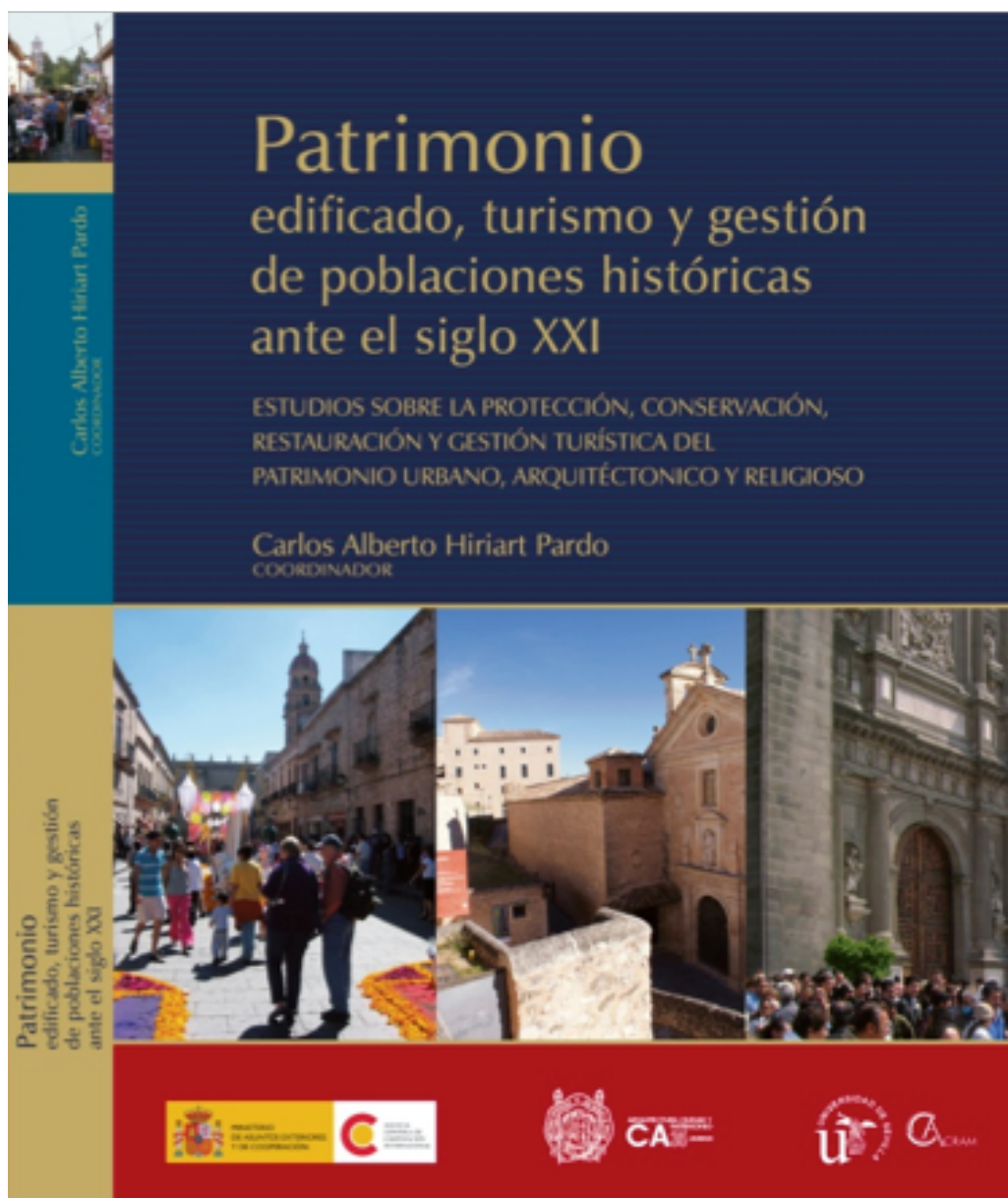
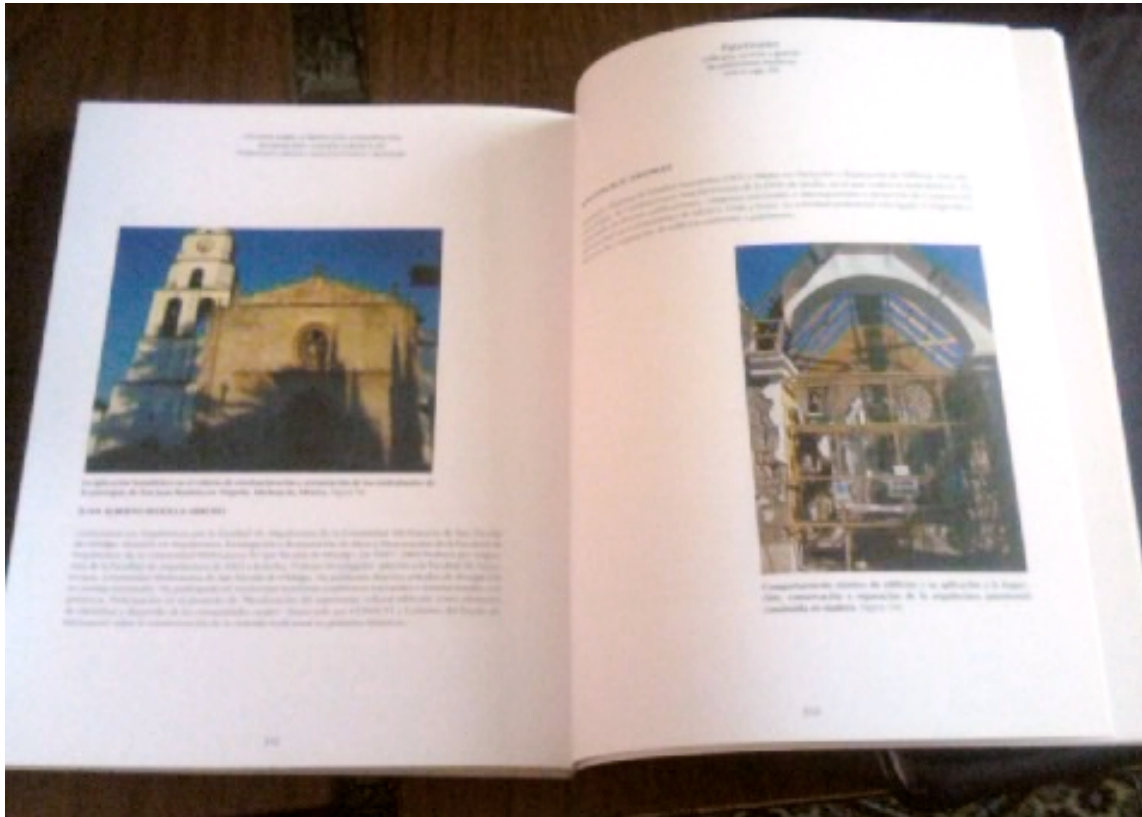


