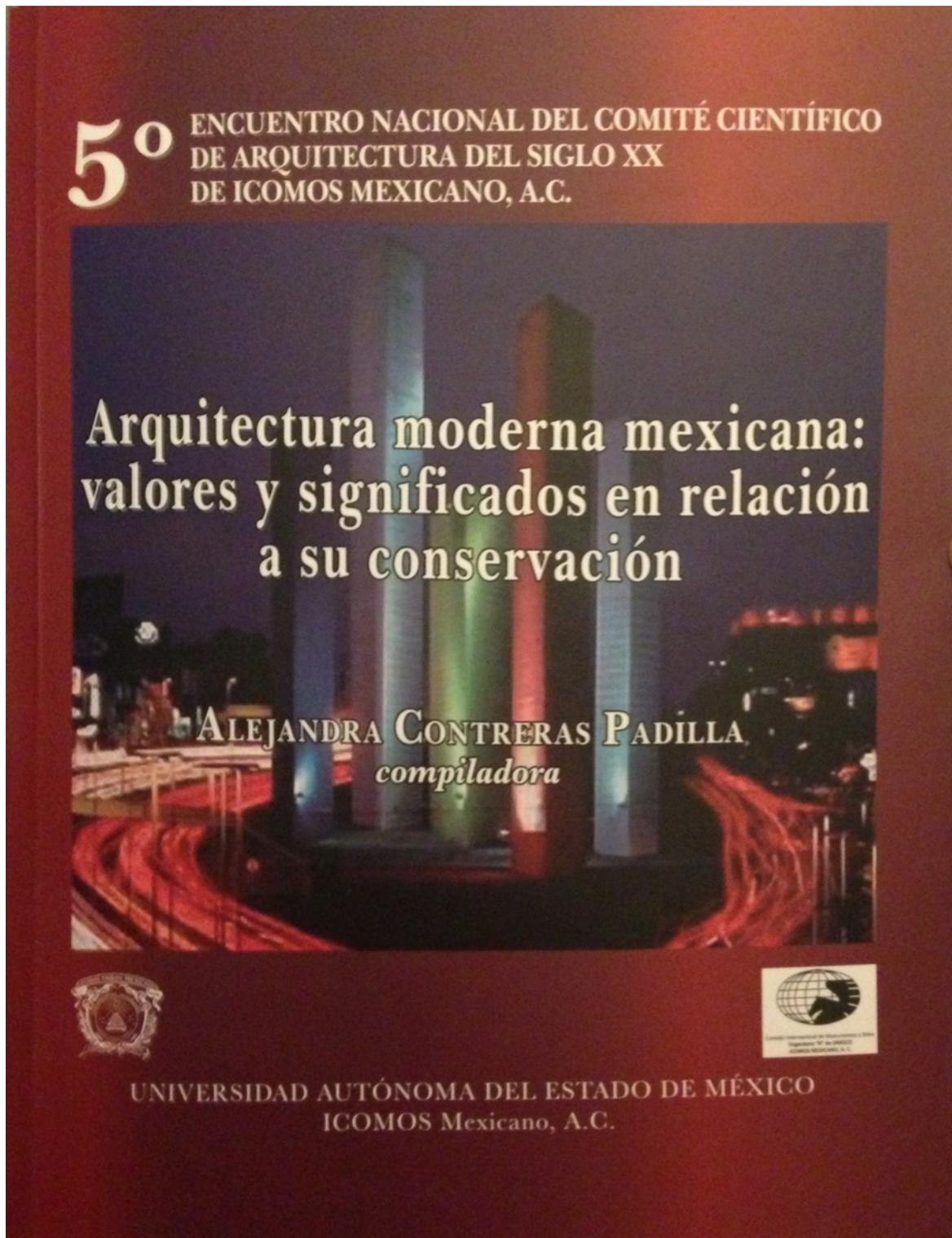
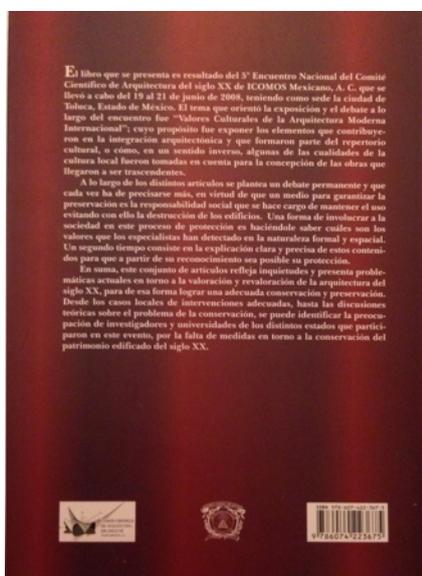
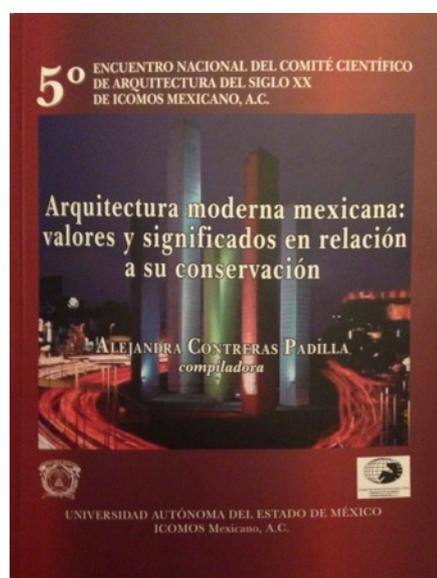


