



# RODRIGO DE LA CADENA

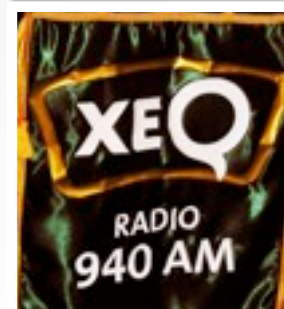



## Semblanza. Rodrigo de la Cadena

Isabel Silva y Graciela Mota

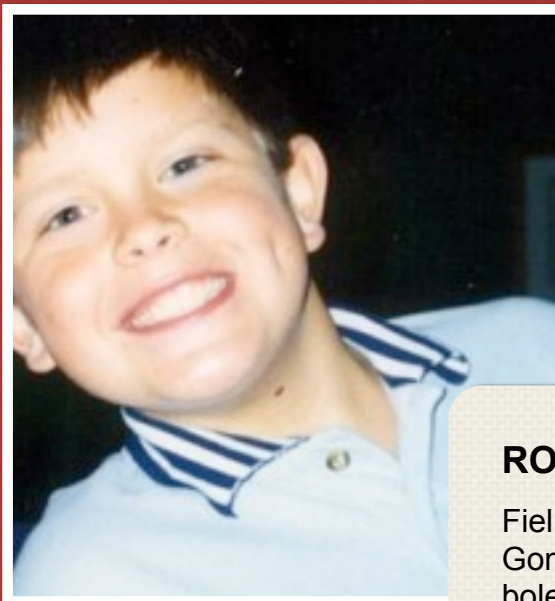


Foto: Acervo de Rodrigo de la Cadena.



LOCUTOR DEL PROGRAMA

DE "RADIO AZUL Y ORO"



## 100 AÑOS DE BOLERO

UNA VIDA PARA UN NIÑO

TEATRO DE LA CIUDAD 18:00 Hrs  
DOMINGO 2 DICIEMBRE

RODRIGO DE LA CADENA  
Y SU ORQUESTA

ARTISTAS INVITADOS

CONCIERTO A BENEFICIO  
ROTARY INTERNATIONAL

BOLETOS EN TAQUILLA  
DONCELES 36, CENTRO HIST.  
TICKETMASTER 5325.9000



## RODRIGO DE LA CADENA

Fiel admirador de Agustín Lara, María Grever, Gonzalo Curiel o Álvaro Carrillo, el joven bolerista, reveló desde tan corta edad, su basta disposición para crecer y desarrollarse de la mano con la música.

# Rodrigo de la Cadena

Por Isabel Silva y Graciela Mota

*Tristezas me dan tus penas mujer  
profundo dolor  
no dudes de mí  
no hay prueba de amor que deje entrever  
cuando sufro y lamento por tí  
La suerte es adversa conmigo  
No deja ensanchar mi pasión  
un beso me diste un día...  
lo guardo en mi corazón.*

*Tristezas. José Sánchez*

José Sánchez, sastre cubano y músico en su tiempo libre, es considerado el padre del bolero. Pieza musical de carácter lento y de esencia amorosa que cobró importancia en Cuba y contagió de sus cadencias a otras partes del mundo, incluido México, nos relata Rodrigo de la Cadena.

Nacido en 1989, aquel niño de ascendencia yucateca, sinaloense y española que vinculado a su abuela se sentaba a escuchar discos y aprendérselos de memoria, es hoy en día el bolerista más joven de México. Su estilo y versatilidad, le ha impreso singularidad a su talento, para interpretar autores de talla excepcional, como María Grever, Vicente Garrido, Manuel Esperón, José Alfredo Jiménez, Gonzalo Curiel, Carlos Lico, Víctor Iturbe, Armando Manzanero, Álvaro Carrillo, entre otros.

Revelador de su talento musical desde los 5 años, y sin ningún familiar músico peeteeciente al medio artístico, impulsado

## ¿Quién es Rodrigo de la Cadena?

por sus padres a la par de sus estudios escolares, Rodrigo de la Cadena fue desarrollando sus habilidades al empezar a estudiar el piano desde los 6 años, con los maestros del Conservatorio Nacional de Música, y prácticamente inicia su carrera artística, ofreciendo, desde sus primeros recitales, sonatas, preludios y obras de Beethoven, Shubert, Mozart o Chopin.

