

REFLEXIONES

Carlos
Flores
Mariní

Homenaje

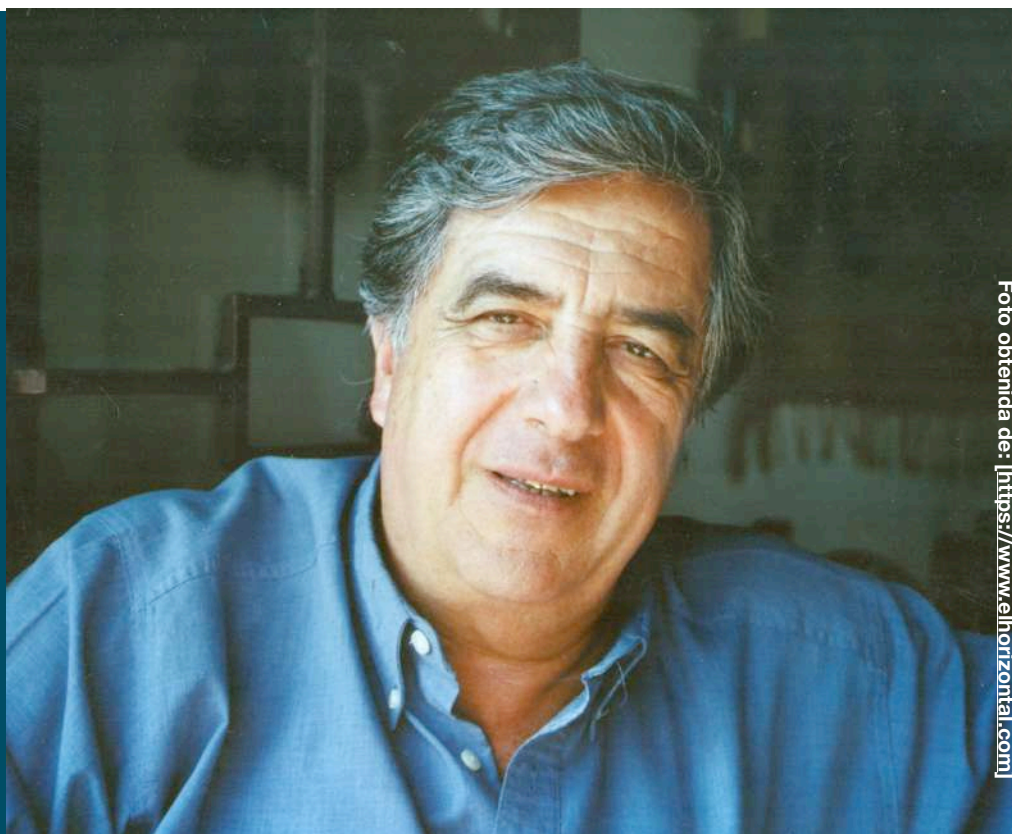


Foto obtenida de: [https://www.elhorizontal.com]

Carlos Flores Marini: Una vida dedicada a la conservación del patrimonio cultural

por Graciela Mota y Rebeca Maqueda

Homenaje a un gran especialista, colega, compañero, maestro, representante, fundador, interlocutor, charlista, escritor, historiador, arquitecto, restaurador, político, emprendedor, creador, director, organizador, administrador, deportista, padre, esposo, bohemio y parrandero pero eso si, no se si jugador.

Todos son atributos que dibujan el testimonio de una vida dedicada al buen gusto que deviene del saber hacer. Del hacer bien y de hacer con bien.

Todos dicen algo de la historia que escribe con su vida el Arq. Carlos Flores Marini.

De la misma forma como en ocasiones anteriores esta revista publicó en Novedades Editoriales la síntesis de sus últimos libros.

En esta última ocasión, a manera de homenaje, reiteramos todo nuestro reconocimiento a tan ilustre colega y miembro mexicano del Consejo Editorial de nuestra revista MEC-EDUPAZ.

Su inspiración y enseñanzas permanecerán vigentes como cimientos de nuestra memoria y nuestro cuerpo editorial.

Graciela Mota

Discurso del Arq. Carlos Flores Marín Premio Federico Sescosse, 2014.

Soy forjado en la cultura del esfuerzo, durante 30 años la cotidianidad de vivir en una vecindad me hizo saber lo que es trabajar en equipo.

Lo he practicado siempre. Pertenecí desde siempre a un equipo que tenía un líder, el doctor Francisco de la Maza, supo impulsarnos ante una crisis urbana, no dudó en pedirle al doctor Eusebio Davalos Hurtado que yo podía sortear la crisis desde la Dirección de Monumentos Coloniales, lo logré. En 1964, México sólo veía por la arqueología, De la Maza logró que se hiciera el Museo Nacional del Virreinato en Tepozotlán. El reto era enorme, sin antecedentes formamos por primera vez un equipo interdisciplinario. Este año el museo cumple 50 años como en unos meses lo hará el ICOMOS.

Ruiz es miembro de este primer equipo allá y luego ya nos quedó la costumbre de apuntarnos cada mes y nos ponemos como arañas panteoneras. Espero que lo recuperemos.

Tres años más tarde trabajaba ya en mi primera obra internacional: el Alcázar de un Colon en República Dominicana.

Una tarde me llamó el doctor de la Maza y me preguntó si conocía a Federico Sescosse, no lo conocía.

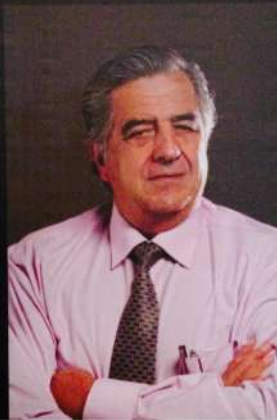
Había ido Federico a la dirección del INAH para ver apoyo en el inicio del rescate de Zacatecas, labor que se había echado a cuestras Dávalos Hurtado me dijo "Haga un pequeño equipo y practique con el" hablé con Manuel González Galván sobre los grandes amigos nuestros, que era mi subdirector



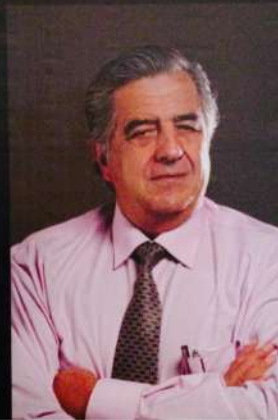
De izquierda a derecha: Representante del INAH, Carlos Flores, Dolores Martínez, Olga Orive Bellinguer Rafael Sánchez Preza. Foto: Archivo Graciela Mota

“En el camino, Don Federico nos explicó lo que sería su estrategia con el gobernador inspirada en el mismo esquema que había llevado De la Maza a salvar de la destrucción la calle de Tacuba: recorrerla”

