

## REFLEXIONES

PENSAMIENTOS Y REFLEXIONES REVISTA "O"

Arq. Walter  
Benedetti

## Pensamientos sobre las líneas de trabajo del proyecto MECEDUPAZ.

Arq. Walter Debenedetti

Mientras estábamos en para trabajar desde el artesanía, el folclore, el XXIX Symposium patrimonio en temas las tradiciones orales, Internacional de de educación, cultura e la música, la lengua Conservación del inclusión social. ancestral y la impuesta

Patrimonio Cultural, en la bellísima ciudad de Zacatecas en Noviembre de 2009, conversábamos con mi estimada amiga Graciela Mota, sobre la necesidad de encontrar herramientas modernas En el patrimonio construido, subyacen elementos mucho más fuertes e integradores que le dan sentido, las formas de ser, de La revista de Economía pensar, la idiosincrasia Cultural y Educación de cada región, la para la Paz, tiene la

ya adquirida, todo ello da el marco, sin los cuales, los monumentos están desvalidos.

# La actual es una era de gestionar.

## Una era de soluciones

***Un Plan de Manejo debe documentar la sustentabilidad e impacto ambiental, porque es una mirada compleja e integradora entre patrimonio y medio ambiente.***

vocación de ser ese vehículo imprescindible para el camino de los "sin voz", de los excluidos del discurso patrimonial, social y cultural, de los niños, de los ancianos, de las minorías raciales y étnicas, de las mujeres tantas veces oprimidas en un mundo machista que parece desvariar sin sentido. Nuestra resiliencia a estas amenazas están fuertemente condicionadas por variables históricas, sociales, económicas y culturales, que permiten que una sociedad administre la información y los conocimientos para aprender y evolucionar.

Si en estos años venideros, no somos capaces de integrar nuestra cultura en la era digital, entonces seguiremos aumentando la brecha que nos hace cada vez más dependientes de los contenidos que otras sociedades generan por y para nosotros, perdiéndonos, cada vez más, en los derroteros de construir nuestra propia identidad y cultura.

La crisis de la sociedad, su pérdida de valores, de educación, de seguridad, de integridad y cohesión, se verán cada vez más acentuadas en la medida en que no seamos capaces de desarrollar una verdadera industria cultural, que potencie el desarrollo de la sociedad de la información, de la

**El Patrimonio no es sólo un conjunto de monumentos históricos, sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre y la naturaleza**



inclusión, de la paz y la tolerancia. Aquí es donde la Revista MEC-EDUPAZ puede ser un camino que ayude a encontrar estos vínculos en el patrimonio, y en sus muchas formas de manifestarse para va

transformarse en un elemento de subsistencia para muchos jóvenes, que en la pobreza económica ven acrecentar también su pobreza cultural.

Quizás esta sea una primera tabla para comenzar a transitar por otros caminos de superación personal y colectiva.

Apuntamos con esta revista a generar el círculo virtuoso de formar ciudadanos más educados (pues sin duda allí está el germen de solución a buena parte de nuestros males). Ciudadanos que cuiden y valoren sus ciudades, se identifiquen y protejan su patrimonio, que no destrocen ni sean indiferentes ante los actos vandálicos de unos pocos.

Una ciudad empobrecida en su cuidado habla de ciudadanos empobrecidos en su cultura.

En esta revista encontrarán cabida, los investigadores, los científicos, los profesionales, los educadores, pero también aquellos que necesiten un vehículo para ser escuchados, un lugar para la excelencia académica, con las metodologías tradicionales como con las innovadoras, la imagino una síntesis fermental del mejor pensamiento iberoamericano de este incipiente siglo XXI, que está llamado a ser el siglo de la cultura, la tecnología, el medio ambiente y las redes sociales.

En ese marco esta revista cobra importancia y espero que desde sus páginas virtuales, por ahora, siempre salga una luz que nos indique el camino, que nos acerque, a ese increíble proceso en que la humanidad está embarcada desde sus orígenes, ser cada vez mejores, habitantes comprometidos y consientes del viaje compartido en que estamos, en esta frágil nave llamada Tierra.

Enhorabuena por el Número 0, y por los muchos que vendrán.

En esta revista encontrarán cabida, los investigadores, los científicos, los profesionales, los educadores, pero también aquellos que necesiten un vehículo para ser escuchados, un lugar para la excelencia académica, con las metodologías tradicionales como con las innovadoras, la imagino una síntesis fermental del mejor pensamiento iberoamericano de este incipiente siglo XXI, que está llamado a ser el siglo de la cultura, la tecnología, el medio ambiente y las redes sociales.

En ese marco esta revista cobra importancia y espero que desde sus páginas virtuales, por ahora, siempre salga una luz que nos indique el camino, que nos acerque, a ese increíble proceso en que la humanidad está embarcada desde sus orígenes, ser cada vez mejores, habitantes comprometidos y consientes del viaje compartido en que estamos, en esta frágil nave llamada Tierra.



**Arq. Walter Debenedetti.**

- Miembro del Concejo Editorial de la Revista MES-EDUPAZ.
- Coordinador General del Comité Departamental de Patrimonio de Colonia.
- Consultor del Banco Mundial para el Proyecto ANEP/BIRF/MECAEP.(1990-93)
- Director de Planeamiento y Ordenamiento Territorial y de la Unidad de Patrimonio de la Intendencia de Colonia.
- Ex Secretario y actual miembro del Consejo Ejecutivo Honorario de la Antigua Colonia del Sacramento (Comisión del Sitio Patrimonio Cultural de la Humanidad, dependiente de Presidencia de la República y del Ministerio de Educación y Cultura de la Nación).
- Representante de Colonia del Sacramento ante la Organización de Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Sede en Québec. Canadá.



¡Enhorabuena por el Número "0", y por los muchos que vendrán!