

Salomón Bazbaz Lapidus



Fuente: http://www.poderpolitico.com.mx/wp-content/uploads/CT-ser%C3%A1_3-1-620x330.jpg

Semblanza. Bazbaz Lapidus Salomón

Isabel Silva Alonso

México es reconocido por la Constitución como una nación pluricultural. Diversidad que puede ser respetada o ignorada, pero que existe como tal, pese a todo posicionamiento INDIVIDUAL. Olvidarlo, puede adjudicarse al paso del tiempo o la ignorancia; sin embargo, negarlo, se justifica, pero mucho menos puede ser tolerado.

El *qué* de aquello que ignoramos, - sea nuestra cultura, nuestros orígenes, o nuestra historia- es una interrogante que debemos respondernos como pueblo, sociedad, comunidad, pero sobre todo, también como individuos. El siguiente paso es

enfrentarnos al *cómo*, y para esto, no hay solo *un camino* sino más que la vía de la pluralidad que nos constituye y define rutas por descubrir.

Y si en el territorio nacional viven 62 pueblos originarios, cada uno con sus diferencias y peculiaridades, es porque poseen un vínculo común: su orgullo y amor por México.

¿Que resultados e iniciativas hacemos los demás al respecto de ilustrar ejemplos de esta diversidad, cuando por ejemplo, tenemos al pueblo Totonaca, ubicado principalmente en los estados de Veracruz y Puebla, aunque, el Distrito Federal es el principal receptor de sus flujos migratorios?.



Fuente: http://cronistadepapantla.com/_dnzl_img2/110403_guaguas.jpg

Salomón Bazbaz Lapidus. Personaje singular, amante de la cultura mexicana y, desde su papel como productor cultural, entregado a rescatar la cultura Totonaca.

Bazbaz, Director General de la internacionalmente conocida, Cumbre Tajín, que este 2014 celebra su aniversario número XV. Bazbaz Lapidus, se ha concentrado en el carácter vinculatorio entre la cultura, el patrimonio, el turismo, el desarrollo local y la suma de voluntades que se han propuesto aprovechar las bondades del totonacapan, para hacer de ellas, un medio y un fin.

Su labor como productor cultural, le ha permitido conjugar su inicial formación en Administración de Empresas y sus estudios en Filosofía, obtenidos respectivamente, en la Universidad Iberoamericana y la Universidad Nacional Autónoma de México.

Además de ser el productor de la Cumbre Tajín, su trayectoria abarca también también el “Festival Internacional Agustín Lara”; homenaje que desde 1999, se realiza al compositor e interprete mexicano. a la “Regata Bicentenario”; competencia surgida en 2010 organizada por la Armada de Argentina y Chile con motivo de la celebración de los bicentenarios de dichos países, cuyo recorrido comenzó en Río de Janeiro y concluyó en Veracruz; y “Fiestón Veracruz”; celebración cultural que cubrió el 9° Campeonato Mundial de Medio Maratón de la Asociación Internacional de Federaciones de Atletismo (IAAF) realizado en el Puerto de Veracruz.

Ha realizado actividades de carácter audiovisual y documental para televisoras nacionales e internacionales tales como: *Luz y Voces de El Tajín, La Movida Regia, Los secretos del bajo Petén, Vida Veracruzana, etc.*

Coautor de libros —*El ocaso de la clase media, Los mitos geniales de la modernización, El Arte de Ser Totonaca—* y de cuentos y ensayos para publicaciones periódicas y editor de más de cincuenta libros y revistas —*Asimov en español, Vive y deja vivir, Vida futura, Sacbé, Vida Veracruzana—*,

Es fundador de la Sociedad Mundial del Futuro en México, Asociación Mexicana de Ciencia Ficción y Fantasía, Fundación NEMI¹. Asociación Unidos por El Tajín y Central de Inteligencia Cultural, que es productora de sucesos en México, Estados Unidos, Chile, Australia, Cuba y España.

Finalmente, el pasado 28 de noviembre, en el marco de la celebración de sus 70 años de existencia, su alma mater lo distinguió con mención honorífica del Premio Ibero Compromiso Social 2013. Además de elogiar sus actividades para la creación de empleos culturales e instituciones que estimulan la educación y desarrollo de los pueblos originarios, a través de sus propios recursos y cosmovisión. Es un reconocimiento de su trayectoria y el compromiso social con el que se ha conducido frente a los retos del patrimonio y la identidad indígena.

