



**E**l Líbano es un país pequeño geográficamente. No es una superpotencia, y no posee armas ni tropas de combate que podrían asustar a alguien. Pero el Líbano ha ingresado a todo el mundo y se ha convertido en parte de la industria del progreso humano a través de sus emigrantes esparcidos por todas partes. Ellos entraron a otros países con su identidad libanesa y no con su identidad religiosa, llevando con ellos las tradiciones y costumbres de su país y se convirtieron rápidamente en un valor agregado en las otras culturas. Incluso llevaron las culturas del mundo a la madre patria, haciendo que el Líbano sea una encrucijada de culturas, además de un centro de encuentro interreligioso y de civilizaciones.

El Líbano ingresó a todo el mundo como un modelo de la convivencia civilizada entre los 18 diferentes grupos confesionales y como un sitio, único en su tipo, que narra la evolución de la humanidad a través de la gran cantidad de ruinas históricas en él. Se convirtió en parte de la memoria de todo aquel que ha leído el Torá y la Biblia, porque su nombre fue repetido docenas de veces allí, e incluso quien lee la historia de la civilización europea ve brillar el nombre de los fenicios, nuestros antepasados, que le dieron a Europa su nombre.

Este es el Líbano que presentamos al lector mexicano año tras año. Gracias a la Cátedra Libre del Líbano en la Universidad Kennedy, gracias a todos los que contribuyeron en la redacción y en el enriquecimiento de este libro, y gracias a los que han contribuido con a la impresión del mismo.

Del Prólogo del Sr. Embajador del Líbano, Dr. HICHAM HAMDAN

Foto de contraportada:  
Seminarios de la Cátedra Libre del Líbano

Imagen de tapa de: *Daniela Jozami*

ISBN 978-950-419-427-8  
9789508494278

**CONTENIDO**

Presentación .....440

Índice .....442

Autor .....443

Reseña.....445



## Índice

<b>Prólogo. Dr. Hicham Hamdan</b> .....	9
Acerca de la Cátedra Libre del Líbano, de la Universidad J.F. Kennedy .....	11
Agenda de actividades de la Cátedra Libre del Líbano .....	13
El Mar Mediterráneo: Puente o Muro Invisible, María Ester Jozami .....	15
Las Iglesias del Líbano. Orígenes de la Identidad, Presencia y Testimonio, Monseñor Silván .....	21
La séptima confesión religiosa del Líbano. Cuando Beirut era “La Capital Mundial de los Armenios, Khatchik Derghoukassain .....	35
La comunidad Judía en el Líbano, Gahan Dour Daher.....	39
Testigo de la Gran Época de la coexistencia, la sinagoga de Beirut vuelve a tomar forma, May Makarem .....	43
Episodios Históricos y Culturales del Islam Sunní en el Líbano, Ricardo H. Elía .....	45
Los Shi'as en Líbano .....	53
Orígenes del pueblo y de la religión drusa. Orígenes raciales. Número y distribución, Philip K. Hitti.....	55
Los alauitas en el Líbano, ¿Quiénes son los alauitas?, Bachir Khoder .....	61
Bases para el diálogo entre las religiones monoteístas, Gahandour Daher .....	65
Multiplicidad religiosa en el Líbano y su impacto en la formación política del país, Sofía B. Machado .....	73
Lugares de culto cristiano en el Líbano.. .....	77
Lugares de culto islámico en el Líbano.....	89
La educación religiosa en el Líbano: problemas y limitaciones, Dr. Abdul Gani Imad .....	107
Arquitectura Islámica.....	121
La Arquitectura árabe.....	127
Madraza .....	129
Informe Anual sobre la Tolerancia en el Líbano, Enero – Diciembre 2009.....	131

# Autores

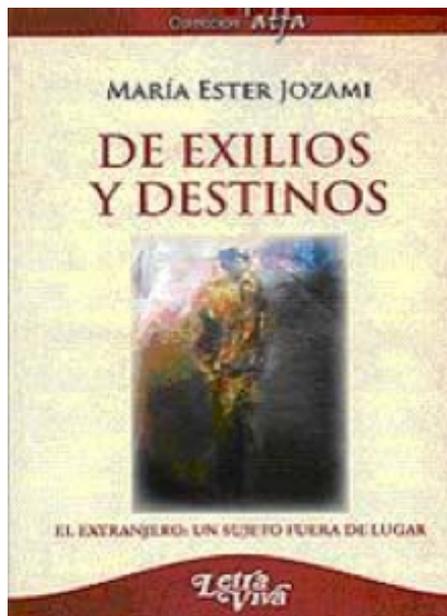
## María Ester Jozami

María Ester Jozami es doctora en Psicología Social y Psicoanálisis. Es miembro titular del Comité Académico de la Maestría en Psicoanálisis dentro de la Secretaría de Investigación.

