

REFLEXIONES

PENSAMIENTOS Y REFLEXIONES REVISTA NÚMERO IV



Fuente: http://eldiariodeguadalajara.com/wp-content/woo_custom/1602-PEDRO_RAM%C3%8DREZ_V%C3%81ZQUEZ_3.jpg

Arq. Pedro Ramírez Vázquez: constructor de referentes y múltiples diálogos con el espacio y la cultura.

Graciela A. Mota Botello & Nallely Zetina Nava

El México moderno del siglo XX ha dado muchos notables personajes que tuvieron la visión de proporcionar a la sociedad mexicana espacios para su desarrollo. Sin embargo en pocos de ellos se simboliza el testimonio de una vida realizada tan plena, realizada en medio del esfuerzo, la motivación por la

transformación del espacio, la arquitectura, la ciudad, y los perfiles que no sólo contribuyeron a dar forma al perfil del México contemporáneo.

El transitar de su vida se vio estimulado de manera permanente por el gran amor a su mujer; Olga Campuzano. A su familia y qué decir a

sus nietos, y bisnietos, a quienes generalmente llevaba consigo a las múltiples misiones de intercambio y cooperación institucional, que como destacado servidor público, administrador, diseñador, diplomático y hombre de su tiempo, tuvo a bien conocer todas las latitudes de la geografía mundial.

Pedro Ramírez Vázquez: esposo, padre abuelo y bisabuelo entrañable

“El ejemplo de trabajo y amor a México, así como el compromiso de vida, fue su mejor legado”
Olga Ramírez de Gil (hija del Arq. Ramírez Vázquez)

El arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, nacido en 1919, en la otrora capital mexicana, vivió en carne propia los resultantes de una revolución convulsionada que había lastimado la vida de millones de mexicanos.

Pedro, el niño, hijo de un ambulante que vendía periódicos en la calle, asimiló los horizontes dibujados por ese rojo tezontle de un centro histórico que olía a sangre, desolación y pobreza pero también, y sobre todo, a esperanza.

Gracias a sus estudios de historia y literatura de los clásicos, su adolescencia

y educación media básica sentó las bases para centrar su interés en la arquitectura. La influencia de sus maestros de Historia Mundial, como lo fue Carlos Pellicer, poco a poco alimentaron las imágenes que este futuro arquitecto conformaría años después en los múltiples diseños arquitectónicos, gráficos y escultóricos que a lo largo de su vida realizó.

Pero sobre todo, desde muy joven, entendería que el sentido de las edificaciones debía estar orientado al servicio de la sociedad. Responder a ella, a sus necesidades más que a sus formas.

A sus posibilidades más que a sus artificios, como fue el caso originaria de la Acrópolis¹ en Atenas.

Al entender que la arquitectura es una herramienta idónea y un principio estético fundamental para aprovechar en sentido amplio, el ordenamiento de los espacios geográfico territoriales, comenzó su interés por el uso multiplicado de las técnicas estructurales y de planificación de asentamientos humanos, que favorecieran la creación de los nuevos cimientos que no sólo dieran imagen al nuevo México moderno, sobre todo respondieron a la diversidad cultural en el país.

Durante los decenios de 1950 y 1960, períodos de los

gobiernos de Adolfo Ruíz Cortínez y Adolfo López Mateos, México atravesaba por un despliegue de ciudad industrial que cada vez más requería de políticas públicas enfocadas a elevar el nivel socioeconómico de la población, la cual poco a poco venía del México rural a un foco urbano concentrado principalmente en México, D.F.

Ahí se encontraba el seno del poder político-administrativo de un país en vías de desarrollo, que le había apuntado al crecimiento de sus clases medias, reflejo de la –en aquél entonces– alentadora movilidad social que hacía: *“que del peón de hacienda, y padre revolucionario, surgieran migrantes y pequeños comerciantes que pusieran*

“Hay un concepto de respeto, como un altar cuando se llega a un templo, así está puesta la Piedra del Sol. Es una obra multidisciplinaria, que se proyectó en tres años, y atrás de la cual está la figura de Jaime Torres Bodet, quien la vio como una obra del Renacimiento”



¹ La Acrópolis tenía la función de ser un punto de reunión de la sociedad ya sea para el culto o la discusión de asuntos concernientes a la comunidad. El objetivo era el de concretar en sus obras para la posteridad -esto es, revelar y recordar- los hechos y palabras trascendentes de los ciudadanos en un proceso continuo de catarsis y reconciliación. Lee, Z. (1990). www.ceramics.com.mx/?p=9339280

tienditas y misceláneas, acompañados de la aspiración por trabajar y estudiar. Producto de la economía de la “modernidad” que ya había desplegado el alemanismo, dedicarse a la docencia, a la formación técnico-comercial o a trabajar como obrero en la ciudad, disparaba el desarrollo de las llamadas libres profesiones, en las que en un afán de modernidad, la ciudad de México ofrecía, producto del llamado “milagro mexicano”.

Este optimismo de crecimiento, que cada vez más requería de mejores condiciones de trabajo, vivienda, salud y educación delimitaba espacio geográfico-territorial, no sólo pretendía rebasar los límites c i t a d i n o s , proyectando la transformación del ámbito público y federal. Sobre todo, proporcionar otra y mejor infraestructura e imagen urbana al país, que reflejará los beneficios que los derechos sociales habían conquistado.

