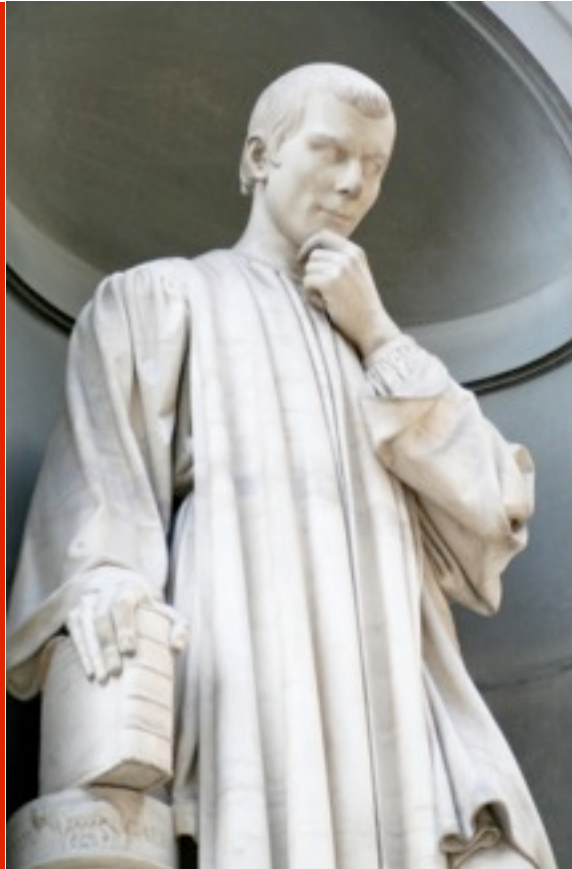


REFLEXIONES

PENSAMIENTOS Y REFLEXIONES REVISTA V

Isabel Silva
Graciela Mota

500 años de El Príncipe. Autor: Nicolás Maquiavelo

(Niccolò di Bernardo dei Machiavelli)

Isabel Silva y
Graciela Mota

Aunque su publicación se realizara hasta 1532, en el 2013 se celebró el 500 aniversario de la aparición de *El Príncipe*.

Obra considerada como la más importante y emblemática de un autor fundamental de las ideas políticas, que entre otras

disciplinas, también es considerado, uno de los clásicos de la Psicología Política.

El príncipe, es la obra más leída y conocida del florentino Nicolás Maquiavelo; *que por cierto*, no es la única, ni la que mejor describe la compleja situación que su autor vivió, durante su cercanía a quien heredara una larga

tradición de poderoso entre poderosos.

MEC-EDUPAZ, se suma a las conmemoraciones realizadas en muchos otros países y ambientes académicos a nivel mundial, para contribuir a despejar desde estas líneas, confusiones y falsos atributos.



Cabe mencionar, que en particular este homenaje se suma a otro de los testimonios que componen el presente volumen editorial, y fue encargado al Dr. Alexandre Dorna, quien en su calidad de especialista en el tema, y en su calidad de investigador de la Universidad de Caen, Francia, podía aportar -desde su perspectiva psicopolítica- aires de actualidad a la influencia que Maquiavelo y el llamado Maquiavelismo tiene en el fenómeno del liderazgo carismático, y su vigencia en el surgimiento de los actuales líderes. en otro de los testimonios que componen el presente volumen editorial.

El príncipe, es la obra más leída y conocida del florentino Nicolás Maquiavelo; que por cierto, no es la única, ni la que describe mejor la compleja situación que vivió durante su cercanía de quien heredara una tradición de poderoso entre poderosos.