Arquitectura moderna mexicana: valores y significados en relación a su conservación
5to Encuentro Nacional del Comité Científico de Arquitectura del Siglo XX de Icomos Mexicano, A.C.



COMPILACIÓN
ALEJANDRA CONTRERAS PADILLA



CONTENIDO

Reseña por

Sharon Angélica Vallejo Reyes.....338

Arquitectura Moderna Mexicana: Valores en Relación a su Conservación.

Sharon Angélica Vallejo Reyes

Arquitectura moderna mexicana, surge del resultado del 5o Encuentro Nacional del Comité Científico de Arquitectura del Siglo XX de ICOMOS Mexicano, celebrado en Toluca, Estado de México del 19 al 21 de junio del 2008; el cual tenía el propósito de reunir, en torno a un tema específico, a los mayores especialistas en historia de la arquitectura moderna, enfocada en la preservación física de los ejemplos más

significativos, en torno a una inquietud común: la preservación del patrimonio arquitectónico moderno.

Esta reunión convocada para discutir temas de arquitectura contemporánea, tiene por convicción la insistencia en un tema que no nos parece muy común: la arquitectura y la cultura que se produjeron en el siglo XX, se quiera o no, son patrimonio que hemos heredado.

De este patrimonio emergen los elementos que son determinantes al perfilar la imagen que ha identificado a nuestras sociedades y sobre todo nuestra identidad como mexicanos modernos. Razón por la cual, con el tema “Valores culturales de la arquitectura moderna internacional” se tenía como objetivo exponer cuáles son los elementos positivos (que forman parte del repertorio cultural) que han sido integrados en la concepción de obras



arquitectónicas que han trascendido; es de tal importancia en la formación de nuestra identidad, que se reunieron para discutir sobre ellos y elaborar acuerdos y estrategias para su reconocimiento y preservación.

Esta obra, para su elaboración, contó con la colaboración y el apoyo del Doctor Marcos Mejía responsable del grupo ICOMOS en el estado de México.

El contenido en este libro, inicia con la conferencia magistral titulada “Fugacidad atrapada”, de Alberto Sato Kotani, donde plantea que la importancia de conservación radica en los servicios de mantenimiento. Se plantean dos razones fundamentales: valorar la arquitectura moderna como monumento y, en consecuencia, lograr su conservación.

Con respecto al movimiento moderno y el impacto que tuvo de manera local, se presentan tres artículos que analizan esta situación, vista desde Colima, *tres manifestaciones de la arquitectura en la ciudad de Colima. Rupturas y conexiones del movimiento moderno*, por parte de Juan Alberto Mendoza y Juan Ramón González; en Puebla, con *La modernidad en la ciudad de Puebla*, por Carl Montero Pantoja; y San Luis Potosí, a través de La obra del

ingeniero civil, José Flavio Madrigal en la ciudad de San Luis Potosí, de Jesús Villar Rubio.