Por ello, el arquitecto Ramírez Vázquez siempre entendió que su profesión estaría al servicio del desarrollo, —no sólo urbano, sino sobre todo rural—, por que

de ello dependía la cambiante sociedad mexicana del siglo XX.

El joven arquitecto y ejemplar egresado que poco a poco se desarrollaba profesionalmente pudo constatar que la arquitectura debía aplicarse para satisfacer las necesidades sociales, era imprescindible diseñar



Pedro Ramírez Vázquez dando el Grto de independencia

buenas políticas públicas; a la vez, disponer de los mejores equipos de trabajo que, sin permitirles falla alguna, se dedicarían con toda responsabilidad y compromiso social, a esta vocación de servicio a México, su tan amado país.

Egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ramírez Vázquez siempre tuvo especial interés por aplicar sus conocimientos en las áreas políticas,

“Siempre con la mística de una visión colectiva...”

económicas, educativas, culturales y de esparcimiento.

En primera instancia, como catedrático y docente entre 1942 y 1958, impartió clases de diseño y planificación urbana en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM. En este período también participó en el Comité Federal de Construcción de Escuelas de México en 1949, como integrante del Patronato del Distrito Federal.

El hecho de poco a poco ir incursionando en la Administración Pública, siempre con la mística de una visión colectiva que trataba de enriquecer la cultura con un desarrollo integral,

principalmente de espacios, le permitió involucrarse en los sectores educativos y del deportivos.

La inclinación de Ramírez Vázquez por el área educativa, proviene de la influencia laboral del escritor y poeta mexicano Jaime Torres Bodet durante su estadía en la Secretaría de Educación (1944). Siempre consideró que era el gran ejemplo que México tenía como servidor público. Porque a través de su obra y aplicación de políticas educativas, no sólo descubrió el significado sino la manera aprovechar integralmente los espacios.

Entre 1947 y 1958 el arquitecto Ramírez Vázquez se

Fuente: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/torres_bodet.htm

Influencia de Jaime Torres Bodet

La inclinación de Ramírez Vázquez por el área educativa, proviene de la influencia laboral del escritor y poeta mexicano Jaime Torres Bodet durante su estadía en la Secretaría de Educación (1944). Siempre consideró que era el gran ejemplo que México tenía como



“Tuvo la visión de desarrollar, por medio de sus obras, la digna expresión de la cultura mexicana tanto al interior como fuera del país”

enfocó a dar mantenimiento a los edificios de la Secretaría de Educación y desde este escenario, luchó con incansable proyección, para que todos los niños y maestros mexicanos, pudieran poseer una escuela digna.

Evidentemente fue una época de crecimiento para la sociedad mexicana que interactuaba con el mundo. Por ello, Ramírez Vázquez tuvo la visión de desarrollar, por medio de sus obras, la digna expresión de la cultura mexicana tanto al interior como fuera del país.

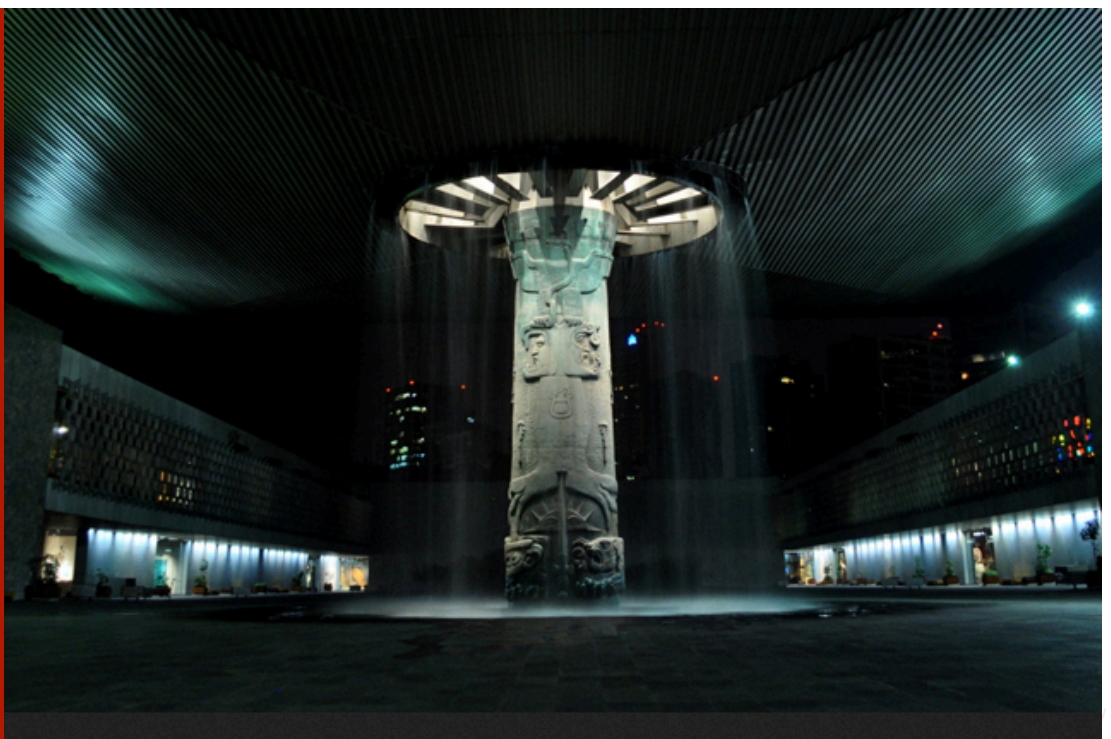
Era sobre todo una época caracterizada por el desarrollo de las políticas públicas. Entre ellas se