Otros títulos suyos son: Discurso sobre la corte de Pisa, (1499); Del modo di trattare i popoli della Valdichiana ribellati, (1502); Del modo tenuto dal duca Valentino nell' ammazzare Vitellozzo Vitelli, Oliverotto da Fermo, etc., (1502); Discorso sopra la provisione del danaro, (1502); Decennale primo (poema), (1506); Retrato de la corte de Alemania, (1508-1512); Decennale secondo, (1509); Retrato de la corte de Francia, (1510); Discursos sobre la primera década de Tito Livio, (1512-1517); Andria, comedia, (1517); La mandrágora, (1518); Della lingua (diálogo), (1514); Clizia, (1525); Belfagor arcidiavolo (novela), (1515); Asino d'oro (poema), (1517); Del arte de la guerra, (1519-1520); Discorso sopra il riformare lo stato di Firenze, (1520); Sumario de la corte de la ciudad de Lucca, (1520); La Vida de Castruccio Castracani, (1520); Historia de Florencia, (1520-1525) e Historias florentinas (1521-1525).

Hay que explicar el origen de esta obra y explicar el porqué *El príncipe* representó y sigue destacando como un legado dual en el mundo de las ideas políticas modernas.

Aunque también, el hecho de que su origen no fue escribirlo con fines de divulgación a las comunidades intelectuales de la época.

A un autor hay que juzgarlo -no sólo por lo que escribe, sino el "desde donde" lo hace-.

Hay que sopesar sus cualidades así como el contexto específico en que una obra es concebida, sobre todo, como fue el caso, porque fue realizada para la rigurosa reflexión de quien se la encargó:

Lorenzo II de' Médici, Duque de Urbino.

Y aunque el juicio generalizado sobre el talentoso florentino, es que fue tan sólo un oportunista más, un manipulador, despiadado e incluso amante de la violencia y uso de la fuerza.

Continuar calificándolo así después de 500 años años, obedece los a caprichos de la desinformación, o a una lectura estereotipada y vulgar sobre sus relevantes testimonios.

La intención de este esquemático ensayo, no va más de aclarar el ¿porqué? el legado editorial que un autor como Maquiavelo hereda a la humanidad, a través de su obra *El príncipe*, es más que dual.

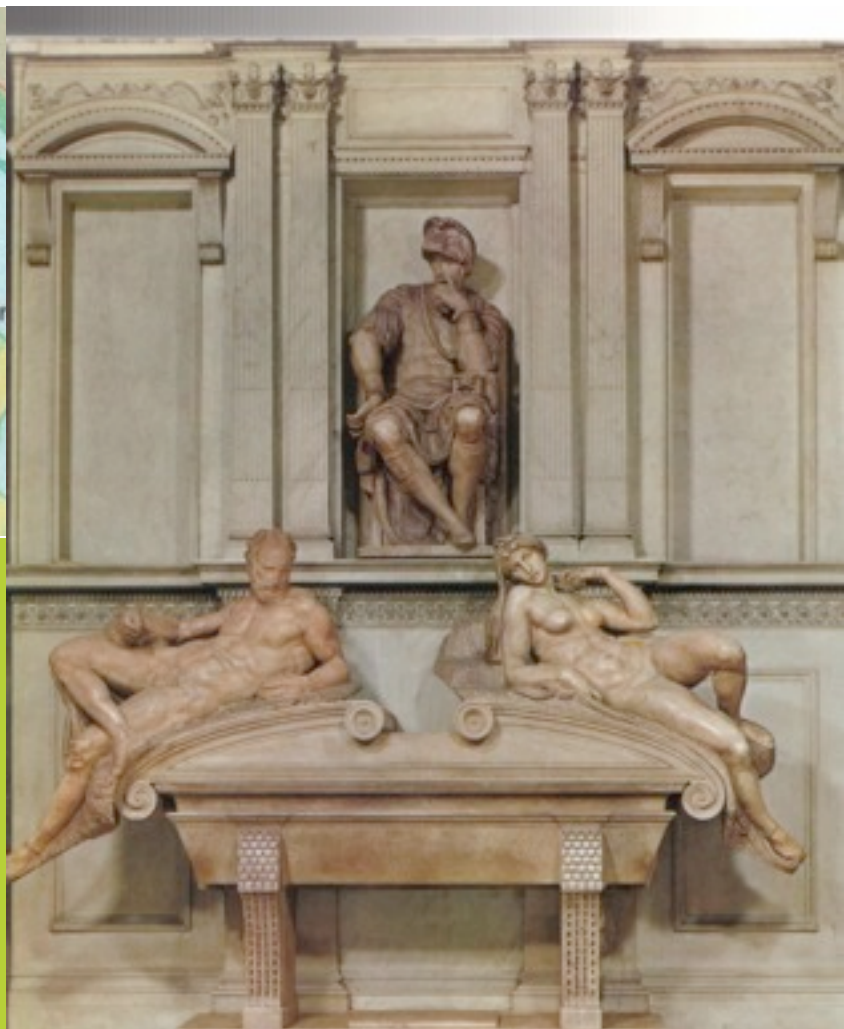
- Por un lado, su publicación ciertamente más leída, le otorgó fama y vigencia en el tiempo.

