

AUTORES

En este apartado les presentamos la trayectoria de los autores cuyos artículos presentamos en este primer número y con quienes estamos sumamente agradecidos por su magnífica colaboración.

Dra. Iliá Alvarado Sizzo.

Estas ruinas que ves”: la ex hacienda Nueva Italia, Michoacán, un patrimonio industrial en el olvido



Dr. Elson de Assis Rabelo

Al margen del desarrollismo: flujos y contra-flujos de las reconfiguraciones espaciales del río San Francisco, Brasil, 1930-1970.

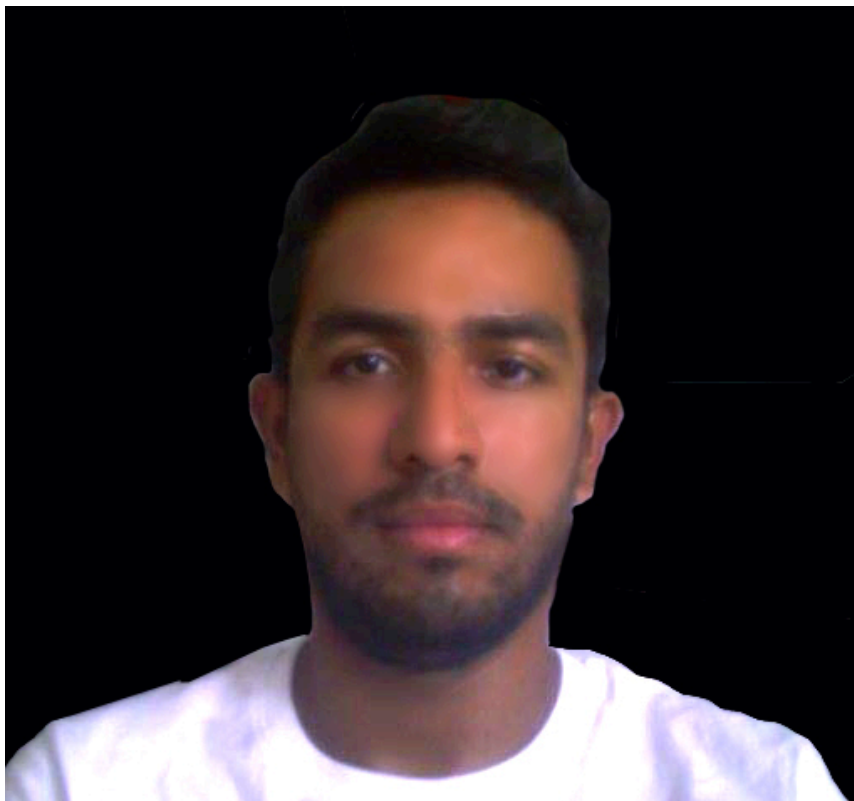


Lic. Marcela Landazábal Mora.

Guyana Francesa. Entre des-localización y desborde. (Consideraciones para abordar las cartografías alternas en el continente americano.



ELSON DE ASSIS RABELO



Elson de Assis Rabelo

Profesor de la Universidad Federal del Valle del São Francisco (UNIVASF), en la ciudad de Juazeiro, Bahia, Brasil. Tiene sus principales Líneas de investigación en: historia de Brasil, fotografía y visualidad; historia y literatura; discursos e imágenes sobre las culturas populares; configuraciones e identidades espaciales.



Elsó de Assis Rabelo

Estudió una estancia en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y en el Instituto de Investigaciones Sociales Dr. José María Luís Mora, en la Ciudad de México, en el año 2013.

En 2014 terminó su Doctorado en Historia por la Universidad Federal de Pernambuco.

Maestro en Historia por la Universidad Federal de Rio Grande do Norte (UFRN), con investigación en el área de concentración de Historia y Espacios.

Y licenciado en Historia por la Universidad Federal de PiauÍ (UFPI). Tiene experiencia en enseñanza e investigación en el área de Historia, Teoría del Arte y de la Imagen y Cultura Brasileña, con actuación en los temas: historia de Brasil, fotografía y visualidad; historia y literatura; discursos e imágenes sobre las culturas populares; configuraciones e identidades espaciales. fue curador de la exposición Imágenes, vestigios del tiempo, en enero de 2014, dedicada a la obra del fotógrafo Euvaldo Macedo producida en los años 1970.

ILIA ALVARADO SIZZO



Doctora por la Universidad de Castilla-La Mancha dentro del programa “El Mundo Hispánico: Patrimonio Intercultural”, inscrita en el Programa de Doctorado Internacional, aprobada con mención CUM LAUDE, obtuvo el grado en 2012, con la tesis titulada:

“El espacio subjetivo de la ciudad de Morelia en relación a su Centro Histórico y el turismo cultural: Un estudio de percepción e imagen”

Actualmente realiza una estancia posdoctoral en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, UNAM, Unidad Morelia (Febrero de 2013-Febrero de 2014) donde se encuentra realizando la investigación: “La narrativa oral: un recurso para la revalorización de la ex hacienda de Nueva Italia, Michoacán” como un bien del patrimonio local.