De acuerdo con la manifestación de Colima, la Arquitectura del siglo XX en Colima es la consecuencia de varias circunstancias que se gestan durante los primeros años. Se ve por un lado la práctica cotidiana de los constructores que fue supeditada a momentos económicos políticos y sociales.



Por otro lado se identifica la figura “perito arquitecto”, el cual era nombrado a partir del reconocimiento social que tenía; y la llegada del ferrocarril así como su etapa de consolidación que permitió el ingreso de profesionales de la construcción mayoritariamente en el Puerto de Manzanillo. Años después durante el sexenio del general Jesús González Lugo (1949-1955), se realizaron varias obras de ampliación y construcción de escuelas. Dichas manifestaciones fueron referentes urbanos, aunque en su función como casa habitación hayan dejado de serlo.

Después se continuó con el estudio de la “Modernidad en la Ciudad de Puebla” en donde se habla de los lugares de la Ciudad: el centro, el cual, se encuentra rodeado de sitios de entretenimiento los cuales desempeñaron un papel importante en la tercerización del espacio central, es importante saber que durante la “época de los treinta” se consolida el movimiento obrero llevado de la mano del Estado; situación que más tarde fue determinante para las futuras intervenciones en la ciudad; las plazas, que han sufrido procesos de transformación severos, y que se han transformado en parques o jardines,

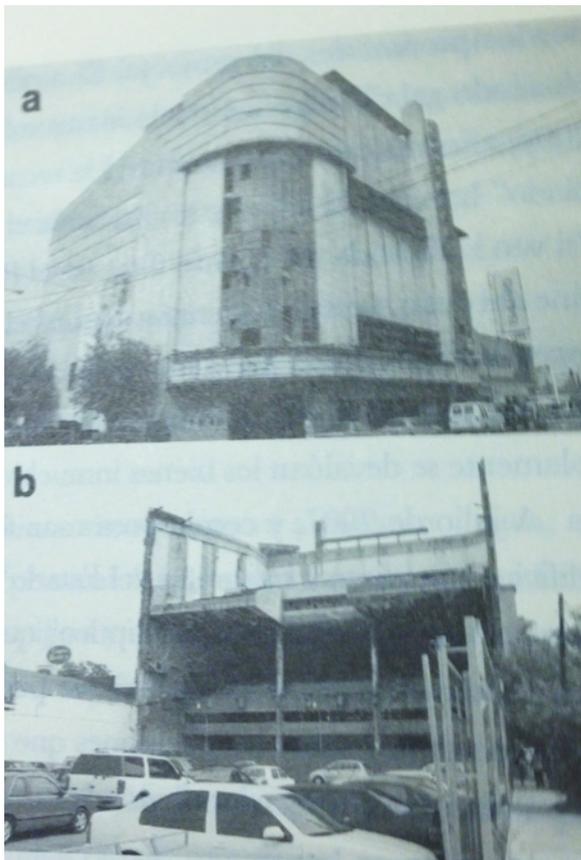
mercados, plazas verdes y aquellos espacios de diversión antes mencionados fueron más tarde adaptados con la finalidad de hacerse más confortables, llamándolos espacios de recreación.

La edición hace una referencia de los Géneros Arquitectónicos tales como la Industria; el Mercado de barrio; los hábitos Urbanos, tales como ir a dar la vuelta; el diseño de las casas; monumentos e infraestructura entre otros. Éstos cambios propiciaron que la Revolución Mexicana trajera consigo la intención de consolidar una nacionalidad muy propia, entrando en desacuerdo con el consumo de productos de la transculturación. Por consecuencia:

La actitud nacionalista impone una tendencia en contra de los cambios en la infraestructura social, económica y política, basada en instrumentos tales como el banco de crédito. Asimismo, la construcción y la periferia se extiende y la renovación central es más intensa. El nacionalismo es el estilo oficial.