Es Profesora Titular de la Cátedra Libre del Líbano en la Universidad J.F. Kennedy en Argentina, Buenos Aires.

Sus publicaciones se enmarcan en el área de las Ciencias de la Salud, Naturales y Divulgación Científica, dentro del área de la Psicología y el Psicoanálisis.

La autora cuenta entre sus publicaciones académicas:

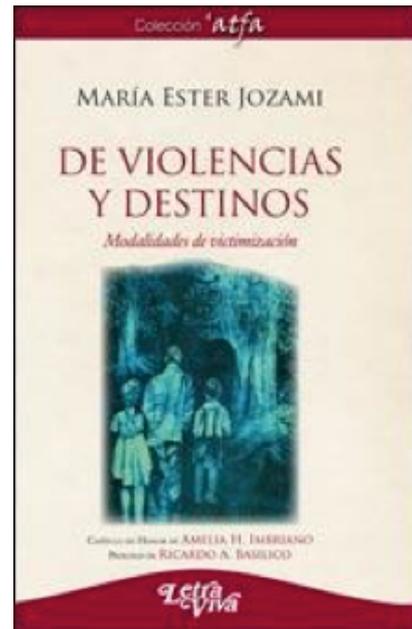


Fuente: <http://www.libreriapaidos.com/>

“De exilios y destinos”, en 2011, con un prólogo de Amelia H y de Imbriano de la editorial Letra Viva.

También ella presentó otro ejemplar

titulado “De Violencias y Destinos” de la misma editorial en 2013.



Fuente: <http://www.libreriapaidos.com/>

De la misma editorial, Jozami aparece como compiladora de otro texto en el año 2012, ahora, referido al ámbito sociopolítico y cultural de Líbano.

El objetivo fue el de resaltar las relaciones de convivencia cultural basadas, principalmente, en la interacción religiosa de las tres creencias monoteístas: el judaísmo, el cristianismo y el islam que han tenido lugar en su territorio.

## Dr. Hicham Hamdan

El Dr. Hicham Hamdan, nació el 24 de septiembre de 1953 en Al Bennay, Líbano. Es abogado egresado de la Universidad Libanesa, en la Facultad de Derecho (1973-1977).

Realizó un Posgrado en la Universidad Charles, Praga (1979-1989) y posee un Doctorado (CSc) en Derecho Público Internacional. Los idiomas que domina son el árabe, el español, inglés y francés.

Como servidor público, se ha desempeñado en el entorno diplomático desde febrero de 1978 desempeñándose en el Ministerio de Relaciones Exteriores del Líbano.

Fue Miembro Senior en el Centro de Investigación y Estudios Legales y representante en Misión Permanente del Líbano ante las Naciones Unidas en Nueva York.

En su calidad de Embajador del Líbano ha estado en Londres, Reino Unido; Lagos, Nigeria y ha fungido como secretario en la Embajada Libanesa en Praga, ex Checoslovaquia.



Emb. Dr. Hicham Hamdan  
Fuente: <http://www.enlacejudio.com/>

En tiempos pasados, el Dr. Hamdan ha sido Embajador del Líbano en Argentina, 2000-2013, encargándose de diversos festejos en el ámbito cultural como la celebración de la comunidad Libanesa en el extranjero.

En 2013 llegó a México para hacerse responsable de la Embajada de su país.

En otros ámbitos, el Embajador ha dado conferencias en diversas instituciones, congresos sobre asuntos políticos, legales, económicos, sociales.





la capital Beirut, Akkar, Biblos, Sidón, Tiro y Trípoli.

Éste país, desconocido para muchos, muestra vivencias en la forma de cómo ha influido culturalmente en el mundo por medio de la construcción de identidades, tradiciones y costumbres.

Líbano ha sido un centro de encuentro interreligioso y de civilizaciones. Se considera un modelo de convivencia civilizada con 18 distintos grupos confesionales. Es un sitio de narración y memoria oral de la Humanidad. Desde los fenicios, antiguos pobladores, hasta bautizar al continente conocido como “Europa”, son parte de las aportaciones culturales de este Estado que ha experimentado desde enfrentamientos civiles como conflictos regionales.

## Prólogo

El Líbano sin ser un país poderoso y carecer de armas, ha contribuido a la industria y al progreso humano gracias a sus emigrantes quienes han viajado alrededor del mundo. En ese ir y venir, ellos han llevado sus tradiciones y costumbres enriqueciendo a otras culturas. La aportación de la cultura libanesa para el mundo se basa en la convivencia civilizada. Con un diálogo intercultural y religioso, principalmente en América Latina, es como empiezan los lazos de cooperación cultural.

