

“Nuestra fuerza es el espíritu. Acaso, en el mundo de hoy, alguien considere que es una fuerza pequeña. Pero es la única fuerza nuestra, y tenemos que usarla.”

José Bonifaz Nuño

Fuente: <http://www.colegionacional.org.mx/SACSCMS/XStatic/colegionacional/template/content.aspx?se=publicaciones&id=116&p=4>

Hacia la renovación del desarrollo del individuo.

Por Nallely Zetina Nava

Entre los personajes más ilustres del ámbito académico mexicano, se encuentra José Bonifaz Nuño. Oriundo de Córdoba, Veracruz, nació en 1923.

A temprana edad, la radio constituyó un mundo de imaginación para él, pues desde muy

temprana edad, escuchaba en la XEW, radionovelas, tangos y cuentos infantiles.

Precisamente al escuchar el programa de Gabilondo Soler¹, conocido como el “Grillito Cantor”, encontró gran deleite por la poesía ya que los cuentos infantiles

del “Cri Cri” eran versos llenos de imágenes que permitían que los niños cantaran y fantasearan. Bonifaz no sería la excepción, al grado que quedaría marcado por la poesía, que le condujo a ser uno de los poetas más importantes de habla hispana.

¹ El autor relata uno de sus episodios de la infancia y el contexto familiar en el cual se desenvolvía lo cual le influyó para interesarse por la poesía de los cuentos infantiles de la época tales como los del grillito cantor.

En: Poesía de Gabilondo Soler a sus cien años, <http://www.revistadelauiversidad.unam.mx/4607/bonifaz/46bonifaz.html>

Con el pasar del tiempo, en su natal ciudad cursó en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, la carrera de abogado entre 1934 y 1947. Más tarde realizó una maestría y un doctorado en Letras Clásicas en 1971.

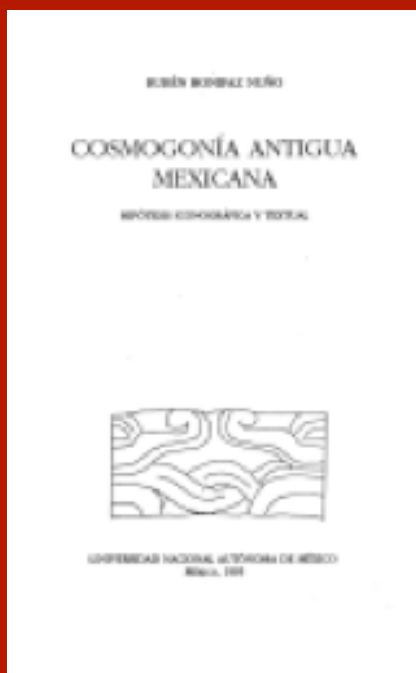
A lo largo de su vida se dedicaría al estudio de distintas áreas del saber una vez que incursionó en las letras clásicas, la poesía, la historia, la docencia, la crítica de arte y el dibujo.

La formación humanística que poseía este estudioso le permitió otorgar a la cultura mexicana y al mundo la reivindicación del pensamiento greco-romano que permitiera recordar el sentido del idioma.

La trayectoria de sus publicaciones, deja puede apreciar su gran interés por rescatar a los clásicos grecolatinos. Tradujo del latín al castellano, obras de Catulo, Propertio, Lucrecio, Píndaro, Ovidio, Lucano, Virgilio, Homero, Julio César, Cicerón, Horacio, Aristóteles y Platón, entre otros.

Vivificarlos era una contribución para que el actual mundo caótico no perdiera interés por la creación filosófica y la cultura humanística tan demeritada por el prioritario lugar que tienen actualmente los intereses económicos.

Entre 1945 a 1971 su producción poética abarcó también el universo y la cosmología náhuatl, para mantener presente, la particularidad de las raíces



Fuente: <http://books.google.es/>

***"Sencillamente,
el idioma es la
organización del
espíritu humano"***

***Rubén Bonifaz
(Córdoba, Veracruz
1923 - 1913).***

que continúan cimentando las bases de la identidad y el sentido de pertenencia nacional.

Como Investigador de carrera en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM (1966-1973) Bonifaz se dedicó documentar la grandeza del pasado de México atestiguada entre otros libros con: *la Imagen de Tláloc: Hipótesis iconográfica y textual* (1986), *Cuentos de los abuelos* (1986), *El Ala del Tigre* (1986), *Escultura Azteca en el Museo de Antropología* (1989), *Hombres y Serpientes: Iconografía Olmeca* (1989), *Olmecas: Esencia y Fundación* (1992), *la Cosmogonía Antigua Mexicana: Hipótesis Iconográfica y Textual* (1995),

Fuego de Pobres (2000) y *Humanismo de Palenque* (2006).

