

# MEC-EDUPAZ

R E V I S T A N O . V I I



## Artículos

1. "Cultura, Crisis y Psicología Política".  
Por Alexandre Dorna.
2. "Recuperar la Senda de la Paz en Morelos".  
por Luis Tamayo.
3. Apropiación y Significados del Espacio de Mercado del Barrio de la Merced, México, D.F."  
por Nallely Zetina Nava

## Autores

1. Alexandre Dorna
2. Luis Tamayo Pérez
3. Nallely Zetina Nava

## Documentalia

1. Carta de Nara, Japón: sobre la Autenticidad.  
ICOMOS Internacional.  
1994.
2. Carta Mexicana del Paisaje: Sociedad Mexicana de Arquitectos Paisajistas de México. 2011.
3. Carta Iberoamericana del Paisaje Cultural. Cartagena de Indias, 2012.
4. Declaración de Florencia: Patrimonio y Paisaje como Valores Humanos.  
ICOMOS Internacional,  
2014

## Entrevista

1. "La Ciudad Real: Disyuntiva para las Políticas Públicas".  
Arq. Antonio Mier y Terán.

## Semblanzas

1. Peter Trawny
2. Arq. Arturo Mier y Terán

## Conferencia

1. Del Castillo al Palacio.  
Conferencia Póstuma del Arq. Carlos Flores Marini
2. "Heidegger: Juidaismo Mundial y Modernidad"  
Dr. Peter Trawny

## Testimonios

1. "Homenaje a Don Federico Sesocosse Lejeune".
2. Premio Federico Sescosse 2014 Homenaje Póstumo al Arq. Carlos Flores Marini.

3. "Un Instante para el Lógos desde un Poéta de la Tierra. Campus Xalapa de la Universidad Veracruzana".  
Mtro. Francisco Arredondo Álvarez.

## Novedades

### Editoriales:

1. "Los Nuevos Paradigmas de la Conservación del Patrimonio Cultural": Celebración de los 50 años de la Carta de Venecia.  
Ed. Francisco López Morales y Francisco Vidargas.
2. "La Gestión del Turismo Cultural".  
Carlos Hiriart Pardo
3. "Los Demonios de Heidegger"  
Ángel Xolocotzi y Luis Tamayo.

4. Igor A. Caruso: Nazismo y Eutanasia.  
Fernando M. González
5. El Líbano

## Convocatorias 2015





## CARTA DEL DIRECTOR

La presente revista No. VII está dedicada al tema de las Identidades. Elegirlo como concepto posee importancia sustantiva porque aunque algunos se pregunten ¿qué tienen que ver las identidades con el patrimonio cultural? ¿con su recuperación y vigencia?

De igual forma que en el 2014, el número 5 se dedicó al tema de “lo sagrado” y el No. 6 al de “la innovación del conocimiento”; consideramos que en este caso, abordar el ámbito socio-constructivo de las identidades colectivas, nos permite profundizar en el tratamiento del fenómeno de la diversidad. Que, parafraseando al Dr. Sánchez Cordero, “la diversidad es a la humanidad, lo que la biodiversidad es a la naturaleza”. (2015)\*.

La identidad singulariza el valor de la diferencia y la hace manifiesta con forma, tradición, lenguajes y comportamiento colectivo. En su seno, incorpora los referentes ocultos de lo que no se dice, pero se actúa y anhela, como si fuera el interludio donde el sueño colectivo de un destino común, tiene sentido. Mediante las identidades, es posible también visualizar cómo la creatividad social se traduce en códigos peculiares de convivir con el entorno, así como de recrear lo que existe y lo que puede existir desde el ser de cada quien.

Por esta razón, el valor de las identidades, no se singulariza estrictamente en personas, sino en contenidos, narrativas, etapas, situaciones, circunstancias, paisajes y sueños colectivos. Cada uno representa el humus que ensancha la diversidad social y espiritual de una comunidad, que con fines de permanencia en el tiempo, inaugura su razón histórica y sedimenta fundamentalmente, las arcillas de su cultura.