Por otro, *La Obra del Ingeniero Civil José Flavio Madrigal En La Ciudad de San Luis Potosí*, este

trabajo se centra en la obra llevada por el Ingeniero civil José Flavio Madrigal Rodríguez, quien llegó a la Ciudad de San Luis Potosí, la cual necesitaba una urgente modernización y que recibió las propuestas innovadoras de Madrigal.

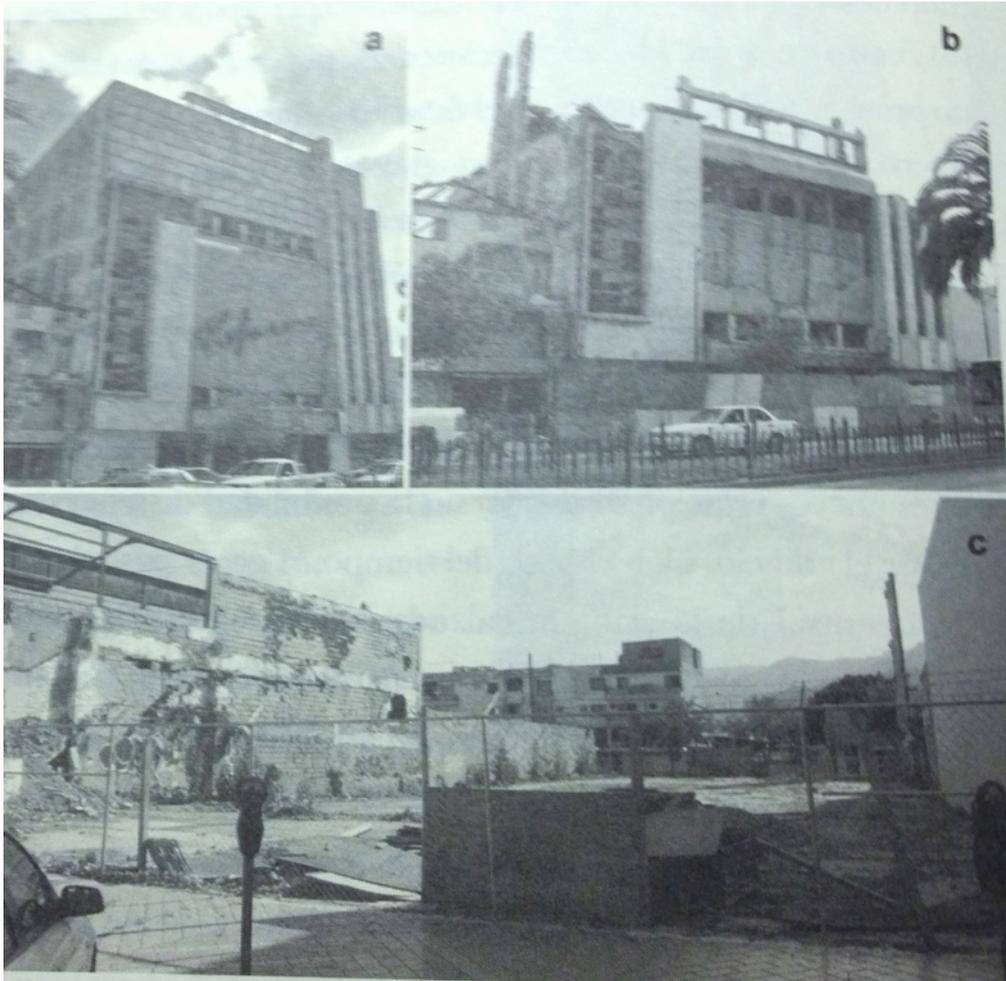


Nuevos tiempos para viejos edificios industriales, por José Manuel Prieto; este documento habla sobre la Ciudad de Monterrey la cual, dice: no es una ciudad colonial al uso y, por tanto, no cuenta prácticamente con patrimonio de esa índole, sino evoca más bien al periodo “moderno” estilo colonial Californiano, y nos habla de su arquitectura Industrial.