- Por otro, también su contenido representa la vigencia de un estigma en contra de la persona de un destacado politólogo capaz de comprender y reflexionar desde su momento, la suerte de las vicisitudes que acontecen en el contexto del gobernante, cuando además de desear el poder, asume que lo más importante, radica en estar dispuesto a conservarlo, frente a cualquier costo.



“Lorem Ipsum Dolor Set Ahmet In Condinmentum. Nullam Wisi Acru Suscipit Consectetur vivamus Lorem Ipsum Dolor Set Ahmet. Lorem Ipsum Dolor Set Ahmet In Wisi Acru Suscipit Consectetur vivamus.”

Leo Praesen



El Príncipe

Genero medieval: Espejo de Príncipes

Esta obra pertenece a un sub-género literario denominado “*espejos de príncipes*” empleado de manera muy común durante la Edad Media, con el propósito de describir en su contenido, el modo óptimo -o ideal- como se consideraba “debía” conducirse un gobernante, distinguiendo jerarquías y labores, en el orden social.

Existen otras obras que prueban que este género fue ampliamente fecundado en la época de Maquiavelo.² Sin embargo, fue hasta los Siglos XVI y XVII³, que este subgénero *espejos de príncipe* tuvo gran popularidad.

¿Qué pasó con su contenido lo largo de los siglos? Primero, pasó a ser reducido a simples consejos de “cómo” debe actuar un príncipe. después a ser leídas sus páginas como estrategias para la conquista y

conservación del poder. Finalmente, como pionero que anticipa el divorcio de aquella consigna que otorgaba a la Iglesia, el poder de los Estados, ya que solo a ella, bajo mandato divino, incumbían los asuntos de la política y la defensa de la fe cristiana.

Lejos de todo prejuicio, su valor preponderó la pertinencia de otras miradas, y lejos de las recomendaciones y tipo de decisiones que debía tomar un gobernante, no sólo para lograr, lo que a la fecha denominamos “eficacia política”.

Maquiavelo como sabio autor, de esta paradigmática obra, describe el “cómo” debe conducirse un príncipe, no el ¿qué?, ni “moralmente” el cómo sus subditos esperarían que “debía proceder”.

¡*Facto non verba!*



Es de más conocido, que esta obra fue escrita para Lorenzo II de Médici, y no sólo pretendía “conseguir sus favores”; sino sobre todo, que el gobernante se identificara aquella estructura de todo hombre poderoso, que fluye entre sus líneas. Una vez que lo que estaba en juego, más allá de la defensa de su ducado y la ciudad de Florencia, era que de manera implícita le le estaba anticipando, la posibilidad de asumir el privilegiado papel de anticiparse a integrar la concepción moderna del Estado y con ella, el de la unificación italiana,

Cabe resaltar que el propósito de Maquiavelo, nunca fue la publicación de su obra, y mucho menos, tal cual se la entrego al Duque de Urbino, una vez que tenía como destinatario exclusivamente a Lorenzo II de Médici. Hecho que explica el porqué pasaron dieciocho años entre su escritura y su publicación póstuma. Aunado a ello, cabe resaltar que *El príncipe*, representa solo un

frente de la obra de Maquiavelo, puesto que a pesar de ser el libro que reúne por excelencia, la síntesis de su experiencia política directa y personal. Una vez que durante su desempeño en oficinas públicas tales como la Señoría Canciller, el Consejo de los Diez y diplomático, estaba destinado a exaltar su calidad de estrategia y asesor para orientar el sentido contextualizado de comportamiento político –eficaz.

