



Los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural

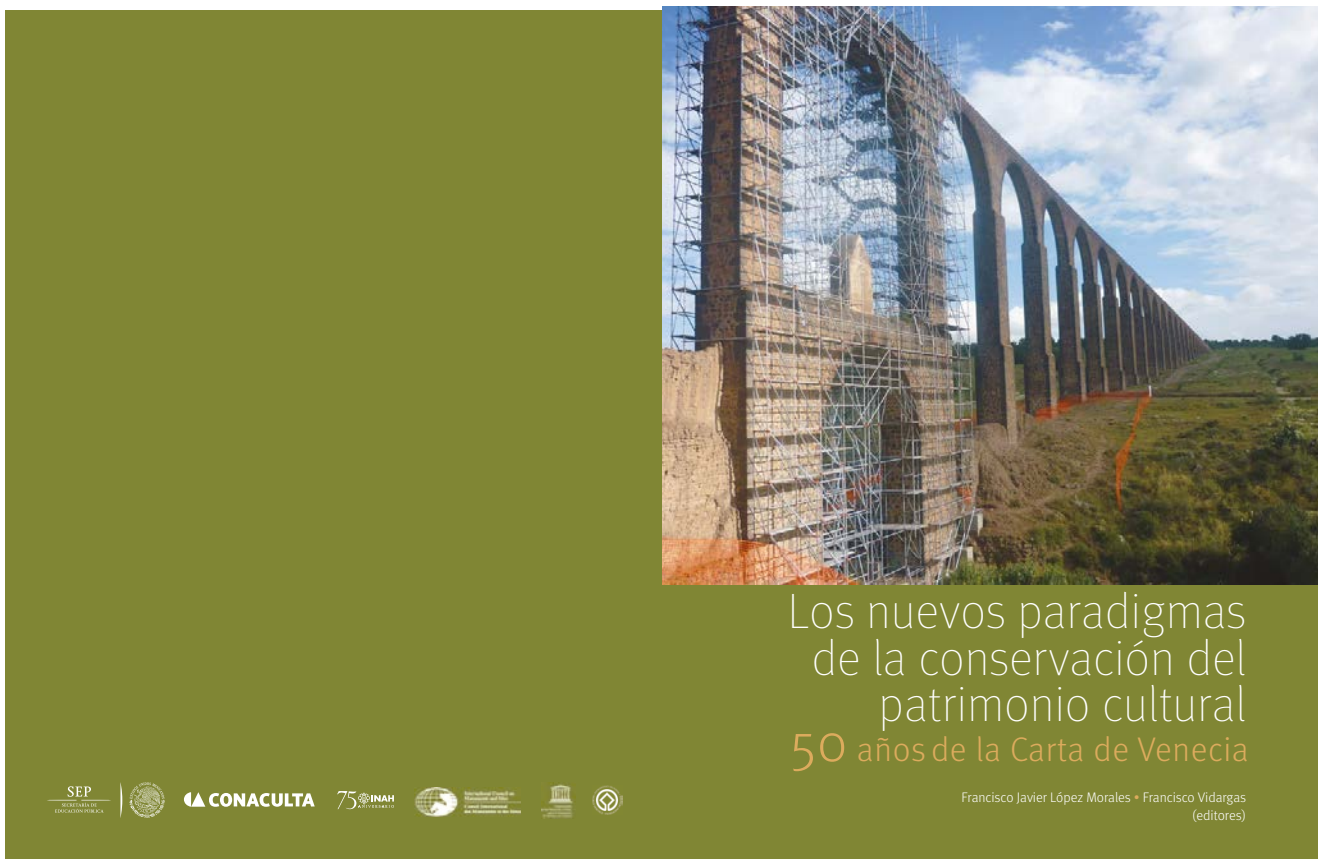
50 años de la Carta de Venecia

Francisco Javier López Morales • Francisco Vidargas
(editores)

FRANCISCO JAVIER LÓPEZ MORALES

FRANCISCO VIDARGAS

EDITORES



CONTENIDO

Presentación.....	319
Editores	321
Índice.....	323
Reseña	325

Este libro se puede descargar en:

[http://openarchive.icomos.org/1523/1/Nuevos_paradigmas_\(2014\).pdf](http://openarchive.icomos.org/1523/1/Nuevos_paradigmas_(2014).pdf)



EDITORES

Dr. Francisco Javier López Morales

Doctor en Estudios Urbanos y Planificación. Universidad de Grenoble, Francia. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. CONACYT (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología). Experto Consultor del Comité del Patrimonio Mundial U.N.E.S.C.O.