En estas obras el autor explica los elementos identitarios del México precolombino que se fueron conformando con las culturas de los antiguos pobladores de Mesoamérica y que con una visión etnográfica, se fueron mezclando con la herencia colonial.

Bonifaz se dio a la tarea de estudiar el desarrollo histórico de un México en constante cambio, siempre interesado por destacar las expresiones de la cultura popular y convertirlas en poesía, a fin de manifestar la realidad nacional.

A lo largo de su desarrollo humanístico, Bonifaz revalora la

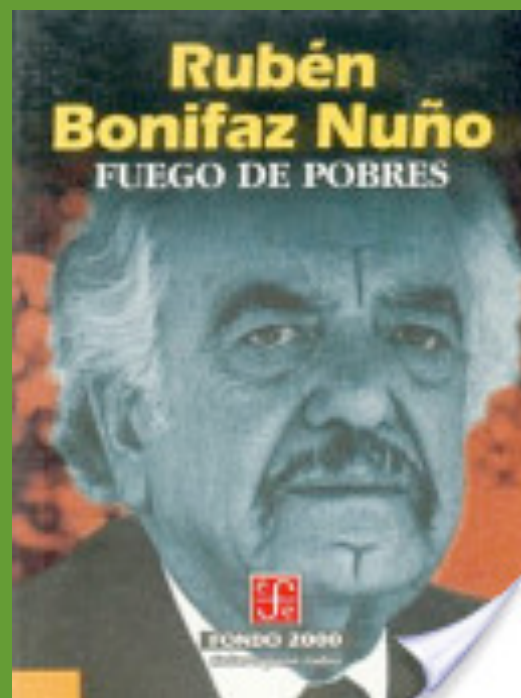
Al reclamar tu nombre, la palabra
de ayer, con que te llamo, ya no es tuya.

Aunque me tienda a ti con el impulso
que acrisola al brasero, cuando licua
éste la rama y reproduce,
hoja por hoja en oro moribundo,
el follaje pretérito.

Huellas de tinta madrugando,
camino sobre el agua, levadura.

Yo soy. Y me amonesta
mi corazón, visitado de pronto;
súbitamente a oscuras y despierto;
de repente en vigilia, con latidos
como de miel o jauría de rabia
perniciosa y demente.

http://books.google.com.mx/books?id=iEY1RlimAtwC&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Rub%C3%A9n+Bonifaz+Nu%C3%B1o%22&hl=es-419&sa=X&ei=I80UtX0MIGY2AX_zYHwCQ&ved=0CDIQuwUwAA#v=onepage&q&f=false