tenía la de la iniciativa del Plan Nacional de Museos, por lo cual el arquitecto Ramírez trabajó con Torres Bodet y el presidente López Mateos. A partir de esa circunstancia política, la obra de Ramírez Vázquez se encauzó no sólo a embellecer el territorio nacional sino a establecer espacios públicos donde la sociedad mexicana pudiera desarrollarse culturalmente y acrecentar su conocimiento sobre su cultura y la del mundo.

Con relación a la construcción del Museo Nacional de Antropología e Historia, el desarrollo de los espacios debía ser accesibles para los visitantes.

“Teníamos que llegar a una serie de espacios muy amplios, flexibles, que previeran en el desarrollo futuro las adquisiciones ... pensamos que el mejor sitio para ubicar los museos era a donde iba la gente, para que no hubiera que promoverlos, sino que tropezaran con ellos”

Foto: Museo Nacional de Antropología



“Los espacios que se construyen se habitan, se usan, no son para fotografía”

Pedro Ramírez Vázquez

Al participar de otros sectores de la vida nacional, Ramírez Vázquez tuvo la gran cualidad de saber integrar equipos multidisciplinarios y de alto nivel, que le permitieran responder con lo mejor de ellos, a atender las necesidades del país en expansión.

Paralelamente, de 1958-1964 en su calidad de director del Comité de Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE), Ramírez Vázquez impulsó la edificación del aula-casa rural prefabricada, dándose cuenta de que el factor económico, al igual que la geografía del país afectado por la variedad de sus climas, eran esenciales para marcar los

estilos y las diferencias, –no sólo que cada topografía requiera–, para que cada población local, pudiera involucrarse a colaborar para aprovechar tanto productiva como constructivamente sus deseos, recursos materiales y mano de obra.

El resultado fue la obtención de más de 15,000 unidades escolares en México, precedente que por su capacidad de impacto, permitió que se adoptara como modelo en otros países latinoamericanos. Incluso, por los óptimos beneficios del programa, mejoró la manera de la construcción de la escuela rural hasta ser adoptada por UNICEF².



Fuente: Archivo de Obras coordinadas por el Arq. Alfredo Mota

² Un ejemplo de ello en la actualidad son los avances en 2005, en el sentido de mejorar la calidad educativa, se implementó junto con la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe un programa de educación intercultural que, hoy en día llega a más de 800 escuelas en el Distrito Federal según el programa “UNICEF en acción (2012)”.

ANÉCDOTA**Arq. Alfredo Mota Treviso**

En el año 1963, siendo el Arq. Pedro Ramírez Vázquez, Gerente General del Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas – CAPFCE, ante la oposición del Gobernador del Estado de Zacatecas: Ing. José I. Rodríguez Elías, de vincularse al Programa Nacional de Construcción de Escuelas a cargo del CAPFCE, a través del sistema de aulas prefabricadas de acero, reconocidas internacionalmente en la Bienal de Venecia, Italia en Primer Lugar, ante la preocupación del Presidente de la República en turno, Lic. Adolfo López Mateos, de sumar al Estado de Zacatecas a la Política Federal de Construcción de Escuelas, el Arq. Ramírez Vázquez me envió al Estado de Zacatecas a entrevistarme con el Gobernador Ing. Rodríguez Elías, con el fin de convencerlo a aceptar el Convenio Federal con el CAPFCE.

En cumplimiento a mi misión acordada me presenté oportunamente al Palacio de Gobierno de la Ciudad de Zacatecas a las oficinas gubernamentales a entrevistarme con su Gobernador.

Después de una hora de espera, suponiendo no ser recibido, le comuniqué al Secretario Particular, comprendiendo la intensa actividad comprometida del Gobernador –que recibía a los visitantes de pie y a puerta abierta, de manera estricta, vigorosa, definitiva– me regresaría al Distrito Federal a informarle al Arq. Ramírez Vázquez de la imposibilidad de celebrar la entrevista.

Preocupado el Secretario Particular, le informo al Gobernador, quien de

inmediato me recibió con un: “¿a qué vino usted a mi Estado?”

Le manifesté el motivo, respondiéndome el Ing. Rodríguez Elías: “... esas ‘jaulas’ que me ofrecen no sirven, además que son mas caras que las que nosotros aquí construimos...”

Contesté: *¿por qué tales consideraciones? ...*”

Respondiéndome el Gobernador: “por la intensidad de los vientos huracanados del Estado, las techumbres de asbesto y de lámina de acero, por ustedes utilizadas, se fracturan y se tuercen irreparablemente.

...Sus aulas no nos sirven y nos resultan mas caras, como ya lo expresé...”

Por sus agresivas y vigorosas respuestas contradije al Gobernador expresándole: “...el CAPFCE es una Institución honorable, responsable de la efectiva calidad de ofrecer una producción de edificaciones inmejorables para la República.