## La importancia de la Cátedra Libre del Líbano, de la Universidad J.F. Kennedy

Derivado de la cooperación entre Argentina y Líbano se estableció la Cátedra Libre del Líbano en la Universidad J.F. Kennedy en Buenos Aires, Argentina desde 2012. Los lazos entre Argentina y El Líbano se han construido gracias al mensaje del Embajador. Él ha comunicado que los pueblos árabes, en sus movimientos sociales no solo existen lemas políticos sino el de libertad de expresión, de opinión, de elección de culto, de pensamiento y de economía. Estos permiten tomar decisiones sobre el valor de la moral que permita vivir justamente de cara al progreso, el bienestar y la riqueza. Es por ello que las Cátedras Libres en Argentina se han enfocado a la investigación, la búsqueda, la reflexión, la comunicación y la comprensión de la

*...”El Líbano se convirtió en parte de la memoria de todo aquel que ha leído el Tora y la Biblia, porque su nombre fue repetido docenas de veces allí, e incluso quien lee la historia de la civilización europea ve brillar el nombre de los fenicios nuestros antepasados, que le dieron a Europa su nombre.”*

*Emb. del Líbano. Dr. Hicham Hamdam  
(Jozami, 2012, p.9).*



Bandera del Líbano.

Fuente: <http://www.un.int/wcm/content/site/lebanon>

realidad. El eje temático se enfoca a la “Presentación del Líbano: entre Oriente y Occidente” lo cual invita a continuar tejiendo lazos más estrechos entre las culturas considerando sus especificidades y diferencias.

Así pues, la agenda de actividades de la Cátedra Libre del Líbano data de abril de 2012. En ese año se realizó en Argentina un seminario sobre el estudio de la historia de los grupos religiosos en Líbano. De ello se derivan la existencia de la Iglesia maronita, ortodoxa, mezquita, armenia, copta, siriana,

... “Es con este espíritu que da comienzo el segundo año de la Cátedra Libre del Líbano en donde el trabajo del Dr. Hicham Hamdam, en su doble carácter de Embajador del Líbano y Profesor Titular Honorario de esta Cátedra son un gran estímulo para continuar la tarea.”

Rectora de la  
Universidad J.F. Kennedy,  
Dra. María Elisa Herren.  
(Jozami, 2012, p.11).

protestante y judaica. Posteriormente se realizó un segundo seminario en mayo del mismo año. En el se estudiaron los aspectos culturales y religiosos de los grupos shiitas, alauitas, alauitas shiitas ismaelitas, sunnitas y drusos. En un tercer seminario se analizó la multiplicidad religiosa y el impacto en la política, la economía, la cultura y la vida



Universidad John F. Kennedy, Buenos Aires, Argentina  
Fuente: <http://www.kennedy.edu.ar/Home.aspx#&panel1-1>



Bandera de Argentina  
Fuente: <http://enaun.mrecic.gov.ar/>

libanesa. En sí, las relaciones académicas entre Argentina y El Líbano se centran en entender al “Otro”.

### El Mar Mediterráneo: Puente o Muro Invisible

En este apartado se resalta la importancia del espacio marítimo como enlace o distancia entre Occidente y Oriente. El pensar al Mar Mediterráneo: Puente o Muro Invisible como espacio físico es porque los pueblos le otorgaron distintas interpretaciones. Desde la percepción del mundo, por el sujeto, como generador de

propuestas culturales, institucionales, políticas y económicas, hasta referencias, valores y metáforas de antiguas civilizaciones. Es el Mar Mediterráneo, un espacio de lucha y control, conquistado por parte de los Estados pero también de construcción cultural y civilizatorio. El lugar donde se cristaliza las ideas de Occidente transmitidas de Oriente. La rivalidad Occidente – Oriente coexistió y persiste con aciertos y contradicciones, y se enfatiza a partir de la división del Imperio Romano con Diocleciano en 285 d. C., y su fractura final después de 475 d. C. En Occidente se conforma el Estado judeo-cristiano, una visión monoteísta, política, jurídica y religiosa. Se crea una idea de civilización mundial y visión del mundo moderno. Occidente, conformado por grupos de poder, con procesos coloniales se enfrenta a Oriente a la búsqueda de recursos naturales que, en el siglo XX se disfrazan en conflictos bélicos, fundamentalismos, crímenes de lesa humanidad y antisemitismo. El resultado es el desplazamiento de poblaciones y refugiados.

