

# MEC-EDUPAZ

R E V I S T A N Ú M . V



## Artículos

1. "Estas ruinas que ves": la ex hacienda Nueva Italia, Michoacán, un patrimonio industrial en el olvido por la Dra. Iliá Alvarado Sizzo
2. Al margen del desarrollo: flujos y contra-flujos de las reconfiguraciones espaciales del río San Francisco, Brasil, 1930-1970 por el Dr. Elson de Asis Rabelo
3. Guyana Francesa: entre des-localización y desborde. Consideraciones para abordar las cartografías alternas en el continente por la maestrante Marcela Landazábal Mora

## Documentalia

1. Carta internacional sobre Turismo Cultural (1999)
2. Propuesta de Toyama del Patrimonio y Desarrollo Sostenible (2012)
3. Carta de Coatepec. Patrimonio Inmaterial y Material como categorías inseparables del Patrimonio Cultural (2013)
4. Modelos Sostenibles para la Creatividad (2009)

## Conferencias

1. El Patrimonio Cultural Inmaterial de Veracruz. Innovar desde la memoria por el Lic. Salomón Bazbaz Lapidus
2. Patrimonio y Desarrollo: los últimos debates por el Dr. Alfredo Conti

## Entrevistas

1. Biblioteca de Alejandría: Oasis Cultural en la Globalización con el Excmo. Embajador de Egipto: Yasser Shaban y la Mtra. Gloria Silvia Pérez del Valle
2. Mesoamérica: Cosmovisión y Horizontes de lo Sagrado con el Dr. Alfredo López Austin
3. El bolero: instante de eternidad con Rodrigo de la Cadena

## Testimonios

1. 500 años de El Príncipe de Nicolás Maquiavelo
2. Maquiavelismo: una actitud psicológica en espejo por el Dr. Alexandre Dorna
3. Entre lo sagrado y lo profano por el Dr. Ricardo Blanco Beledo
4. Una forma de estado y gobierno en "Nuestra América" por la Lic. Yaneth González Soto

## Novedades

### Editoriales

1. Patrimonio Cultural. Ensayos de Cultura y Derecho del Dr. Jorge Sánchez Cordero
2. El Habitar y la Cultura. Perspectivas teóricas y de investigación de la Dra. Angela Giglia
3. El amor y su singularidad erótica del Dr. Francisco Gómez- Arzapalo
4. Tres relatos en el Fractal de Luna de Adriana de la Lic. Adriana Becerra
5. Revolución Urbana y Derechos Ciudadanos por el Dr. Jordi Borja



**UNAM**  
Patrimonio  
MEC-EDUPAZ



## CARTA DEL DIRECTOR

*La presente publicación está diseñada para abordar el tema de lo sagrado en sus posibles acepciones contemporáneas. Hemos construido cada uno de los documentos que presenta esta revista y como bien dice el dicho popular, no hay quinto malo!*

*Una revista como la que a partir de ahora presentamos, requiere de mucho esfuerzo, suma de voluntades, ideas rigurosas, pero sobre todo, pasión. Respuesta de la mística y la dedicación de quienes hemos superado las horas de cansancio y alegría por ver que poco a poco se estaban mejorando cada uno de sus contenidos, ¿No es esta ya, una forma de profundizar en eso sagrado incorporado en el marco de la vida académica diaria?*



*Disciplina y cansancio sobran cuando los motivos ayudan a obtener resultados, que poco a poco nos han ido sorprendiendo, a mi en lo personal, y al resto del equipo editorial que integramos la Revista MEC-EDUPAZ No. 5 que el día de hoy aparece al público en general.*

*En especial debo agradecer a mi Consejo Editorial formado por un equipo de jóvenes estudiantes que con su constancia, talento, y alegría para auto-formarse en el ámbito de su educación superior, le han dado vigencia a este enorme esfuerzo editorial. Ellos son y representan con su fuerza, lo que de mejor tiene este país!*

*Por el camino de lo sagrado, hemos contribuido a dar significación a universos simbólicos, que responden a un trabajo de equipo, que si bien empezó mas que amateur, cada día ha demostrado profesionalizarse con estudiantes que están en*

*los últimos semestres de sus carreras.*

Este nuevo número es quizá, una revista que vale por tres. No solo por el incremento de su número de páginas, sino también, por la relevancia y calidad de las conferencias, entrevistas, y documentaciones editoriales, que además de los artículos científicos dictaminados previamente por especialistas pares en el tema, implicaron realizar un mayor esfuerzo.

Los artículos de Ilia Alvarado, Elson Rabelo y Marcela Landazabal, son fiel testimonio de que posterior a una ardua tarea de dictaminación y recomendaciones editoriales, sale a la luz su material donde lo que se pone en juego es el sentido del llamado "paisaje cultural".

