

Universidad de Alcalá de Henares Ejemplo de Restauración y Conservación



Rectorado de la Universidad de Alcalá de Henares



Monumento dedicado a la conmemoración de Alcalá de Henares como ciudad Patrimonio de la Humanidad desde 1998.

*Universidad de Alcalá de Henares, ejemplo privilegiado
de restauración, conservación y potencialización del
patrimonio cultural español.*

Universidad Alcalá de Henares

Ejemplo de Restauración y Conservación

Dra. Graciela A. Mota Botello y Yesenia Aragón Arellano

La historia y tradición que atesora la sede de la Universidad de Alcalá de Henares, ha reforzado su vocación de continuidad y vanguardia, como un ejemplo reciente y privilegiado de restauración, conservación y potencialización del patrimonio cultural español, declarado Patrimonio de la Humanidad hace 15 años.

Alcalá de Henares: Ciudad del Saber

Desde hace más de 500 años, en plena cima del imperio Carolingeo, Carlos V de Alemania y 1º. de España, materializó la fundación de una de las sedes más avanzadas del saber universal en la península Ibérica, cuyo más destacado resultado diera a luz al Siglo de Oro Español.

A partir de consolidar un foro dedicado a la creación, intercambio y conservación del pensamiento grecolatino y conocimiento universal de la época; la ciudad de Alcalá de Henares, -antigua ciudad romana de *Cómpluto (Complutum)*-, cambió de nombre y emplazamiento cuando el Islam se impuso en la Península Ibérica, llamándose *Al'Qual'at en*

Nah'ar, denominación que fijaría el nombre definitivo la ciudad, fue definida como sede del más consolidado proyecto universitario español de los S. XVI y XVII.

Desde 1293 el proyecto de Alcalá de Henares ya contaba con un Estudio General aprobado por el Rey Sancho IV; pero será hasta 1499, la institución universitaria fue fundada por el Cardenal Francisco Ximenez de Cisneros, Regente de los reyes católicos, mediante bula papal de Alejandro VI que transformó la ciudad en el centro intelectual de la España de los S. XVI y XVII. A partir de entonces, se conciliaron los más avanzados modelos de la tradición académica europea y las más liberales expresiones humanistas de la época -solamente precedidos por las Universidades de París y Salamanca, Bolonia y Lovaina- (UAH, Historia de la Universidad), como un proyecto educativo de vanguardia.



Estatua del Cardenal Cisneros situada en Alcalá de Henares.

humanistas de la época -solamente precedidos por las Universidades de París y Salamanca, Bolonia y Lovaina- (UAH, Historia de la Universidad), como un proyecto educativo de vanguardia.

La Universidad de Alcalá abrió por primera vez sus puertas en 1508, para el estudio de las Artes, Teología, Derecho Canónico y Medicina. También y junto a este inicio, se abrieron colegios menores para el estudio de la Gramática y las Lenguas, a los que se les sumaron instituciones eclesiásticas y privadas. En este marco, se creó el complejo académico-universitario, que formó generaciones de prelados, políticos y literatos del más alto nivel, que encabezaron el gran renombre que la destacó con un lugar preeminente entre las universidades castellanas durante el Siglo de Oro español.

En sus aulas enseñaron y grandes maestros como Nebrija, Ambrosio de Morales, Benito Arias Montano, Juan de Mariana, Francisco Vallés de Covarrubias, San Juan de la Cruz, Ignacio de Loyola, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Francisco Miguel de Quevedo, Miguel de Cervantes Saavedra, Mateo Alemán, Antonio Pérez, Santo Tomás de Villanueva, San Francisco Caracciolo, etc. También estudiaron grandes ilustrados. El prestigio de sus estudios y académicos, la convirtió en el modelo a seguir para constituir

las primeras Universidades americanas, principalmente en México, Perú, Venezuela y República Dominicana. (UAH, Historia de la Universidad).



Detalle de la fachada del Colegio Mayor de San Ildefonso.

El más emblemático edificio que constituye la actual sede de la Rectoría de la Universidad, es el Colegio Mayor de San Ildefonso cuya fachada, diseñada por Rodrigo Gil de Hontañón, simboliza intacta, la aspiración máxima del conocimiento universal de la época. Al interior, se accede a la armonía de los patios del más puro Renacimiento Clasicista, donde se mezcla la suntuosidad del Juan Gómez de Mora, con la singularidad de la Capilla de San Ildefonso, el Paraninfo y el Trilingüe, donde se ubicaba la antigua escuela de hebreo, latín y griego.