*“No es un “mar latino”, ni un “mar musulmán”, sino un “mare nostrum”. Un “mar nuestro”, un mar que podría pensarse como el de la convivencia y que sin embargo es el escenario donde se ponen en evidencia con crueldad las segregaciones, las purificaciones étnicas”, un intento de renegar de la multitud de identidades que habitan estas costas.”*

*(Jozami, 2012, p.19)*

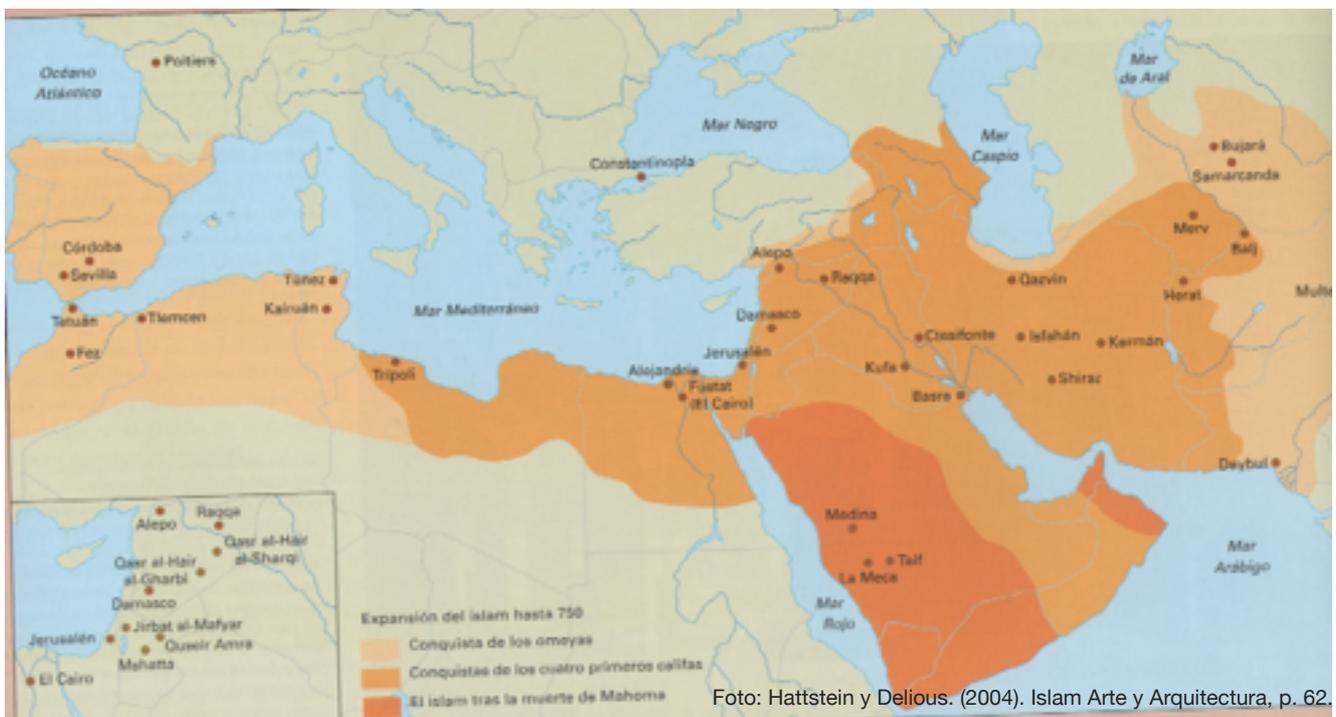


Foto: Hattstein y Delious. (2004). Islam Arte y Arquitectura, p. 62.

## Occidente VS Oriente

Estos conflictos basados en las diferencias y la Otredad implican transitar de un Mar Latino o Musulmán a un *Mare Nosttrum* en el que, la convivencia rechaza la coexistencia para dar lugar a los conflictos bélicos y discriminación de las diferencias culturales y étnicas. Por ello hay que reivindicar la tolerancia, las diferencias con ayuda de las instituciones que dan significado al concepto de civilización. Los mitos fundacionales apoyan a esa edificación pero a veces se utilizan con violencia y venganza, ya sea como forma de defensa, superioridad, minimización o miedo al “Otro”.

### Las Iglesias del Líbano. Orígenes de la Identidad, Presencia y Testimonio

El autor menciona que en el siglo XX, los conflictos de Medio Oriente deben considerar las diferencias de identidad, culturales que

generan un patrimonio nacional. Esta área es estratégica por sus recursos naturales y presenta una gran diversidad cultural con variadas etnias, lenguas y tradiciones religiosas. En esta zona El Líbano, de origen sirio – fenicio, posee relaciones interculturales por la presencia de las tres religiones monoteístas del Mundo Antiguo. La presencia del Cristianismo se observa en Tiro y Sidón, lugares mencionados en el Evangelio de San Lucas, cuando el Señor habló de la Fe en dichos lugares. Es en Tiro, en el sur del Líbano, donde llegaron comunidades cristianas en una época anterior a la evangelización de los apóstoles y la visita de Jesús a esa región. Asimismo, Pedro y Pablo mencionan Sidón y Biblos, ciudades donde se establecen iglesias cristianas. El litoral libanés fue un territorio obligado para llegar a Jerusalén y por