Ilia Alvarado Sizzo



Ha publicado artículos en revistas especializadas sobre temas de literatura, patrimonio y turismo. Cuenta con un libro como autora: *Tiempo y espacio en la novela Cabello de Elote* de Mauricio Magdaleno. Un acercamiento socio-crítico (2013). Como ponente de trabajos especializados, ha presentado sus trabajos en foros académicos nacionales e internacionales, con las líneas de investigación centradas en: patrimonio cultural, turismo, Geografía y Literatura.

Durante los meses de abril a julio de 2011, realizó una Estancia de Investigación en el Departamento de Geografía de América Latina del Instituto de Estudios Regionales y Globales de la Facultad de Geografía y Estudios Regionales de la Universidad de Varsovia en Polonia.

Mientras realizaba sus Estudios Avanzados de Doctorado en el área de Análisis Geográfico Regional, en 2008; obtuvo un diploma a propósito de la presentación de su tesina sobre “El Centro Histórico de Morelia, Patrimonio Cultural de la Humanidad. Logros y desafíos”.

Como parte del Programa de Doctorado obtuvo también un diploma sobre “El mundo Hispánico: Patrimonio Intercultural” de la Facultad de Humanidades de Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, durante el período de noviembre de 2006 a Junio de 2007.

Ha sido profesora invitada en el Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, la Universidad de Guadalajara y la Universidad Autónoma de Colima.

Se ha desempeñado también como docente en la Facultad de Lengua y Literaturas Hispánicas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Fue profesora de licenciatura y maestría en el Instituto Mexicano de Estudios Cinematográficos y Humanísticos.

Cursó el Diplomado en Literatura y Cine en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Ha asistido a cursos, talleres y seminarios dedicados al estudio del patrimonio cultural impartidos por instituciones como la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Castilla-La

Ilia Alvaradi Sizzo

Con estudios de licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, con especialidad en Periodismo y Comunicación, por la Escuela de Lengua y Literaturas Hispánicas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, obtuvo su primer diploma profesional en 2005, con la tesis “Tiempo y espacio en la novela Cabello de Elote de Mauricio Magdaleno. Un acercamiento Socio-crítico” por la que recibió Mención de Honor.

Cursó el Diplomado en Literatura y Cine en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Ha asistido a cursos, talleres y seminarios dedicados al estudio del patrimonio cultural impartidos por instituciones como la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Castilla-La Mancha, la Universidad de Salamanca (España), la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Universidad de Varsovia, Restauradores sin Fronteras y el Instituto Latinoamericano de Museos.



Centro Histórico de Morelia. Tomado de: <https://fbcdn-sphotos-d-a.akamaihd.net/hphotos-ak-frc3/t1/>

MARCELA LANDAZÁBAL MORA



Graduada en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de Colombia en 2009, actualmente cursa la Maestría en Estudios Latinoamericanos en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en donde realiza una investigación acerca del “Paisaje Cultural en Guyana Francesa como

elemento estructural de las conexiones de identidad cultural en Latinoamérica” bajo la dirección de la Dra. Margarita Vargas.

Con las líneas de investigación centradas en la cultura, percepción, comunicación, relación espacio-tiempo, integración cultural.

Marcela Landazábal Mora



Su experiencia profesional está llena de innovaciones y trabajo constante. Reflejo del perfeccionamiento de su línea de investigación en “Teorías de Grafos”, misma que comenzó con el proyecto que le otorgó su primer grado en Artes Plásticas y le valió para ser reconocida para cumplir los requisitos de su trabajo académica y profesional.

Ha probado diferentes espacios de crecimiento profesional, tales como los de

la fotografía documental, ilustración científica, crítica de arte y docencia universitaria, específicamente, en las cátedras de Filosofía del Arte, Epistemología del Arte y Video-arte en la Universidad Industrial de Santander-Colombia.

Como parte del Programa de Bellas Artes de esta misma Universidad, ha dirigido tesis meritorias, y también ha realizado exposiciones colectivas en la ciudad de Bucaramanga en Colombia.

Ha expuesto su trabajo artístico y documental en diferentes escenarios en países como:

Colombia, Argentina, México y España, tanto en exposiciones individuales como colectivas. Sus proyectos llevan por títulos “*Deslocalizaciones. Olvido & Memoria*”; “*DES-TRUCTURA*”; “*Vegetative. 5 Ensayos para-percepción*”; “*TRÁNSITO PEATONAL. Intervenciones en espacio público*”; “*Teoría de Grafos*”; y “*TERRITORIOS*”.



Marcela Landazábal y Yesenia Aragón

Directorio



Ilia Alvarado Sizzo
Universidad Nacional Autónoma de
México



Elson de Assis Rabelo
Universidade de la
Universidade del Valle del
São Francisco



Marcela Landazábal Mora
Universidad Nacional Autónoma de México