En busca de los horizontes de “la sustentabilidad social, económica y medioambiental” y su relación con la comprensión integrativa del manejo del patrimonio cultural, hemos considerado oportuno enfatizar el marco de la crítica coyuntura internacional. Y la manera en que la dimensión globalizadora, sitúa la escala de lo “local-territorial” de nuestras geografías, en territorios simbólicos que reiteran el dialogo entre cosmos y natura.

La presente publicación, también se engalana con la realización de dos homenajes a aquellos que fueron grandes protagonistas que hicieron de su vida, la defensa y protección del patrimonio cultural mexicano.

Mucho nos complace presentar a Don Federico Sescosse Lejeune quien por su importante labor en la preservación del centro histórico de Zacatecas; no sólo

ameritó el más alto reconocimiento como patrimonio mundial otorgado por la UNESCO. También, y en su nombre, ser el portavoz de la presea más importante que otorga el ICOMOS mexicano, a todo aquel que dignamente se haya destacado por su relevante labor en el país.

El segundo homenaje está dedicado a quien fuera miembro del Comité Editorial de la Revista MEC-EDUPAZ, el destacado Arq. Carlos Flores Marini, cuyo reciente deceso siempre nos parecerá prematuro. Hecho que lamentamos profundamente.

Al recordar con alegría sus aportaciones en favor de la concepción y tarea de este órgano editorial universitario, así como sus últimas recomendaciones al respecto de la obligada consolidación del programa de Patrimonio Cívico Cultural y Combate a la Pobreza (MEC-EDUPAZ) en su próxima etapa extra-muros. Dichas reflexiones acontecieron a la par que la celebración de la 18 conferencia del ICOMOS internacional y los 50 años de celebración de la firma de la Carta de Venecia.





A lo largo de los recorridos nocturnos en medio de la neblina que encubría las plazas y callejones del centro histórico de la ciudad de Florencia, surgieron ideas. Se señalaron detalles y perfilaron estrategias; se dibujaron metas y criterios para avanzar en la nueva etapa de nuestro programa universitario. ¿Cómo olvidar las sabias recomendaciones de tan destacado colega?

El Arquitecto Carlos Flores Marini gozó de un sin número de reconocimientos internacionales en el 2014, mismos que culminaron con dos grandes eventos: Uno, la entrega de la presea Federico Sescosse como el mayor reconocimiento del ICOMOS mexicano del cual él mismo fue fundador.

El otro, su última conferencia en el país, en el propio Palacio de Bellas Artes. Consideramos que el mejor homenaje que nuestro órgano editorial podía realizar en su memoria, sería dejar publicadas literalmente ambas intervenciones: Hasta siempre Arq. Flores Marini.

El presente número editorial, incorpora una relevante composición de contenidos.

En la Sección de Artículos se presentan contenidos que, respectivamente abordan temas divergentes y complementarios entre sí. Cultura, Crisis y Psicología Política

del Dr. Alexandre Dorna. “Recuperar la senda de la paz en Morelos” del Dr. Luis Tamayo y “Apropiación y Significados del Espacio del Mercado de la Merced”, México, D.F.” de Nalleli Zetina. Cada uno de sus autores se presentan brevemente en la Sección de autores, cuya trayectoria se destaca en favor de una breve descripción de sus inquietudes y obra.

La línea editorial del no. 7 de la Revista, adquiere cuerpo y diseño para recorrer, bajo diferentes perspectivas disciplinares complementarias entre sí, caminos temáticos que permitirán que el lector, trace una multiplicidad de ámbitos donde el tema de las identidades, -entreteje las interrogantes de su tratamiento previamente abordado por la tradición-, a la luz de miradas convergentes que apuntan sendas hacia la diversidad.

Contrario a todo principio de homogenización, la identidad se sostiene con base en lo diverso. ¿Por qué diversidad y no univocidad?

En la Sección de Documentalia, se presentan:

1. La Carta de Nara, Japón como un hito central que ha marcado un antes y después en el tema de patrimonio mundial. Referida a la “Autenticidad” y redactada por el ICOMOS Internacional en 1994, se rescatan elementos de la

Carta de Venecia de 1964, para reforzar el respeto por el patrimonio cultural, desde su ser de valor universal que encierra el conjunto de los bienes culturales en toda la sociedad en su conjunto.