Foto: Los Profetas Moisés y Mahoma con el ángel Gabriel  
Hattstein y Delious. (2004). Islam Arte y Arquitectura, p. 15.

ende, lugar de descanso en dicho peregrinar. Así, desde Sidón, Tiro, Beirut, hasta Trípoli, son lugares de evangelización urbana. Este territorio fue importante para el refugio de cristianos debido a su persecución por parte de los romanos. Otras iglesias que se establecieron en El Líbano fueron de grupos o familias de inmigrantes que llegaban a este territorio. La familia ortodoxa oriental (copta armenia y siriaca de Occidente). La familia ortodoxa calcedoniana, conformada por patriarcas de Antioquia, Alejandría, así

como de Jerusalén, la iglesia autocéfala de Chipre y de procedencia griega. También la familia católica, constituida por patriarcados orientales, maronitas, greco-melquita, caldeo, copto, siriano, armenio y patriarcados latinos provenientes de Jerusalén. Conjuntamente, la Iglesia asiria de Oriente y la Iglesia evangélica episcopal, a su vez, organizada por 13 iglesias. En sí, en Medio Oriente se encuentran 22 iglesias, de las cuales 7 son ortodoxas, 7 son católicas y 8 reformadas. La mayoría de ellas se ubican en El Líbano para realizar proselitismo como la pentecostales, la bautista y evangélica. La iglesia maronita se localiza en la montaña de Líbano y la iglesia copta del islam. Es así que en este país hay variadas identidades formando patrimonio histórico bastante diverso. Este crecimiento diversificado de iglesias se ha dado bajo un proceso de deslocalización, nomadismo y violencia migratoria. El Líbano se convirtió en un refugio de musulmanes y cristianos que se interrelacionan entre la vida cotidiana. Esta situación se expresa en la construcción de una comunidad con libertad de credo en un entorno socioeconómico en constante cambio, donde coexisten etnias con sus propias tradiciones. En ese lugar se desarrolla tanto la enseñanza del árabe como la celebración de la liturgia, la Santa Misa, con gran pluralidad, que han permitido la edificación de un patrimonio cultural basado en creencias y tradiciones

espirituales. Estas mismas no se ligan a alguna orden o congregación de Occidente. En relación a la práctica del Islam se da a través del ejercicio de la tolerancia, la interacción del diálogo y el trabajo común en contra de la discriminación religiosa entre musulmanes y cristianos. Por otro lado, en el

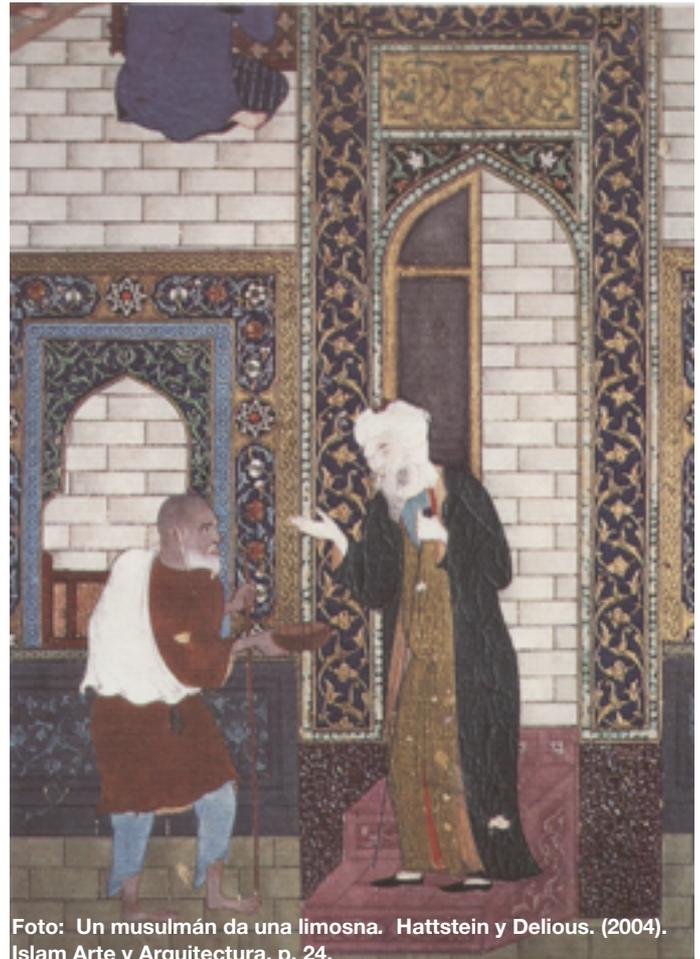


Foto: Un musulmán da una limosna. Hattstein y Delious. (2004). *Islam Arte y Arquitectura*, p. 24.

caso de la época independiente del Líbano, en especial, en su guerra civil, 1975 – 1990, el diálogo interreligioso de las instituciones, cristianas e islámicas, como la Universidad Balamaad, de la Iglesia ortodoxa o la Universidad Católica de Beirut, son necesarias en la solución de conflictos de ideologías.