“Debo aclarar que ni la conservación ni el estudio del patrimonio del siglo XX son mi especialidad”, dijo Gustavo F. Araoz, con lo que nos invita a la lectura de este libro, que si bien surge de la voz de especialistas en este tema, es dirigido para aquellos que conocen poco o nada sobre el tema Particularidades del Patrimonio del

Pasado Reciente, que ante la acelerada pérdida del patrimonio, la preocupación de su conservación ha adquirido un impulso cada vez mayor como lo demuestra, por parte del DOCOMOMO y de este mismo comité científico del ICOMOS, el activismo en varias comunidades, y las múltiples ponencias expuestas por todo el mundo.

El medio ambiente al que dio forma el modernismo es el escenario histórico y nostálgico donde yace una gran parte de la memoria compartida de varias generaciones, aún vivas, y que por tanto lo consideran su patrimonio.



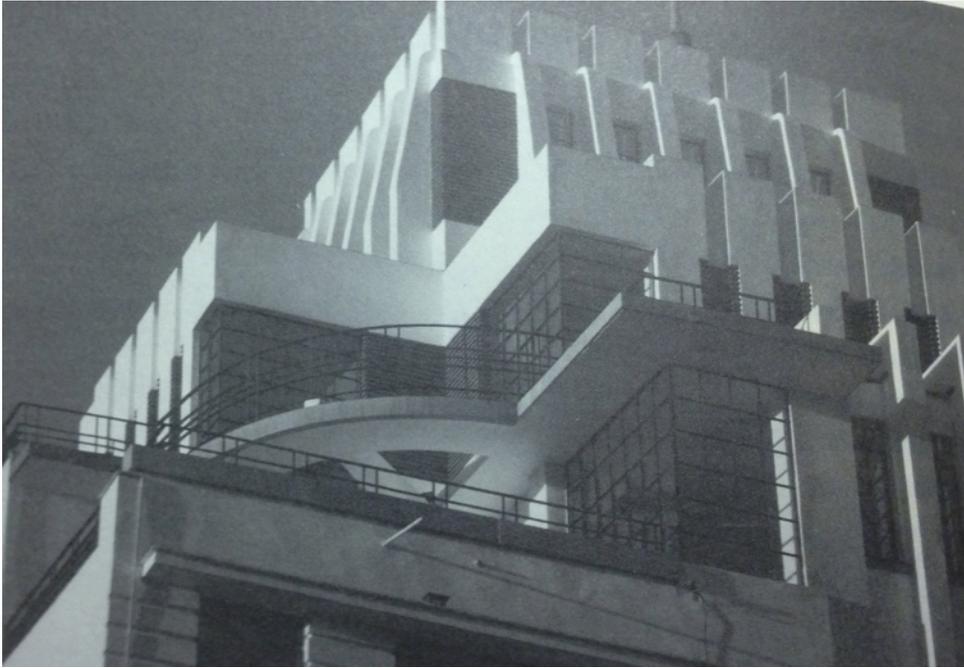
El Trágico efecto de jugar alegremente con la “velocidad”, o cómo el traslado de un mural puede romper el corazón, ponencia de Segismundo Engelking Keeling. El tema trata sobre el indebido traslado del esculto-mural “Velocidad” de David Alfaro Siqueiros, de la Colonia Anáhuac al Centro Histórico de la Ciudad de México que el

10 de Marzo de 2005 se removía de su posición original.

Este Mural es una esculto-pintura llamada “Velocidad”. David Alfaro Siqueiros, uno de los tres grandes artistas muralistas mexicanos, cuya obra es monumento del patrimonio artístico nacional; lo creo en 1953, después de hacer los murales del edificio de la rectoría en Ciudad

Universitaria., fue hecho *in-situ*, para la fachada de la fábrica.

Se hizo en automóviles Chrysler, mide casi 10 por 3.5 Metros y pesa 25 toneladas, está construido como un espacio arquitectónico, con cemento armado y mosaicos venecianos. En la descripción de su obra, Siqueiros no hace alusión a automóviles ni hélices de



avión, sino a contrastes de luz, volumen y color, así como a los problemas de tipo constructivo que debió enfrentar en su realización.

Alberto Álvarez Vallejo y Amparo Gómez Castro en su artículo *Art Déco en Toluca*, afirma que en nuestro andar diario, hay pérdidas constantes: desaparecen edificios, calles, jardines, tradiciones, formas de convivencia, servicios, etc.