## PATRIMONIO EDIFICADO, TURISMO Y GESTIÓN DE POBLACIONES HISTÓRICAS ANTE EL SIGLO XXI

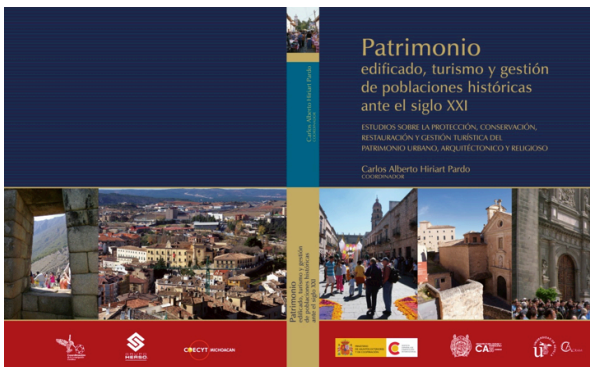
ESTUDIOS SOBRE LA PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN Y GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO URBANO, ARQUITÉCTONICO Y RELIGIOSO



CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO  
COORDINADOR



Fotografía extraída de: *Patrimonio edificado, turismo y gestión de poblaciones históricas ante el siglo XXI. Estudios sobre la protección, conservación, restauración y gestión turística del patrimonio urbano, arquitectónico y religioso* (pp. 332-333).



CONTENIDO

Coordinador.....260  
 Reseña por Carlos Hiriart.....261

Fotografías de portada y contraportada Carlos Alberto Hiriart Pardo y Martha Liz Rendón Naranjo. Diseño de portadas Ana Lucia Solís González (2009)



<http://zonau.com.mx>

## COORDINADOR

### Carlos A. Hiriart Pardo<sup>1</sup>

Dr. en Arquitectura por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en Morelia (UMSNH), (PIDA-2006), donde actualmente se desempeña como investigador en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura.