En el asunto árabe – israelí, el cual es de índole político y no principalmente religioso, Líbano ha tratado de dar soluciones al mismo. En ese país, con la llegada de la imprenta se difundieron las ideas nacionales y la cultura, como la poesía y obras literarias en idioma árabe, a fin de generar mayor cohesión social. También el gobierno se ha preocupado el respeto, entre los diversos grupos que habitan en él, tanto por sus diversas iglesias, como por la educación. Una coexistencia de credos, como por ejemplo, la Universidad Jesuita (Iglesia romana), la Universidad Americana de Beirut (Iglesia evangélica) y la Universidad de Balamand (Iglesia ortodoxa). En la cuestión de salud, en los hospitales libaneses hay preocupación por el desarrollo del trabajo social. Tal es la presencia de organizaciones como la Asociación de Huérfanos y los temas sobre discapacitados, escolares, seguro privado y vivienda.

Por tanto, hablar de los ámbitos socioeconómicos como de los aspectos espirituales, tradiciones, centros religiosos como iglesias y monasterios implica analizar las formas de conservación de un patrimonio cultural en constante cambio que imperan en El Líbano.

### La séptima confesión religiosa del Líbano. Cuando Beirut era La Capital Mundial de los Armenios

Los armenios sufrieron una persecución por parte de los turcos otomanos entre 1915 – 1923 por lo cual Líbano fue un territorio de protección para preservar su identidad y colectividad, convivencia y respeto mutuo. Sin embargo, con el Acuerdo de Taif de 1989, la iglesia apostólica armenia no figuraba como una entidad étnico – cultural. En El Líbano, esta era una diáspora en Beirut y en el Monte Líbano desde 1861 hasta la época del Protectorado francés. Para 1920 esa diáspora ascendía a 1,200 personas su iglesia, como rito católico, tenía de una mayor protección por parte de Francia. Más tarde, con el Pacto Nacional de refugio, los armenios tuvieron un mayor desarrollo social con un brillo intelectual. Hacia 1948, los armenios emigraron a la Armenia soviética. Y luego, en 1950 a Alejandría y El Cairo, en Egipto. En 1970, la población se incrementó a 300 mil entre la movilidad migratoria entre El Líbano y EE.UU. Las condiciones de los armenios se desarrollaron en una vida comunitaria. En el estado libanés ellos



Protectorado francés en Siria y Líbano  
Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/>

*“Esta “pequeña Armenia” en El Líbano contribuye a su vez, al singular proyecto moderno al cual aspira, y, a pesar de todo, sigue aspirando el país de Los Cedros: la convivencia pacífica de las religiones para forjar una identidad única de diversidad cultural y tolerancia.”*

*(Jozami, 2012, p.38)*

## Diversidad de creencias religiosas

cuentan con 57 escuelas armenias y ejercen diferentes oficios. También ha formado partidos políticos como la Federación Revolucionaria Armenia (Partido Tashnag), el Partido Social Demócrata Hunchaklan (Hunchak) y la Organización Liberal Demócrata (Los Ramgavár). En 1930, la Iglesia armenia apostólica y la católica formaron un bloque parlamentario. Al mismo tiempo ellos cuentan con organizaciones juveniles, deportivas, de beneficencia, cultura y prensa. Esto integra a los grupos armenios en la interacción política y socioeconómica libanesa. En

1975, durante la Guerra Civil los armenios se mantuvieron neutrales, salvo en la autodefensa de los barrios armenios. Ellos participaron en el reconocimiento de paz y principios armenios, en parte para apoyar la integridad territorial libanesa, así como su independencia y el sistema político confesional. Cabe mencionar que Armenia se independizó en 1991, y de la repatriación, muchos inversionistas resultaron ser libaneses.