Asesor de la Delegación Mexicana del Comité del Patrimonio Mundial, desde 1999.

Secretario General de la XV Asamblea General del ICOMOS Internacional, celebrada en la ciudad de Xi'an, China. Nápoles, Kioto, Mérida y París, entre otras ciudades. Experto Consultor del Comité del Patrimonio Mundial de U.N.E.S.C.O. (Gobierno Mexicano).

Experto Consultor para la evaluación de Sitios y Monumentos propuestos para la Lista del Patrimonio Mundial. Comité Ejecutivo Internacional de I.C.O.M.O.S. Reconocido por la Asociación Nacional de Ciudades Mexicanas del Patrimonio Mundial, A.C., por su valioso apoyo a los proyectos y obras realizadas en los distintos Centros Históricos de las Ciudades Mexicanas del Patrimonio Mundial de diciembre 2001 a agosto 2003.



Francisco Vidargas

Historiador, crítico de arte y gestor cultural, es miembro del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS/UNESCO) y de la Red Internacional Forum UNESCO/ Universidad y Patrimonio.

Actualmente labora como Subdirector en la Dirección de Patrimonio Mundial (Instituto Nacional de Antropología e Historia) y Punto Focal ante el Centro de Patrimonio Mundial (UNESCO).

Ha coordinado para la UNESCO (1991) el Encuentro sobre Conservación del Patrimonio Cultural de la Humanidad en Latinoamérica y el Caribe; en 1995 para el Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM) el simposio La Sociedad Civil frente al Patrimonio Cultural (Memoria, 1997), en 2007 el coloquio internacional Patrimonio Inmaterial y Pueblos Indígenas de América para el INAH y el gobierno del Estado de Querétaro (Memoria, 2009); y en 2011 el de Itinerarios Culturales para el INAH (Memoria, 2011). Asimismo ha participado con las delegaciones mexicanas en el 1st. Binational Congress of US/Mexico Regional Arts Organizations (Chicago, Illinois, 2002) y las sesiones 32 (Québec, Canadá, 2008), 33 (Sevilla, España, 2009), 34 (Brasilia, Brasil, 2010) y 35 (París, Francia, 2011) del Comité de Patrimonio Mundial (UNESCO).



Fuente: sercanotv.tumblr.com

Comisario, curador y coordinador de varias exposiciones nacionales e internacionales, es autor de libros y artículos de investigación en revistas académicas y de difusión mexicanas y extranjeras

Es coordinador editorial de la revista Hereditas (México, D.F.), miembro del consejo editorial de la revista Parabólica (Sevilla, España) y del comité editorial de la revista América Patrimonio (Santiago, Chile), y en diversas épocas ha sido columnista cultural de los periódicos mexicanos La Jornada; el guatemalteco Siglo Veintiuno; y del diario español El País.



ÍNDICE

María Teresa Franco

Palabras inaugurales

Francesco Bandarin

Mensaje

Francisco López Morales

Introducción general

CARTA DE VENEZIA: TESTIMONIO DE SU TIEMPO**Gustavo Araoz**

La Carta de Venecia, aún vigente pero no universal

Román Fernández-Baca

50 años de la *Carta de Venecia*: del monumento histórico y su conservación, al desarrollo sostenible

Daniel Schávelzon

Carta de Venecia desde la nueva arqueología urbana: un caso en América Latina que es muchos casos

Gabriela Gil

La conservación del patrimonio artístico : ¿un ejercicio interdisciplinar?