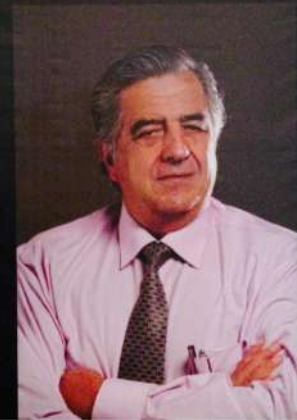
PREMIO
Federico Sescosse
Lejeune 2014



PREMIO
Federico Sescosse
Lejeune 2014



PREMIO
Federico Sescosse
Lejeune 2014



Don Federico ¿y esto que es?” Don Federico desaparece al interior de la casa y aparece con el propietario, lógicamente también refunfuñando. Inquire Federico al propietario y le dice “Oye enseñarle al gobernador como gira tu zapato” Gira que gira el zapato y el gobernador que se suelta muerto de risa. Imagínense para la gravedad de Federico ¿no? Entonces no aguantaba la risa. Contenido ante el reclamo imperioso de don Federico que le decía:

“Oye lo vas a tener que retirar”, ahora sí la negativa fue rotunda pero también la respuesta del gobernador: “Mira mano, ponte de acuerdo con don Federico, o vengo y yo personalmente lo quito” y conociendo al ingeniero Rodríguez era capaz de eso y de más.

Seguimos bajando añadiéndose a la comitiva el ingeniero Sánchez, director de

Obras Públicas, quien manejaría las obras que lógicamente ordenaría Federico.

La estrategia era empezar de inmediato la restauración del hotel María Cristina, estamos en la duda si era María Cristina o Reina Cristina, ¡Reina Cristina! propiedad del papá del ingeniero frente al Palacio de Gobierno, creo que ahora es un Marriot e inmediatamente después la fachada de la catedral.

Por eso estaba ahí Manuel González Galván, experto en arte religioso y Mario que intervendría directamente en la obra. Entramos a Palacio y sin protocolo ninguno, por ahí debe de andar el papel, el gobernador del estado instaló la junta de monumentos; en dos minutos ahí la junta, se acabó. Lógicamente presidida por Don Federico. Primero los que veníamos en Instituto de Antropología de

Planeamos tener un equipo interdisciplinario como el que habíamos formado para el Museo Nacional del Virreinato y todo marchaba sobre ruedas. Pero en la tarde, al pasar frente a catedral vimos que se empezaban a levantar unos andamios. Fui a preguntarle a don Federico y me contestó: "Oye, a ver si podemos empezar la semana que entra" y dije "¿Cómo?", dijo: "Si mira, haz lo mismo que están haciendo para la restauración de la fachada del Colegio Jesuita de Tepozotlán", le contesté "Pero oye, pero no de dedo mano, González Galván tiene meses haciendo los estudios del detalle de la fachada". Por cierto que viendo, revisé los libros y no está. Pero les voy a hacer una hipótesis que con Federico fue de las primeras que surgieron.



Ganadores al premio Federico Sescosse: Jorge A. Manríque, Luís Santos Montes, Carlos Flores Marini y Cecilia Margaona.
Foto: Archivo Graciela Mota

La estrategia era empezar de inmediato la restauración del hotel María Cristina... planeamos tener un equipo interdisciplinario como el que habíamos formado para el Museo Nacional del Virreinato

En unas fotos que tiene el archivo, el de Federico y el mío, se ven las torres de la catedral con las ametralladoras dentro de los cuerpos de las torres.

Si ustedes caminan en línea recta hacia el museo hoy Coronel, a 300 metros no más está en línea recta.

Cuando nosotros nos subimos a los andamios nuestra primera sorpresa es que no había una sola esquila de bala, ni un solo dañan de las torres de la catedral. Yo le decía a don Federico

"Mira mano, aquí hay dos cosas; el general Ángeles será uno de los artilleros más famosos del mundo compañero

nada menos de Mondragón que se hizo famoso mundialmente cuando le pegó el este cañonazo parabólico desde la Ciudadela a la puerta de Palacio Nacional, aquí hay dos cosas o un un pacto de decencia -todos eran egresados de Salcido, escuela militar- o una puntería increíble mano que nomás mataron

solo a los soldados porque no le pegaron un solo tiro a una sola moldura de la catedral”.

Federico tenía antecedentes de pequeñas intervenciones: la fachada de la Asociación de Ganaderos, y de una fuente; “Ya nos van a entregar la Catedral” me dijo. Ahora el perplejo era yo, empezaba a conocer porque era tan temido y también tan respetado Federico Sescose.

Nos entregaron la catedral, y la primera sorpresa es que aún había presos. Telefonazos y correderas pa’ allá y para acá, el secretario General de Gobierno, Genaro Ruedo, brazo derecho del señor gobernador, le dijo “No se preocupe don Federico, sáquelos. Ahorita le mando unos camiones”.

Recuerdo que cuando me tocó remodelar el Auspicio Cabañas de Guadalajara para convertirlo en un centro cultural, hoy

patrimonio cultural de la humanidad, llegamos a establecer la oficina de trabajo en obra y nos encontramos que aun vivían los niños.

Aquello fue impactante. Mismo procedimiento, llamé a Juan Gil Elizondo que era el secretario de Gobierno y le dije: “Oye, aquí los niños ¿qué hago con ellos?” “Pues sácalos”. No más que ahí si la respuesta tardó horas pues algunos venían desde la lactancia. Ahí si hay una cosa curiosa, todos los que se apellidan Ruiz Cabañas son niños espositos del hospicio, hay por ahí generales y todo esto.

Pero fíjense que paralelismo, cuando fuimos a sacar a los presos, uno de los que tenían más de 20 años ahí encerrados, pues ¡claro que no lloraban! Pero su azoro parecía película de Buñuel. Salían a la calle agachaditos, como toros. ¡Imagínense veinte años encerrado!



Foto: Archivo Graciela Mota

Federico supervisó desde la subida a los camiones, y rápidamente entramos al edificio, corroborando lo que son nuestras cárceles. Pero como buen hombre y muy culto, Federico bien sabía sus alcances y limitaciones, restauran la fachada de la Catedral de Zacatecas, joya barroca del arte universal ya era otra cosa. Había iniciado también la liberación de la iglesia de San Agustín que ya nos habían entregado, al demoler una reconstrucción

Continuamos la demolición del edificio levantado interiormente y en la fachada principal, para mi sorpresa empezaron a aparecer fragmentos de la fachada barroca. Federico enfáticamente nos dijo: "No tiren ninguno, guárdenlos todos". Así nació lo que fue la "Piedroteca". Esta previsión hizo posible que durante el gobierno de Amalia Hernández, Héctor Castañedo, secretario de Obras Públicas, realizar el trabajo de restitución

Héctor Castañedo realizó el trabajo de restitución virtual [el cual] nos permite saber el diseño barroco de la fachada y su cercano parentesco con la iglesia del Mineral de Valenciana de Guanajuato... Nada de esto hubiera sido posible sin la de previsión de Federico de guardar las piedras.