### La comunidad Judía en el Líbano

En El Líbano se identifican 18 comunidades religiosas de las cuales 12 son



Foto: Efigie de arcilla. Siria. Hattstein y Delious. (2004). Islam Arte y Arquitectura, p. 196.

judía. De esta gran comunidad existen maronitas, sunnitas, chiitas, drusos, alauitas, melquitas, católicos, sirianos católicos, sirianos ortodoxos, armenios católicos, armenios ortodoxos, coptos y ortodoxos. En relación a la comunidad judía, esta migró desde Siria, Irak, Turquía, Grecia hasta Beirut. Un hecho interesante fue cuando el emir Fajr El Din, figura histórica libanesa del siglo XV ayudó a la construcción de la sinagoga en Deir El Qamar. En 1799 apareció la primera

enciclopedia judía en El Líbano gracias a una famosa familia judía, Levi. En el siglo XX, la población judía abarcaba a 22 mil personas para 1940. En 1943, en El Líbano se identificaba a los judíos como Musawi, debido a al profeta Moisés y sus seguidores. Después de la independencia del Líbano a los judíos se les reconoció como israelitas para terminar llamándolos solo “judíos”. Los judíos libaneses se les identificó como “Mizrahim”. En 1960, su población disminuyó a 17 mil. No obstante, en 2012, dicha comunidad ascendió entre 60 y 100 mil personas debido a la migración y muchos de ellos adoptaron la ciudadanía libanesa. La representación judía en El Líbano se observa en la Sinagoga de Maguen Abraham, la Sinagoga de Deir El Qamar más antigua del Líbano, el Cementerio del Barrio de Sodeco en Beirut; Templos en Trípoli y en Saida Bhamdoun en la Tumba de Levulun y el Cementerio costero de Saida. En suma, existen 18 sinagogas. En tiempos pasados hubo judíos sirios trabajando en actividades comerciales del Líbano, un lugar que siempre los protegió. Simultáneamente, El Líbano apoyó a la Organización de Liberación Palestina, OLP, comandada por el líder Yasser Arafat. Este hecho provocó la invasión de Israel a Beirut en 1982. De acuerdo a José Mizrahi, jefe de la comunidad judía en El Líbano, en este atentado, muchos judíos libaneses pelearon contra la ocupación sionista de Palestina. En consecuencia, en la ciudad de Beirut se destruyeron algunas sinagogas. Este hecho fue una estrategia para obligar la emigración de judíos y regresaran a Israel. Entre los apellidos judíos se tienen Murad, Magrebi, Srur, Kohen, Gold – Man Arazi, Tawil, Bhar, Abraham, Berzay y Leasiano. El principal barrio judío en Beirut es el Wadi Abu Jamil situado en la zona turística. En la parte política, los judíos han participado en las elecciones de El Líbano.

### **Testigo de la Gran Época de la coexistencia, la sinagoga de Beirut vuelve a tomar forma**

A raíz de la Guerra Civil libanesa de 1975, la comunidad judía se enfocó a restaurar la dañada sinagoga Maguen Abraham con un costo de \$1,500,000 dólares. Este rescate se considera importante pues ya forma parte del patrimonio cultural e histórico de Beirut. Consecuentemente, el barrio judío, Wadi Abu Jamil también sufrió daños por lo cual su comunidad se enfocó a su restauración tomando en cuenta la legislación internacional sobre la restauración de los monumentos afectados en conflictos bélicos. Un banquero judío, el libanés Edmond Safra, se ocupó de la restauración. Esta no era la primera vez que se restauraban elementos arquitectónicos judíos, pues en 1920, un judío, Sasson, inmigrante judío proveniente de la India y Joseff David Farhi, se interesaron por reconstruir la pintura mural depositada en El Arca Sagrada donde se encuentran los rollos de la Torah.