Las fallas técnicas por usted evidenciadas se las vamos a resolver y en lo referente al costo, no es posible que ustedes puedan abatir el importe económico, ya que el CAPFCE por cada peso - \$1.00 – que ustedes inviertan, les va a aportar el doble - \$2.00. Además según las acciones y gestiones del CAPFCE, mediante el Convenio Federal le va a reeditar en una serie de edificaciones escolares – de enseñanza Media Superior, de Enseñanza Superior y de Posgrado, para el desarrollo de la Cultura – bibliotecas, auditorios, unidades deportivas, instituciones para la Ciencia y Tecnología, otras, que los recursos Estatales difícilmente pudieran solventar...”.

Incomodado el Gobernador replicó: "... le voy a firmar el Convenio Federal que nos ofrecen, por lo que usted me esta diciendo, pero si no resulta cierto el primer ...x!o!j'o!... quien saldrá de mi Estado será usted..."

Ni se despidió de mi. Yo me retiré...

Al regresar de inmediato al DF, platiqué lo ocurrido al Arq. Ramírez Vázquez, y con magnífica satisfacción me encomendó: atender técnicamente la solución constructiva de las techumbres de las aulas contra los vientos huracanados.

. La propuesta contra vientos huracanados fue levantar muros trapezoidales, con talud de 75°, con altura sobre el lomo de la techumbre a "dos aguas", rebasando los alineamientos de los volados de las techumbres: en el ángulo superior extremo del muro: 0,45 muy en la base: 0.90 m.

Comunicarme de inmediato con las Comunidades Zacatecanas, para conjuntamente edificar aulas. La aportación de las Comunidades fue edificar cimentaciones – "henchidos" – de piedra de 1.20 m. y muros de adobe de 0.40 cm de espesor – construcción tradicional zacatecana, constituyendo orgullo y gran satisfacción comunal, al considerar condición rectora la edificación tradicional para la construcción de sus escuelas.

El sistema propuesto permitió un ahorro de elementos de acero cabeceros de un 30%, que posteriormente utilizaríamos para la edificación de nuevas aulas.

La propuesta técnica considerada se consulto inicialmente con el Arq.

Ramírez Vázquez, ante la posibilidad de una crítica formalista arquitectónica innecesaria, a lo cual el Arq. Ramírez Vázquez opinó: "... si la Comunidad está satisfecha, orgullosa y contribuye a la edificación de aulas, es ideal... hazle caso... ¡adelante!... la solución no es formalista... obedece a una necesidad física y me parece plásticamente interesante...".

Posteriormente, el Arq PRV y el Gobernador de Zacatecas, Ing José Rdgz Elías, crearon una solida indentificación y amistad, propiciando una extraordinaria aportación social a la educación y desarrollo del Estado y pueblo zacatecano

RESULTADOS:

En el año 1965 el Estado de Zacatecas, conjuntamente con el CAPFCE, produjo 2556 aulas escolares

- 1er. lugar Nacional en la construcción de aulas—
- 7 aulas diarias para los estudiantes zacatecanos.

El Estado de Zacatecas conjuntamente con el CAPFCE realizó además:

- Una industria fabricante de "parquet" de maderade Mezquite, cortado transversalmente contra hilo, que sirvió para colocarse sobre los pisos del Museo Nacional de Antropología en el DF y exportación internacional.
- Una industria de fabricación de muebles escolares y otros.
- Una industria de producción de pintura

Arq. Alfredo Mota Treviso
Academia Nacional de Arquitectura.

Estado de Morelos
Cuernavaca, Mor. a 14 de Septiembre de
2013

Otra de las mejores facetas de su obra en el ámbito de la cultura, se encuentra los Museos de México, después de más de 40 años de apertura, son reconocidos a nivel internacional en el ámbito cultural pues reciben miles de visitantes.

Como Secretario de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (1977) pudo aplicar sus conocimientos por medio del diseño y establecimiento de un Sistema Nacional de Planeación de Desarrollo Urbano. Ello demandó la participación de las autoridades mexicanas a nivel nacional referente al desarrollo de planes urbanos incluyendo 2,377 planes municipales.

Entre otros estudios, este inagotable creador, trabajó en

programas de descentralización territorial sobre las actividades industriales en México dentro de la Administración Pública Federal. Analizó la infraestructura de los puertos marinos y la integración regional de los servicios urbanos.

Estudió el servicio de agua potable al igual que los sistemas de parques industriales, mismos que fueron manipulados por la Federación, a fin de canalizar sus recursos a los estados y sus municipios.

Al mismo tiempo, el arquitecto y funcionario público, se enfocó a la conservación y restauración de los Centros Históricos como el de la Ciudad de México y en lo que respecta al área rural, estuvo al mando del Programa Federal del Comité de la Construcción de





planteles escolares en el estado de Tabasco.

En suma, la obra enorme del arquitecto Ramírez empezó con el estudio de los problemas urbanos y rurales canalizados al hábitat en un espacio geográfico ante una serie de necesidades políticas, económicas y sociales de una compleja nación. Su quehacer transita por otros requerimientos derivados de otorgar una adecuada infraestructura para el desarrollo del país. En el mismo sentido, el objetivo del arquitecto Ramírez fue que la Arquitectura estuviera a la disposición de la sociedad proporcionándole espacios adecuados para el adecuado

manejo de los elementos tales como la funcionalidad resaltando la estética en cada edificación.