Foto: Carlos Flores Marini con Orlando J. Araque Flores y Rosa María Sánchez Lara. Archivo Graciela Mota

adosada a la fachada lateral empezó a aparecer una fabulosa fachada. Motivo inicial por el que había pedido De la Maza que fuera Gonzalez Galván.

Manuel se sabía todas las monturas del mundo, y todos los santos habidos y por haber y los que van a venir todavía. Me estaba haciendo todo el trabajo de la fecha en Tepozotlán.

virtual que hoy gracias a la tecnología nos permite saber el diseño barroco de la fachada y su cercano parentesco con la iglesia del Mineral de Valenciana de Guanajuato.

Si no lo han visto, solamente esta situación virtual den un viaje a Zacatecas.

Nada de esto hubiera sido posible sin la de previsión de Federico de guardar las piedras premonición que se convirtió en

Inauguramos Tepetzotlán con la presencia de Federico, ya cumplió 50 años el pasado septiembre, nos desafiamos de haber sido la primera restauración siguiendo los principios de la carta de Venecia.

Federico solventaba todo, pagaba la raya, les prestaba los muchachos, claro ya nadie le vuelve a pagar, eh. Yo le puse "Sir zacatecano" porque daba mandobles a diestra y siniestra en el arreglo de la ciudad.

Pocos eran sus amigos y múltiples sus enemigos. Nunca se arredró y su labor persistente e insistente pronto se vio reforzada con la presencia de Raúl Toledo, a

quien respondía a nuestra solicitud. "Federico tú no eres eterno, forma un equipo de trabajo que en el futuro le de continuidad a tantas acciones que has emprendido" oídos de artillero.

Mejor lo recomendó como director primero del INAH, y luego lo mandó a la junta y luego lo mandó a Guadalupe Zacatecas. Desde luego, la Junta de Monumentos siempre funcionó, siempre precedida por Federico. Como siempre su apoyo permanente nos fue indispensable en el simposio internacional, que bajo la

presidencia de Alberto González Pozo llevamos acabo en Zacatecas. Lógicamente ese continuo roce social deterioró su imagen, sus fuerzas ya naranjas mismas. Yo era presidente del ICOMOS y también del CARIMOS decidimos hacerle un homenaje, le hicimos un gran homenaje internacional. Imagínense ustedes expertos del Caribe trabajando en Zacatecas en el homenaje a Zacatecas trajimos a Jean L., que fue el que hizo el discurso.



Carlos Flores y Dolres Martínez Fotos obtenida de: [\[http://amqueretaro.com\]](http://amqueretaro.com)

Ya no veía Federico, pero su fluido francés parisino hacia un fuerte contraste con el regio balones de Jean L.

En un momento dado, Rosa María se acercó a saludarlo "¿Cómo está don Federico?" inclinándose sobre su silla de ruedas. Ella dice y ahí lo dejo, que don Federico le ha dicho la flor más bella que le han dicho.

Así fue siempre Federico, con toda justicia el ICOMOS reconoce a los que hemos dedicado nuestra vida a la defensa del patrimonio cultural.

¿Qué he hecho yo dentro del ICOMOS?

¿Qué haría yo sin Lucrecia y Magdalena? Magdalena, ¿cómo funcionaría mi mundo?, ¿Mi búnquer sin Diana? que lo maneja como reloj.

Nada más me tendré que salir un momento del discurso pero trataré de seguir la línea.

He vivido 40 años trepado en un avión. Subo y bajo, y tantas consecuencias las estamos viendo ahora. Haré una parabólica escenificación y como fue el econtronazo con la otra realidad.

Como paréntesis recordaré un conocido episodio de la Segunda Guerra Mundial. El general inglés Douglas M. estaba ganando la batalla del desierto gracias a sus enormes esos tanquesotes.

Mucho debió de cavilar la respuesta bélica el Mariscal Erick T., el famoso "Zorro del desierto" para contrarrestar estos ataques. Tenía un antecedente, el famoso Volkswagen Escarabajo: chiquito, fuerte y compacto.

Nació así la División Panzer, de reacción inmediata, la división ganó la batalla del desierto. Ahora imagínense ustedes a la División Panzer en mi casa, encabezada por Rosa María.

Mi adorada Clementina que me trae, y en la cual le doy aquí públicamente las gracias porque estos meses han sido

muy difíciles.

¿Qué haría yo sin Lucrecia y Magdalena? Magdalena, ¿cómo funcionaría mi mundo?, ¿Mi búnquer sin Diana? que lo maneja como reloj. Pregunto mi itinerario a Lucrecia, ya nadie me pregunta a mi nada, en realidad Lucrecia maneja y me informa: "Invitación a Zacatecas al Festival Barroco" que es una maravilla

El embajador de México en República Dominicana me dice que mis continuas gestiones para restaurar el monumento del Fray Montesinos ha tenido respuesta. Le llamo a Ramírez Vázquez para informarle, ya que fue el gestor inicial de la donación, fui a hablar con el grupo naviero que lo utilizará y restaurará, claro nos reunimos con el ICOMOS Dominicano, Esteban Prieto los presentará.

Ángela Camargo tuvo un terrible accidente, fuimos a verla a Panamá. Más de 10 años

Uno de los aspectos más sobresalientes de Carlos Flores Mariní, es el hecho que a los 27 años de edad participó en la redacción de la Carta Internacional de Venecia

tuvimos una oficina en Panamá que manejaba con precisión milimétrica mi hermano Alfonso, ingeniero claro sino no podría haber hecho. Ayudamos a fundar el ICOMOS Panameño con los arquitectos que trabajaban con nosotros. Llego el momento en el que tuvimos 30 arquitectos.

En México Guadalupe Salcedo había sido nombrada directora del servicio social integral de la universidad, llegamos a contratar más de 30 pasantes para ir a



trabajar a Panamá y otros ocho países por ahí llegó Paty Correa que estudiaba en La Salle.

Con la infraestructura de mi oficina nacieron los simposia en 1978. Desde el primer simposio de Querétaro, Guadalupe y Paty trabajaron incansablemente. Una anécdota fue que el gobernador inauguró el evento y luego regreso a todas las sesiones, el arquitecto Antonio Calzado

me dijo que iba para interiorizarse en la carta de Venecia con esos principios quería empezar el salvamento de la Sierra Gorda.

Gracias a la eficacia de mi equipo de trabajo y siempre con el respaldo de los presidentes del ICOMOS Mexicano, los simposios se llevaron a cabo.

El tercero fue clausurado por el presidente de la República José López Portillo.