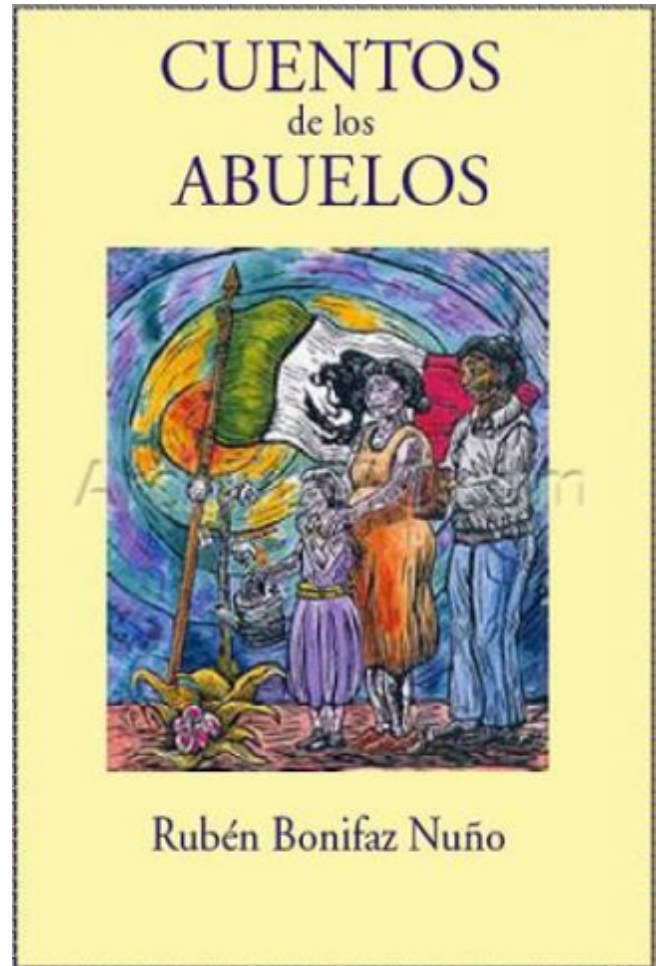


Fuente: <http://books.google.es/>

importancia del idioma como una forma de comunicación que actualmente, con el avance de la economía y las formas de aculturación², se ve inmerso en la modernidad de las tecnologías, las cuales, no sólo influyen en los modos en que el idioma se desarrolla y cambia. Sino también, en la modificación de las prácticas culturales de un pueblo, en este caso el de México.

“ La lengua nacional está sufriendo una embestida brutal, la sintaxis se está echando a perder continuamente por un influjo de los medios de comunicación que he llegado a pensar que están pagados por el gran capital internacional precisamente para irrigar lo que nos une a los mexicanos, para disolver la sociedad mexicana y hacer que no pudiendo entendernos entre nosotros, seamos mercancías más barata para que ellos puedan adquirir a nuestro país al precio más bajo que sea posible.”

Bonifaz Nuño.



Fuente: <http://books.google.es/>

Bonifaz, en su escritura, revela cólera, ternura, esperanza, melancolía, amor y soledad. En sus textos se aprecian las distintas expresiones del proceder humano, la esencia y existencia del individuo. En sus diversos poemas se rescata las expresiones del ritual del Amor y del deseo. A lo largo de su obra aprecia la alusión a la libertad y a la gran experiencia de disfrutar la vida.

Entre sus poemas destacan La muerte del ángel (1945), Imágenes (1953), Canto llano a Simón Bolívar

² La Aculturación es un proceso de interacción entre dos o más grupos que tienen culturas diferentes, en el curso del cual una de las partes, o ambas reciben varios rasgos de la otra o de las otras culturas, eventualmente con reformulaciones y adaptaciones que los hacen más congruentes con determinados rasgos de la propia. En este caso se aplicará en el caso de la interacción entre dos sociedades de dos países como sucede entre México y Estados Unidos de América.

(1958), *Siete de espadas* (1966), *Yo seguiré cantando. Tú habrás muerto* (1968), *La flama en el espejo* (1971), *Tres poemas de antes* (1978), *As de oros* (1981), *Albur de amor* (1987) y *Calácas* (2003). Su producción poética de 1945 a 1971 fue recopilada en *De otro modo lo mismo, poesía 1945-1971* (1978), su producción posterior, en *Versos, 1978-1994* (1996).

En relación a su trayectoria en la Universidad Nacional Autónoma de México, esta fue prolífica. Se desarrolló como profesor, catedrático y funcionario de esta Universidad. Fungió como profesor de latín en la Facultad de Filosofía y Letras en 1960 para formar parte de la Comisión de Planes de Estudio del Colegio de Letras Clásicas del mismo plantel. En la calidad de funcionario, Bonifaz se desempeñó como jefe de redacción de la Dirección General

de Información (1954-1955) y Director General de Publicaciones (1962-1966), fue fundador y primer director del Instituto de Investigaciones Filológicas (1973-1985), Coordinador de Humanidades (1966-1997, 1980-1981) y miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM (1987-1993).

En su camino académico, en 1989 fue nombrado investigador emérito de la UNAM y, en 1992, Investigador Nacional Emérito.

Fuera de la Máxima Casa de Estudios y gracias a su gran interés en las letras clásicas, Bonifaz impulsó y dirigió la *Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana* desde 1970.

Por ello, la obra de Bonifaz ha dado a la vida cultural del país importantes contribuciones en la literatura, poesía e historia. Un elemento



Fuente: <http://books.google.es/>

***“Yo seguiré cantando. Tú
habrás muerto.
Habré yo muerto y
seguiré cantando.
Ha de sonar mi voz de
vida, cuando
la muerte en celo me
haya descubierto.”***