Ramírez Vázquez aplicó las técnicas arquitectónicas para diseñar áreas óptimas para que la gente pudiera vivirlas y habitarlas, a partir de lograr que se identificara con los inmuebles. Es decir, con la pretensión de que la arquitectura estuviera en concordancia con los espacios utilizados.

Por esta vocación plástico-monumental, sus diseños buscaban que la sociedad pudiera coexistir en comunidad, en esas edificaciones cuya forma, funcionalidad y resolución respondieran a la expresión de sus

propios intereses cívicos, espirituales y lúdicos.

Pero también en su interés por la planeación urbana, siempre cuidó la generación de espacios públicos y comunitarios que preservaran la cultura al igual que el desarrollo humano de manera integral.

Las distintas construcciones que el arquitecto Ramírez Vázquez coordinó, están atravesada por los aspectos culturales y deportivos que se entrelazan con los problemas socio-políticos de la época, tanto a nivel nacional como internacional.

De igual modo, las tareas emprendidas por el arquitecto Ramírez se entrelazan con la construcción de referentes para el desarrollo de la vida cotidiana del mexicano común. Sus construcciones tenían la intención

de generar experiencias y emociones incorporadas a la integralidad de la vida.

Un ejemplo de ello ha sido la edificación del Estadio Azteca, referente de la vida futbolística, no sólo por la celebración de la Olimpiada de 1968 o por el Mundial de Fútbol de 1970. Sino para multiplicar las vivencias de ese inmueble, como celebración permanente semana a semana de la liga de fútbol mexicano, lo mismo que para realizar serie eventos tales como los musicales que hasta la fecha se han realizado.

Este inmueble tan vinculado a la vida de la ciudad de México, al igual que el de los museos en las diferentes ciudades del país, proveen espacios de dignificación destinados a albergar y destacar



“En el Museo Nacional de Antropología son dos usuarios: el que visita y el que es visitado. Los dos tienen que comunicarse. No se trata de exhibir

Fuente: <http://www.archdaily.mx/228169/especial-pedro-ramirez-vazquez-vida-y-obra/>



—Si se atiende al usuario con las posibilidades de la época, si se respetan sus demandas, las soluciones son útiles y subsistirán. Es al usuario al que hay que seguir, para mí las satisfacciones son en ese sentido—

con gran sobriedad, todo tipo de expresiones culturales.

De aquí que los distintos museos que en la actualidad son recintos para la expresión cultural e incluso lugares de protesta. Son parte del patrimonio nacional e incluso que han tenido el reconocimiento internacional como arquitectura del siglo XX.

Por tanto, la intención del arquitecto fue que su obra haya aportado al desarrollo nacional haciendo de ésta lugares vivenciales al servicio de la población. Al mismo tiempo que Ramírez Vázquez promovía la creación de instituciones que impulsaran el desarrollo del país, adquirió una responsabilidad social haciéndose partícipe de la vida civil en todos los aspectos.

Finalmente, Ramírez se identificó con la cultura mexicana por lo que se dio a la tarea de impulsar y reforzar su difusión tanto en el contexto nacional como en el internacional.

A raíz de la desaparición física del arquitecto Ramírez Vázquez acaecida en el 2013 se interrumpió su creación material. No obstante, su trabajo realizado ha trascendido, más allá de edificaciones o monumentos, para crear y conservar formas de pertenencia e identitarias. Estos elementos mantienen una relación entre el entorno físico y la sociedad.

Es la construcción de vínculos de espacios físicos con las personas en donde se generan las prácticas socio-económicas y culturales.

De acuerdo con Relph (1976), al desarrollar los conceptos de lugar y de no lugar, el espacio vivido se convierte en un sentido de pertenencia y representaciones simbólicas.

Es un espacio-regulación, espacio-apropiación, espacio-alineación. Así, “el espacio vivido es una experiencia continua, egocéntrica y social, un espacio de movimiento y un espacio-tiempo... [que] se refiere a lo afectivo, a lo mágico, a lo imaginario (Holzer, 1992, p.440)”.

De igual modo, en el espacio aparece lo sagrado y lo profano que, según Tuan, se encuentra el “espíritu, una personalidad, un sentido de lugar.” Así, la cohesión colectiva en la sociedad permite generar, reproducir y recrear lazos afectivos con el entorno en

el cual se manifiestan las vivencias y costumbres. Lejos de concebir sus obras arquitectónicas como meramente un monumento, el objetivo de su autor era el de establecer una comunicación con el individuo al hacerlo parte de sus vivencias dentro de su cotidianidad.

La labor realizada por el arquitecto Ramírez, impulsor del arte, el pensamiento universal, la ciencia, el ordenamiento territorial, la habitabilidad de los asentamientos humanos, la recreación, la integración plástico-monumental, sólo constituyen algunos ejemplos de su incansable proceso creador.

Con su obra el arquitecto nos hace comprender la relevancia de la preservación de la cultura como base de la existencia del



Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez

Fuente: <http://www.archdaily.mx/227783/nuevo-reconocimiento-arquitecto-pedro-ramirez-vazquez/>

ser humano y el deber de dialogar con su entorno geográfico lleno de complejidades económicas, políticas y sociales.