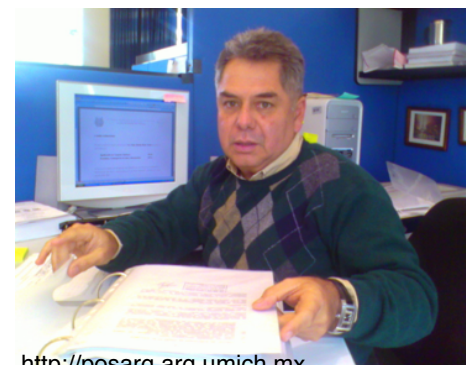
Sus líneas de investigación son: Conservación integral del patrimonio urbano-arquitectónico; Gestión de ciudades y conjuntos históricos; Impacto del turismo en el patrimonio; Estudios comparados en las ciudades

Mexicanas Patrimonio de la Humanidad.

Ha sido director de la Facultad de Arquitectura de la UMSNH (2007-2009). Premio tesis doctoral en la categoría de Gestión del Patrimonio Cultural (INAH 2007). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores CONACYT y del Grupo de Expertos de la OMT.

En 1991 participó en el comité que sustentó la inscripción del Centro Histórico de Morelia en la Lista del Patrimonio Mundial y coordinó en 2001 la elaboración en Morelia del Informe de seguimiento a dicha Inscripción.

Miembro del ICOMOS mexicano desde 1994. Integrante del Colegio de Arquitectos. Entre sus publicaciones destaca la coordinación del libro Patrimonio edificado, turismo y gestión de poblaciones históricas ante el siglo XXI en 2009 en participación con la Universidad de Sevilla.



<http://posarq.arq.umich.mx>

<sup>1</sup> Información extraída de: ICOMOS (2002), *El centro histórico de Morelia; su revitalización y los retos y estrategias para su conservación integral*, p.242, <http://www.international.icomos.org/madrid2002/actas/239.pdf>. UMSNH, *Docentes*, <http://posarq.arq.umich.mx/docentes/36-docentes/59-dr-carlos-alberto-hiriart-pardo.html>.

## Patrimonio edificado, turismo y gestión de poblaciones históricas ante el siglo XXI: Estudios sobre la protección, conservación, restauración y gestión turística del patrimonio urbano, arquitectónico y religioso

Carlos A. Hiriart Pardo

### Presentación

Con el apoyo de instituciones del Gobierno de España solidarias históricamente con el patrimonio de Iberoamérica, como es la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo, y el respaldo de la Universidad de Sevilla (España) y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (México), el objetivo general de esta publicación, que salió a la luz a finales del año 2009, ha sido presentar los avances y resultados de investigaciones se que impulsa en las Universidades antes señaladas, sumando y compartiendo también la experiencia práctica de destacados profesionistas de instituciones públicas y de

organismos no gubernamentales, sobre su quehacer presiones y amenazas que en los variados campos de dentro de esta paradójica especialización que acoge la relación nos ha dejado el siglo conservación y gestión del XX.

patrimonio cultural.

La diversidad de enfoques planteados de manera plural y con plena responsabilidad académica de cada autor en la obra editorial, permitieron abordar y confrontar desde una perspectiva global, interdisciplinaria y bilateral - *entre España y México*-, diversos planteamientos emanados de cuestionamientos de investigación, para atender temas referentes a la protección, restauración, y gestión turística del patrimonio urbano, arquitectónico y religioso, frente a las

oportunidades, desafíos, Cabe destacar que el libro emana del trabajo de dos grupos de investigación<sup>2</sup> de las universidades participantes, el Cuerpo Académico Arquitectura Ciudad y Patrimonio de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) y el Grupo de Investigación Aula de Conservación y Restauración de Arquitectura de Madera (TEP 242-Acram) del Departamento de Construcciones Arquitectónicas I, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la

La publicación, se deriva en gran parte del Proyecto "Estudios comparados sobre la protección, conservación, restauración, y gestión turística-cultural del patrimonio mueble e inmueble, entre España y México", presentado en la Convocatoria de Ayudas para Programas de Cooperación (MAEC-AECID- convocatoria 2008 Interuniversitaria e Investigación Científica), el cual fue seleccionado y apoyado (Área prioritaria 41040-Protección del Patrimonio) en el Programa de Cooperación Interuniversitaria e Investigación Científica entre España e Iberoamérica (PCI 2009). Se planteo como un proyecto conjunto de trabajo e investigación entre cuerpos o grupos de investigación de la Universidad de Sevilla (Aula de Construcción y Rehabilitación Arquitectónica de Madera -TEP 242-Acram) y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Facultad de Arquitectura-Cuerpo Académico Arquitectura, Ciudad y Patrimonio UMICH-35). El coordinador español es el Dr. Enrique Morales Méndez, del Departamento de Construcciones Arquitectónicas I, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla; el coordinador iberoamericano (México) es el Dr. Carlos Alberto Hiriart Pardo, Profesor Investigador de Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Universidad de Sevilla, registrado como grupo de investigación dentro del Sistema de Investigación Científica de Andalucía (SICA), España.