En la Capilla de San Ildefonso, de arquitectura mudéjar, se refleja la mezcla de las culturas monoteístas musulmana, judía y cristiana. Sus artesonados mudéjares maravillan por su sobriedad y recogimiento, por sus dimensiones y por el saber que en su elaboración se demostró al no utilizar ningún elemento de unión entre las piezas. Pese a todo, han conseguido pervivir cinco siglos sin ninguna restauración. En el Presbiterio de la capilla destaca el bello sepulcro del fundador de la Universidad, el Cardenal Cisneros, en el que a su vez se mezclan el gótico de Domenico Fancelli con el renacimiento de Bartolomé Ordóñez, siendo en el momento de la elaboración el sepulcro más costoso de la historia de España. Como curiosidades, cabe señalar que el sepulcro de Cisneros está orientado hacia el altar, privilegio de los eclesiásticos que los Reyes Católicos no tuvieron en la Capilla Real de Granada, y la faz del Cardenal hecha con su máscara funeraria, siendo su retrato más fiel.

El Paraninfo, antigua Aula Magna, sorprende más que ningún otro lugar de Alcalá por su belleza y esplendor, donde se realizaban los exámenes de grado de los egresados de la Universidad, que en el S. XIX, fungió como una cuadra de animales. Condensa, la mezcla de culturas a través de su tradición mudéjar y sirve de marco a las paredes donde apare-

El Paraninfo, antigua Aula Magna, sorprende más que ningún otro lugar de Alcalá por su belleza y esplendor, donde se realizaban los exámenes de grado de los egresados de la Universidad, que en el S. XIX, fungió como una cuadra de animales. Condensa, la mezcla de culturas a través de su tradición mudéjar y sirve de marco a las paredes donde apare-

cen nombres de ilustres profesores y estudiantes que pasaron por el alma mater alcalaína. Actualmente este magnífico escenario, de bellísimo artesanado, interesantes yeserías platerescas y hermoso suelo, es el recinto donde y desde 1976, es el lugar donde los Reyes de España entregan cada 23 de abril el Premio Cervantes de literatura, máximo galardón otorgado a un escritor que ha dado toda su vida por enriquecer la lengua española.



El Paraninfo, antigua Aula Magna.

En el siglo XVIII, sobre todo en el último tercio en el que se centralizó el poder de la nueva dinastía absolutista de los Borbones, fue especialmente crítico para los estudios universitarios en España, ya que a su vez se vieron sometidos a reformas transcendentales en sus métodos de enseñanza. Sin embargo, es en ese período cuando Melchor de Jovellanos llegó a dicha Universidad, y se destacó como hombre culto, abierto, fecundo y ejemplar patriota que le distinguiera como el más genuino representante de la Ilustración española. Fue también en esta misma etapa, que a su vez, se le confirió el grado de Doctora en Filosofía, a María Isidra de Guzmán y de la Cerda de 19 años, primera mujer que lo recibiera en España.

Tras un periodo brillante, Alcalá entró en crisis y con la entrada de Napoleón III, en 1836, la Universidad fue saqueada y despojada de sus principales acervos, hasta que en 1836 el gobierno decretó su traslado a Madrid, pasando a denominar a la Institución como Universidad Central de Madrid. De acuerdo con tal trayectoria histórica, reclama para sí la continuidad con la universidad fundada por Cisneros en 1499. Esta, en 1970, adoptó el nombre de Universidad Complutense de Madrid. A la fecha, ha vuelto a ser ciudad universitaria, aunque paradójicamente ahora la de Madrid sea sede de la Universidad Complutense.

Durante el siglo XIX, algunos edificios se ocuparon como hoteles y casinos *-característicos de la burguesía decimonónica-*, fundados por los terratenientes y agricultores locales

para costear su mantenimiento. También, durante el periodo franquista, casi un siglo más tarde, dichos inmuebles se destinaron a formar parte de los cuarteles y archivos de inteligencia militar.

No obstante, el aliento de los alcalaínos, el prestigio de su pasado, la recuperación de la memoria histórica, los anecdóticos de sus inmuebles, la concepción moderna del patrimonio histórico cultural y el nuevo impulso que la transición democrática imprimió a la educación española; hicieron posible que en 1977, la Universidad de Alcalá de Henares, volviera a recuperar sus funciones y a abrir nuevamente sus aulas.

