



ENRIQUE ORTIZ FLORES




Foto: Alex Riveros

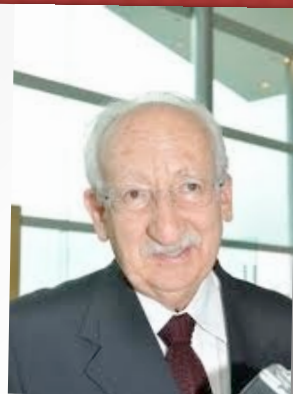
Semblanza. Arquitecto Enrique Ortiz Flores

Isabel Silva

México es uno de los (INEGI) en 2010 se rebasa ya los 118 millones. quince países más contabilizó una población De la población total poblados en el mundo. de 112, 336, 538 millones reportada por el INEGI un ¿Qué quiere decir esto? de habitantes. Este 2013 el 78% vive en zonas Según el informe del Consejo Nacional de urbanas y el 22% restante Instituto Nacional de Población (Conapo) en zonas rurales. Estadística y Geografía informó que la población



EGRESADO DE LA ESCUELA
NACIONAL DE ARQUITECTURA DE LA
UNAM



RESPONSABLE DEL PRIMER
PROGRAMA NACIONAL DE VIVIENDA
EN MÉXICO



ASESOR EN EL CENTRO
OPERACIONAL DE VIVIENDA Y
POBLAMIENTO, A. C

COOPERATIVA PALO ALTO



EN PALO ALTO ES DONDE APRENDÍ A HACER
PRODUCCIÓN SOCIAL DE LA VIVIENDA.

FUE EN LA COOPERATIVA PALO ALTO DONDE HICE
MI DOCTORADO

ENRIQUE ORTIZ FLORES

Que existen necesidades básicas que toda población requiere para vivir en un nivel de vida digno, ya sea rural o urbano. Una vez que estas necesidades, se traducen en hábitos, conductas, expresiones, e intereses, específicos.

Si lo que se busca es elevar o en su defecto crear estándares mínimos de calidad de vida en el ámbito de la salud, educación, empleo, y vivienda, pensar en políticas públicas o programas sociales que atiendan estas necesidades, es una tarea fundamental.

Y como existe fundamental interés en entrar en contacto con quienes han asumido estos retos, elegimos al Arq. Enrique Ortiz Flores para ilustrar de manera ejemplar, la cara humana de las respuestas a la serie de necesidades sociales que a lo largo de su vida, han constituido su principal preocupación.

El tema es la vivienda y su respuesta se ha concretado a consolidar en México y América Latina, el paradigma que ha denominado: “producción social de la vivienda” como “modelo de producción social del habitat”.

¿Quién es Enrique Ortiz Flores?



FONHAPO

HA SIDO DIRECTOR DEL FONDO NACIONAL DE HABITACIONES POPULARES



HIC-AL

HA SERVIDO COMO SECRETARIO GENERAL Y PRESIDENTE DE LA COALICIÓN INTERNACIONAL PARA EL HÁBITAT



SELA

HA SIDO PRESIDENTE DEL COMITÉ DE ACCIÓN SOBRE VIVIENDA Y EDIFICACIONES DE INTERÉS SOCIAL DEL SISTEMA ECONÓMICO LATINOAMERICANO

¿Quién es Enrique Ortiz Flores?

El Arquitecto Enrique Ortiz Flores es un hombre de voz fuerte, espíritu joven e imaginación ilimitada. Un utópico que ha dado vida a sus utopías codo a codo, yunta a yunta para sembrar en aquel lugar “que no existe”, un lugar que además, se puede habitar.

Por su impacto, este nuevo paradigma, constituye un auténtico referente para marcar las líneas de las políticas de vivienda, en mucho avanzadas por el extraordinario acompañamiento de su colega y amigo, el Arq. José María Gutiérrez quien por la vía de las políticas de social, la sociedad civil, la habitabilidad, a su vez también ha promovido de Carta de los Derechos a la manera incansable, el

el rostro amable, en el que muestra la sencillez de poseer un impresionante sentido de comunidad. Interesado por la arquitectura social, la sociedad civil, la ciudadanía, promueve la Carta de los Derechos a la



DOCENCIA



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

POSGRADO Y
LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA




Casa abierta al tiempo

CÁTEDRA SERGIO
CHIAPPA CATTO



LA VERDAD NOS HARA LIBRES
UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA



A MI ME GUSTAN MUCHO LOS CARACOLES PORQUE EN EL SENTIDO SIMBÓLICO DEMUESTRAN QUE LO IMPORTANTE ES CRECE A PARTIR DE LO QUE UNO ES Y DESDE AHÍ, HAY UE ABRIRSE AL MUNDO.