Es así como las experiencias de los profesionistas y especialistas se comprometen académicamente en los capítulos de este libro para confrontar visiones y reflexionar sobre problemas comunes, compartir sus investigaciones, plantear sus perspectivas abiertamente, particularmente debatir sobre posibles soluciones para proteger el patrimonio arquitectónico y la riqueza artística, que conllevamos como un elemento de identidad cultural en ambos países y en particular en la Comunidad Autónoma de Andalucía en España y el Estado de Michoacán de Ocampo en México.

## Reseña

La obra que nos ocupa, estructurada en tres partes esencialmente como áreas temáticas, conjunta diversos capítulos que son las aportaciones individuales y en grupo de veintiséis autores; estudiantes, investigadores, profesionales y especialistas en materia de protección, conservación, rehabilitación, recuperación y difusión del patrimonio cultural.

## Parte I La conservación y restauración del patrimonio cultural ante el siglo XXI

Como tema de inicio, nos correspondió elaborar el documento *Un nuevo significado del patrimonio monumental frente a la sociedad y al desarrollo*, que reflexiona sobre la evolución y la nueva visión que se procura a finales del siglo XX, del concepto de patrimonio monumental y de su vinculación directa con los procesos de desarrollo y conservación patrimonial de la sociedad occidental y en particular de muchos países subdesarrollados de América Latina. Enrique Morales Méndez, en su texto *La intervención en el patrimonio arquitectónico en madera: protección, conservación y restauración*, planteó la problemática para la conservación y protección del patrimonio edificado en madera –identificándolo como un bien cultural biodegradable– proponiendo medidas de evaluación, métodos de actuación y en particular la relevancia de la difusión y conservación de esta arquitectura de gran valor e identidad dentro del patrimonio edificado en México y España.

En el caso de Luis Alberto Torres Garibay, su contribución *Cuenca lacustre de Pátzcuaro, patrimonio construido y problemas de conservación*, plantea los retos para la protección de la arquitectura vernácula, que combinando técnicas edificatorias prehispánicas con las aportaciones edificatorias españolas, produjeron una arquitectura regional excepcional en el periodo evangelizador impulsado por Vasco de Quiroga en Michoacán en el siglo XVI. Por su parte Héctor Javier González Licón, en su texto *La Arquitectura Habitacional Virreinal, Centro Histórico de Morelia, Michoacán*.

*Invariantes arquitectónicas y elementos de madera frente a la carga dinámica de un sismo.* plantea la relevancia que tuvo el patio conjuntamente con otros elementos como zaguanes y corredores, como elementos integradores y de distribución de la arquitectura habitacional novohispana, planteando también su relevancia como parte un concepto de diseño bioclimático para mejorar las condiciones de habitabilidad.

El documento en coautoría de Juan Alberto Bedolla Arroyo, Elia Mercedes Alonso Guzmán y Wilfrido Martínez Molina, *La aplicación tratadística en el criterio de reestructuración y restauración de los contrafuertes de la parroquia de San Juan Bautista en Tiripetío, Michoacán, México*, aborda -a partir del análisis de la Parroquia de San Juan Bautista en Tiripetío Michoacán- la problemática constructiva de los contrafuertes del inmueble, derivada de la fábrica original, explorando las posibles causas y efectos que han propiciado en la actualidad diversos deterioros en este inmueble histórico del patrimonio religioso de Michoacán.

Jonathan Ruiz Jaramillo, investigador de la Universidad de Sevilla, en su documento *Comportamiento sísmico de edificios y su aplicación a la inspección, conservación y reparación de la arquitectura patrimonial construida en madera*, plantea la vulnerabilidad de las estructuras de madera frente a los sismos, precisando diversos parámetros y condicionantes clave para asegurar el correcto comportamiento estructural de la arquitectura



Tapetes florales en la Cerrada de San Agustín en Morelia, México. Fuente: Fotografía de Martha Lis Rendón Naranjo (2009).

Wilfrido Martínez Molina, Fernando Augusto Velasco Ávalos, Elia Mercedes Alonso Guzmán, Juan Alberto Bedolla Arroyo, Andrés Antonio Torres Acosta, Xavier Chávez Cárdenas, de manera colectiva realizaron la experimentación para desarrollar el artículo *Emisiones Antropogénicas. Su papel en la calidad del aire y su efecto sobre materiales de construcción tradicionales*, en el cual presentan los resultados de la calidad del aire y su efecto sobre materiales de construcción en cuatro ciudades del Estado de Michoacán de Ocampo, entre las cuales destaca Morelia, capital del estado y cuyo centro histórico está en la Lista de la UNESCO del Patrimonio de la Humanidad.