Hicimos tres eventos internacionales que superaron los 1000 asistentes, me tocó coordinar los primeros 20 simposios, sólo seis como presidente del ICOMOS. Reitero aquí mi agradecimiento total en pleno a Jorge Medellín, a mi queridísimo amigo de la escuela Jorge Alberto Manrique y Alberto González Pozo que fue mi jefe también.

En 1999 celebramos la Asamblea General Internacional en las ciudades de Guanajuato, Morelia, Ciudad de México y Guadalajara donde fue la clausura. Para variar Guadalupe Salcedo y Patricia Correa se fajaron durante dos años en la organización al frente de un enorme equipo de trabajo, la operatividad del evento desquicio por mucho tiempo a Juan Carlos.

Después de un viaje relámpago a Lima, donde el ICOMOS Peruano hizo un magnifico evento al otro sobreviviente de la Carta de Venecia, quien era peruano.



Fotos: Archivo Graciela Mota

Esteban y su esposa , Cecilia Margaona, Graciela Mota y Carlos Flores Marín

“Si quieres triunfar tendrás que llegar a la armonía de la música con el corazón, es el ritmo perfecto de nuestra vida”



Foto: Archivo Graciela Mota

El evento de la Asamblea Internacional se iba a celebrar en Florencia, pero en noviembre se me complicaron las cosas porque había una mesa redonda dedicada a la carta. Tienen ustedes mi ponencia y los que no la tenga se les puede dar.

Olga me había pedido no faltar, y ahí estuvimos para su candidatura en el Comité Ejecutivo, en el que salió electa, muchas felicidades.

Días antes la Unión Internacional de Arquitectos me había invitado a presidir el jurado internacional que había convocado Colombia para el proyecto de peatonalización del sector amurallado de Cartagena de Indias. Plan piloto que habíamos elaborado en mi oficina. No podía faltar.

Ya con la salud muy tocada, hice un viaje aterrador: Florencia-Roma-Madrid. ¡Cómo! si el boleto me lo mandaron de Colombia y tuve que llegar a México y de ahí volar a Bogotá y Cartagena de Indias.

Una noche de regreso al hotel en Cartagena prendí en forma automática la tele, imaginándome haber si veía jugar a mis Pumas. En un canal, no captaba que pasaba, una extraña entrevista a un más extraño personaje.

Algo hablaba de seis familias que casi caminando habían hecho cinco años de la costa de Jalisco a Tijuana, poco a poco este extraña entrevista fue captando mi atención.

Me vi transportado a su situación, sucesos inconexos y de repente dice que tardaron todavía dos años más en cruzar a Los Ángeles.

Yo ya estaba parado en la orilla de la cama. De repente este personaje entre marciano y pordiosero, muy raro, nos relata que su papá le había regalado un destartalado violín, lógico para que ensayar y le sentencia: "Si quieres triunfar tendrás que llegar a la armonía de la música con el corazón, es el ritmo perfecto de nuestra vida" A continuación, coloca la palma de su mano en forma paralela al corazón y dice "Ahí está el triunfo" Continúa la entrevista, el entrevistador le pregunta: "¿Lo lograste?" Carlos levanta los ojos y oyendo al hombre, comentaba con mi hermano, descubrí la verdadera



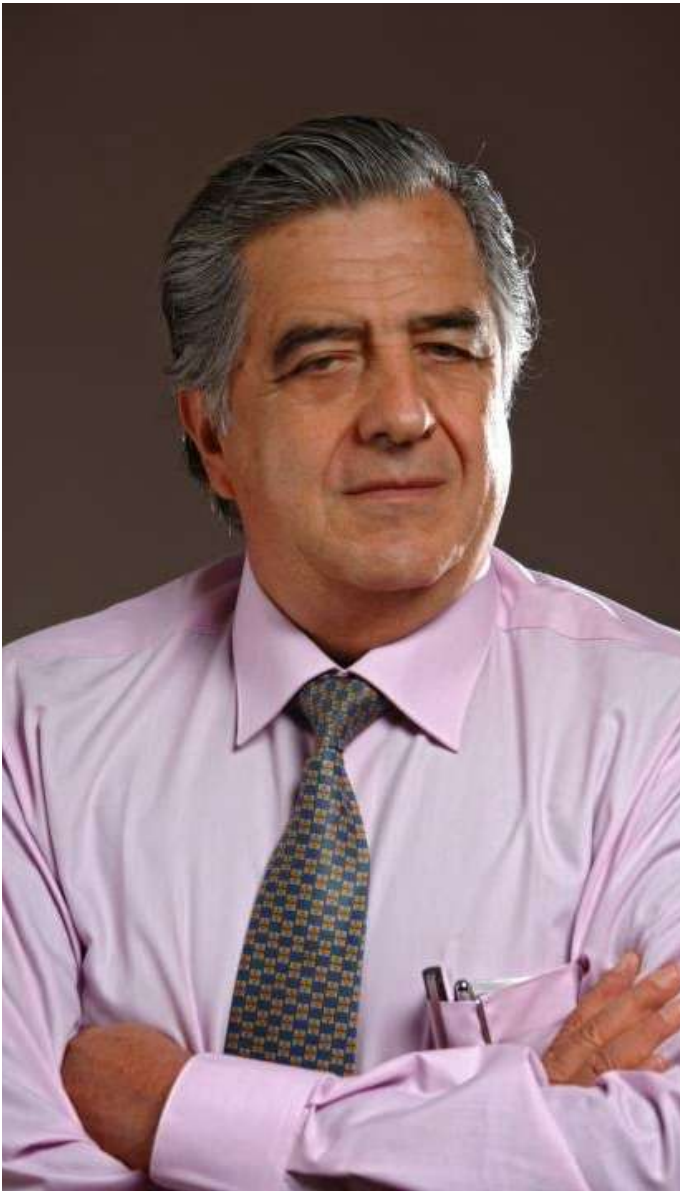


Foto obtenida de: [<http://agresionespatrimoniosigloxx.blogspot.mx>]

Continúa la entrevista, el entrevistador le pregunta: “¿Lo lograste?”

Carlos levanta los ojos y oyendo al hombre, comentaba con mi hermano, descubrí la verdadera música tropical, no hay otra, pónganle la etiqueta que quieran. Colón cambió mi vida.

Como la entrevista era desmenuzar la personalidad del que es ahora uno de los 20 guitarristas más famosos de la historia de todos los tiempos, de repente le dice a Boca Jarro, muy dramático “Pero ¿te crees merecerlo?”

Todos esos Grammy’s, todos esos grandes trofeos que haz ganado”

La cara de Carlos Santana cambio, con verdadera furia tomó el trofeo en sus brazos y le dijo, poniendo otra vez la mano sobre el corazón:

“Me la debían, con toda proporción guardada el ICOMOS, me la debía”.