CUANDO HICE MI TESIS Y ME METÍ A LA SELVA LACANDONA PARA HABLAR CON LOS LACANDONES, ME CONVENCÍ DE QUE MI TESIS TENÍA QUE SER EL TRAZO DE UN CARACOL, PORQUE LOS CARACOLES LOS METES EN EL ESPACIO.

LOS CARACOLES ME LOS HE TOPADO TODA LA VIDA. Y AHORA, AQUÍ ME LOS VUELVO A TOPAR EN EL LOGOTIPO DE MEC-EDUPAZ.

concepto de “producción Vivienda en México durante social” en varios Estados de 1977-1982. la República.

En 1965 ya había iniciado Enrique Ortíz Flores, sus primeros trabajos como formado en la otrora director del Centro Escuela Nacional de Operacional de Vivienda y Arquitectura de la Poblamiento, A.C. (COPEVI) Universidad Nacional fundado en 1961, y cuyo Autónoma de México, ha principal objetivo era, no desarrollado una amplia sólo crear mejores experiencia en materia de condiciones en la vivienda, vivienda social, misma que sino que a su vez, fomentar le mereció haber sido el el aumento de la calidad de responsable del Primer vida de la población; lo llevo Programa Nacional de a desarrollar actividades

La producción social de la vivienda es su modo de construir socialmente la ciudad

que, a su vez, han repercutido México, y el Consejo académico, ha impartido una en la formación de un sin Ciudadano de la Procuraduría multiplicidad de cursos, número de personas y Social del Distrito Federal. conferencias y realizado especialistas, capaces de ser Labora en la Oficina Regional prácticas en torno a la actores en su comunidad. de la Coalición internacional “Producción y Gestión Social

El Arq. Ortiz Flores, ha para el Hábitat; Preside el del Hábitat”.
 sido Secretario de Comité de Producción Social Desde muy jóven, ha Asentamientos Humanos y de Vivienda del Consejo impartido clases en la Obras Públicas; Director Nacional de Vivienda, y es el Facultad de Arquitectura de la General del Fondo Nacional principal promotor de la Carta Universidad Nacional de Habitaciones Populares de la Ciudad de México, por Autónoma de México (UNAM) (Fonhapo); Secretario el Derecho a la Ciudad. en los niveles de licenciatura General y Presidente de la *** y posgrado. Ha fungido como

Coalición internacional para el Siendo muy jóven, cuando titular de la Cátedra “Sergio Hábitat (HIC) -Organización solía visitar el Tribunal de Chiappa Catto”, fundada por que vincula el trabajo de 400 Menores de la Ciudad de la Universidad Autónoma organismos sociales de 80 México, -hecho que marcó su Metropolitana, en la Unidad países-; y, Presidente del vida por una razón particular- Xochimilco (UAM-X) y la Comité de Acción sobre quiso conocer por cuenta Universidad Iberoamericana Vivienda y Edificaciones de propia, una parte de la ciudad (*La Ibero*), como un Interés Social, del Sistema que no sabía que existía. Fue reconocimiento del Arquitecto Económico Latinoamericano entonces cuando observó de italiano que creó la División (SELA) Organismo regional e cerca las necesidades de la de Ciencias y Artes del intergubernamental que gente, y sobre todo, aprendió Diseño así como la carrera de mantiene los programas de a conocer las colonias Arquitectura Industrial, cooperación y estrategias de populares. respectivamente, en cada una desarrollo en la región de Esta fue una experiencia de estas universidades,.