Eugenia María Azevedo lo que le provocó una de economía postulado por Salomao, en su colaboración *El papel de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en la formación de expertos en la Conservación del Patrimonio Cultural y la Ecología*, destaca los nuevos enfoques en la formación de recursos humanos en la disciplina de la conservación del patrimonio cultural, mencionando algunas experiencias llevadas a cabo la UMSNH y esboza los retos actuales en la formación de especialistas en el campo de la conservación patrimonial, frente a temas emergentes como el turismo cultural y la conservación del patrimonio ambiental.

Joaquín Arquillo Torres, en su participación *Recuperación de una escultura en madera calcinada*, aborda un interesante tema sobre el rescate del patrimonio sacro en madera, presentándonos su experiencia profesional en la recuperación de una escultura en madera tallada y policromada que sufrió un grave deterioro en un incendio,

lo que le provocó una calcinación superficial de la policromía y de parte del soporte de madera así como el despiece del ambón de la obra. Nos plantea como la madera al calcinarse transforma la lignina y la celulosa, perdiendo sus características estructurales, quedándose sin resistencia física y pasando a ser una materia blanda, grasa e inconsistente, y aporta unas técnicas novedosas utilizadas para la unión entre las piezas de madera sana y la madera calcinada sin necesidad de eliminar la materia quemada.

Carlos Eduardo Mendoza Rosales en su estudio, *La catedral de la "Antigua Valladolid hoy Morelia: Proporción, simetría, euritmia"*, aborda como tema central la materialización de este discurso, "que de forma reiterada se aborda en los tratados de arquitectura, en el Hecho Arquitectónico", ejemplificándolo de manera particular en el edificio religioso más importante de la antigua Valladolid; La Catedral de Morelia. Partiendo del principio

de economía postulado por *Ockham*, recurre a una trama geométrica de ajuste proporcional para "germinar relaciones concatenadas entre sí" e introducimos en el campo de la geometría con "Sistema Romano de Proporción".

El trabajo que presenta David Arquillo Avilés, *Los cordobanes de la Catedral de Morelia. Estado de conservación y protocolo de actuación*, se deriva del estudio realizado dentro del marco de cooperación internacional y movilidad de especialista en restauración del patrimonio mueble de la universidad de Sevilla, destacando en su documento como "los cordobanes de la Catedral de Morelia se constituyen como una de las expresiones artísticas más importante del Patrimonio Histórico-Artístico de la antigua Valladolid Mexicana", observando también la depuración técnica en su ejecución y terminación. Asimismo, nos plantea –como *primicia*– el diagnóstico de su estado de conservación con su preocupación por el deterioro

sufrido, proponiendo un protocolo de actuación y restauración para la recuperación y protección como “una urgente intervención que permita devolver su consistencia material”, a efecto de salvaguardar estos bienes excepcionales de arte religioso, para el disfrute de las generaciones venideras.

## Parte II. Turismo y Patrimonio Cultural: Algunas reflexiones sobre una relación paradójica

Ante el importante crecimiento que ha tenido en las últimas décadas el turismo cultural a nivel mundial y en particular en México, esta segunda parte del libro, pretende establecer un marco de reflexión a partir de nueve textos que documentan experiencias,

métodos, intervenciones, fortalezas y amenazas para la conservación y manejo del patrimonio cultural vinculadas a la gestión turística en ciudades y sitios históricos, aportando diversos planteamientos para evaluar, destacar y replantear las estrategias de actuación, en la búsqueda por atender los diversos impactos negativos productos de su relación y en muchos casos de una explotación inmoderada ocasionada por el turismo.

Como inicio, presentamos el capítulo Patrimonio edificado y turismo religioso en Michoacán: Instrumentos para una gestión integral, en el cual tenemos la oportunidad de exponer las características del turismo religioso-cultural y de su potencial para contribuir al desarrollo de las comunidades que albergan santuarios patrimoniales en el Estado de Michoacán, planteando una reflexión sobre la situación existente, definiendo ejes estratégicos de actuación generales para el manejo del turismo y conservación del patrimonio edificado religioso, y aportando su visión sobre algunas estrategias de manejo de programas que están siendo desarrollados en Michoacán en el marco de este segmento turístico cultural, como es la Ruta de Don Vasco de Quiroga.