Lejos de cualquier hipocresía, sus labores eran todas de carácter político, hecho que le permitió contagiarse del ambiente de la época desde lo más sórdido del poder; mismo que le daba acceso al rostro desmaquillado de la política florentina y la Europea en aquel entonces.

Y aunque se considera implícito que el personaje de César Borgia es su principal fuente de inspiración, *El príncipe*, ubicado en la crisis política del Vaticano, encabezado por el Papa Alejandro VI y su

hijo César; no dejan entrever como tal, el destacado papel que juega la dinastía Médici en su papel de antecesora y destacada exponente del capitalismo financiero local.

En busca de unidad y expansión territorial, tan características de los movimientos republicanos de los S. XVII, XVIII y XIX en Europa, es el horizonte financiero el que demuestra que va más allá del poderoso gobernante y de la fe, que anticipa, el fundamento político del una forma diferente del poder y del Estado en la modernidad.

En contraste con *El príncipe* y en lo que respecta a su obra propiamente política, Nicolás Maquiavelo paradójicamente, nos ofrece otro rostro de sí mismo, en *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, cuyo carácter opuesto a la anterior escritura; destaca la solidez del autor cosolidada por una formación eminentemente clásica.

Y a pesar de que esta obra no tuvo la misma popularidad que *El príncipe*, hace referencia a quien formado culturalmente en Grecia, y estudiado retórica y filosofía en Padua y más tarde en Roma escribiera en épocas del Emperador Augusto², el origen de su

fundación urbana desde el S. 9 A.C. Pieza cumbre de la obra latina de finales del estilo clásico. Cabe señalar que es quizás, una de las más ortodoxas visiones que, congruente con su auténtica formación política, dejan ver el trasfondo del sólido carácter que tuvo Maquiavelo, hasta sus últimos días.

Cabe resaltar la necesidad de nuevas y más rigurosas lecturas del autor ya que su capacidad de anticiparse a lo que cinco siglos después aconteciera, en medio de una situación tan conflictiva, denota su talento y mirada de quien tan profundamente estaba comprometido con el espíritu del estado moderno, que nunca lo redujo al dominio del control del poder a corto plazo y por sí mismo.

En todo caso, a anticiparlo desde aquello que aparecería siglos más tarde con movimientos sociales que gestaron como ideario de las ideas políticas modernas el espíritu de la ilustración y la revolución francesa.

Maquiavelo, no solo debe quedar ajeno de miradas superficiales expresadas en su contra.

Lejos de ello, en la lectura de sus páginas, se vive y recrea el talento de un humanista y estudioso de los fundamentos



grecolatinos; que sobre todo, supo describir con perspicacia la superficialidad del mundo político de la época que vivió.

A continuación se cita el fragmento de una carta que Nicolás Maquiavelo, escribió a su amigo Francesco Vettori, luego de quedar libre y refugiarse en una pequeña finca de su propiedad, después de haber sido falsamente acusado de conspiración en contra de los Médici.

A Francesco Vettori

Nicolás Maquiavelo

<< Vivo en esta finca mía, y, desde los últimos sucesos políticos, no suman veinte los diferentes días que he estado en Florencia.

Hasta ahora cazo tordos. Levántome antes del amanecer; preparo las varetas de liga, y salgo de casa con un montón de jaulas a la espalda, parecido a Gete cuando vuelve del puerto con los libros de Anfitrón.

La caza es de dos a siete pájaros, y así he pasado todo septiembre. Aunque extraña y poco divertida, siento que me haya faltado esta distracción.

Mi vida actual es la siguiente: me levanto antes de salir el sol y voy a un bosque a que mandado cortar.