Cuando a los 8 años descubre un acetato de su abuelo con música de Agustín Lara, el bolero llegará a ser para Rodrigo un estilo de vida. Fiel admirador de Agustín Lara, María Grever, Gonzalo Curiel o Álvaro Carrillo, el joven bolerista, reveló desde tan corta edad, su basta disposición para

crecer y desarrollarse de la mano con la música

### ¿Qué es el bolero para Rodrigo?

*—El bolero no muere mientras dos amantes existan. En Cuba está más vivo que nunca. Pienso que es muy importante contribuir a que los jóvenes se interesen cada vez más en este género y que busquen vías para que forme parte del gusto musical de la juventud. Pienso que pueden crearse nuevas versiones, quizá nuevos géneros musicales con la base del bolero, y nazcan nuevas obras con los códigos esenciales de esta línea de la canciónística. Debe fomentarse la afición de la juventud por este género tan arraigado en Cuba y México, porque es parte de nuestras identidades y como tal debemos defenderlo y darle cada día más belleza al cantarlo.*

Ante el panorama musical de hoy, repleto de intereses económicos, prioridad comercial, deficiente en calidad o nivel musical, carente de armonía o poesía y en muchas ocasiones soez o hasta vulgar;

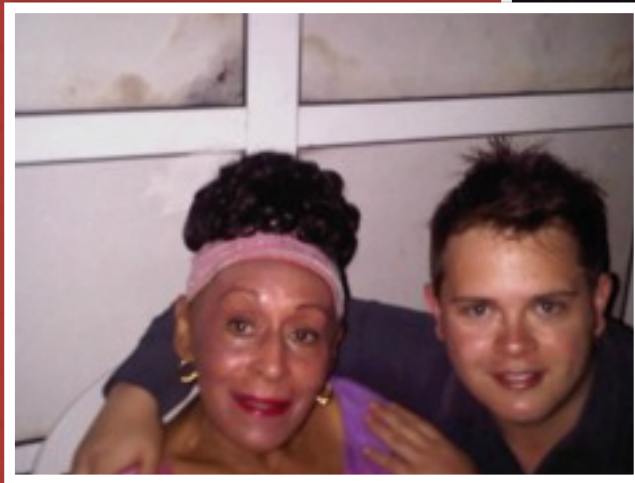


Foto: Acervo de Rodrigo de la Cadena.

EL BOLERO NO MUERE MIENTRAS DOS AMANTES EXISTAN. EN CUBA ESTÁ MÁS VIVO QUE NUNCA. PIENSO QUE ES MUY IMPORTANTE CONTRIBUIR A QUE LOS JÓVENES SE INTERESEN CADA VEZ MÁS EN ESTE GÉNERO Y QUE BUSQUEN VÍAS PARA QUE FORME PARTE DEL GUSTO MUSICAL DE LA JUVENTUD.

DEBE FOMENTARSE LA AFICIÓN DE LA JUVENTUD POR ESTE GÉNERO TAN ARRAIGADO EN CUBA Y MÉXICO, PORQUE ES PARTE DE NUESTRAS IDENTIDADES Y COMO TAL DEBEMOS DEFENDERLO Y DARLE CADA DÍA MÁS BELLEZA AL CANTARLO.

Rodrigo surge como un original conocedor y fiel defensor de lo mejor de nuestros universos culturales, en lo que refiere a cuestiones de historia, música, poesía y ¿porqué

no? del espíritu del lugar.

—Todo empezó cuando tenía 14 años. Me gustaba el bolero y descubrí un lugar bohemio donde cantaban Amparo Montes y Vicente Garrido, que se llamaba El Prim, donde tenía que ir, acompañado de mi abuela y allí empecé a cantar por afición. Empecé a cantar en programas radiales, me escuchó el director de la compañía Orfeón, donde grababa Agustín Lara.

El bolerista más joven de México, además de ser un músico, cantante, compositor y arreglista que pulsa más de 6 instrumentos musicales.

*Grabaron mi primer disco y lo distribuyeron en América Latina y me enviaron a participar en Boleros de Oro. Me sentí muy preocupado, porque pensé que en Cuba el público y la crítica me iban a acabar. Pero fue todo lo contrario. Fue muy bonito, me recibieron muy bien. Después de tantos pensamientos negativos, terminé cantando en todos los teatros del evento. Hasta me invitaron al Hurón Azul de la UNEAC, pues causó buena impresión “el muchachito que cantaba boleros y tocaba el piano”.*

Con una firme, sana y sólida carrera que con el tiempo va forjando. Destacándose -entre otras cosas- por ser el bolerista más joven de México, además de ser un músico, cantante,

compositor y arreglista que pulsa más de 6 instrumentos musicales, Rodrigo es locutor, productor y conductor de sus espacios en Radio y televisión, en los que continúa dando vida a la vigencia del bolero, y de una misma región cultural, producto de la cercanía de los mares cubanos, que al ingresar a nuestro país por la Península de Yucatán, madura a lo largo de la vida urbana del México del S XX.

Sorprendiendo al público desde el 2005, cuando o a los 16 años de edad, fungió como anfitrión de “Lo que el tiempo nos dejó” en el programa Nuestra Casa” en Televisa. Con un repertorio de más de 900 canciones de los principales compositores, al momento continúa impactando su calidad interpretativa, por lo que desde esa época, fue merecedor del reconocimiento del “Microfono de Oro”,

## Su amor por la música lo llevó a fundar en 2010 la Orquesta Juvenil México.

entregado por la Asociación Nacional de Locutores de México. Desde entonces, su carrera, no ha dejado de dar frutos.