2. La Carta Mexicana del Paisaje elaborada en el 2011 por la Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México; se expone la propuesta Mexicana sobre opciones y recomendaciones para planear y mejor administrar una metrópoli; sobretodo en aquellas de grandes dimensiones como lo es la Ciudad de México.

3. La Carta Iberoamericana del Paisaje Cultural establecida en el 2012, realizada durante el Encuentro en Cartagena de Indias. Es una propuesta regional que permitirá a los estados latinoamericanos crear otras políticas públicas para una mejor planeación y ordenamiento del territorio.

4. El “Patrimonio y Paisaje como Valores Humanos” elaborada por el ICOMOS Internacional en 2014 es el último de los documentos celebrados en la reciente Declaración de Florencia. Brevemente, donde se expone la importancia del Paisaje cultural en la construcción de comunidad y respeto por el medio ambiente. En la Sección de Conferencias concentramos sus páginas a dos temas





centrales: La última conferencia que impartiera el Arq. Flores Marini sobre su último libro “Del Castillo al Palacio”. Transcripción literal inédita. sella descripción que, decidimos completar con este trabajo, la síntesis del libro ya publicada en nuestra edición No. 6.: (<http://www.revistas.unam.mx/index.php/mecedupaz/issue/view/3688/showToc>)

La conferencia de Peter Trawny con el tema del “Heidegger, Judaísmo Mundial y Modernidad” impartida en la Universidad de Puebla,

El fenómeno del nazi-fascismo y el antisemitismo, constituye el tema de la segunda conferencia. Esta pagina de la historia la mundial, simplemente terrible, pero no basta el calificativo, el tema continúa generando asombro.

Para esta revista, el tema será abordado desde el impacto y las consecuencias que ha tenido el pensar desde la perspectiva metafísica de lo único y de la univocidad del ser. Desde un análisis crítico de todo fundamento centrado en lo ente y el ser de la técnica, Peter Trawny profundiza en una dimensión ontológica que reformula el tema del antisemitismo, la modernidad y dominio en Heidegger. Esto constituye el gran reto por superar desde una humanidad

disuelta en el tiempo procedimental donde especulación, fundamentalismos y barbarie, relatan que las paginas negras de una hodología biológica de la destrucción, solo anunciaba el inicio de una noche que continua en plenitud. Aquella que desde el S. XVIII los poetas la anunciaban como la noche mas negra del mundo.

La Sección de Entrevistas, como ya ha sido tradicional en nuestros recientes números, hacen del espacio habitable, un motivo de gran preocupación. En este dedicamos nuestra entrevista al destacado arquitecto Arturo Mier y Terán. La de la diversidad en el ámbito de la ciudad, destaca los claroscuros de la urbe, desde las dos caras de una misma moneda; sobre todo, en la Ciudad de México.

La ciudad “progreso” y la ciudad “real”. En ella podemos encontrar, por un lado, el glamour de la especulación financiera y el equipamiento urbano. Por el otro, se revela la desolación que subyace a los horizontes del caos de una ciudad real negada. El tratamiento de ambas es un tema que se torna cada vez más crítico, sobre todo, cuando la urbe se ve sumergida en el fenómeno del caos y la megalópolis que hace de la ciudad real, una mancha urbana comprendida desde las políticas públicas que facilitan nuevos

márgenes de especulación y ganancia, en beneficio de los intereses privados.

Como fenómeno de constante transformación, la ciudad se construye y se destruye a la vez e irremediamente. Pero ¿quien la hace? Por un lado los que viven en ella. La ciudad es resultado de migraciones, sueños de mejoría económica y de trabajo. Por otro, los que aquí nacieron y se han desplazado del primer al segundo o tercer cuadro se desenvuelven en ellos frente al inusitado crecimiento de sus límites espaciales. Dejando a los que menos tienen, las condiciones de mayor degradación.