Rubén Bonifaz Nuño

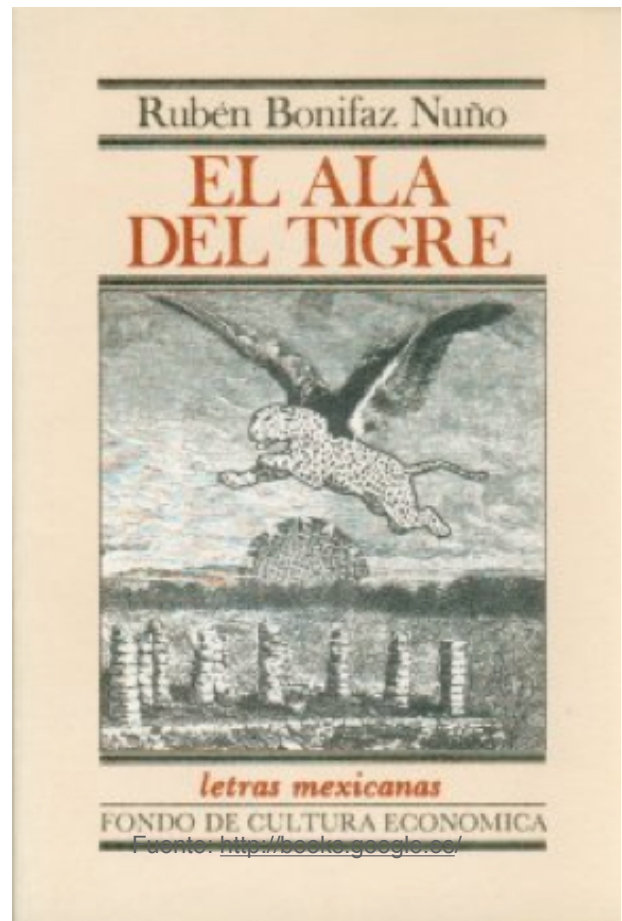
de gran cuantía es la calidad de ser humano que Bonifaz demostró a lo largo de su vida académica, tanto en la UNAM como fuera de ella.

Con su participación al desarrollo humano, por medio de la literatura, poesía y filología, buscó enriquecer la sociedad, en especial la mexicana, en ir más allá del ámbito económico en el cual ésta ha forjado su interés. También se observa en su obra una defensa y preocupación por la preservación del idioma ante el poder económico que atañe a la sociedad mexicana, en especial a los jóvenes. De igual manera, en calidad de profesor trató de invitar a sus alumnos a ser mejores cada día y ser útiles a la sociedad mexicana, la cual sustenta la Educación Pública en México.

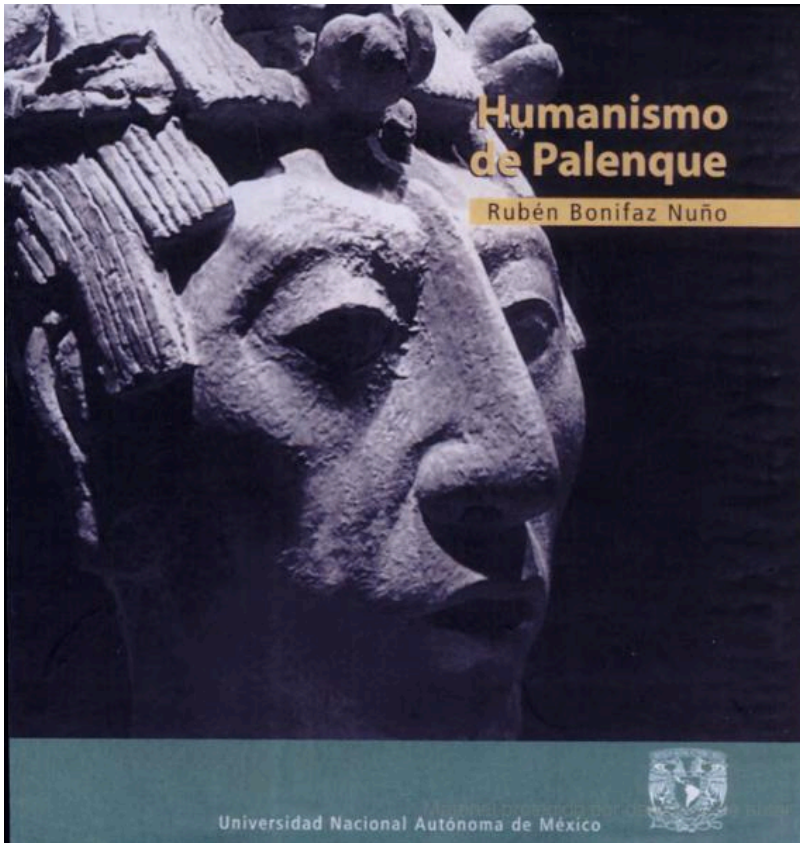
El papel de Bonifaz como profesor fue un ir más allá que el proporcionar textos antiguos traducidos al español a los estudiantes. Lo que ciertamente le motivó fue la trascendencia de comunicar ideas que han nutrido a la humanidad y generado lazos de cohesión entre sus integrantes.