Este es el caso del patrimonio industrial en Michoacán, de la zona ribereña de San Francisco en Brasil y el fenómeno de la



des-territorialización, expuesta en la Guyana Francesa.

¿Cómo pasar al orden de los sagrado, si no es con el esfuerzo y la dedicación de muchos meses, aunados a la lírica y la pasión que provoca el hecho de profundizar en el conocimiento? Lo importante es que logramos un producto que marca un antes y después, en nuestra producción editorial.

Producto de las ideas y el dialogo con excelentes interlocutores y primerísimos autores expertos en su materia, los temas que fuimos pensando integrar a la Revista, fueron surgiendo como un auténtico mapa que permite enmarcar la modestia de la Revista No. 5, como el mejor reto de toda nuestra producción.

En busca de un dialogo con el pasado, las culturas antiguas constituyen un principal reto en el presente, que se adentra en torno al mundo de lo sagrado e invita a caminar por esa espiral que va desde el carácter actual de la Biblioteca de Alejandría, hasta la Carta de Rio \* 20,

contenida en la llamada <Carta de Toyama> dirigida a la construcción y modificación de los actuales retos del milenio propuestos por la ONU y la UNESCO, en el 2015.

Complementadas con las Cartas de Coatepec sobre la indivisibilidad del patrimonio material e Inmaterial. La “de Turismo sustentable” y la de Modelos de la Creatividad, la sección de Documentalia, reitera su estratégico papel para aportar conclusiones de los tratados y consensos alcanzados para abordar los temas, en un marco de especialistas a nivel internacional.

La sección de Conferencias es resultado de dichas aportación y la constituyen dos excelentes ejemplos:

Contrasta la conferencia de Salomón Baz Baz, situada en el marco de la protección y vigencia de las culturas del totonacapan. El Centro que dirige, representa una iniciativa reconocida por la UNESCO por aportación metodológica al mundo y originalidad que demuestra



que el patrimonio inmaterial, ofrece solidaridad futura, cohesión social, y participación de todas las edades y géneros y fortalecimiento del tejido social.

Las aportaciones del Dr. Alfredo Conti, en el ámbito de su conferencia, define el camino de la vía diplomática y el estudio de la UNESCO, para ir forjando vías que respondan a los retos de lo que el concepto del sostenibilidad significa, en el ámbito de la seguridad la paz y los derechos humanos. Camino que nos retorna a la relación con el universo, fundamenta la indivisibilidad del patrimonio material e inmaterial, como conjunto que encierra el sentido de la vida que permite adentrarse en el “espíritu del lugar”, como premisa para generar propuestas más integrativas a las necesidades de lo local



frente a una avasalladora globalidad económica.

Por la vía del espiral abierto por la maestra Gloria Pérez del Río que nos plantea que lo sagrado es una forma de encuentro con el pensar y el conocimiento. Desde los griegos y su sentido del ethos, hasta la construcción de la figura de los dioses, de cara a la inevitable muerte de su divinidad, el mundo ha quedado sumergido en un escenario circunscrito al olvido de sí y del otro, del medioambiente, la calidad de vida y sobre todo, el sentido contemporáneo que puede arrojar un porvenir sin más telos que el de centrarse en la educación y el conocimiento, para aspirar construir un mejor mundo.

Para el caso de mesoamérica, la vía de la antropología nos está enseñando que la variedad cultural, no sólo crea

pluralidad; sino que además, estimula una cierta relatividad en las concepciones del mundo. *Alfredo López Austin avanza en la reformulación de estas preguntas:*

¿Cuál es la respuesta correcta para comprender sin prejuicios, el sentido del pensar Mesoamericano? ¿Tenemos que aplicar conceptos “clave” que por sí mismos no reúnen los atributos suficientes como para abordar rigurosamente una extensión mayor? ¿cuáles serían? *Para lograrlo, ¿Hablamos de Antropología? ¿Historia? ¿Filosofía? ¿Pensamiento Contemporáneo? ¿Psicología? ¿Sociología? O como diría Borges de ¿“metafísica como literatura fantástica?”*

Aunado a ambas concepciones, nos dice el talento de Rodrigo de la Cadena: el Bolero y la bolerística son un instante de eternidad.

Su aportación al carácter de lo vivido a partir del la poetización del instante,

imprimen aire de actualidad inagotable a un género popular, -auténtica aportación de américa latina al mundo- que se renueva y adquiere vigencia, resultado de las inagotables formas de apropiación y apropiación del mismo, mediante estilos locales para abordarlo.

En la sección de “testimonios”, la Revista MEC-EDUPZ se suma también a la serie de actividades dedicadas a conmemorar los 500 años de uno de los libros más clásicos de la política y le rinde homenaje a Nicolás Maquiavelo por su gran obra que lleva por nombre : « el Príncipe ».