"Carlos es una persona que **VIVE EL PATRIMONIO**. Amanece a las 6 am para escribir un par de horas por lo menos sobre Patrimonio, con toda disciplina. No importa a que hora se acostó o si hubo fiesta el día anterior. Desayuna, come y cena Patrimonio y es un gran **PROMOTOR** del Patrimonio.

El Premio Federico Sescosse se otorga a un gran promotor, A quien ha cubierto el abanico con su influencia, desde... los especialistas, los profesionales, sus compañeros, las más altas autoridades, la comunidad de los lugares donde trabaja y sus ideas llegan hasta el ciudadano al que invita a Conocer un Monumento con el ICOMOS o nos bombardea con sus Reflexiones por correo electrónico.

Este es el **LIDER PROMOTOR** que **INSPIRA, ORIENTA FORMA** y luego... permite ser.

Cecilia Margaona



Fotos: Archivo Graciela Mota





Foto: Archivo Graciela Mota

Descanse en Paz Carlos Flores Marini



Una manera de ver a Marini**Rosa María Sánchez Lara**

Las vivencias personales suelen restar objetividad a un texto, las emociones nos traicionan, sin embargo existe la opción de seguir la vertiente que define una personalidad. Describir a Carlos Flores Marini significa para mí un sin número de posibilidades. Elegiré la que sin duda era su carta de presentación, la defensa del patrimonio arquitectónico. Esto me invita a hacer un recorrido por diferentes monumentos. Un buen principio es el Palacio de Bellas Artes, donde se movía como pez en el agua. Su cargo como director de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico fue una plataforma para retomar los *Cuadernos de Arquitectura* iniciados por Ruth Rivera, la creación del *Anuario de Arquitectura*, *cursos de actualización de conocimientos*, *simposia de conservación del patrimonio monumental*, labor que continuó en el seno del ICOMOS (Consejo internacional de monumentos y sitios), hasta el año de 1999 que se llevó a cabo la Asamblea Internacional de este organismo en México, Guadalajara, Morelia y Guanajuato.

Su apego hacia el Palacio de Bellas Artes lo llevó a la pelea e indignación por la remodelación de la sala principal del teatro. Muy tarde se dieron las protestas. Los trabajos de remodelación siguieron su curso.

Su enorme monumento era el centro histórico, disfrutaba los de todas las ciudades, amaba el de México; siempre estuvo ligado a él con sus afectos y recuerdos, como habitante, estudiante, director y visitante a la menor provocación.

Hablaba de los monumentos símbolo, los mencionaba en conferencias, escribía sobre ellos, los "suyos" fueron el Hospicio Cabañas en Guadalajara, el Teatro Peón Contreras en Mérida, los Museos del Pueblo y el Iconográfico del Quijote en Guanajuato, las Haciendas de Dolores y Guadalupe en Durango, el Centro de Artes y la Galería del Estado en Jalapa, la calle de Jalapeños ilustres. La Hacienda de Belén en la Ciudad de México. En fin la lista es larga. Es inevitable, muchos ejemplares y elementos quedan fuera del conteo.

Su espíritu de dios Mercurio con alas en los pies y su incansable vocación viajera, lo llevaron en vuelos de ida y vuelta, cortos y largos, de pequeñas estancias y otras de más tiempo. Su gran pasión el Caribe. Trabajo como arquitecto conservador y restaurador en Panamá, República Dominicana, Guatemala, Colombia, Salador de Bahía, Haití, Puerto Rico, Perú, entre otros. Disfrutaba sus jornadas laborales, hacía amigos, impartía cursos, visitaba museos, organizaba y participaba en eventos, gozaba de la gastronomía y los brindis. Su reloj biológico no fallaba. En plenos calores caribeños y climas templados, aún en los más fríos, suspendía la labor y decía ha llegado el *whisky time*. Disfrutaba de la mesa con un buen vino, charla y café, más de una vez con un puro, cuando las

Su espíritu de dios Mercurio con alas en los pies y su incansable vocación viajera, lo llevaron en vuelos de ida y vuelta, cortos y largos, de pequeñas estancias y otras de más tiempo. Su gran pasión el Caribe. Trabajo como arquitecto conservador y restaurador en Panamá, República Dominicana, Guatemala, Colombia, Salador de Bahía, Haití, Puerto Rico, Perú, entre otros. Disfrutaba sus jornadas laborales, hacía amigos, impartía cursos, visitaba museos, organizaba y participaba en eventos, gozaba de la gastronomía y los brindis. Su reloj biológico no fallaba. En plenos calores caribeños y climas templados, aún en los más fríos, suspendía la labor y decía ha llegado el *whisky time*.

Disfrutaba de la mesa con un buen vino, charla y café, más de una vez con un puro, cuando las condiciones del ambiente lo permitían.

Era un gran lector, devoraba los periódicos, no se perdía las noticias deportivas, estaba al tanto de los últimos acontecimientos internacionales. Su biblioteca es enorme y de una cálida riqueza. Ordenada por temas, libros de colección, empastados o rústicos, dentro de los que sin pensarlo puede aparecer alguna curiosidad. Por ejemplo en del *Arte mexicano* de Justino Fernández, notas manuscritas del historiador. Se distinguen los dedicados por sus más queridos maestros, aquellos con llamadas a lápiz o tinta de su puño y letra. Fotos o dibujos alusivos a ciertos capítulos.

Respetuoso de la cultura y el conocimiento, solía reprender a quien no se interesaba por el arte o los museos, a quien no estuviera informado de los acontecimientos históricos. Ante estos hechos estaba presto a enseñar, disfrutaba la docencia, dar charlas y conferencias. Su labor didáctica se extendía a los libros, su mayor alegría era escribir, tenía una gran ilusión por incursionar en los cuentos y textos literarios. Asimismo bailar y gustoso de la rumba, disfrutaba de la fiesta y las reuniones con amigos.

En esa gama, su vocación por los monumentos era permanente, de tiempo completo. Tenía muy claro que lo monumental no se daba por las dimensiones ni por las épocas o las etapas de la Historia. Lo mismo defendía una catedral que la pequeña iglesia de un poblado alejado. Su interés llegaba a la necedad, como en el caso del Monumento a la Revolución, que a pesar de reuniones, protestas y declaraciones periodísticas, conserva su elevador al centro de su concepción espacial. Lo malo insistía es su ubicación. ¿Por qué no otro sitio?

Su amor por las ciudades se afirmaba en sus recorridos peatonales o visuales. La Ciudad de México era su lugar de residencia y la vivía con ojo crítico, también le gustaba, había rincones que admiraba de manera particular, esculturas públicas y urbanas, edificios, barrios y áreas verdes. Sin dejar de lado las jacarandas, que hoy florecen y podría asegurar, quedaron en alguna memoria.