Multitud presenciando el cortejo de la Hermandad de la Estrella en el Puente de Triana. Fuente: Boletín de la Hermandad de la Estrella. Febrero 2007. Imagen tomada del artículo de Ana Morales Guisande.



Por parte del grupo de investigadores españoles, Ana Morales Guisande en su documento; *La Ciudad Histórica ante celebraciones religiosas de gran magnitud: La Semana Santa de Sevilla*, introduce a la complejidad funcional de los centros históricos, producto de la convivencia de funciones tradicionales con las actuales necesidades de movilidad, seguridad y nuevos usos, en algunos casos difíciles de compatibilizar con la configuración y trazado de los cascos urbanos españoles, ejemplificándonos a partir del estudio de la celebración de la Semana Santa en Sevilla, como acontecimiento religioso y cultural, de atracción turística internacional, diversos inconvenientes producto de la concentración de personas - visitantes y locales- en un ámbito reducido de la Ciudad, proponiendo estrategias que contribuyan para un mejor funcionamiento y desarrollo de la celebración.

Jonathan Ruiz Jaramillo, se reúnen como autores para desarrollar el documento, *La Ciudad construcción de un hotel sobre los restos tartésicos del Carambolo en Camas, Sevilla*, el cual se ocupa de plantear la idoneidad de la construcción de un edificio destinado a uso hotelero sobre los restos tartésicos de un antiguo santuario, ubicado en el cerro del Carambolo, en Camas (Sevilla). El documento plantea metodológicamente un análisis de carácter histórico y técnico para estudiar la relación entre los restos, el proyecto propuesto y las condiciones geotécnicas de un terreno caracterizado por su notable inestabilidad, suponiendo a la vez una denuncia acerca del estado de abandono y deterioro en el que se encuentra uno de los hitos arqueológicos más simbólicos y representativos de esta provincia de Andalucía.

Carmen Alicia Dávila Munguía, plantea el tema *Arte sacro novohispano en museos y espacios religiosos de Morelia*,

señalando en su texto la

importancia que durante el Virreinato tuvo Valladolid como capital de la provincia y del obispado de Michoacán, que favoreció la creación y adquisición de múltiples obras de arte sacro, desde iglesias y conventos hasta objetos e imágenes de culto de un valor artístico excepcional. Aborda de manera sugerente la importancia de la conservación y recuperación del arte religioso que se conserva en Morelia, y plantea diversas reflexiones para una mejor valoración y difusión, como elementos patrimoniales de la ideología novohispana y representativos del papel que jugó la antigua Valladolid en la historia de México.

La discusión -siempre trascendental- de la regulación jurídica del patrimonio cultural edificado en México, y en particular el análisis de los problemas “aún no resueltos claramente” dentro del marco legal para la reglamentación de las ciudades históricas, derivados de un sistema federalista centralizado en materia de conservación del

patrimonio histórico arquitectónico que se ve confrontado con la autonomía y participación que deben tener los Estados Federativos y los municipios en la elaboración y aplicación de normas y leyes orientadas a preservar su patrimonio edificado y sus centros y poblados históricos, complementa esta parte del libro. Este tema es presentado por Jaime Hernández Díaz, desde su experiencia como legislador, abogado, historiador y actualmente Secretario de Cultura del Gobierno de Michoacán, en su contribución *El federalismo y el patrimonio histórico arquitectónico mexicano: alcances y tareas pendientes*.

Catherine R. Ettinger McEnulty, en su capítulo; *Morelia, Patrimonio de la Humanidad. Contribuciones del siglo XX a un legado histórico*, presenta una reseña de la actuación de los constructores y conservacionistas del siglo XX en el centro histórico de Morelia, planteando también diversas reflexiones sobre la arquitectura del siglo XX

ubicada dentro de la Zona de Monumentos Históricos de Morelia, que por sus características y cualidades se constituye como un “patrimonio reciente”, destacando lo poco que ha sido estudiado y sobre todo valorada, enfatizando sobre la imprescindible necesidad de hacer un reconocimiento honesto de sus carácter, de su significado en la historia urbana de la ciudad y de su valor contextual dentro del centro histórico, para garantizar su salvaguarda.