¹ Vocablo Náhuatl que significa “Vivir”

Al respecto de La Cumbre que se celebrará del próximo 20 al 24 de marzo en tres sedes tradicionales: la Ciudad Sagrada de El Tajín², El Parque Temático Takilhsukut, santuario contemporáneo de la civilización Totonaca y Papantla, Pueblo Mágico y Capital Mundial de la Vainilla. Con el lema de La Revelación de lo Posible, será un evento único gestado gracias a la colaboración y al entendimiento de sus actores y participantes; quienes asumen que los retos impuestos por el

presente, cada vez más les exige actuar para no quedar arrasados por la modernidad.

En particular, en este año los niños son un público prioritario, ya que las nuevas generaciones son quienes deben aprender a respetar y maravillarse con las culturas de su país. Para lograrlo se han preparado talleres, teatro, y otras muestras, que les permitirán acercarse a diversos modos de vida.

Sin duda los esfuerzos vertidos en esta gran fiesta son bien vistos y celebrados por sus

² Una de las fases más emblemáticas de la Cumbre es el llamado recorrido "Tajín Vive" mediante el cual se explica a los asistentes el significado de las pirámides, su relación con el Universo, el porqué de sus nombres, etc.

VOLADORES DE PAPANTLA



Fuente: <http://www.hoteleseconomicosmexico.com/fotos/veracruz/voladores-papantla.jpg>



Fuente: <http://www.bestwestern.com.mx/wp-content/uploads/2012/08/voladores01.jpg>



Fuente: https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTM-3q5S3OVhz1HNTto4PNtikMwTNOQAJon2opMVOMVK_lpRKXv



Fuente: <https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSmYwIO7YhagxiP5M3eUdby9mZjffW172ertZblnyZUayL3rQG5Eg>





Cumbre Tajín se ha basado en tres ejes rectores, la «Permanencia», «Evolución» y «Revelación».

Fuente: https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:AND9GcQNo4xTOrdvfcAEJt-tzV_V5SqMdwITQihQKjwJNPv5lbcGntlow

asistentes de cerca de 60 países, que no sólo aprecian y aprenden de México, sino que a su vez dan vida a esta celebración.

Al respecto del XV aniversario de la Cumbre, su director, Salomón Bazbaz expresó que:

“Cumbre Tajín se ha basado en tres ejes rectores, la «*Permanencia*», hemos logrado mantener a lo largo de 15 años del Festival, es un logro porque en base al sabiduría, misticismo y tradición seguimos vigente en estos quince años, administraciones han pasado y nosotros seguimos; el segundo aspecto fundamental es la «*Evolución*», esto inició con un festival y a lo largo de este tiempo se ha considerado como un modelo de regeneración nacional y prueba de ello que en Chile se realizará un primer festival con base a Cumbre Tajín; y el tercer aspecto la «*Revelación*», hoy comprobamos que con el apoyo a la Cultura, se permite renovar y mantener nuestra cultura, trayendo consigo el desarrollo de nuestros pueblos, beneficios y mejor infraestructura”.³

Lejos de convertirse en una fiesta en busca de ganancias económicas, Cumbre Tajín, es una vía de apertura al conocimiento de una parte de México, y la bastedad de su cultura, abierta a la vez al mundo como un diálogo entre culturas.

Sin embargo, es digno mencionar que gracias a este magno evento se ha podido otorgar becas a tres generaciones de jóvenes de origen totonaca. Además de apoyar a las escuelas de niños voladores, escuelas de enseñanza de las lenguas indígenas y su cultura, tomando en cuenta “*la palabra sabia de los abuelos, quienes marcan el camino*”⁴.

Salomón Bazbaz, reconocido por su labor como fundador del Centro de las Artes Indígenas (CAI), encargado de la preservación de las enseñanzas y aprendizajes de la cultura Totonaca. Situado en el Parque Temático Takilhsukut, y considerado como el centro más importante de la identidad indígena veracruzana, fue reconocido como “Mejor Práctica de

³ Tomado de “Cumbre Tajín, totalmente renovada”, Veracruzanos.info, 6 de febrero 2014. <http://www.veracruzanos.info/cumbre-tajin-totalmente-renovada/>

⁴ Tomado de “Cumbre Tajín, modelo de regeneración cultural: Bazbaz Lapidus”, Observatorio Veracruzano: Viernes, 18 de enero de 2013.