Su amor por la música lo llevó a fundar en 2010 la Orquesta Juvenil México, e ingresar al Sindicato Único de Trabajadores de la Música SUTM-SUTME, surgida desde principios del Siglo XX en la Ciudad de México, con el propósito de trabajar en favor de los derechos del gremio musical.

Es Director artístico de la Orquesta de Solistas de Agustín Lara, de la Orquesta Mexicana del Bolero y de la Orquesta Rodrigo de la Cadena. Así como Tenor solista del coro del Sindicato de Músicos de México, con quien ha presentado obras de Mozart, Handel y canción popular rusa, en la Sala Ollin Yoliztli.

También se ha presentado en los principales foros de la ciudad de México tales como el Teatro Metropolitán, el

### RECONOCIMIENTOS



MICRÓFONO 2010.  
ASOCIACIÓN NACIONAL  
DE LOCUTORES DE  
MÉXICO



PERSONAJE DEL AÑO 2010  
EXCELSIOR



MEDALLA AGUSTÍN LARA (2011)

## CONCIERTO EN LA SALA NEZAHUALCOYOTL



Zócalo Capitalino, Sala Netzahualcoyotl de la UNAM, Palacio de los deportes, la Universidad La Salle, o en tres ocasiones, el Auditorio Nacional. ...Por supuesto que también en centros nocturnos, siempre en vivo y sin playback, donde ha hecho exitosas temporadas con llenos totales. dirigiendo a sus músicos y el

espectáculo. Tocando el piano, guitarra, batería o acordeón.

Su creatividad lo ha llevado a diseñar producciones artísticas y dirigir y homenajes en el Teatro de la Ciudad Esperanza iris (2006-2013) en espectáculos como: Festival del Bolero en México, El Soundtrack del Mundo, 100 años de Jorge Negrete, Neoromance, Violines



Ha hecho exitosas temporadas con llenos totales dirigiendo a sus músicos y el espectáculo, tocando piano, guitarra, batería o acordeón.

M á g i c o s de con los "Jóvenes por Villafontana 50 Años, el Bolero", pero México Musical, ¿Qué es el neo-Somos el Bolero, bolero?

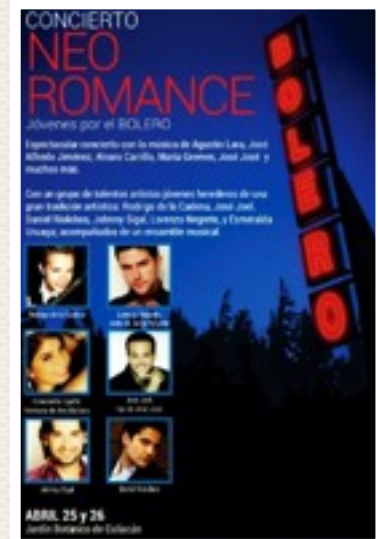
Agustín Lara en el teatro de la ciudad y organizador de los homenajes a Jorge M a s s í a s , Ferrusquilla, Gonzalo Curiel, Álvaro Carrillo, María Grever, Vicente Garrido, Manuel Esperón, Carlos Lico y otras grandes figuras de la música mexicana

En particular, desde el 2012, ha estado produciendo el "Neo-romance"

*Es un nombre que le puso Manzanero. Ahorita lo que está de moda es el pop, por eso él le otorgó nuevos timbres y una sonoridad actualizada a partir de lo que se escucha hoy en la radio juvenil. Le dio nuevos aires y armonías, pero siempre respetando su línea melódica, su razón de ser.*

Su incansable actividad, lo ha llevado también a utilizar las nuevas tecnologías electrónicas, para que más allá de intereses monopolísticos por

## PRESENTACIONES



MUSICAL EN CULIACÁN



GRAN ORQUESTA 2010 CON IMELDA MILLER



GRUPO NEO ROMANCE

Escriba para introducir texto



DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA ORQUESTA DE SOLISTAS DE AGUSTÍN LARA, DE LA ORQUESTA MEXICANA DEL BOLERO Y DE LA ORQUESTA RODRIGO DE LA CADENA.



Foto:  
Acervo de Rodrigo de la Cadena.

encima de la música misma, a través de podcasts y comunicaciones directas con las redes sociales, el facebook, twiter y youtube, la presencia de los músicos y compositores, permanezca viva.