Desde entonces, el esfuerzo colectivo, el tesón de sus gestores y la conjunción de inteligencias y estrategias de remodelación integral, han hecho posible la aplicación de un modelo sostenible que ha permitido la recuperación de su patrimonio intelectual, cultural y arquitectónico, hecho que le ha merecido confirmarse en testimonio vivo de continuidad de los legados de la Institución. Actualmente, la Universidad de Alcalá es una universidad pública ubicada en Alcalá de Henares (España), y con campus en Alcalá y Guadalajara. Imparte 41 titulaciones oficiales, 15 programas oficiales de postgrado, 43 doctorados y una importante oferta de másteres y estudios de especialización. Actualmente tiene 28.686 alumnos y 2.162 profesores

La calidad de los edificios del Siglo de Oro, la cualidad y singularidad de su actual modelo universitario, la aportación histórica a las letras y a las ciencias, a la belleza y riqueza de sus edificios, el hecho de ser localidad natal de Miguel de Cervantes y el marco integral de su plan de manejo, han hecho posible que desde el 2 de Diciembre de 1998, la UNESCO declarara a la Universidad de Alcalá de Henares, como Patrimonio mundial de la Humanidad. (UAH, Historia de la Universidad).



Alcalá de Henares, ciudad de las Artes y las Letras

Restauración y recuperación integral de la Universidad de Alcalá

Notas de la visita realizada por MEC-EDUPAZ- Dra. Graciela A. Mota en Alcalá de Henares- con el Arq. Carlos Clemente

La labor de restauración del centro universitario de Alcalá, ha significado una tarea permanente, sobre todo, para resarcir el deterioro que sufrieron los edificios durante el periodo que la Universidad estuvo cerrada.

En lo particular, y mediante un proceso de restauración, a lo largo de 30 años, se han recuperado medio millón de metros cuadrados de edificios renacentistas, a partir de un esquema de gestión con concesionarios privados. Gracias a esta tarea permanente e ininterrumpida desde 1982, son treinta años que han mantenido un modelo de gestión sostenible aplicado de común acuerdo entre las Instituciones locales: alcaldía, Universidad, la iniciativa privada y la comunidad alcalaína, atrayendo instituciones del gobierno regional, del Estado y centros internacionales; el modelo de gestión sostenible aplicado de común acuerdo entre la alcaldía, la Universidad, la iniciativa privada y la comunidad alcalaína; ha sido posible preservar el invaluable Patrimonio tangible e intangible que alberga la ciudad del saber, sede de la Universidad de Alcalá de Henares.

Últimamente, uno de los proyectos más recientes y que constituye un gran ejemplo de recuperación e integración de edificios patrimoniales, lo constituye el Hotel Parador. Su concepción responde a una estrategia compartida de economía cultural, turismo sostenible, atracción de los clientes privados y el turismo, gobernanza y sinergías con el desarrollo académico, anclada en una visión moderna de cooperación y gestión.

Hotel Parador

El Parador de Alcalá de Henares ocupa un magnífico edificio del siglo XVII, ubicado en el antiguo colegio-convento de dominicos de Santo Tomás que, junto a las Hostería del Estudiante, situada en el antiguo Colegio Menor de San Jerónimo, fundado por el Cardenal Cisneros en 1510 y las maravillosas vistas del Patio Trilingüe de la Universidad de Alcalá de Henares, forman parte de un mismo conjunto monumental de la ciudad complutense.

Con el cierre de la Universidad, tras la invasión napoleónica, fue utilizado como prisión hasta la vuelta de la Universidad en 1977.



Hotel El Parador

En Alcalá de Henares se mantiene el hábito de lo místico, sólo que ahora en otra cultura: la del rescate, el disfrute y el manejo sustentable que cierra el círculo virtuoso del conocimiento y el saber.

Al lado del claustro, lo que antes eran celdas, ahora está el “Parador” que ahora es un bellissimo hotel, destinado a la estancia de investigadores, invitados de alto nivel o turistas. Lo primero que se hizo fue descubrir las galerías para abrir los espacios y dar una nueva estructura al antiguo edificio de la cárcel. La idea fue respetar la misma altura, por lo que se mantienen espacios de gran limpieza en donde por un lado se hizo un jardín superior y por lo bajito de los inmuebles, perfectamente se ven las tejas de exteriores.

En el piso superior, donde estaban las antiguas celdas, ahora se construyeron tres tipos habitaciones que gozan de gran privacidad, porque sus ventanas se orientan de manera lateral al patio y el jardín de los naranjos. Mientras tanto, en la planta baja, se acondicionó

una sala muy grande que a su vez se alquila para realizar conferencias, congresos y eventos sociales.

Además, existe un nuevo edificio perfectamente incorporado, que cuenta con instalaciones más modernas. Con la peculiaridad de sostenerse en un sistema de conservación térmica, que regula la temperatura sin importar los extremos efectos climáticos tan característicos del sitio. Con servicios de gimnasio, piscina y centro de convenciones, uno de los valores que posee radica en su gran discrecionalidad.