“Perdimos nuestros ferrocarriles y con ellos se fue la dicha de viajar (Pacheco, 2006:48). Este trabajo se presenta en el

estudio de pérdidas y encuentros con la historia arquitectónica en la Ciudad de Toluca, la cual nos lleva a repensar en nuestro pasado y su relación con otros pasados: sociales, económicos y totalmente culturales de nuestra sociedad”.

Entre otras construcciones urbanas y de edificación que la historia de la Ciudad de Toluca reclama están: La estación del ferrocarril, el cine coliseo, el jardín Guelatao, el monumento a los niños héroes, la cervecería modelo.

Por otro lado la Influencia del *art déco* en Toluca, representa la entrada de la modernidad a Toluca, al construirse los edificios más altos de su época (edificio La violeta), y por su permanencia por casi tres décadas (1928-1957), este arte es un estilo híbrido de gran belleza e identidad nacional.

La introducción del *déco* en México coincide con el resurgimiento económico que planteó el régimen callista; su arquitectura se convirtió en sinónimo de

vanguardia propuesto por diseñadores para satisfacer proyectos que la sociedad colocó en sus manos con el fin de modernizar México en un contexto urbano de la ciudad.

La estructura de la teoría del *déco* en México quedó integrada por cuatro categorías de desarrollo: geometrista, cuyo propósito purista tenía por objetivo buscar caminos de expresión en el lenguaje lineal y abstracto.

Salvador Zermeño Méndez, nos explica en la *Preservación y Reciclaje de estructuras de Arquitectura Moderna en León, Guanajuato*, la preservación de los edificios del movimiento moderno en la Ciudad de León, Guanajuato, de aquellas estructuras del movimiento moderno que se han reservado en

2008 y que fueron construidos entre 1950 y 1980. Inicia un plan integral que va más allá de las posiciones monumentalistas del patrimonio arquitectónico apostando por lecturas más urbanísticas para que resulte atractiva en términos residenciales, turísticos y de inversión en los procesos de reciclaje de las estructuras modernas y edificaciones históricas.

Obra Arquitectónica de Adolf Monroy Cárdenas en Toluca. Ma. Concepción Monroy Cárdenas, nos relata un poco sobre la obra del Arquitecto Adolfo Monroy Cárdenas, y sobre sus reflexiones sobre el quehacer del Arquitecto. Que nos dice cómo la actividad del arquitecto debe ejercerse con verdadera vocación, por lo mismo será siempre

apasionante, dentro de un contexto socioeconómico y un marco geográfico, con la ética que la sociedad y la vida le demanda. Su sensibilidad debe estar siempre como expresión y debe responder al compromiso de quien demanda su trabajo. El arquitecto puede ser de los más elocuentes, inmerso en la sociedad con respecto lo que hace. La obra debe ser auténtica, y debe contener los valores sensibles, morales y espirituales y ofrecerlos como respuesta al compromiso de ser parte de la expresión del arquitecto.

Fernando R. Minaya Hernández y Alejandro Ochoa Vega, en *La Valoración de la Arquitectura Moderna, una Aproximación*, nos dicen que el periodo que comprende a la

arquitectura moderna del siglo XX invita a un debate amplio sobre su valoración y conservación ante las diferentes demandas del mercado económico. El artículo habla sobre los aspectos relacionados con dicha arquitectura a partir de diversas nociones sobre el concepto de valor, y su aplicación en diversas instancias de estudio o de lucha para la conservación del patrimonio.

El Artículo se dividió para su estudio en cuatro partes, primero, se hace una reflexión del concepto de valor en la arquitectura moderna y su relación con la época actual; en segunda, instancia el análisis comparativo de las fichas de catalogación, y de inventarios de cuatro organismos dedicados

para éste: el INAH, INBA, DOCOMOMO y por supuesto el ICOMOS.