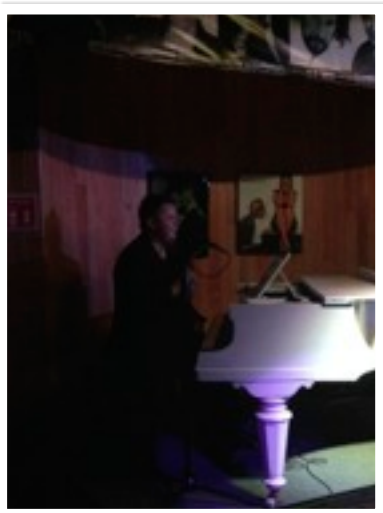
Su cercanía de intereses vinculados con la difusión de la música mexicana, además de colocarlo como creador, historiador y coleccionista y activo comunicador lo ha llevado a encabezar programas de radio y televisión, por los

que semanalmente difunde y trae del pasado al presente, la vigencia de la tradición musical.

A la vez que analiza la historia, la sociedad de la época, las actividades comerciales y publicidad, cobra vida mediante la descripción de la vida de los compositores “invitados”, los creadores de la radio, locutores y los intérpretes del momento.

Ha sido invitado a impartir las siguientes conferencias magistrales:

- Cámara de diputados, comisión de cultura SUTM-SUTME. LIX Legislatura. Foro "La música en viva en establecimientos mercantiles"
- Universidad Anáhuac: Taller en el diplomado de la industria y el espectáculo.
- Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras "Los poetas mexicanos y el Bolero".
- Instituto de México en San Antonio, Texas. "The mexican great composers".
- Próximamente en la Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Psicología, en la mesa redonda magistral en torno a la Historia del Bolero y su relación con el espíritu del lugar.



## El conductor titular del programa “Capital Musical” en el canal de televisión del Gobierno del Distrito Federal.

Además de desempeñarse como locutor, productor y conductor de Radio y Televisión en Radiorama, GrupoAcir, Radiocentro, Radio Mil, Radiofórmula, Radio SA, XEB, XEQ, XEW, IMER, Imagen, RASA, MVS, Radio UNAM estas son sólo algunas de las estaciones de radio que lo han recibido.

Desde 2005, a sus 16 años, dirigió el programa radiofónico de investigación y fomento cultural musical “*Nuevamente... Bolero*” que se transmite cada miércoles en Radio Trece 1290AM de transmisión en cadena nacional. Durante 2006, trabajó para Telefórmula y Radiofórmula en el programa “*Especiales en Orfeón*”. También del

2010-2012, fue el conductor titular del programa “*Capital Musical*” en el canal de televisión del Gobierno del Distrito Federal, Capital 21. A partir del 2013 a la fecha, todos los miércoles, viernes y domingos de 19:00 a 20:00 hrs en la frecuencia de 940 AM dirige el programa de Estudio Verde y Oro en la XEQ (Televisa radio), desde los mismos 16 años, también permanentemente ha tenido invitaciones a programas de televisión, a partir de su primera aparición en Televisa ,como titular de “*Lo que el tiempo nos dejó*” en Nuestra Casa (2005) con Talina Fernández y Jorge Muñíz. En particular, ha participado en Canal 11 del Instituto Politécnico Nacional, Canal 34 de Televisión

Se ha presentado con éxito en países como Cuba, Argentina, Panamá, Colombia, Ecuador, Cuba, Estados Unidos, Canadá, Francia, España.

Mexiquense, además del Canal 22 y televisión de paga. Se ha presentado en el Canal 2, 4 y 9 de Televisa, TV Azteca Canal 13, IPN Canal 11, Mexiquense Canal 34, Canal 22; Así como en televisión por cable y en provincia; en los programas de, Janett Arceo, Maxine Woodside, Pedro Ferriz, Jorge Muñiz, Talina Fernández, Jaime Almeida, Nino Canún, Juan Calderón, Guillermo Ochoa o Jaime Almeida. Rodrigo participó con Ricardo Rocha, en su programa *“Animal Nocturno”* transmitido por el canal 13 de TV Azteca y recientemente grabó un programa para la TV universitaria de la UANL,

mismo que fue retransmitido por TV UNAM.

El crecimiento que este joven músico a lo largo de sus 25 años de edad, también puede apreciarse en la versatilidad de sus múltiples amigos y compositores, así como en siete creaciones discográfico musicales.