Carlos Flores Marini

Reflexiones a 50 años de la *Carta de Venecia*

CONTINUIDAD HISTÓRICA Y DOCTRINAL**Alfredo Conti**

La continuidad en un mundo en cambio permanente

Valerie Magar

Revisión histórica de la *Carta de Venecia* y su impacto en su 50 aniversario

Juan Ruesga

Usar para conservar

ÉTICA PATRIMONIAL EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

Ángel Rojas

La modestia como paradigma

Louise Noelle

Espacio público: un ámbito postergado por la legislación y relegado por la sociedad civil

IMPLEMENTACIÓN PRÁCTICA DE LOS PRINCIPIOS DE LA *CARTA DE VENECIA*

Luis Fernando de Almeida

Los desafíos éticos del patrimonio en la contemporaneidad

Carmen Pérez

Restauraciones en bienes inmuebles y muebles, basados en la *Carta de Venecia*

Michael Petzet

The *Venice Charter* half a Century later: a pluralistic approach

Luis Arnal

La imposibilidad actual de la restauración

Rodolfo Vallín

La *Carta* ante la pintura mural

Francisco Vidargas

Conclusiones



Reseña del libro:
Nuevos Paradigmas de la Conservación del Patrimonio Cultural. 50 años de la Carta de Venecia.

por Emmanuel Olvera

Los Nuevos Paradigmas de la Conservación del Patrimonio Cultural es una obra que celebra los 50 años de la *Carta de Venecia*. Este libro en particular es una serie de conferencias que documentan el encuentro internacional multidisciplinario llevado a cabo del 26 al 28 de junio del 2014 en el Museo Nacional de Historia (Castillo de Chapultepec) con el motivo de celebrar los 50 años de la *Carta de Venecia* y que es organizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

A lo largo de esta obra podemos encontrar distintas maneras en las que se da el acercamiento con la conservación patrimonial de manera institucional. Sin embargo, aunque los temas tratados aquí se encuentren en un amplio rango de la esfera del conocimiento humano, no se pueden ignorar los problemas que yacen de fondo y a los cuales, directa o indirectamente, estos expertos aluden.

Como objetivo de *Los Nuevos Paradigmas de la Conservación del Patrimonio Cultural* podemos encontrar una serie de conflictos hacia los cuales los distintos ponentes apuntan:

- La evaluación del estado en el que se encuentra el patrimonio cultural con respecto a la *Carta de Venecia*, así como la reevaluación de ésta.
- La relación que existe entre el patrimonio cultural material y el patrimonio cultural inmaterial, así como el replanteamiento del concepto de autenticidad.
- La posición ética del hombre ante el patrimonio cultural y su participación e inclusión en la reconstrucción, apropiación y legitimación de bienes culturales materiales e inmateriales.



- La expansión y divulgación del conocimiento patrimonial junto con la formación de conciencia de conservación y rescate del patrimonio cultural.

Ahora bien, han existido una amplia diversidad de documentos que registran, acusan y celebran la noble tarea de la conservación del patrimonio cultural en las dimensiones presentadas anteriormente. No obstante esta publicación es una labor multidisciplinaria que merece la atención de expertos y, al mismo tiempo, de lectores que aún no cuentan con una idea clara y distinta de lo que significa, e implica, la conservación de aquélla que es la entidad cultural con mayor presencia en la vida cotidiana del hombre: el patrimonio cultural.

Este libro está dirigido hacia la comunidad científica especializada que se encarga de estudiar y preservar el legado cultural material e inmaterial que se manifiesta de distintas maneras en la cotidianeidad. Asimismo, está dirigido al público en general que inadvertidamente hace uso y convive día a día con este patrimonio.

La insistencia de recalcar la audiencia y la proximidad de esta obra está sustentada a lo largo del texto con una justificación que, reitero, registra, acusa y celebra la relación intrínseca entre el hombre, su producción y reproducción cultural.