"el principio moral era el valor de la existencia del hombre, el valor de la función del hombre como función de servicio"

Bonifaz Nuño



La misión de Bonifaz fue la de enriquecer la cultura del país gracias a una prodigiosa sabiduría que poseía. Bonifaz, por su desempeño, recibió numerosos premios y distinciones. En el ámbito nacional se encuentran el Premio Nacional de Ciencias y Letras 1974, el Premio Alfonso Reyes 1984, el Premio "Jorge Cuesta" (1985); el Premio Universidad Nacional (1990); la Medalla Conmemorativa del Palacio de Bellas Artes (1997). En el entorno internacional, Bonifaz recibió el Diploma de Honor No. 32 del Certamen Capitalino de Roma, el Premio Iberoamericano de Poesía "Ramón López Velarde" (2000).



"...no es simplemente enseñarles una declinación latina o una regla de sintáxis sino enseñarles lo que está detrás de eso, es decir, un esfuerzo espiritual por aprender a comunicarse, porque sepan que el aislamiento es la peor maldición que puede caer sobre los seres humanos..."

Bonifaz Nuño

Fuente: <http://books.google.es/>

Participó como miembro en distintas academias y organizaciones. En el entorno nacional, desde 1963 fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, Miembro de la Junta Directiva de Cuadernos Americanos (1966-1986). En 1972, Rubén Bonifaz Nuño se sumó como miembro del Colegio Nacional concediendo una conferencia titulada "La fundación de la ciudad".

Miembro de la Junta Directiva de la Universidad Autónoma Metropolitana (1974-1975), Miembro de la Junta Directiva del Centro de Investigaciones para la Integración Social (1976-1985) y Miembro de la Junta de Gobierno del Fondo de Cultura Económica (1977-1984).

En la esfera internacional fue integrante de la Academia Latinitate Fovendae de Roma, en la Orden del Mérito con el grado de Comendador (Italia, 1977); fue integrante de la Asociación Internacional de Hispanistas (1977) y presidente de la Sociedad Alfonsina Internacional (1985). Adicionalmente, fue nombrado Doctor Honoris Causa de varias universidades como el entregado por la Universidad Veracruzana en 1992.

Su muerte acaecida en enero 31 de 2013 deja un vacío en la cultura, pero a la vez es una muestra del significado del pensamiento humano que pervive a lo largo del tiempo. Su vasta obra está traducida a varios idiomas. Su tarea emprendida ha permitido que los autores

clásicos nos recuerden la esencia del espíritu humano continúa a pesar de los problemas socioeconómicos y bélicos que aquejan al mundo.

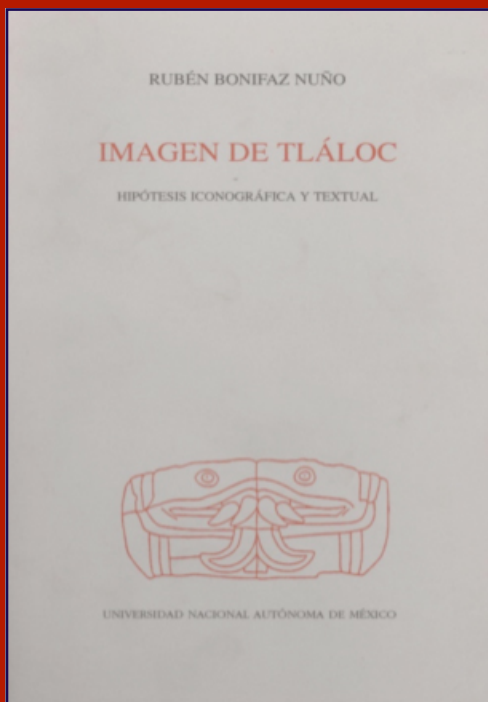
La poesía que Bonifaz ha otorgado es un ejemplo de la manifestación de la creatividad. Por tanto, el resultado de la labor de este querido maestro, deja un enorme legado de conocimientos y creación enmarcados en libros únicos los cuales forman parte del acervo más importante de la UNAM y del Fondo de Cultura Económica.

