



**Campus  
central de la  
Ciudad  
Universitaria  
de la  
Universidad  
Nacional  
Autónoma de  
México (2007)**



### ***Carta del Director NUMERO "0"***

La Revista MEC-EDUPAZ fue concebida como un reto desde el inicio. Tanto en formato editorial como por su contenido, cada avance ha significado nuevos retos acompañados de distintos descubrimientos, y también, diferentes alumnos y generaciones de futuros egresados que con su esfuerzo e imaginación, han hecho posible la apertura de la Revista, como tal.

Si bien surge como ventana de intercambio y divulgación para la comunidad especializada, y de alto nivel; a su vez aspira a que sus aportaciones permeen a aquellos, que sin ser conocedores de los temas abordados, se interesen por empezar a serlo. Lo prioritario es profundizar en el análisis y tratamiento de temas, que aunque tradicionales en otras épocas, son novedosos para la actual.

Como espacio interdisciplinario por excelencia, el análisis de varias de estas reglas del juego han desembocado en un mismo fin: El diálogo y tratamiento contextualizado de los problemas que precisan de ser abordados desde una perspectiva integral, holística. Es necesario abrirse a la tematización de las situaciones que definen los objetos que aborda, desde su contexto vivido. De aquí que la transversalidad metodológica sea atributo indispensable y obligado.

## CARTA DEL DIRECTOR

Por lo que sus aportaciones varias, aspiran a ser escenarios reflexivos y analíticos, de valor práctico, originalidad y rigor, se conjugan con metas a favor de alcanzar la innovación del conocimiento.

De aquí que desde este primer número, “cero”, la Revista MEC-EDUPAZ surge para divulgar y educar a la vez. Desde la recuperación de testimonios hasta miradas varias, el número cero se pensó como un vuelo de pájaro que a manera de fotografía, dibujara la imagen vivida de quienes la pensamos y diseñamos, desde el dónde y hacia qué, está en constante problematización, el análisis y la exposición de sus contenidos.

Derivada de un programa educativo que nace para avanzar en el vuelo hacia la educación, la Revista es propiamente un órgano de divulgación que pretende situarse en los más altos estándares de evaluación científica, para estar al nivel de la calidad y características editoriales de las otras Revistas que ya se encuentran en el catálogo. Por esta razón, aspira a conseguir el prestigio y reconocimiento de Revistas prestigiosas por su alta calidad.

Como revista internacional e interdisciplinaria, nace con la integración de un Comité Internacional. Lo que suma un total de más de treinta instituciones de excelencia a nivel de educación superior; lo mismo que organismos de prestigio mundial, que con sus miradas y aportaciones, garantizan la actualidad y vigencia de sus problemáticas.

A partir del número 2, que en el conteo aparecerá formalmente como No. “1”, los trabajos recibidos irán formando un banco de contenidos, con la idea de que permitan su ágil divulgación, y también, la conformación de acervos dedicados a temáticas específicas abordadas al interior de las secciones complementarias. Para este número “cero”, el tema a abordar fue la ciudad y su centros histórico.

Existen cambios sustantivos en la caracterización de la ciudad actual, y por esto las cartas de Venecia y Atenas, constituyen puntos de partida para caracterizar el territorio y la cultura como una integración en la que emergen nuevas generaciones de derechos humanos y retos infraestructurales, para la conectividad, el derecho a los servicios urbanos, a los beneficios de la cultura y la recreación, y por último, a la calidad de vida.

Aunado al tratamiento urbano, el tema contrasta y se complementa, con el papel de la sociedad civil y los retos que le otorgan un papel determinante, tener acceso, a la construcción de un futuro habitable y sostenible. Y con ello, a heredar dignamente a las nuevas generaciones, el aprecio por lo originario, la identidad y las raíces propias.

**Graciela Mota**