Mientras tanto, las perspectivas de habitabilidad cambian y transforman las dinámicas de la vida diaria, generando la transformación del barrio a la ciudad dormitorio.

El desplazamiento de zonas en función de su ubicación e incremento de valor agregado acelera la vertiginosidad del barullo y su impacto en las interacciones sociales. Estos son todos ejemplos de un fenómeno mayor. ¿Qué políticas públicas tenemos ante esto?

Lo que sabemos bien, es que no podemos minimizar ni negar el fenómeno.

Por tal razón, no podemos olvidar que vivimos en una ciudad







real en la cual la gestión y el cuidado del patrimonio cultural son dinámicas imprescindibles.

Ambos amalgaman el cuidado del lugar. Todos temas tratados por el Arq. Mier y Terán, digno representante de la Academia Nacional de arquitectura.

La sección de Testimonios, destinó su contenido a tres temas de interés sustantivo: Uno referido a la creación y recreación del diálogo “hombre-naturaleza” manifestado en las áreas verdes del campus Xalapa de la Universidad Veracruzana. Trabajo magistral encabezado por el Maestro Francisco Arredondo Álvarez.

Con la pretensión de construir un Hábitat sostenible que multiplique las opciones de la vivencia, recreación, abstracción y experiencia estética, combinada con el aprendizaje de una cultura ecológica integral; el campus Xalapa de la UV, constituye un precedente importante y de gran originalidad, para el resto de los CAMPI universitarios del Estado de Veracruz y el país. Su concepción hace de su diseño y consolidación un verdadero hecho de poética e la tierra y la exuberante biodiversidad veracruzana.

El segundo y el tercer testimonio constituyen un modesto homenaje a la vida de dos grandes. El arquitecto Carlos Flores Marini y Don Federico Sescosse. Quienes, como lo

representan a dos grandes en la historia del cuidado del patrimonio mexicano, cuya labor ha sido y seguirá siendo inspiración de un sin número de especialistas mexicanos.

La sección de Novedades Editoriales la revista No. 7 presenta obras todas de sustantiva envergadura:

1. Los Nuevos Paradigmas de la Conservación del Patrimonio Cultural. Edición estratégica para los especialistas a cargo del Dr. Francisco Javier López Morales y el Mtro. Francisco Vidargas, es una obra que documenta la celebración de los 50 años de la Carta de Venecia con una serie de ponencias realizadas por expertos en el tema.

2. La Gestión del Turismo Cultural. Magistral obra del Dr. Carlos Alberto Hiriart Pardo muestra el impacto que tiene el turismo cultural en Michoacán.

3. Los Demonios de Heidegger: Obra en co-autoría por los Doctores Ángel Xolocotzi y Luis Tamayo, conforman una investigación biográfica de la persona de Heidegger, su vida privada y vida pública.

Con la idea original de mostrar que es Eros y no el antisemitismo o estereotipos ideológicos, conforman los cimientos del pensamiento ontológico fundamental del ser de la existencia y de su transitar por lo

demoniaco, que en este caso, se torna Eros.

4. El Líbano: Ejemplo de convivencia entre Civilizaciones compilado por la Dra. María Ester Jozami. Es una obra donde se puede conocer una parte de la realidad libanesa en la que interactúan diferentes creencias religiosas.

5. Igor A. Caruso: Nazismo y Eutanasia. Es un libro que documenta rigurosamente por la pluma del Dr. Fernando M. González, las atrocidades realizadas contra los judíos en los campos de concentración nazi durante la segunda guerra mundial.

Finalmente, con la Sección de Convocatorias 2015, muestra

muestra algunos eventos que en materia de patrimonio, se llevarán a cabo durante los siguientes meses.

Asimismo, se invita y convoca a todos los estudiantes universitarios interesados, que se sumen al Programa Interdisciplinario de Servicio Social, para los que deseen aprender sobre las cuestiones del Patrimonio Cultural, participen en él.

Graciela Mota

\* Jorge Sánchez Cordero. Ofensas Culturales en México. Proceso, enero 18, . México. p.54, 2015.