Rodrigo de la Cadena, ha expandido su talento a nivel internacional pues se ha presentado con éxito en países como Cuba, Argentina, Panamá, Colombia, Ecuador, Cuba, Estados Unidos, Canadá, Francia, España. En Argentina tuvo la oportunidad de presentarse como invitado especial en el Viejo Almacén y el

## Creaciones Discográfico Musicales.

• 2005	<i>Nuevamente...El Bolero</i>	Orfeón
• 2007	<i>Amor en Bolero Rodrigo de la Cadena y su orquesta</i>	Continental
• 2008	<i>La Bohemia del Amor.</i> compartiendo créditos con Gualberto Castro, Ana Cirré, Fernando Ibarra y Yoshio	Continental
• 2010	<i>Un Loco Como Yo producido por Armando Manzanero</i>	Continental
• 2011	<i>Neo-Bolero producido por Armando Manzanero</i>	Continental
• 2012	<i>Triunfadoras del FESTIVAL</i> (Compartiendo créditos con Napoleón, Carlos Cuevas, Imelda Miller y Sergio Esquivel)	Continental
• 2013	<i>Agustín Lara, la Hora Intima</i> (disco triple que contiene más de 50 obras del músico poeta)	Continental

Bar Sur de Buenos Aires. Ha representado a México durante el IV Festival Internacional del Bolero realizado en Panamá. Por el mismo motivo, visitó Colombia durante la celebración del V Festival Internacional del Bolero en Bogotá (2009 y 2011) y el VI Festival internacional del Bolero en Manizales y provincias de Caldas.

VII Festival Internacional del Bolero en Riohacha. Ecuador, y el V Festival Internacional de Boleros de Guayaquil. Ha visitado Cuba con motivo de los XX (2006), XXI (2007) y XXII (2008) y XXIV (2010) Festivales Internacionales de Boleros de Oro. Cerrando como revelación juvenil internacional y el público de pie en Teatro América, Teatro Terry (Cienfuegos) Teatro Mella, Teatro Payret, Teatro Nacional de Cuba

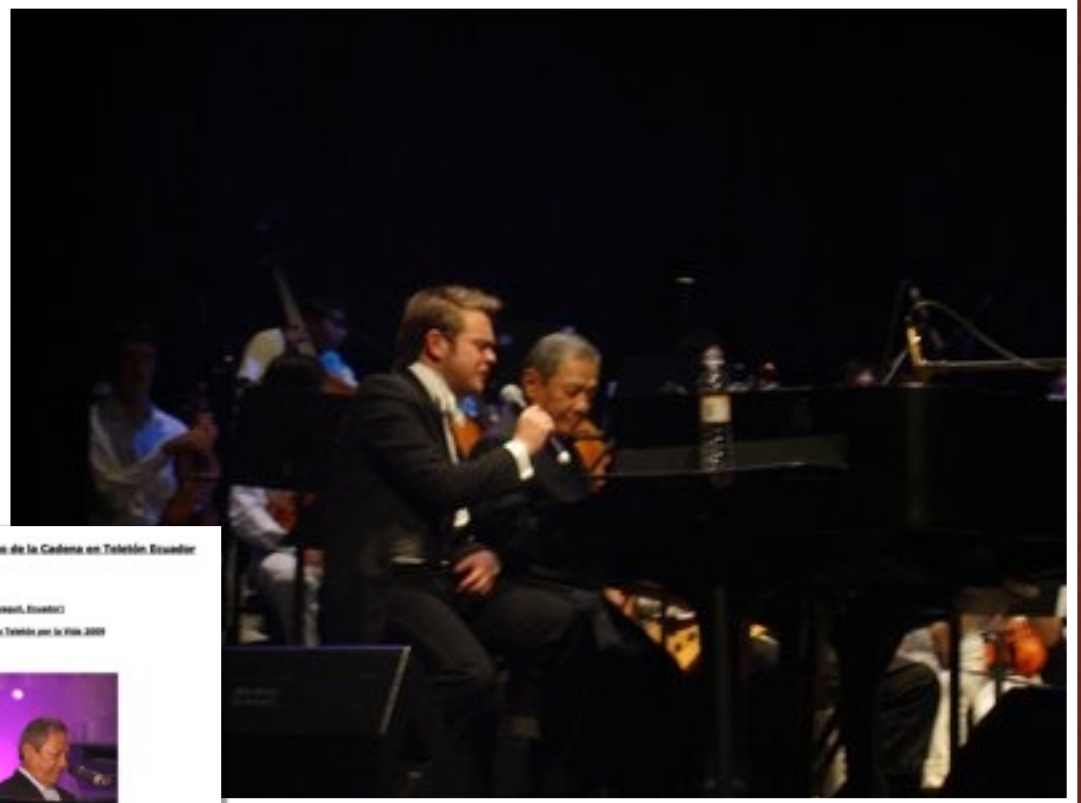
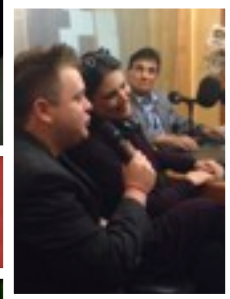
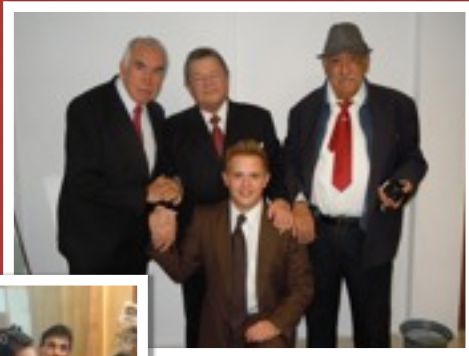


Foto: Acervo de Rodrigo de la Cadena.