Fuente: http://3.bp.blogspot.com/-6w-AfwYnOk/Uk4T5qlagYI/AAAAAAAAARBo/gV0HdxHE36E/s1600/IMG_1044.JPG



Fuente: <http://www.puntorevista.com/secciones/cultura/imagen/>



Fuente: https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTJskW65Cy480VxehIagN7_1t2Heg19QPX0jPrOkIIdXROYN5

Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO” a finales del 2012. Cabe mencionar que luego de cubrir los criterios de evaluación de Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, sólo dos países fueron reconocidos en este rubro: por un lado China por su Estrategia para formar a las futuras generaciones de marionetistas de Fujian. Por otro, México.

En palabras del propio Salomón Bazbaz:

“El Centro de las Artes Indígenas (CAI), nacido en el año 2006, está sustentado en la participación de los portadores del patrimonio, en su concepción cósmica, en el diseño, seguimiento y evaluación de su experiencia educativa y creativa, lo cual no sólo ha generado una permanencia y desarrollo del modelo, sino que ha provocado una reafirmación de la identidad Totonaca.”⁵

Quizá lo más loable de este centro, es que contempla a aquellos quienes hacen el patrimonio como el patrimonio mismo. Son ellos el patrimonio, porque traen consigo la consecuencia positiva de cobijar en un halo activo y lleno de vida, prácticas que se encuentran renovándose como una relación de vigencia entre el pasado y futuro.

“La estructura del Centro representa la de un asentamiento tradicional que comprende varias casas-escuelas. Cada una de ellas está especializada en una de las artes totonacas (cerámica, textiles, pintura, arte de la curación, danza tradicional, música, teatro y cocina) en las que se inician los aprendices. En la “Casa de los

Mayores” éstos adquieren los valores esenciales del pueblo totonaca, así como una orientación sobre la práctica creativa.”⁶

El Centro de las Artes Indígenas es nicho de sabiduría totonaca que renace y fluye día con día, con independencia de los años transcurridos.

Bazbaz, es también secretario técnico del Consejo Nacional de Voladores y coordinador del expediente de la Ceremonia Ritual de los Voladores de Papantla. Trabajo que consiguió que en 2009, esta ceremonia fuera reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

El objeto de la Ceremonia de los voladores consiste en:

“es expresar el respeto profesado hacia la naturaleza y el universo espiritual, así como la armonía con ambos. En el transcurso de la ceremonia, cuatro jóvenes trepan por un mástil de 18 a 40 metros de alto fabricado con el tronco de un árbol recién cortado en el bosque tras haber implorado el perdón del dios de la montaña. Sentado en la plataforma que remata el mástil, un quinto hombre, el caporal, toca con una flauta y un tambor melodías en honor del sol, así como de los cuatro vientos y puntos cardinales.

Después de este acto de invocación, los danzantes se lanzan al vacío desde la plataforma a la que están atados por largas cuerdas, giran imitando el vuelo de los pájaros mientras la cuerda se desenrolla, y van descendiendo paulatinamente hasta el suelo. Cada variante de la danza ritual de los voladores representa un medio de hacer revivir el mito del universo, de modo que esta ceremonia expresa la visión del mundo y los valores de la comunidad, propicia la comunicación con los dioses e impetra la prosperidad.”⁷

⁵ Tomado de la Conferencia “El Patrimonio Cultural Inmaterial de Veracruz Innovar desde la memoria”, publicado en el presente número de esta Revista.

⁶ UNESCO, <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&Art18=00666#identification>

⁷ UNESCO, <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00175>



La Ceremonia Ritual de Voladores es una verdadera obra de arte que sintetiza el significado de li tutu nakú: el “ser totonaco”.



Fuente: content/uploads/2010/02/CAI6.jpg



Fuente: <http://www.radiover.info/radiover/radmon/imagen/bazbaz.jpg>

Fuente: http://3.bp.blogspot.com/-6w-AfwYnOk/Uk4T5qLagYI/AAAAAAAAAR8o/gV0HdxhE36E/s1600/IMG_1044.JPG

Para los ojos de Bazbaz, “la Ceremonia Ritual de Voladores es una verdadera obra de arte que sintetiza el significado de li tutu nakú: el “ser totonaco”. Reafirma la identidad grupal y la conciencia de continuidad de las etnias practicantes, ya que se asocia al ciclo de la vida, expresa una visión del mundo presente y pasado, y expresa la necesidad de mantener relaciones de armonía y respeto con la Naturaleza.”⁸

⁸ Tomado de “Cumbre Tajín, modelo de regeneración cultural: Bazbaz Lapidus”, Observatorio Veracruzano: Viernes, 18 de enero de 2013.

Lic. Salomón Bazbaz Lapidus

salobazbaz@gmail.com