Esta relación se balancea entre aquellos expertos que buscan el mantenimiento y el

rescate de un patrimonio artístico y cultural por un lado, y por el otro se encuentra el hombre común que vive y convive con aquél.

La serie de conferencias que conforman este libro están estructuradas de manera tal que orbitan alrededor de la revisión, actualización y reevaluación de criterios de preservación y gestión de paradigmas que posibilitan una intervención eficaz y oportuna en la tarea de conservación patrimonial cultural.

Cabe resaltar el papel que juega la gestión sostenible del patrimonio cultural: “...se entiende como el resultado de armonizar los intereses de las correspondientes políticas con el patrimonio, sin atentar a la sustantividad de sus valores, aunque insertándolos en sus dinámicas de desarrollo...” (p. 53)

El estudio de casos particulares que se abordan a lo largo del texto da cuenta de los problemas a los que se enfrenta la Carta de Venecia, como paradigma cultural, cuando la interpretación de ésta y su aplicación no concuerdan eficazmente. Esto se puede deber a dificultades técnicas, eventos naturales inesperados o simplemente a la ineficacia de su implementación.

Como ejemplo de uno de estos casos está; el desprendimiento del 30% del mural de Xavier Guerrero, “*De México a Chile*”, y las dificultades a las que se enfrentan los restauradores al reincorporar las pequeñas piezas del mural, hecho escombros, que se



desprendieron de éste, así como su proceso de restauración. Posteriormente, el conflicto que puede presentarse si se concibe, o si se puede concebir, a ese mural como el mismo que pintó Xavier Guerrero.

“... la restauración es imposible,... no se puede recuperar el pasado de su origen,... Así, en los procesos sucesivos de recuperación y conservación de la materia prima, algo se va perdiendo y algo se va ganando, deformando al objeto original, aunque se vea parecido a lo que fue.” (p. 279)

La conservación patrimonial como disciplina se enfrenta a dificultades de diversas índoles que pueden ser externas a ella misma, así como también pueden ser internas. Una problemática que se asoma en esta obra es aquella que pregunta por la importancia de los términos: autenticidad e integridad. Estos términos evocan a un problema filosófico que apunta hacia la obra de arte y su reproductibilidad técnica desmedida.

“... es como la evolución del ser, somos otros siendo los mismos.” (p. 274)





Collapse of the Campanile on 14 July 1902, manipulated photo



Piazza San Marco today with the Campanile rebuilt 1903–12 following the motto “com’era, dov’era”

Al igual que esta problemática existen otras que acusan a la *Carta de Venecia* de exclusión. *“Abriendo el abanico es claro que la conservación tiene nuevos paradigmas que no aborda la Carta de Venecia, enfocada sólo a la conservación de monumentos y sitios. La conservación del patrimonio cultural es un tema muy vasto. Va desde los valores intangibles como son mitos, tradiciones y leyendas hasta rutas culturales y aspectos de la planeación regional y su relación con el medio ambiente y el equilibrio ecológico.”* (p. 92)



No obstante a las problemáticas que aquí se señalan, este documento es un gran ejercicio de introspección cultural y humana. El patrimonio cultural en efecto necesita conservación y nutrición, sin embargo son las relaciones sociales y políticas las que lo posibilitan y desafortunadamente ellas no siempre concuerdan conformemente. La ética, el modo de ser del hombre frente al patrimonio es una postura que debe ser forjada con miras hacia la subsistencia del arte y sus valores, enriqueciendo así a ambos.

La celebración de los 50 años de la *Carta de Venecia* es la excusa perfecta para reevaluar,

redefinir, relacionar y expandir el conocimiento del patrimonio cultural así como para celebrar los logros obtenidos y abordar los nuevos problemas que se presenten en el camino.

BIBLIOGRAFÍA:

López, F. Vidargas, F. (2014). Los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

ISBN: 978-607-484-533-4



Este libro se puede descargar en:

[http://openarchive.icomos.org/1523/1/Nuevos_paradigmas_\(2014\).pdf](http://openarchive.icomos.org/1523/1/Nuevos_paradigmas_(2014).pdf)