Gracias a sus estudios arquitectónicos aplicados al desarrollo urbano, rural, educativo, cultural y recreativo, Ramírez Vázquez, no sólo observó al mundo con una perspectiva

interdisciplinaria. Lo realizó y lo torno con su esfuerzo, profesionalismo, gran calidad humana, amor a su familia, a sus instituciones, a sus maestros y a su país. Dada su enorme trayectoria por los temas en los cuales incursionó, mencionamos algunas de las distintas obras realizadas:

• Escuela Primaria "El Pípila" en México.

D.F. (1951)

• Escuela Nacional de Medicina de la Ciudad Universitaria de la UNAM, con la intervención de Álvarez Espinosa, Torres Martínez y Velázquez en el diseño (Facultad de Medicina, 1953).

• Edificio de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social Rafael Mijares (1954)

• Mercados con elementos tradicionales

mexicanos Félix Candela, Javier Echevarría, La Lagunilla, Tepito, Coyoacán, Azcapotzalco, San Pedro de los Pinos, Anáhuac, Balbuena, entre otros, 1955-1957.

• Torre de Tlatelolco, edificio de la Secretaría de Relaciones Exteriores y su entorno en la Plaza de las Tres Culturas

• Instituto Nacional de la Infancia

• Torre Mexicana de Aviación

Comunicación Arq. Javier Ramírez Campuzano con MEC-EDUPAZ:

... "estoy a sus órdenes para la consulta de material alusivo a la vida y trayectoria de mi papá. Tengo en el archivo infinidad de fotos de sus obras, diseños y paso por sus diferentes responsabilidades como Presidente del Colegio de Arquitectos de México, Director de la Unidad Artística y Cultural del Bosque, Director del CAPFCE, Organizador de los Juegos Olímpicos, Rector de la UAM, Secretario de prensa y propaganda del PRI, Secretario de la SAHOP, y como miembro de organismos internacionales, etc,

También, infinidad de material de todo tipo y hacer un trabajo de selección es complicado. El tiempo es corto y el trabajo de selección extenso. Para que se pueda dar una idea de lo que implica este trabajo, me permito decirle que el acervo de planos es de más de cuarenta mil, y la fototeca consta de más de dos millones de fotografías de los procesos de construcción de sus obras, de las instalaciones olímpicas, de lo mencionado anteriormente, etc. Tenemos más de cien horas de filmaciones, grabaciones y cajas sin clasificar.

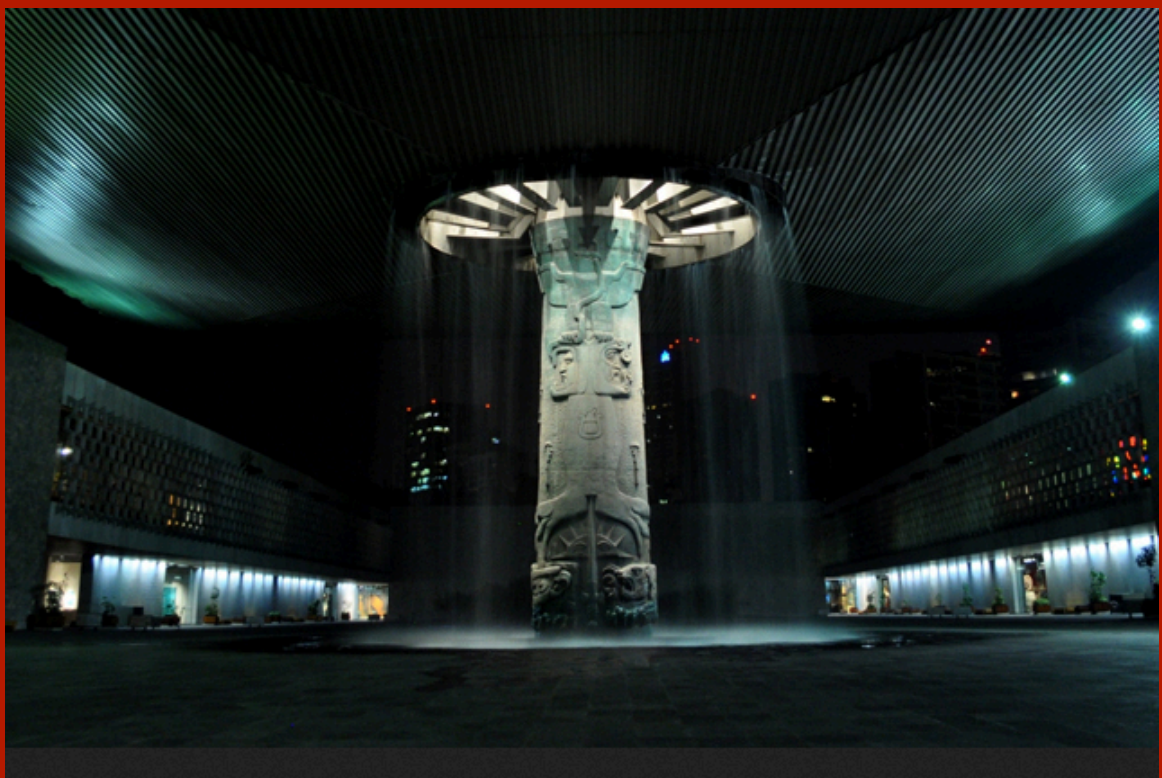
Por dicha razón se requiere de más tiempo y cuidado en este artículo, para que realmente sea algo bien hecho. Poniéndome a sus órdenes le envío un cordial saludo..."