El capítulo, *Las Siete Maravillas del Mundo: Banalización del patrimonio y problemas de gestión turística*, es la oportunidad para la participación de Martha Lis Rendón Naranjo, estudiante que finalizó la licenciatura de arquitectura en la UMSNH en el año 2009, y que se adentra en el campo de la investigación patrimonial, desarrollando conjuntamente con nosotros un tema, controvertido y de actualidad, que plantea la banalización y comercialización del patrimonio edificado que se dio en el marco de la

proclamación de Las Siete Nuevas Maravillas del Mundo Moderno, proyecto mediático internacional promovido en el año 2007 que recibió el apoyo de presidentes de países como México, Brasil y Perú, que desde nuestra perspectiva es un asunto pendiente –de discutir y evaluar académicamente- y permite una reflexión sobre la manipulación, que se le puede dar al patrimonio cultural de las naciones a través del internet, al vincularlo a un proceso de selección subjetivo y comercial, que prometía supuestos beneficios a través del turismo y apoyos económicos directos para los sitios que resultaran ganadores -Chichen Itzá en el caso de México-, sin evaluar los impactos negativos, la violación al marco legal mexicano y el daño potencial al patrimonio que la misma iniciativa generó.

El trabajo de Juan Antonio Fernández Naranjo, *La intervención de restauración monumental en el patrimonio arquitectónico construido. Una revisión metodológica*, nos

expone la relevancia de aplicar a las intervenciones de restauración monumental una metodología de actuación que puede tener múltiples variaciones, según los casos de intervención. Encontramos en este artículo, la práctica especializada permanente de este investigador español quien nos comparte su experiencia profesional, preparándonos para reconocer y cuidar las variables y conflictos que surgen a la hora de aplicar determinadas metodologías de actuación dentro del campo de la conservación del patrimonio edificado. El texto tiene una visión amplia, que privilegia la claridad y certeza de las ideas en los procesos de restauración patrimonial y la importancia de poder controlar el tiempo, así como la relevancia y utilidad de ir instrumentalizando y controlando todos los aspectos que intervienen en la consecución de los objetivos marcados, señalando que la metodología de intervención, “además de contrastada, debe estar clara, evidente y ser públicamente conocida”.

### Parte III. La Gestión Turística de las Ciudades Históricas

Finalmente, en esta última parte, se abre campo para reflexionar sobre los cambios en la estructura funcional y operativa de la ciudad histórica y conjuntos patrimoniales, que propician cambios tanto en el uso del espacio urbano como en los inmuebles patrimoniales, orientados a consolidar actividades relacionadas con el impulso del turismo, presentándose varios documentos que recogen

reflexiones y experiencias en las cuales los autores nos advierten sobre la dicotomía y la ambivalencia del fenómeno turístico y nos ejemplifican sobre la propia naturaleza que tiene; por una parte, positiva y fuente de esperanza para el desarrollo social y económico de muchos países; por otra, negativa y explotadora de la identidad cultural, del patrimonio edificado, así como del potencial para transformar el territorio tradicional y cotidiano de una ciudad o poblado patrimonial.

Nos corresponde iniciar con el capítulo el *Turismo responsable y capacidad de carga: Una estrategia para la conservación sustentable de los destinos turísticos*, a partir de una reflexión teórica de los conceptos de capacidad de carga (acogida) y turismo responsable, se plantea la relevancia que estas iniciativas tienen en sus procesos de manejo dentro de las políticas turísticas, para la conservación de la naturaleza y del patrimonio cultural. También se analizan, de manera general, algunos ejemplos prácticos y metodologías, para identificar y exponer los beneficios que tiene el control de carga turística, en la conservación de los destinos sujetos a presión, de igual manera a la sobre explotación de los recursos naturales y culturales en los programas de turismo cultural y ecológico, presente en muchos casos.

El trabajo de Eugenio Mercado López, *Turismo y patrimonio edificado: Los efectos del turismo en la conservación del patrimonio edificado de propiedad privada en el centro Histórico de Morelia*, es un estudio sobre las políticas

públicas implementadas en la zona de Monumentos Históricos de Morelia a partir de su inclusión en la Lista del patrimonio Mundial de la UNESCO en 1991, evaluando los impactos presentados en el rescate de espacios públicos, abordando también el análisis de esas políticas y sus efectos en el patrimonio edificado de propiedad privada, observando efectos diferenciados que permiten entender el comportamiento de ese tipo de inmuebles en el contexto del aprovechamiento turístico de la zona de estudio.