La conservación térmica del edificio radica en un sistema que permite que dentro del edificio durante el verano la temperatura sea menor a la del exterior (siete u ocho grados menos, aproximadamente). Mientras que en el invierno, y para provocar el efecto contrario, se cuenta con una mayor temperatura (hasta diez grados más). Puede decirse que se convierte en un edificio sustentable; lo que facilita que su mantenimiento y acceso sea mucho más económico, hecho que garantiza su conservación. Apoyada en las aportaciones de María José Aranguren y Javier González Gallegos, dicha tecnología, se ha seguido incorporando y perfeccionado a la fecha.



Hostería del Estudiante.

En la actualidad y con objeto de construir otras residencias para alumnos y profesores, en el edificio del s.XIX sobre el solar de los colegios del s.XVI se prevee la construcción de 350 habitaciones, con un costo de 14 millones de euros, financiado por un concesionario, que a su vez debe otorgar beneficios a la Universidad. Dar continuidad a esta estrategia de gestión -siempre con la debida supervisión para evitar malos usos- es lo que nos ha permitido realizar obras públicas mucho más rentables.

Ejemplos cercanos de tan eficaz gestión, es en Madrid recientemente, toda la calle Serrano, que ha sido integralmente remodelados sus aceras e infraestructuras por el alcalde, sin haber erogado ningún dinero público. A partir de que todo se ha ofertado a los concesionarios interesados. Mediante convenios en los que se especifican diseños, aprobación de criterios de calidad y cooperación previamente establecidos, ha sido posible destinar la

concesión para el usufructo de los espacios, en forma previamente regulada. Una parte para su debida explotación y la otra para su venta.

Cabe mencionar que la gestión y explotación de los edificios antiguos para realizar proyectos como el mencionado, ha sido exitosamente promovida en Alcalá, como resultado de una gestión conjunta con entidades publicas y privadas, hecho que ha permitido optimizar los usos del lugar. Mediante concursos de explotación que comprenden de 30 a 50 años, se ofertan y conceden concesiones que garantizan el buen uso y conservación de los inmuebles.

A partir de estos proyectos de inversión y servicios, también se ha ido generando un nuevo concepto de turismo sustentable; que a su vez, se ha convertido en un proyecto rentable e utilizable. Como concepto transversal y participativo, en estos mecanismos, a su vez han intervenido estudiantes y profesores -que son los que ocupan el edificio- se benefician, ya que paralelamente son ellos mismos, quienes lo van a conservar.

Es precisamente por esta nueva forma de acción profesional, que el futuro “arquitecto-restaurador” tiene un reto doble: Por un lado, respetar la construcción y características del edificio patrimonial. Por otro, gestionar mecanismos para otorgarle un uso rentable y sustentable que a largo plazo continúe posibilitando su mantenimiento.

Y como este conjunto, está desarrollando un concepto por demás innovador del turismo del saber y el conocimiento, los recintos universitarios, constituyen un foro privilegiado para estancias de investigación para investigadores, foro de invitación a profesores destacados, escenarios de simulación de estrategias de intervención profesional, hitos de recreación turística que acceden al conocimiento, como un auténtico viaje, -que por cierto algunos lo hacen en un tren turístico desde Madrid- al conocimiento, a la imaginación, a la historia y a la poesía que resguardan los lemas que se



Arquitecto Carlos Clemente explicando el proceso de restauración de Alcalá.

encuentran por las calles y plazas, así como al talento que reside en la presencia anecdótica de sus muros y edificios.

A lo largo del tiempo y la recuperación de medio millón de metros cuadrados, ha sido muy satisfactorio constatar que, lo que eran edificios en ruinas y cuarteles, ahora son aulas e inmuebles consolidados, archivos de acervos invaluable, foros destinados a desarrollar los nuevos usos, y conceptos de una gran universidad abierta a colaborar a forjar la mejor tradición del saber en el S. XXI.

Referencias:

- *Historia de la Universidad*. Recuperado el 12 de agosto de 2012, en http://www.uah.es/universidad/presentacion/historia_universidad.shtm.
- *Convento de Santo Tomás y Hostería del Estudiante*. Recuperado el 12 de agosto de 2012, en: <http://www.parador.es/es/parador-de-alcala-de-henares>.
- *Patrimonio histórico de Alcalá de Henares*. Recuperado el 12 de agosto de 2012 en: http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_hist%C3%B3rico_de_Alcal%C3%A1_de_Henares#Colegio_Mayor_de_San_Ildefonso.



Arquitecto Carlos Clemente y Dra. Graciela Mota
(Directora de MEC-EDUPAZ).