Trayectoria de Carlos Flores Marini

Una de las cosas más importantes sobre Carlos Flores Marini era mezcla profesional que poseía, lo cual convertía en una persona única. Él estudió Arquitectura, Arqueología e Historia en la Universidad Nacional Autónoma de México; Restauración en la Universidad de Roma en Italia, y Turismo en el Ministro de Informática y Turismo en España. La combinación de todas estas carreras es lo que nos da a este personaje.

Desde 1967 se destacó como profesor titular en la Escuela Nacional de Antropología y en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Es muy difícil elegir y escoger de todo el curriculum que tiene que es lo más importante, así que el Grupo de MEC-EDUPAZ ha decidido dejar que ustedes lean diferentes aspectos de su trayectoria.

Actividades Profesionales

- Miembro del Seminario de la Historia de la Arquitectura. UNAM.
- Asesor Técnico del Comité de Restauración de Monumentos y Zonas Típicas de Puebla.
- Invitado por el Gobierno de España para estudiar la Restauración y funcionamiento de los albergues y Paradores Turísticos en la Península Ibérica.
- Miembro del Consejo de Monumentos del Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.
- Miembro de Número del Consejo Mexicano del ICOMOS. De su fundación a la fecha.
- Director de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional. INBA.
- Director del Proyecto de Restauración "Bicentenario de Bolívar". Caracas, Venezuela.
- Director del Centro Histórico de la Ciudad de México.
- Director General del Poliforum Cultural Siqueiros.
- Académico Emérito de la Academia Nacional de Arquitectura del Colegio de Arquitectos de México y de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos.
- Miembro de la Academia de San Jorge de Barcelona, España
- Miembro fundador del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio de la UNAM.
- Miembro de Honor del "Consejo Internacional de Monumentos y Sitios" nombrado por la UNESCO en París. Diciembre 2011.



Fotos: Acervo personal Familia Flores Marín

- Ha sido Presidente de ICOMOS MEXICANO, A. C., (Comité Nacional Mexicano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios UNESCO)
- Actualmente Presidente de Organización del Gran Caribe para los Monumentos y los Sitios. (CARIMOS)
- Presidente de la Comisión de cultura de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana.
- Coordinador de la Comisión del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México - CAM SAM.. Lunes 10 de diciembre 2012.
- Cátedra Especial: "Arq. Carlos Flores Marini".- En la Escuela de Conservación, Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia. 2007 a la fecha.
- Curso: "Hitos Urbanos en México, América Latina y el Caribe" en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de su División de Educación Continua.
- Ha Dictado más de 400 conferencias en diversas universidades y centros educativos nacionales y del



Foto:archivo personal familia Flores Marini

Libros Publicados

- "SANTIAGO TIANGUISTENCO". Serie de Monumentos Coloniales INAH, No. 15. México,.
- "LOS COLEGIOS DE TEPOZOTLAN". Su historia y adaptación como Museo Nacional del Virreinato. En colaboración INAH. México,.
- "CASAS VIRREINALES EN LA CIUDAD DE MEXICO". Fondo de Cultura Económica. México.
- "PANAMA, PUESTA EN VALOR DEL CASCO ANTIGUO". Instituto Panameño de Turismo, Panamá,.
- "EL PALACIO DE ITURBIDE". En colaboración. Fomento Cultural Banamex. México,.
- "PUESTA EN VALOR" Antigua, Guatemala, Instituto Guatemalteco de Turismo. Guatemala..
- "RESTAURACION DE CIUDADES". Fondo de Cultura Económica. México, 1976.
- "APUNTES SOBRE ARQUITECTURA". Cuadernos de Arquitectura No. 8. INBA. México,
- "DESARROLLO DE LA VIVIENDA EN EL ESTADO DE MEXICO". Auris, Edo. de México.
- "APASEO EL GRANDE, UN ESTUDIO DE MICROHISTORIA REGIONAL". Municipio de Apaseo el Grande, Gobierno de Guanajuato.
- "CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MONUMENTAL" Quince años de experiencias.- Comité Nacional Mexicano del ICOMOS.- INAH.- Colección Fuentes.



"Casas virreinales en la ciudad de México"

Foto obtenida de: [<http://articulo.mercadolibre.com.ar>]



"El Palacio de Iturbide"

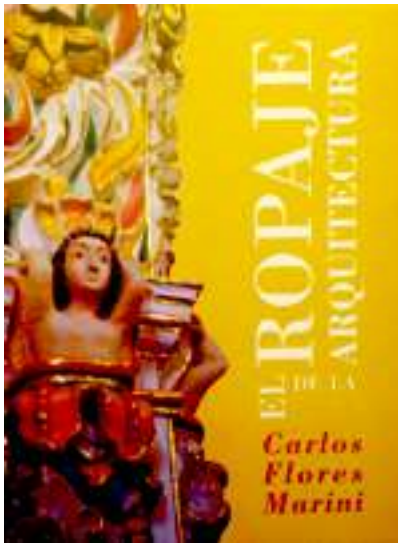
Foto obtenida de: [<http://articulo.mercadolibre.com.mx>]



"Restauración de Ciudades"

Foto obtenida de: [<http://www.fondodeculturaeconomica.com>]

Libros Publicados



"El Ropaje de la Arquitectura"
Foto: Archivo personal Graciela Mota.



"Del Patrimonio Monumental Veracruzano"
Foto obtenida de: [<http://gacxalapa.blogspot.mx>]

- "ICOMOS MEXICANO, A. C." Seis años en la Conservación de Patrimonio Monumental.- CONACULTA.- Arte e Imagen.-
- "PINCELADAS DEL CARIBE MONUMENTAL.- CARIMOS .- Veracruz 2003.
- "FORTIFICACIONES DEL CARIBE".- Arq. Carlos Flores Marini, en colaboración Instituto Colombiano de Cultura.- Bogotá – Colombia .
- "REFLEXIONES EN TORNO A LA CARTA DE VENECIA".- ICOMOS – HUNGRIA
- "HITOS URBANOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO".- 2009
- "LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MONUMENTAL". Una Biografía Arquitectónica.- Diciembre 2011
- "ARQUITECTURA MEXICANA DEL S. XVI DE GEORGE KUBLER.- Introducción y Notas.- FCE". Mayo 2012
- "EL ROPAJE DE LA ARQUITECTURA" Diciembre 2012
- "DEL CASTILLO AL PALACIO". Una visión hacia el Siglo XXI. Dic. 2013.
- "DEL PATRIMONIO MONUMENTAL VERACRUZANO".- 2013
- "DE ARQUITECTURA Y ALGO MAS" .- En Prensa.