Atentamente, Javier Ramírez Campuzano

Es innegable que lo largo de su vasta obra, Ramírez Vázquez puso especial atención al desarrollo de planes y programas enfocados a estudios urbanos y rurales, así como a la prevención de desastres naturales, que sirvieron como ejemplo, tanto para México como para otras partes del mundo.



Más allá de que sus obras, son motivo de admiración y un atractivo turístico, los planes de preservación de la cultura y -los bienes inmuebles- deben dar cuenta de sus aportaciones para atender de manera sustentable, el equilibrio entre el aspecto natural, físico-territorial y participativo-social.



•Estadio Azteca colaboración con Rafael Mijares (1965)

Estadio Cuauhtémoc en la ciudad de Puebla

- Galería de Historia en Chapultepec con la colaboración del escultor José Chávez Morado y el museógrafo Julio Prieto (1960)
- Museo Fronterizo de Ciudad Juárez (1962)
- Museo Nacional de Antropología e Historia (1964)
- Museo de Arte Moderno (1964)
- Museo del Templo Mayor
- Basílica de Guadalupe junto a Benlliure, García Lascurain, Chávez de la Mora y Schoenhofer, en 1976
- Palacio Legislativo de San Lázaro (sede oficial de la Cámara de Diputados de México, 1980)
- Proyectos editoriales como el Códice del Tiempo, El Códice de los Asentamientos Humanos, El Espacio

del Hombre y el Desarrollo Urbano en México (1978-1982),

- Diseño del logotipo de Grupo Televisa
- Unidad Habitacional El Rosario, en colaboración con el Arq. Teodoro González de León.
- Plan Maestro de las Unidades de la Universidad Autónoma Metropolitana (1974-75)
- Auditorio Puebla Siglo XXI.
- Diseño arquitectónico de la Escuela Irlandesa, México, D. F (1969).
- Diseño de la Universidad Iberoamericana en México, D.F.
- Diseño de la Universidad Autónoma de Coahuila, Saltillo y Monclova (1996) y Torreón (1999).

En el Extranjero:

- Pabellón mexicano en la exhibición mundial en Bruselas, Bélgica (1958)
- El Pabellón mexicano en la Expo en Seattle, Washington (1962)
- El Pabellón mexicano en la Expo en New York (1969)

En lo personal, tengo el privilegio de haber crecido con la imagen que desde niña mi padre me dio de él, como estrecho colaborador y gerente regional durante su gestión en el CAPCE.

A través de él aprendí a conocerlo, admirarlo y seguirlo, no solo con la mirada de su vida pública y extraordinario formador de equipos; sino con el anecdotario del honesto servidor público y humilde creador que nunca dejó de amar a su país y gran

mexicano que nada tiene que ver con los actuales políticos, artistas ni funcionarios del México que vivimos hoy en día.

Personalmente, pude compartir con él su pasión por el arte, el patrimonio cultural, sus conceptos para el manejo de los centros históricos y la creación artística; siempre orientada y con la vocación de dignificar el sentido de diversidad cultural que tiene México.

Gran cualidad y potencialidad que en los momentos más difíciles de su historia, le ha dado la alegría y capacidad de resistencia. El color, la textura, el talento y la vocación de sus múltiples imágenes, perspectivas y perfiles, ahora incorpora a su memoria un fascinante legado, digno colega universitario y hombre de su tiempo.

Graciela A. Mota Botello

- La Escuela Secundaria Benito Juárez en Pilsen, Chicago, Ill (1976).
- Migración Americana en el Foro Universal de las Culturas 2007, Monterrey, México.
- El Pabellón mexicano en la Expo Sevilla 92
- La capilla de la Virgen de Guadalupe en la Basílica de San Pedro, Ciudad del Vaticano.
- El Centro Cultural de Managua
- Museo de las Civilizaciones Negras en Dakar, Senegal, (1972)
- Edificios gubernamentales para la capital Dodoma, Tanzania, (1975).
- La embajada de Japón, en colaboración con Kenzo Tange y Manuel Rosea (1975)
- Monumento a Fray Antón de Montesinos, República Dominicana en 1982;
- El Museo de la Cultura Nubia, en Aswan, Egipto. (2008)

Premios y Distinciones:

- Doctor *Honoris Causa* por la Universidad Nacional Autónoma de México y por la de Colima.
- Premio Nacional Jean Tschumi de la Unión Internacional de Arquitectos (1968)
- Premio Nacional de Bellas Artes en 1973
- Por pertenecer al Comité de Defensa de los judíos en la Unión Soviética, el gobierno israelí escribió su nombre en el "Libro Dorado de Israel" y recibió el "Premio Jerusalem" de la comunidad judía de México.
- "Ciudadano Emérito" nombramiento dado por la Ciudad de México.
- Premio a la Vida y Obra por Premio Obras Cemex (2003).
- Premio de México Unido por sus valores de la Fundación (2004).