Conservación y Restauración del Patrimonio Monumental inmueble del siglo XX casa de la Casca de Frank Lloyd Wright, por Humberto Rodríguez-Camilloni, nos dice que el patrimonio cultural de la humanidad de cualquier edad es sumamente frágil. Los mismos factores del deterioro afectan a monumentos antiguos y nuevos, la lista de íconos

de la arquitectura moderna que se ha perdido irremediamente o que se encuentra en peligro de perderse es larga y no escapa a nación alguna. La UNESCO con su designación "Patrimonio de la Humanidad" le da a México dos prestigiosas inscripciones, y máximas representaciones de la arquitectura de siglo XX, ambas en la ciudad de México: La Casa de Luis Barragán de 1948 inscrita en el 2004 y el Campus Central de la Universidad Nacional Autónoma 1949-52 inscrito en el 2007.

Patrimonio y Salas Cinematográficas del siglo XX; Analogía entre la Historia del Cine Coliseo de Toluca y el Guion del filme Cinema Paradiso, de René L. Sánchez Vértiz Ruiz, nos indica que aunque el filme Cinema

Paradiso (1988) es conocido como un homenaje a la historia del cine, algunos arquitectos verán que parece medirlo a las salas cinematográficas de cualquier población del planeta, pequeña o mediana, que haya sido exhibido películas en las décadas medias del siglo XX.

El filme describe la relación entre una comunidad y su sala cinematográfica, en los

tiempos en que ésta era un centro de convivencia social, la trama desarrollada con paralelismos asombrosos a los avatares de cine coliseo de Toluca, desde los años cuarenta hasta su dramática demolición, para dejar lugar a un estacionamiento.

En *Cenizas Arquitectónicas. La carencia de una Arquitectura simbólica o la indiferencia del personaje cotidiano*, Ricardo

Lazcano Gómez, habla sobre valorar la arquitectura desde un concepto de objeto cultural más que como el objeto arquitectónico mismo, que da como resultado la aprobación que las personas puedan darle a la arquitectura reconociéndole su importancia y conservación, ya sea clásica o romántica, culta o vernácula, antigua, moderna-civil o religiosa, grande o pequeña, ya que en esta perspectiva la



cultura es una visión totalizadora que engloba las parcialidades con que comúnmente se revisa el objeto arquitectónico, forma, función, etc.

Las Salas Cinematográficas del Siglo XX en Morelia,, Michoacán. Revalorar para conservar.

Claudia Rodríguez Espinosa, nos dice que el siglo XX ha sido especialmente rico en tipologías arquitectónicas destinadas a albergar don funciones características de la humanidad: el espectáculo y la recreación.

La experiencia de observar imágenes en movimiento, dentro de un recinto en compañía de otras personas marcó a una generación al final del siglo XIX y principios del siglo XX.

Las primeras proyecciones públicas en Morelia se llevaron a cabo a finales del siglo XIX en un espacio adaptado, ya que ante la carencia de cines, fueron los teatros quienes albergaron las funciones de cine.

El teatro Ocampo albergó esta experiencia nueva para la sociedad moreliana y ha mantenido un sentido de identidad en cuanto a espacio para la recreación a la que se refiere.

Este teatro data de 1828, la creciente demanda por parte del público moreliano propició que varias viviendas fueran adaptadas como cines.

Algunos hoteles añadieron cines con la finalidad de brindar servicios complementarios, Las salas cinematográficas del siglo XX requieren ser

revaloradas urgentemente ya que representan un etapa fundamental en la historia moreliana, no sólo por la increíble experiencia de ver y escuchar imágenes en movimiento sino por su valor arquitectónico, por su forma de aprovechar tecnologías y por su calidad de hitos que perdura hasta el día de hoy.

Experiencias de Reciclaje de un espacio universitario El Museo de Historia de la UAEM. En este escrito, Marcos Mejía López y Elda Gómez Rogel, nos hablan de las dos etapas de estudio del reciclaje del espacio universitario que se utilizó como Museo de Historia de la UAEM.

La primera etapa, habla de la valorización del espacio desde la arquitectura y la ingeniería, de los edificios históricos; y la segunda sobre los

de la valorización del espacio desde la arquitectura y la ingeniería, de los edificios históricos; y la segunda sobre los valores arquitectónicos y estructurales del proyecto de reciclaje y su adaptación.

De lo cual se concluye que los reciclajes permiten movilidad, cambio y difusión de conocimientos acerca de los monumentos y ambientes, también asegura su permanencia como patrimonio de cualquier localidad.