Paso allí dos horas viendo el trabajo del día anterior y conversando con los leñadores, que siempre tienen alguna cuestión pendiente, o entre sí, o con los vecinos.

Cuando me aparto del bosque voy a la fuente, y desde allí a



Llegada de la noche, vuelvo a casa. Antes de entrar en mi gabinete, me quito el traje de campo, sucio y enlodado, y decentemente vestido me presentó ante lo hombre de la antigüedad.

Acogido amorosamente por ellos, satisfago mis necesidades intelectuales con este alimento, el único que me conviene y para el cual he nacido.

Nicolás Maquiavelo

donde tengo los aparatos de caza de pájaros, con un libro bajo el brazo, Dante, Petrarca u otro poeta de menos categoría; Tibulo, Ovidio u otro semejante. Leo sus apasionados amores, recuerdo los míos, y paso algún tiempo complacido con estas ideas.

De allí voy por el camino a la hostería, y hablo con los que al paso encuentro,

preguntándoles noticias de su país. Oigo diferentes cosas, advierto distintos gustos y diversas imaginaciones.

Cuando llega la hora de comer, lo hago con mi brigada de trabajadores, alimentándome con lo que mi pobre finca y escaso patrimonio me producen. Después de comer vuelvo a la hostería, donde ordinariamente encuentro al posadero, un carnicero, un carbonero y un ebanista. Con ellos me encanallo durante el resto del día jugando al chaquete, que ocasiona mil disputas y disgustos con acompañamiento de palabras injuriosas, todo, las más de las veces por un ochavo, lo que no impide que oigan nuestros gritos en San Casciano.

Sumido en esta villanía impido que enmohezca mi cerebro, y contemplo cara a cara mi mala fortuna, satisfecho de que me pisotee, para ver si se avergüenza.

Llegada de la noche, vuelvo a casa. Antes de entrar en mi gabinete, me quito el traje de campo, sucio y enlodado, y decentemente vestido me presentó ante lo hombre de la antigüedad.

Acogido amorosamente por ellos, satisfago mis necesidades intelectuales con este alimento, el único que me conviene y para el cual he nacido. No temo, pues, conversar con ellos y pedirles cuenta de sus actos, porque siempre me responden cortésmente.

Durante cuatro horas no sufro ningún enojo, olvido las penas, y ni la pobreza me asusta ni me espanta la muerte.>>

Notas y consulta electrónica de materiales gráficos y fotografías

NOTAS:

1- “He aquí el listado de algunos de ellos, restringidos únicamente a Italia: El retrato del gobierno verdadero del príncipe (Rosellini, 1552), Diálogo sobre el príncipe óptimo (Gualandi, 1561), El príncipe (Pigna, 1561), Sobre la educación del príncipe (Natta, 1562), El príncipe óptimo (Bizzarri, 1565), Sobre la bondad del príncipe (Arrighi, 1577), La religión cristiana del príncipe (Manfredi, 1581), La felicidad del príncipe (Baldi), El gobierno prudente del príncipe (Prato), La corona del príncipe (Spontone), La dignidad del príncipe y los recursos para administrar correctamente la república (Galvani, 1592), El príncipe en cuanto gobierno del Estado (Fracheta), La primacía de los príncipes (Speroni, 1598), El príncipe y la administración del principado (Zecchi, 1600), El derecho de los príncipes (Ciera, 1607), El oficio del príncipe cristiano (Bellarmino, 1619), La educación del príncipe (Silvestre, 1619), El príncipe (Capaccio, 1620), Del príncipe y de la guerra (Lanario, 1624), El príncipe deliberante (Rocabella, 1628), El príncipe vigilante (Solera, 1629), La guía del príncipe (Rostelli, 1629), El príncipe cristiano político (Gucci, 1630), Panorama político para un príncipe (Marliani, 1631), El príncipe moral (Rocabella, 1632), La gracia de los príncipes (Borromeo, 1632), El príncipe práctico (Rocabella, 1633), El príncipe (Castiglio, 1634), El príncipe (niño, 1634), El príncipe según Tácito (Celso, 1637), El príncipe óptimo (Meroni, 1637), La luz de los príncipes (Crisci, 1638), La esfera celeste y política del príncipe (Zambelli, 1624), El perfil del príncipe (Guaso, 1643), El príncipe estudioso (Tomasini, 1643), El príncipe reinante (Cadana, 1649), El príncipe hechizado por un favorito (Fieschi, 1652), El príncipe informado (Cadana, 1652). Cfr. Settala, 1988, pp. 24-26.” (Marcos, 2013: 1378)