(clausura televisada en cadena nacional acompañado por la Orquesta de la Radio y la Televisión Cubana). Invitado por el embajador José Ignacio Piña a las Jornadas Culturales por el Aniversario 196 de la independencia de México (Anfiteatro de la Habana y Hotel Meliá Cohiba). Invitado especial por el ICRT, Radio Progreso y Periódico Granma (Plataforma del MAAC, Bankers Club, Estadio Porto Viejo de Manabí ante 20,000 personas, junto con Manoella Torres y Lucho Gatica).

Invitado especial en la Teletón 2007, Teletón 2008 y Teletón 2009 (Teatro Centro de Arte, TC Televisión y Ecuavisa intl.). Presentaciones para la Alcaldía del Guayas, Salinas Yacht Club, Sede del H. Cuerpo Consular y el Club de la unión.



SU ESTILO Y VERSATILIDAD, LE HA IMPRESO SINGULARIDAD A SU TALENTO, PARA INTERPRETAR AUTORES DE TALLA EXCEPCIONAL, COMO MARÍA GREVER, VICENTE GARRIDO, MANUEL ESPERÓN, JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ, GONZALO CURIEL, CARLOS LICO, VÍCTOR ITURBE,

Foto: Acervo de Rodrigo de la Cadena

También, ha tenido presentaciones varias en Estados Unidos, Canadá, Francia y España: Miami FL, Presentaciones con Enrique Chía en el Miami Dadecounty Auditorium. En San Antonio TX, Invitado por el Instituto de México para cerrar el espectáculo en la Gala de Independencia (San Antonio Municipal Auditorium). Y Giras en TV y Prensa escrita en FOX News y Univisión. En Canadá: con presentaciones privadas en Vancouver Canadá (2010) e invitado por la 96.1 FM y 1470 AM. En Francia, llevó a cabo, con éxito, una serie de presentaciones dedicadas a los compositores mexicanos y Agustín Lara, como invitado de honor en la residencia del embajador Agustín García López; Así como en la fiesta de México en el centro de convenciones “Equinox” de París.





Foto: Jóvenes por el Bolero. Acervo de Rodrigo de la Cadena.

En España: Presentación de su disco triple de “*Agustín Lara: La Hora Íntima*” en Madrid, también como invitado de honor del embajador Francisco Ramírez Acuña.

Además, de invitado por la cupletista Olga María Ramos para realizar algunas presentaciones en teatro, junto con Agustín Lara Jr.

Una carrera como la suya no puede estar vacía de reconocimientos. Entre otros, mencionamos los siguientes:

(A los 16 años recibe su primer premio en el 2005)	Reconocimiento del "Micrófono de Oro"	Asociación Nacional de Locutores de México.
A los 17 años, recibe el primer premio internacional 2006	"Premio El Bolero de Oro" como Revelación del Año	XX Festival Internacional del Bolero de Oro en La Habana
2007, 2008, 2009	"Premio Oye" como mejor intérprete y videoclip	Premios Oye
	Continúa Representando a México	XX, XXI, XXII y XXIII Festival Internacional del Bolero de Oro en La Habana
	"Premio Cue" entregado a los estudiantes excelentes por su compromiso con la comunidad	Universidad La Salle
A los 19 años, en el 2008	Rosa de Oro	Por su calidad de declamación
	Premio "Mr. Serenade of the seas"	Royal Caribbean international
	Merecedor del <i>Sol de Oro</i>	Círculo Nacional de Periodistas
	Presea al mérito artístico	Gobierno del Ecuador
	Diosa de Plata	Por su participación Especial
A los 20 años, en el 2009	Palmas de Oro	Círculo de Periodistas Nacionales de México
	Premio Distinción "Rostros del Cine de la época de Oro"	
	Reconocimiento por 5 años ininterrumpidos del programa: <i>Nuevamente... Bolero</i>	Por la Revista Comunicando al Mundo
	Condecoración Royal Canadian Mint	Comunidad Mexicana de Edmonton, Canadá, entregado por la Sra. Alicia Jensen
A los 21 años, en 2010	"El Personaje del Año 2010"	Periódico El Sol de México
Nuevamente en el 2010 recibe:	"Micrófono de Oro"	Asociación Nacional de Locutores de México.
A los 22 años, en el 2011	Condecorado con la Medalla Agustín Lara junto con Emma Elena Valdelamar y Francisco Céspedes.	Medalla Agustín Lara Sociedad Mexicana de Autores y Compositores y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Veracruz.
2011	Primer lugar	1er festival internacional de Rondallas en Lima Perú
Con 23 años en el 2012	Reconocimiento Plaza de las Estrellas	
2012	Mención Honorífica por el mejor programa de Bolero en Radio Trece.	Asociación Nacional de Locutores
2012	Reconocimiento "Una Noche Bolero, Una Vida para Un Niño"	Club Internacional de Rotarios