Para su reflexión, inicia con una breve descripción antecedente del autor, y particularmente, solicitó al Dr. Alexandre Dorna, experto en la materia, que nos escribiera un testimonio *ad hoc*, en respuesta a la vigencia de este precursor de la modernidad y el Estado en plena crisis medioeval.

Ricardo Blanco ratifica que la presencia de lo sagrado,





permanece en la tierra y el mundo que fluye entre lo divino y lo profano cuyas manifestaciones en la cultura, deben ser reflexionadas con mas profundidad, para enriquecer el espíritu del mundo en la vida diaria.

Yanet González Sotolongo lo ejemplifica con una análisis de cómo José Martí, y su visión sobre la mujer repercute en las artes plásticas.

La sección de “*novedades editoriales*” también se vio por demás enriquecida por las aportaciones de cinco autores más que representativos y primeras figuras en el tema.

Indudablemente, que para lograrlo, es indispensable ir al encuentro de las leyes, trayectorias y resultados que han aportado los debates internacionales, para marcar otro horizonte, que nos ponga contacto con una visión diferente de la revolución aún pendiente por caminar:

La revolución silenciosa que funda el derecho a la cultura, propuesta por el conocimiento y la erudición del doctor Jorge Sánchez

Cordero, sobre todo, comprometido con la construcción de la cultura en México.

La falta de una cultura del derecho que prevalece en nuestro país, requiere obligadamente de aprender a releer el sentido del universo jurídico que facilita de antemano, la cooperación para enfrentar los grandes retos de la actualidad.

O le damos vigencia a un pasado que se desdibuja, o será inevitable contener el impacto de su olvido social. La recuperación de la memoria colectiva, es una posibilidad de construir la innovación, en beneficio de la equidad, y legítimo derecho a la cultura.

Por la vía el recuerdo y el olvido, México a través de la pluma de Adriana Becerra nos adentra en Mundos llenos de ritmo literario que estructuran y recrean universos míticos, que hacen de los contenidos, relatos excepcionales a través de la psicología de los personajes. Cada uno protagoniza auténticos prototipos de interrogantes



que conviven entre si, como si fueran dos mundos opuestos.

La racionalidad frente a la magia. La realidad frente al sueño. El deseo frente al olvido. Lo onírico de la mano con la imaginación. La significación y el origen del habla y la palabra con la memoria.

La palabra y el recuerdo, el dialogo con el encuentro de la memoria, la fatalidad encontrada desde la relación vida y muerte, la capacidad de nombrar y dialogar con la naturaleza y el universo. Atisban el infortunio de las consecuencias del olvido y la repetición de los errores que sus padres habían cometido: Repetir el desconocimiento de su lugar y su relación con los dioses. Va acompañado a la destrucción de la tierra, la naturaleza y lo humano.



Incluimos también una reseña del libro del doctor Francisco Gómez Arzapalo: “El amor y su singularidad erótica”. porque se trata de un ejercicio poético-filosófico inédito, con la rigurosidad fenomenológica, que esta forma de abordar el tema requiere. El tratamiento de Eros,, proviene del análisis primigenio y original del ser de lo humano, lectura precisa ser abordada rigurosamente desde el plano ontológica.

Acompañada de la antropología urbana, Ángela Giglia nos habla de la cultura de la ciudad y su “habitar”.

Se trata de la relación entre el ser humano y su espacio urbano: la vida en las ciudades. Partiendo de la idea de que es mediante la cultura que ordenamos y nos situamos en un espacio; el estudio del habitar, entendido éste como una forma de "humanizar" el espacio, sirve como un camino para pensar la cultura. En este sentido, antes que esencia, el ser humano es acción, que

siempre se da desde una situación social e histórica específica y desemboca espacialmente en lo que conocemos como el fenómeno urbano.

La pluma de otro gran maestro nos dice : no basta que la reforma urbana se contente con la proyección urbano territorial y físico espacialmente. Es preciso diseñar aspectos que consoliden el sentido de la democracia para garantizar que los derechos a la ciudad, no estén por encima de las leyes del territorio. La revolución urbana espera satisfacción a los retos que jamás ningún urbanista si hubiera esperado enfrentar. Por encima de los territorios, el tema de la barbarie desemboca en precisiones ciudadanas fundamentales para avanzar por la vía de la convivencia y el desbordamiento de contornos urbanos con poca habitabilidad.

¿hacia dónde enfocar entonces la pregunta, por la

habitabilidad ? Ciudadanía o Barbarie apunta Jordi Borja cuando se llevó a cabo la exposición de su excelente obra.

De manera especial, agradecemos a tantos talentos, que como nunca fueron coincidiendo para integrar la calidad de un número tan ambicioso.

Por lo pronto, los invitamos a que en su momento, compartan este número y confíen que efectivamente junto con sus comentarios, recomendaciones, propuestas y sugerencias. Sepan, como dijera Antonio machado, que estamos caminando por esos caminos que solo se hacen al andar...