2- Marcos, Patricio. “Diccionario de la democracia. Diccionario clásico y literario de la democracia antigua y moderna”, Palibrio, Estados Unidos, 2013. Pág. 72

3- [Tiberio Claudio César Augusto Germánico \(emperador romano\)](#)

ENLACES ELECTRÓNICOS:

- libro * ab urbe condita - tito livio * latin - | 26733653: www.todocoleccion.net - 500 x 771 - [Buscar por imágenes](#)
- PASAJES Librería internacional: Discursos sobre la primera década ...
- www.pasajeslibros.com - 189 x 300 - [Buscar por imágenes](#)
- Discursos sobre la primera década de Tito Livio. Discursos sobre la primera década de Tito Livio. Maquiavelo, Nicolás · Editorial Alianza
- Epitome de Tito Livio: obra escrita en latín: www.vootar.com
- Europeana Regia | Paris BNF - Bibliothèque de l'Arsenal Ms. 3693
- www.europeanaregia.eu - 1024 x 1467 - [Buscar por imágenes](#)
- Tito Livio: Ab Urbe condita [primera década de Tito Livio], traducido al francés [Histoire romaine] por Pierre Bersuire. www.europeanaregia.eu
- Tito Livio y la subsidiariedad del Estado | Informador Público
- site.informadorpublico.com - 263 x 350 - [Buscar por imágenes](#)
- Nacido en Padua el año 64 A.C. Es el más célebre de los historiadores romanos; preceptor y consejero del emperador Claudio, paralelamente a estas funciones
- GIGANTES QUE DESAPARECEN: Año 17 / Muere Tito Livio, historiador ... gigantesquedesaparecen.blogspot.com -
- Archivo:Claudius Gabies Louvre Ma1231.jpg. Tiberio Claudio César Augusto Germánico (Lyon, 10 a. C. — Roma, 54 d. C.) historiador y político romano.
- <http://www.rafaelrobles.com/wiki/images/8/81/Maquiavelo.jpg>
- http://ocw.uib.es/ocw/economia/historia-del-pensamiento-economico/my_files/fotosnoves/maquiavelo.jpg
- http://ocw.uib.es/ocw/economia/historia-del-pensamiento-economico/my_files/fotosnoves/maquiavelo.jpg

- <https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRYzDeVM-xLr4ToFPJ473O-OVgKfD-jLtLlnRacrTjAXopWBYVC>
- <http://www.biografica.info/fotos/MAQ1A.png>
- http://estaticos.elmundo.es/elmundo/imagenes/2013/01/31/cultura/1359638731_extras_ladillos_2_0.jpg
- http://blogiesussilvaherzogm.typepad.com/photos/uncategorized/2007/10/02/maquiavelo_discursos_2.jpg
- https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSxRhm9zmbU8_KoioKs9k-a9yLSKXGw67slwt-pVYRkt1WDtGvg
- <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/13/Mandragola.jpg/220px-Mandragola.jpg>
- http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a0/C%C3%A9sar_Borgia.jpg

•



[Tiberio Claudio César Augusto Germánico \(emperador romano\)](#)

Isabel Silva
Alonso

-Pasante de la carrera de Ciencia Política de la Universidad Nacional Autónoma de México y miembro del Consejo Editorial Revista MEC-EDUPAZ

Graciela Mota
Directora editorial de la Revista MEC-EDUPAZ de la Universidad Nacional Autónoma de México.