## POEMARIO PUBLICADO

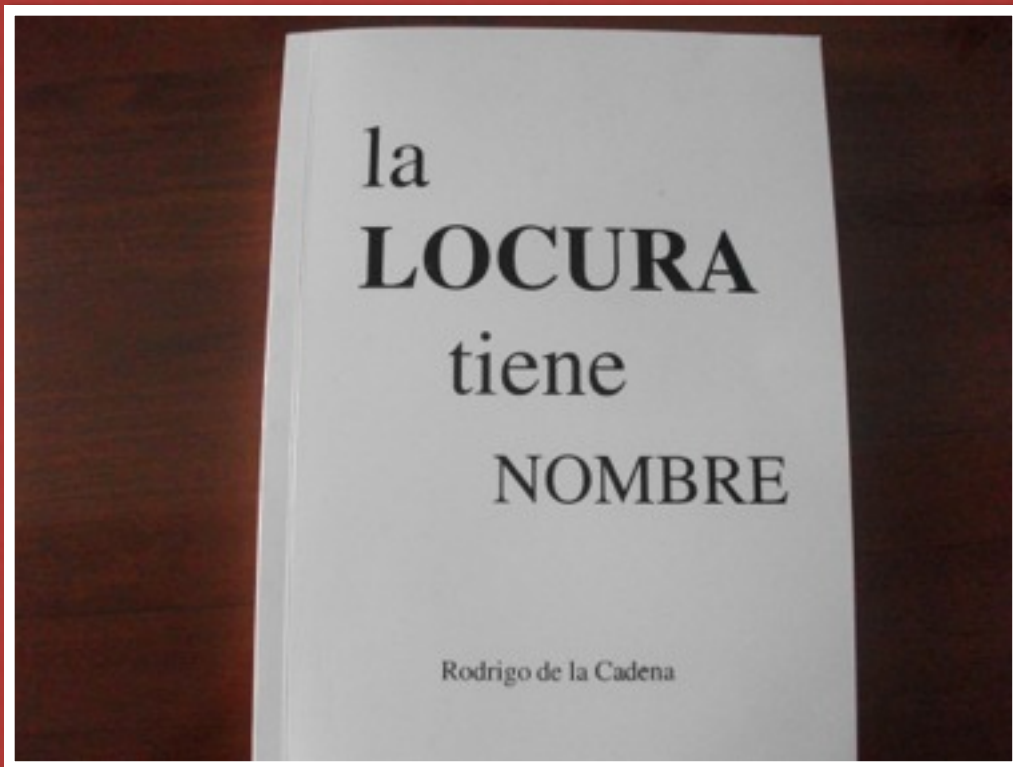


Foto: Acervo de Rodrigo de la Cadena.

En este un nuevo momento que sigue a su libro-poemario “*La Locura Tiene Nombre*”, ahora también destaca su figura en la documentación, iconografía y desarrollo de los valores patrimoniales que este género han aportado al espíritu del lugar.

Con él, se reitera la permanencia de una larga tradición heredada que va desde la esclavitud hasta la globalización. Su presencia continúa heredando la magia de actualidad a muchas nuevas generaciones de jóvenes compositores, músicos, historiadores, pensadores y amantes de ese sentido musical, que en México supo apropiarse para dar continuidad y madurez al bolero.

En la actualidad, Rodrigo de la Cadena ha proyectado su pasión, a una nueva faceta de su talento: La historia y salvaguarda de este género musical.

Este hecho cada vez más lo distingue como cronista, músico y protector de la música y poesía relacionados con este género musical.

Para la Revista MEC-EDUPAZ es relevante rescatar a este joven talento de México.

Congruente con su línea editorial en favor de todos los caminos como el "patrimonio cultural", "natural" y "cívico" conducen a horizontes de construcción social y creación de escenarios de futuro. Su contribución al enriquecimiento del *espíritu del lugar* (genius locci), *el espacio público*, *la diversidad*, *el otro* y *la cultura*" lo convierten en un punto de partida

y otro de llegada. En un nuevo encuentro para empezar a caminar....