Cartel de libro "Del Castillo al Palacio"
Foto obtenida de: [<http://arquitectura.unam.mx>]



Carlos Flores Mariní figuró dentro de las autoridades del INAH como del INBA, en cargos con los que influyó en gran medida, para la conservación y protección del patrimonio cultural.



Principales Obras Nacionales

- El Museo Nacional del Virreinato en Tepozotlán, Estado de México.
- Restauración del Convento de Epazoyucán, Hidalgo
- Restauración del Convento de San Francisco en Puebla, Pue
- Restauración del Convento de Xochimilco, D. F.
- Restauración del Convento de Milpa Alta, D. F.
- Restauración del Claustro de la Merced, D. F.
- Restauración de la Iglesia de Regina, D. F
- Restauración de la Iglesia de la Enseñanza, D. F.
- Restauración de la Iglesia de Tlalpan, D. F.
- Restauración de la Iglesia de San Jerónimo Lidice, D. F
- Remodelación La Casa de Alvarado en Coyoacán, Calle de Francisco Sosa.-
-

- El Edificio del Banco Nacional de México, en la ciudad de Zacatecas.
- Restauración del Edificio "Portal de la Gloria" en la ciudad de Córdoba, Veracruz.
- Proyecto de Restauración del Instituto Cultural Cabañas, en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco
- Proyecto y obra del Centro Cultural DIFOCUR. Culiacán, Sinaloa
- Proyecto de Restauración del Museo Regional de Yucatán en el Edificio de la Ex - penitenciaria de la ciudad de Mérida, Yucatán
- El Ex-Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, en la calle de San Ildefonso, México, D. F.
- Restauración del Museo del Quijote en la ciudad de Guanajuato, Gto.
- Adaptación del Museo del Pueblo en la ciudad de Guanajuato, Gto.
- Proyecto y obra de La Galería del Estado, en la ciudad de Xalapa, Ver.
- Proyecto y obra de adaptación de la Antigua Fábrica de Hilados y Tejidos de la Probidad (La Fama) para convertirla en: La Unidad de Artes de la Universidad Veracruzana, en la ciudad de Xalapa, Veracruz
- Proyecto de Revitalización de 24 manzanas del centro histórico de Culiacán, Sinaloa.
- Proyecto de las Plazas Corpus Cristi y de las Esculturas en el Paseo Av. Juárez, D. F.
- Proyecto de remodelación de la casa marcada con el No. 24 de la calle de Meave Centro Histórico, México D. F.
- Proyecto Ejecutivo de los Palacios Federales de Xalapa, Ver. y Tampico, Tamps.
- Proyecto de restauración de las Haciendas de Dolores y Guadalupe, Durango. Dgo.
- Proyecto de revitalización del Centro Histórico de Córdoba, Ver.
-



Instituto Cultural Cabañas
Foto obtenida de: [<http://www.panoramio.com>]

- Restauración del Mural de Pablo O'Higgins en la escuela Estado de Michoacán
- Proyecto de Remodelación del Centro Cultural Tezozomoc. México, D. F
- Proyectos para la elaboración de un Plan Maestro de los Centros Históricos de Chetumal y Bacalar, Quintana Roo.
- Estudio de 10 Barrios Metropolitanos y el Centro Histórico de Puebla.
- Reestructuración y adaptación museográfica del Segundo Claustro del Ex oratorio de San Felipe Neri, Orizaba, Ver.
- Restauración de Bienes Inmuebles de arquitectura vernácula del centro artístico de Chetumal, Q. Roo.
- , Restauración y Rehabilitación del Antiguo Hospicio Cabañas. Guadalajara, Jal.
- Estudio de conservación, del Teatro Degollado. Guadalajara, Jal.
- Estudio de fachadas de la calle de Tacuba, del Centro Histórico de la Ciudad de México.
- Proyecto Ejecutivo de Rehabilitación de fachadas localizadas en las calles de: Brasil, Venusiano Carranza, Castellanos y Corregidora del Centro Histórico de la Ciudad de México.
- Proyecto arquitectónico de Imagen Urbana del Patrimonio Histórico de la Ruta del Volcán Popocatepetl, - 11 poblaciones del Estado de Morelos.
- Estudio y trámites necesarios tendientes a conseguir que Estudios Churubusco Azteca, sea declarado Patrimonio cultural del siglo XX.
- Reglamento para la Conservación, Restauración del Valor Histórico Artístico y Arquitectónico de las



Teatro Degollado, Guadalajara

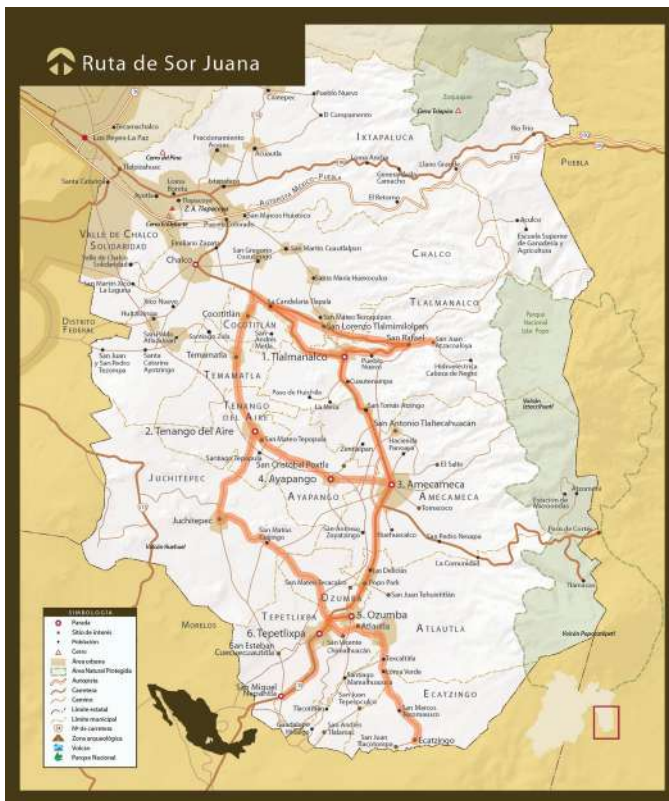


Foto obtenida de: [\[http://www.mexicodesconocido.com.mx\]](http://www.mexicodesconocido.com.mx)

