

Carlos Flores Maríní



Semblanza Flores Maríní

Isabel Silva Alonso

Carlos Flores Maríní es arquitecto por la Universidad Nacional Autónoma de México en donde se ha destacado como profesor titular desde 1967, en la Escuela Nacional de Antropología y en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Aunado a ello ha sido profesor huésped

de las Universidades de Florida.-USA y del Politécnico de Barcelona. Además de ser Académico Emérito de la Academia Nacional de Arquitectura y Premio Nacional de Arquitectura 1996.



Entre muchas cosas más, es reconocido por ser el representante de nuestro país durante la redacción de la Carta de Venecia, misma que hasta el día de hoy es el documento internacional más importante en materia de restauración y conservación del patrimonio.



Carlos Flores Maríní
Arquitecto por la Universidad
Nacional Autónoma de México

Se ha destacado como profesor titular desde 1967, en la Escuela Nacional de Antropología y en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



ENCryM

Instituto Nacional
de Antropología
e Historia



MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL
REVISTA MEC-EDUPAZ, UNAM



CUICUILCO

El comienzo de su desarrollo profesional tuvo cabida en la zona arqueológica de Cuicuilco al sur de la Ciudad de México.

Posteriormente, la experiencia lograda a lo largo de sus primeros años lo condujo a laborar en el Instituto Nacional de Antropología e Historia en donde ocupó la jefatura de Monumentos Coloniales.

ACTIVIDADES

Sus áreas de interés son principalmente la conservación y restauración del patrimonio monumental las cuales ha ejercitado tanto en México como en América Latina.

En México ha realizado más de ciento cincuenta obras de restauración, remodelación y revitalización en monumentos y sitios históricos en el país.

En el caso de América Latina, algunos de los lugares en donde ha colaborado en la restauración y conservación son: la restauración del Alcázar de Colón en Santo Domingo, República Dominicana; así como otros proyectos que lograron la revitalización de los Centros Históricos de Salvador de Bahía, Brasil; Cumana en Venezuela; Cartagena de Indias, Colombia; Panamá Viejo, El Casco Antiguo y Portobelo.- Panamá; La ciudad de Antigua en Guatemala; La zona arqueológica del COPAN, en Honduras.

A lo largo de su trayectoria profesional también ha servido en la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Durante el período de 1991 a 1997 fungió como Presidente de ICOMOS MEXICANO, A. C., (Comité Nacional Mexicano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios).- UNESCO; ha sido Director del Centro Histórico de la Ciudad de México y Presidente del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional.



International Council on
Monuments and Sites
Conseil International
des Monuments et des Sites

Además es miembro de la Academia Mexicana de Arquitectura y de la Academia de San Jorge de Barcelona. Actualmente es Presidente de CARIMOS (Organización del Gran Caribe para los Monumentos y Sitios); Presidente de la Comisión de Cultura de la Federación Nacional de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana y becario del Sistema Nacional de Creadores de Arte, por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. FONCA.



Algunas veces se siente el deseo de ser viajero en la ciudad donde vivimos ...tener la mirada del que llega...



La Carta de Venecia cumple 50 años

El pasado 24 de abril el arquitecto Carlos Flores Marín acudió a las instalaciones del INAH en donde enfatizó la importancia del documento a lo largo de estos cincuenta años.

Recordó que la causa que motivó la creación de la carta fueron las restauraciones indiscriminadas que se realizaron a raíz de los daños provocados durante la Segunda Guerra Mundial lo cual motivó que el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos que se convocó en Venecia en 1964 diera origen a este documento.

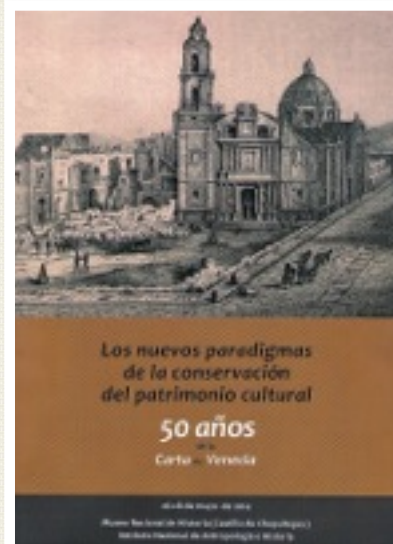
Al respecto sobre la Carta de Venecia, Flores Marín afirmó:

“Después de la Segunda Guerra Mundial se empezó la reconstrucción de muchas ciudades europeas que habían

sido devastadas por la guerra, pero sin un criterio claro de intervención.

En ocasiones se hacía una reconstrucción total de la urbe como ocurrió en Varsovia o bien se implementaba una arquitectura moderna sin tener un plan definido, por lo que el Belga Raymond Lemaire, decidió que uno de los documentos fundamentales del congreso sería la emisión de esta carta.”

“El texto sigue siendo preciso, incisivo y claro. Da lineamientos generales, señala métodos a seguir, explica qué cosas se pueden hacer y dónde frenar una restauración, y cada país se lo apropia y pone sus propios límites, pero es muy claro en sus enunciados y no permite duda alguna.”



Sin duda la Carta de Venecia es fundamental para la restauración y conservación de nuestros bienes patrimoniales en el caso de México su aplicación ha logrado mantener vivo el valor inherente a nuestro patrimonio sin depreciar nada de lo que los años le han otorgado a lo largo del tiempo.



EN LA SEDE DEL ICOMOS MEXICANO: DURANTE LA VISITA DEL ARQ. RAMÓN GUTIÉRREZ QUIEN PRESIDE EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA (SEDODAL) ARQ. JAVIER VILLALOBOS, ARQ. RAMÓN GUTIÉRREZ, ARQ. JUAN BENITO ARTIGAS, ARQ. OLGA ORIVE BELLINGUER, Y EL ARQ. ABERTO GONZALEZ POZO