Anexamos los enlaces de algunos de los materiales Verbales y Auditivos del Bolero Por Rodrigo de la Cadena:

En Facebook: <https://www.facebook.com/groups/estudioverdeyoro/members/>

1. <https://www.facebook.com/rodrigo.delacadena.1?fref=ts>
2. [http://nuevamentebolero.podomatic.com/entry/2013-09-22T19\\_08\\_41-07\\_00](http://nuevamentebolero.podomatic.com/entry/2013-09-22T19_08_41-07_00)  
Música de Cuba y compositores cubanos

3. [http://nuevamentebolero.podomatic.com/entry/2014-02-03T20\\_53\\_28-08\\_00](http://nuevamentebolero.podomatic.com/entry/2014-02-03T20_53_28-08_00)
4. [http://elestudioverdeyoro.podomatic.com/entry/2013-11-05T16\\_08\\_06-08\\_00](http://elestudioverdeyoro.podomatic.com/entry/2013-11-05T16_08_06-08_00)  
Música de Agustín Lara.
5. <http://elestudioverdeyoro.podomatic.com/rss2.xml>  
Música de Agustín Lara
6. <http://www.youtube.com/watch?v=oLf42KPKC5g&sns=em>. Te Quiero : Agustín Lara :
7. <http://www.youtube.com/watch?v=U6WHvFamO5k> Mujer : Agustín Lara

8. [http://www.youtube.com/watch?v=aTmdCdqr\\_KM](http://www.youtube.com/watch?v=aTmdCdqr_KM) Será por eso :

9. <http://www.youtube.com/watch?v=MZAOdg0p3EQ> Popurri Homenaje a Alvaro Carrillo :

10.: <http://www.youtube.com/watch?v=w9BKGSKX4k4> Compréndeme

11.: <http://www.youtube.com/watch?v=3gKzLmiTE18> Si Dios me quita la Vida

Luis Demetrio

1. <http://www.youtube.com/watch?v=aUhpz0FeRxcg> Burbujas de amor. Juan Luis Guerra

2. 13): <http://www.youtube.com/watch?v=zmgRf79sISY> Donde Quiera. Rify Monclova

3. <http://www.youtube.com/watch?v=T4llahfTMXI> Como fue :Ernesto Duarte

4. <http://www.youtube.com/watch?v=7k4Niyrv9I> Primer Festival del Bolero en México. Silencio y otras mas

5. <http://www.youtube.com/watch?v=YtYj7XlzXSg> Con David Lujano

6. Primer Festival del Bolero en México

• <http://www.youtube.com/watch?v=oLf42KPKC5g&sns=em>

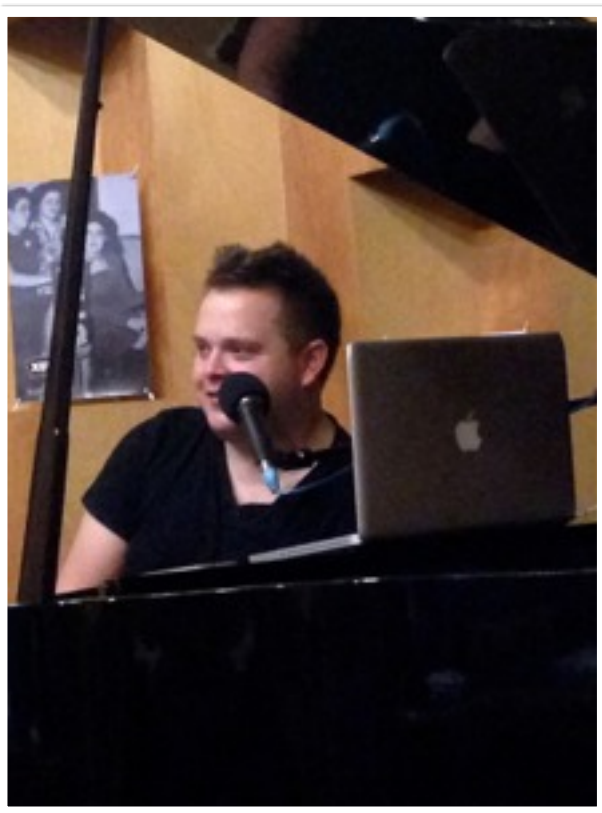
• <http://www.youtube.com/watch?v=eVHyfA6l0OE&sns=em>

• Textos obtenidos de la Entrevista de Ada Oramas Ezquerro, Cuba. CUBA HORA: <http://www.cubahora.cu/cultura/cuba-lleva-la-musica-en-el-corazon-video#.Ux8qbV4mwpl>

Textos bibliográficos:

- AVR, 1998. Una Historia que sí suena. Fernández Cueto Editores, México, 33 pp.
- Gobierno del Estado de Veracruz, 2001, Tlacotalpan, 2001, Patrimonio de la Humanidad, 185 pp.
- Monsiváis, Carlos. 1993. Rostros del Cine Mexicano. Américo Arte Editores. Italia, 1993, 175 pp.
- Museo de la Canción Yucateca, 2000, Antología de La Canción Yucateca. Mérida, 290 pp.

La Revista MEC-EDUPAZ agradece a la Sra. Elizabeth Flores por su apoyo y documentación iconográfica. Y a la Mtra. Cecilia Margaona por su tan atinada colaboración.



**Rodrigo de la Cadena**