- poblaciones del Estado de Quintana Roo.
- Revitalización de la troje en la Antigua Hacienda de San Juan de Dios, (hacienda de Coapa). México, D. F.
- Proyecto ejecutivo de la primera etapa de la Unidad Saltillo del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del I.P.N. Saltillo, Coah.-
- Proyecto Ejecutivo de las oficinas Centrales del Colegio de Bachilleres del Estado de Veracruz.- Xalapa.
- Proyecto para el establecimiento de la Ruta de Sor Juana.
- Proyecto Ejecutivo para la construcción del Edificio del Archivo Histórico de Villahermosa, Tabasco.- Secretaría de Gobierno.
- Proyecto Ejecutivo para el Canal Judicial y Oficinas Administrativas de la Suprema Corte de Justicia de la Nación”. del Edificio No. 56, de la calle de República de El Salvador, México, D.
- Proyecto Ejecutivo de la Plaza Central y remodelación de la Iglesia y reutilización del río del Poblado de Copoya, Chiapas. Marzo 2011.
- Proyecto Ejecutivo de una casa en el Fraccionamiento Club de Tenis San Francisco en México, D. F. Propiedad del Sr. Carlos Pérez Montes. Septiembre 2011.
- Proyecto y obra de la Galería del Elaboración del anteproyecto arquitectónico de la ampliación del Instituto Nacional de Pediatría, localizado en Insurgentes Sur y Periférico.- 2012
- Restauración del Mural del Maestro José Reyes Meza, localizado en las instalaciones de la Universidad Autónoma del Estado en Ciudad Victoria, Tamaulipas. Junio 2013
- Proyecto Ejecutivo para mejorar la imagen urbana, áreas verdes y deportivas en la cabecera municipal de Atlacomulco de Fabela, Estado de México. 2014

Proyectos, obras y asesorías técnicas en el extranjero

- Museo de la Piratería.- Portobelo - Panamá
- Museo del Alcázar de Colón Santo Domingo, República Dominicana
- Restauración del Alcázar de Colón, Rep. Dominicana
- Desarrollo del Centro Histórico de la antigua capital de Brasil, la ciudad de Salvador de Bahía.
- Desarrollo del Centro Histórico de la ciudad de Cartagena de Indias, Colombia.
- Proyecto para la Revitalización de Panamá Viejo. Panamá.
- Plan Maestro para la Puesta en Valor en la ciudad de Panamá, Panamá.
- Proyecto para la Revitalización de la ciudad de Antigua, Guatemala.
- Proyecto para la Puesta en valor de la ciudad de Portobelo, Panamá.
- Asesoría técnica para la Revitalización de la ciudad de Cumaná, Venezuela.
- Actualización del proyecto para la Revitalización de Panamá, Viejo, Panamá.
- Asesor técnico del gobierno de Costa Rica, para la Revitalización de sus Centros Históricos.
- Plan de Manejo de la zona arqueológica de Copan, Honduras
- Plan de Manejo de la zona arqueológica de Tikal, Guatemala.



Alcazar de Colón, República Dominicana
Foto obtenida de: [\[http://www.godominicanrepublic.com\]](http://www.godominicanrepublic.com)

Fotos obtenidas de: [<https://www.unv.mx>]

Una de las aportaciones que más lo distinguen ha sido la cantidad de boletines, anuarios, folletos de arquitectura y conservación

Aportes a la Difusión

1961 - 1965

- Serie de Monumentos Coloniales y el boletín del INAH Nos. 10 al 16

1977 - 1981

- Anuarios de Arquitectura Mexicana No. 1977-78 y 79.
- Papeles de Arquitectura (9 fascículos)
- Cuadernos de Arquitectura y Conservación del patrimonio Artístico Nacional.- 2a. Época No. 1 al 20 (inclusive)

1978 - 1998.

- Simposia de Conservación del Patrimonio Monumental.-

- 20 eventos anuales consecutivos (ICOMOS-Mexicano) 1982 - 2000

1982-1984

- Cuadernos del Centro Histórico (15 publicaciones)

1985 - 1987

- Rutas del Centro Histórico (22 rutas)

1991 - 1996

- Publicaciones.- El Polyforum recibe A: (19 instituciones, c/catálogos y publicación)
- Revista CONSERVACION.- ICOMOS MEXICO. Publicación trimestral

Relación de Premios o Distinciones obtenidas

Internacionales

- De los gobiernos de España, Rusia, Panamá, Colombia y República Dominicana.
- Miembro de Honor del “Consejo Internacional de Monumentos y Sitios” nombrado por la UNESCO en París. Diciembre 2011.



**International Council on
Monuments and Sites**

**Conseil International
des Monuments et des Sites**



- Diploma y medalla de honor. Otorgado por el Colegio de Ingenieros de Perú, en la Ciudad de Lima. Por los 50 años de la Carta de Venecia, y haber sido firmante de la misma. Octubre 2014
- Reconocimiento Del Colegio de Arquitectos del Perú, en calidad de miembro firmante al conmemorarse los 50 años de la firma de la carta de Venecia. En Lima, Perú. Octubre 2014.
- La Municipalidad Metropolitana de Lima, declara Visitante distinguido de la Ciudad al Arq. Carlos Flores Marini. Y en reconocimiento a su contribución a la conservación y restauración del patrimonio monumental en México y América Latina. Octubre 2014.



Declaración de visitante distinguido
Foto obtenida de: [<http://www.limacultura.pe>]

En lo personal me influenció, me empujó, me regañó, me motivó y fue parte de que haya yo dedicado mi vida al patrimonio cultural.

Gracias Carlos.

Y las gracias te las da también el ICOMOS, México y el Patrimonio Mundial al que has influenciado y mejorado.

Cecilia Margaona



Fotos: Archivo Graciela Mota



Nacionales:

- 1988 - 1995.- "Encuentros Tresguerras"
- Semana cultural que anualmente se lleva a cabo con el apoyo del Colegio de Arquitectos de Celaya.
- 1989.- Del Ayuntamiento de Celaya
- 1989.- Del Gobierno del Estado de Oaxaca.
- 1996.- Académico Emérito de la Academia Nacional de Arquitectura.
- 1996.- Premio Nacional de Arquitectura "Mario Pani"
- 1999.- Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.- FONCA
- 2002.- Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.- FONCA
- 2011.- Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.- FONCA
- 2011.- De la Federación del Colegio de Arquitectos de la República Mexicana.
- 2014- Premio Federico Sescosse

Los Premios Federico Sescosse Lejeune han sido entregados a las siguientes personalidades:

2001	Prof. Jorge Alberto Manrique Castañeda
2002	Dra. Esperanza Ramírez Romero
2003	Mtro. Francisco Toledo
2004	Arq. Salvador Aceves García
2005	Prof. Antonio Martínez Sánchez+
2006	Mtro. Alfonso Vélez Pliego+
2007	Dr. Miguel León Portilla
2008	Lic. Cecilia Tapia Margaona
2009	Arq. Sergio Zaldivar Guerra
2010	Dr. Roberto Meli Piralla y Dr. Enrique Santoyo Villa
2011	Lic. Manuel Suárez Muñoz
2012	Arq. Javier Villalobos Jaramillo
2013	Dr. Luis A. Torres Montes

**PREMIO
FEDERICO
SECSOSSE
LEJEUNE**



Flores homenaje que permanecieron vivas en el jardín de la Familia Flores Marini.