Referencias bibliográficas :

- Holzer, W., A (1992) Geografía Humanista – Sua Trajetória de 1950 a 1990. Dissertacao de Mestrado, Departamento de Geografía. Universidad Federal de Rio de Janeiro, Dátil, 2 volúmenes.
- Relph, E. (1976) Place and Placelessness, Londres, Pion.
- Tuan, Y.F. (1983) Espacio e Lugar, Sao Paulo, DIFGI.
- Lee, Z. (1990). La función pública-política del escritor: Hannah Arendt y Claribel Alegría UAM-Iztapalapa Disponible en: <http://tesiuami.uam.mx/revistasuam/iztapalapa/viewarticle.php?id=1297&layout=abstract> (29.06.2013)
- Arquitectura. Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez (2012). Disponible en: <http://www.arqhys.com/construccion/arquitecto-pedro-Ramírez Vázquez.html> (26.06 2013)
- Archivo Histórico de la UAM, Centro de Información y Documentación. Pedro Ramírez Vázquez (2001) Disponible en: <http://www.archivohistorico.uam.mx/hyv-94/HyVHtml/hyv01s01.html> (21.06 2013)
- Art Daily. (2009). Pedro Ramírez Vázquez Vazquez awarded Fine Arts Medal by the National Institute of Fine Arts (Disponible en: http://www.artdaily.com/section/news/index.asp?int_sec=2&int_new=51156&int_mod=1#.UfqJiNmI7IU) (26.06 2013)
- Archivo histórico: El usuario: Elemento determinante de la Arquitectura contemporánea [Pedro Ramírez Vázquez]. (2012) Disponible en: <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/9821.html#.Ufq1H9mI7IU> (24.06 2013)
- Biografías y Vidas. Pedro Ramírez Vázquez (2012). Disponible en: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/Ramírez Vázquez.htm> (23.06 2013)
- Biográfica.info Biografía de Ramírez Vázquez, Pedro. (2011). Disponible en: <http://www.biografica.info/biografia-de-Ramírez Vázquez-vazquez-pedro-2946> (21.06 2013)
- Dinero destinado a armas nucleares. El Espectador.com (2013) Disponible en: <http://m.elespectador.com/tags/dinero-destinado-armas-nucleares> (08.02.2013)
- El Poder de la Palabra. Pedro Ramírez Vázquez. (2011). Disponible en: <http://epdlp.com/arquitecto.php?id=2492> (21.06 2013)
- Exacto Arquitectos: Protesta del Arq. Pedro Ramírez Vázquez (2009) Disponible en: <http://exactoarquitectos.blogspot.mx/2009/04/protesta-del-arq-pedro-Ramírez Vázquez-vazquez.html> (18.06 2013)
- Grupo constructor Argrey (2010) Disponible en: http://argrey.comli.com/index.php?p=1_41_Arq-Pedro-Ramírez Vázquez-Vazquez (24.06 2013)
- Obras del Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez (2011). Disponible en: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=783126> (16.06 2013)
- Omnibiografía.com Pedro Ramírez Vázquez (2012). Disponible en: http://www.omnibiography.com/bios/Pedro_Ramírez Vázquez_Vazquez/index.htm (20.06 2013)

- Overblog. Pedro Ramírez Vázquez: Biografía (2010). Disponible en: http://es.over-blog.com/Pedro_Ramírez_Vázquez_Vazquez_Biografia-1228321783-art95410.html (20.06 2013)
- Pedro Ramírez Vázquez: Obras. (2009). Arquitectura en Red. (2009). Disponible en: http://www.arqred.mx/blog/2009/06/17/pedro-Ramírez_Vázquez-vazquez-obras/ (22.06 2013)
- Ramírez Vázquez y Asociados, S. A. de C.V. (2012) Disponible en: http://Ramírez_Vázquezvazquezasociados.com/ (18.06 2013)
- Redacción y Blogger: Pedro Ramírez Vázquez: Biografía (2011) Disponible en: http://redaccionyblogger.blogspot.mx/2011/05/pedro-Ramírez_Vázquez-vazquez-biografia.html (20.06 2013)
- Boletín 176.- Aportará SECTUR 40 MDP para el rescate del Barrio de Tacubaya (2013) Disponible en: <http://www.sectur.gob.mx/es/sectur/B176> (01.08.2013)
- UNICEF en acción (2012) Disponible en: http://www.unicef.org/mexico/spanish/educacion_6890.htm (20.06 2013)
- 1.ramirez http://fotos.primerahora.com.mx/slide_1366230868_46.jpg
 - 2.ramirez museo caracol <http://www.maspormas.com/guia-df/arte-y-cultura/las-10-obras-imperdibles-de-ramirez-vazquez>
 - 3 basilica <http://www.maspormas.com/guia-df/arte-y-cultura/las-10-obras-imperdibles-de-ramirez-vazquez>
 4. ramirezMexicana <http://www.maspormas.com/guia-df/arte-y-cultura/las-10-obras-imperdibles-de-ramirez-vazquez>
 - 5.ramirezMEDICIN http://farm3.staticflickr.com/2608/4206783328_faf08f7ecb_z.jpg
 - 6.ramirez Nubia: <http://www.arquine.com/wp-content/uploads/2013/04/El-Museo-de-Nubia-en-Egipto.jpg>
 - 7-nubia <http://www.arquine.com/wp-content/uploads/2013/04/El-Museo-de-Nubia-en-Egipto.jpg>
 8. http://www.inah.gob.mx/images/stories/Boletines/2013/Abril/abril_16/pedro_ramirez.jpg
 9. http://www.eluniversal.com.mx/img/2012/03/Cul/pedro_ramirez_vazquez_arquitecto.JPG