América Latina y el Caribe. que lo acompañó en la Ha sido miembro también Miembro actual de diversos academia, porque siempre de la Junta Directiva de la Consejos como: el Consejo recordó que todo lo que UAM-X y Consejero Nacional de Vivienda, el aprendiera, debía poder ser Académico de la UNAM, de Consejo de Desarrollo Urbano utilizado en beneficio de la La Ibero y titular del Sustentable de la Ciudad de sociedad. En su faceta como Doctorado en Arquitectura de

Apostemos por una ciudad solidaria más que competitiva. Respetando la Naturaleza.

la Universidad Autónoma de Tamaulipas. “Notas sobre la producción social de la vivienda. Elementos básicos para su conceptualización” (1998); “De lo que somos, saber cuáles son nuestras aptitudes o faltas, y luego abrirnos al mundo y ser conscientes de los procesos sociales y culturales en los que participamos. Su presencia en las aulas, ha atestiguado la convicción de lograr que sus alumnos entiendan y se identifiquen con la importancia de no estudiar a la sociedad, al hombre y a la naturaleza como elementos aislados, sino siempre orientada a resolver cualquier problema. Todo intento por transformar el entorno o la vida diaria es vano si la sociedad, la naturaleza, el hombre y el Estado caminan aislados sin entender las relaciones que intrínsecamente existen entre ellos.

Convencido que las transformaciones en la sociedad deben surgir, primero; del reconocimiento de lo que somos, saber cuáles son nuestras aptitudes o faltas, y luego abrirnos al mundo y ser conscientes de los procesos sociales y culturales en los que participamos. Su presencia en las aulas, ha atestiguado la convicción de lograr que sus alumnos entiendan y se identifiquen con la importancia de no estudiar a la sociedad, al hombre y a la naturaleza como elementos aislados, sino siempre orientada a resolver cualquier problema. Todo intento por transformar el entorno o la vida diaria es vano si la sociedad, la naturaleza, el hombre y el Estado caminan aislados sin entender las relaciones que intrínsecamente existen entre ellos.

Entre algunas de sus publicaciones destacan:

“Notas sobre la producción social de la vivienda. Elementos básicos para su conceptualización” (1998); “De la Marginación a la Ciudadanía: 38 casos de Producción y Gestión Social del Hábitat” (2004); “Integración de un Sistema de Instrumentos de Apoyo a la Producción Social de la Vivienda” (2007); “Derecho a la Ciudad, la Producción Social y Gestión Participativa del Hábitat. La Promoción de Iniciativas Comunitarias Incluyentes en la Ciudad de México” publicado en el libro *La vivienda popular en México. Retos para el Siglo XXI*; coordinado por Jorge Andrade Narváez y Everardo Caballo Cruz (2011); y “Producción Social de la vivienda y Hábitat: Bases Conceptuales para una Política Pública” que junto

RECONOCIMIENTOS

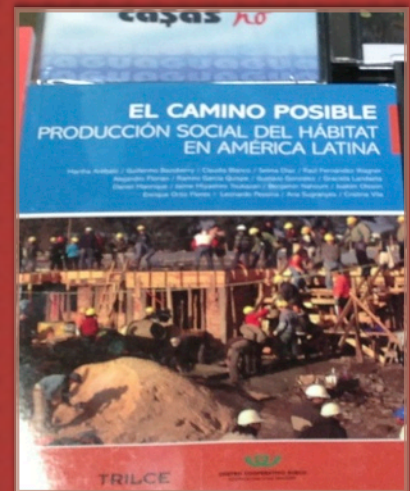


HONORIS CAUSA
OTORGADO POR LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE TAMAULIPAS



MEDALLA LÁZARO
CÁRDENAS CONCEDIDA
POR LA UNIVERSIDAD DE
COLIMA

PRODUCCIÓN SOCIAL DE LA VIVIENDA



con su trabajo titulado “México Veinte Años de Política de Vivienda. Impactos y Perspectivas” se publicó en *El camino Posible. Producción Social del Hábitat en América Latina* (2012 reseña publicada en el No.3 de la Revista MEC-EDUPAZ).

La trayectoria del Arq. Ortiz Flores ha sido reconocida por sus aportaciones en el campo de la arquitectura social y la vivienda. En 1991 recibió el “Premio IYSH. Memorial Yasuda Kasai” otorgado por la Asociación Japonesa de Vivienda; en

2010 obtuvo la “Medalla Lázaro Cárdenas” concedida por la Universidad de Colima; y en 2011 la Universidad Autónoma de Tamaulipas lo distinguió con el “Doctorado Honoris Causa”.

En esta ocasión la Revista Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz (MEC-EDUPAZ), también le expresa su admiración y agradece no sólo la colaboración. También la alegría y confianza brindada a la línea editorial este órgano de divulgación universitaria.



El Arq. Alberto Silva Almaraz, el Arq. José María Gutiérrez y la Dra. Graciela Mota. Durante la Entrevista con la Revista MEC-EDUPAZ.



Arq. Enrique Ortiz Flores
hic-al@hic-al.org