Al momento de su fallecimiento las instituciones de México hemos reconocido sus aportaciones al fortalecimiento de la cultura tal es el caso de que: *No solamente fue un humanista y poeta, sino un hombre que*

divulgó y ayudó con ediciones extraordinarias con las que abrió la puerta a los clásicos", reflexionó el presidente del CONACULTA Tovar y de Teresa.

En suma, la obra y labor de Bonifaz Nuño a favor de la educación y la investigación han enriquecimiento de la cultura con la finalidad de valorar el idioma.

Su vida estuvo dedicada a interactuar entre los integrantes de una sociedad mexicana. Su alcance traspasó las fronteras nacionales obteniendo no solo el reconocimiento internacional sino revivificando el valor que tiene la interacción de los individuos para construir y mantener referentes que puedan nutrir los valores y unión en una sociedad.



“Somos un organismo común y debemos ser conscientes de la parte que nos corresponde desarrollar en ese organismo, es decir, transmitir esto no como una obligación sino como un placer a veces como el mayor placer que puede tenerse aquí porque la relación con nuestros seres humanos es lo que da valor de la existencia del hombre.”

Bonifaz Nuño

Fuente: <http://books.google.es/>



Fuente: <http://www.bing.com/images/>

La producción literaria, poética, histórica y académica hacen de Rubén Bonifaz Nuño un elemento del patrimonio inmaterial reconocido por la humanidad.

Ante la esfera política - económica que parece acaparar con su poder los sectores sociales es necesario recordar los valores y enseñanzas de este distinguido universitario, para tratar de aprender a vivir en comunidad.

Bonifaz Nuño nos hace recordar que valores universitarios, deben ejercerse no solo dentro del aula sino fuera de ella.

Un universitario siempre regresa a la sociedad lo que el *alma mater* le ha otorgado al habernos proporcionado el derecho a la

educación y permitido insertarnos en la comunidad con el propósito de aprender a vivir dentro y con ella.

La Revista MEC-EDUPAZ hace suyo un humilde reconocimiento a nuestro maestro y colega. Es un honor contribuir a mantener vigente la trayectoria de Bonifaz incorporada *espíritu del lugar* que posee la UNAM, y que día con día con sus actividades, construye el valor de los referentes de nuestros principios académicos, acompañados del sentimiento de pertenencia que nos identifica también como actores vivos de su legado y patrimonio cultural.

Bibliografía

Referencias electrónicas:

Pratt, Henry. (1997), Diccionario de Sociología. México. FCE.

El Colegio Nacional (2013) Disponible en: http://www.colegionacional.org.mx/SACSCMS/XStatic/colegionacional/docs/espanol/bonifaz_nuno_ruben.pdf (18.06.2013).

El Informador. El Conaculta y la UNAM rendirán homenaje a Bonifaz Nuño (2013) Disponible en: <http://www.informador.com.mx/cultura/2013/434333/6/el-conaculta-y-la-unam-rendiran-homenaje-a-bonifaz-nuno.htm> (01.06.2013).

Instituto de Investigaciones Filológicas (2013.) Disponible en: <http://www.filologicas.unam.mx/img/BONIFAZ.gif> (14.06.2013).

Libros de Humanidades, UNAM (2013) Disponible en: <http://www.librosdehumanidades.unam.mx/> (12.06.2013).

Radio UNAM, Homenaje a Rubén Bonifaz Nuño (2012) Disponible en: http://www.radiounam.unam.mx/web2012/index.php?option=com_k2&view=item&id=153:ruben-bonifaz&Itemid=620 (15.04.2012)

Bonifaz, N. Poesía de Gabilondo Soler a sus cien años, Revista de la Universidad de México. Núm. 46, dic. (2007) Disponible en: <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/4607/bonifaz/46bonifaz.html> (16.06.2013).



...Tal como fue creador en su camino de ida, será destructor en su regreso.

Es durante este regreso cuando el mundo maya vive en la tierra. A él le toca padecer este devenir aniquilante que se hace presente un instante para correr, ya pretérito, en busca de su origen.

El porvenir se le convierte en pasado. Y el maya se dispone a resistirlo.

Con ese propósito funda la ciudad, obra suprema del hombre, que por ella se vuelve de solitario en solidario, sustento de la sociedad humana que la ciudad convoca.

Bonifaz Nuño

“Humanismo de Palenque. Fuente: <http://books.google.es/>