Jonathan Ruiz Jaramillo y Antonio Jaramillo Morilla, nos comparten su experiencia académica y profesional, abordan el rigor metodológico para intervenir el patrimonio religioso edificado y la posibilidad que abre la visita interpretativa de las intervenciones en el patrimonio monumental en el capítulo *Turismo y rehabilitación: Una experiencia singular*. Tomando como estudio de caso la Iglesia del Divino Salvador en la ciudad de Sevilla, ubicada en lo que probablemente fuera un edificio de origen romano, el trabajo ampliamente ilustrado documenta la metodología integral de evaluación de deterioros y los procesos de restauración reciente (2003), presentando las diversas actuaciones realizadas, los problemas encontrados, los conflictos generados por el cierre del monumento -que tiene una fuerte carga de visitantes- y en particular aporta una experiencia de difusión e interpretación patrimonial de las obras de restauración en proceso, a partir del acceso público a una cripta

arqueológica bajo la iglesia, que permitió durante los trabajos observar los restos de la mezquita y de construcciones romanas. La experiencia de gestión patrimonial planteada en este trabajo, bajo el eslogan “abierto por obras”, pone de manifiesto el interés de la población local y de los visitantes en los procesos de intervención del patrimonio histórico en Sevilla, compartiendo con nosotros una iniciativa exitosa, que “consigue liberarse del barniz de *oscurantismo* que tradicionalmente posee toda obra de rehabilitación patrimonial”.



*Turismo y rehabilitación: Una experiencia singular.* La Iglesia del Divino Salvador en la ciudad de Sevilla, como estudio de caso. Fuente: Fotografía de Jonathan Ruiz Jaramillo y Antonio Jaramillo Morilla (2003).

Eugenia María Azevedo Salomao y María de los Ángeles Muñoz Sánchez -joven egresada en 2009 de la Licenciatura en Arquitectura de la USMNH-, en un trabajo conjunto, denominado *La reutilización de edificios en centros históricos: Morelia como estudio de caso*, plantean y analizan una propuesta de rehabilitación y un nuevo uso de una casa habitacional en el centro histórico de Morelia, mostrando la preocupación por la pérdida de la arquitectura habitacional patrimonial –las antiguas casonas- que antes las presiones comerciales y procesos de tercerización se ven alteradas de manera tal que pierden “su esencia como documento cultural”. Asimismo en este documento encontramos una propuesta metodológica para identificar y evaluar las potencialidades de un inmueble histórico, buscando de manera sustentable determinar un nuevo uso adaptativo que privilegie su conservación, al mismo tiempo que contribuya para satisfacer la necesidad de la población local dentro de una calidad de vida adecuada y contemporánea.

Como último documento del la III Parte, Eugenia María Azevedo Salomao, en su comunicación *Reutilización del patrimonio urbano arquitectónico en México*, complementa el trabajo anteriormente señalado, aborda, con énfasis en el siglo pasado, el presente el tema -siempre actual y controvertido- de la reutilización de inmuebles y espacios patrimoniales, recapitulando a través de algunos ejemplos sobre las posturas asumidas

en cada etapa de la historia del país, y reflexionando sobre las posibilidades y necesidades del uso adecuado del objeto patrimonial para que pueda permanecer con vida e integrado a las necesidades de la sociedad contemporánea, dentro de las dinámicas de manejo de las ciudades patrimoniales.

### **Anexo curricular y fotográfico**

Este apartado que cierra la publicación, permite presentar de manera sintética los datos académicos de los investigadores y profesionales -mexicanos y españoles- que participaron en los diversos trabajos antes referidos, con un anexo de imágenes que forman parte del libro y hacen referencia a los diferentes capítulos del libro para ilustrar las diversas colaboraciones, destacando imágenes y fotografías de gran calidad realizadas por los autores.

### **Reflexiones finales**

Esta obra, concluida en su primera edición en diciembre del 2009, fue presentada en marzo del año 2010, en la Ciudad de Sevilla España, en un evento patrocinado por la Universidad de Sevilla, y en México, a finales del mismo mes bajo el auspicio de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, contando en ambos eventos académicos con investigadores mexicanos y españoles de las universidades participantes. Durante la presentación de la obra en la ciudad de Morelia, en el Aula Mater

del Colegio de San Nicolás de Hidalgo el 24 de marzo del 2010, la Presidenta del ICOMOS Mexicano, Arq. Olga Orive Bellinge, invitada como crítica de la obra, al final de su participación comentó:

El título *Patrimonio edificador, turismo y gestión de poblaciones históricas ante el siglo XXI. Estudios sobre la protección, conservación, restauración y gestión turística del patrimonio urbano, arquitectónico y religioso*, a primera vista suena bastante ambicioso y uno se pregunta si en verdad logra su objetivo, pero habiendo tanto patrimonio histórico en riesgo de perderse en el corto plazo los trabajos que aquí se presentan abren la puerta al futuro de esos territorios, de esas ciudades vivas y de esos edificios monumentales<sup>2</sup>.



<sup>2</sup> Orive, Olga. (2010), *Identidad: Suplemento Universitario de Ciencia, Arte y Cultural*, La Voz de Michoacán, Año 3, No. 150, Morelia Michoacán, 28 de abril de 2010, p. 9