## Interacción cultural VS territorios de conquista

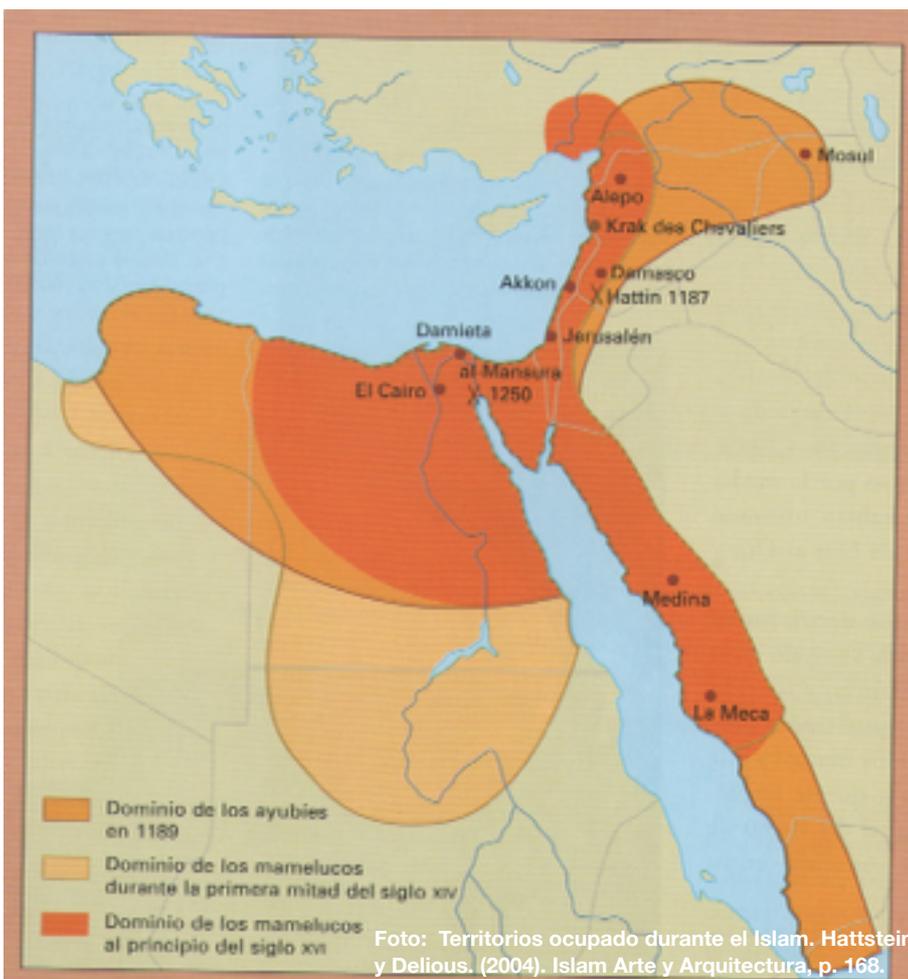
### Episodios Históricos y Culturales del Islam Sunní en el Líbano

La expansión del Islam se dio en el el norte de África hasta la parte sur de Europa, como a lo largo de Oriente Próximo, Medio Oriente y Asia Central. En Palestina y Siria sucedió en 633-637, en

Egipto en 641, en Irak e Irán en 637-643. El califa Omar designó a Mu'awiya Ibn Sufyan (602-680) como gobernador de Siria, abarcando los territorios del Líbano y Palestina. Como consecuencia, en Líbano se fortificó su costa como defensa en el Mar Mediterráneo. El costo fue el

pago de tributo a los lugares conquistados. A lo largo del tiempo, la lucha de poder entre los califatos, omeya y abbasí, incidieron en el territorio libanés. Para 759, los habitantes de sus montañas, principalmente en Tiro, fueron sometidos. Posteriormente, con la llegada de las cruzadas, el territorio sufrió la influencia de los grupos cristianos.

En el aspecto cultural, los grupos sunní se fueron estableciendo en El Líbano modificando las costumbres locales. En 1848, Al-Freyke, quien vivía en el norte del Líbano emigró a EE.UU. para traducir la poesía árabe al inglés como una forma de reivindicar las raíces culturales. Fue un periodista e ideólogo pionero de la nacionalización árabe y de la cosmovisión musulmana, dentro del marco espiritual y cultural.





Ar-Risala al islamiya, el mensaje del Islam. A diferencia de otros grupos shiitas, en otras partes muchos de ellos desaparecieron, como sucedió en Libia. El shiismo reconstruyó al Líbano pues influyó en su Constitución, ya sea en los aspectos culturales y sabiduría shi'as. Personajes como Hasan Kamel Aj-Sabah ganaron la presidencia parlamentaria libanesa en contrapeso al bloque cristiano maronita y el primer ministro musulmán sunnita. En sí, la libertad de credos en El Líbano es representativa ante otros gobiernos shiitas aunque los empleos de los shiitas son los más bajos en ese país. Fuera del Líbano, los shiitas realizan actividades económicas y tienen empresas exitosas. Tal es el caso de una familia libanesa que emigró a Irán la cual fundó un instituto de desarrollo comercial.

### Orígenes del pueblo y de la religión drusa. Orígenes raciales. Número y distribución

Este grupo social se estableció en el sur del Líbano, Wadi-Al-Taym, Al Jabal Al-Ala, proviene de Aleppo y Antoquia y del Monte Carmelo en Palestina. El censo libanés indica 110,000 drusos en su territorio mientras que en Palestina hay 7,000 de origen libanés. La distribución de este grupo social se ubica en el centro y sur del Líbano. Ellos han emigrado a EE.UU., Siria, Arabia, Irak y Egipto. Los drusos al igual que los shiitas, han sido perseguidos hasta el punto de convertirse a otras religiones. Se cree que el origen de los drusos proviene de una tribu armenia o árabe que Pompeyo fundó en el Líbano en 64 a.c. aunque su origen no lo confirma la enciclopedia del Islam.

Es una pequeña minoría dentro de una mayoría árabe. Otros estudiosos consideran a los drusos con un origen maronitas, nusáiries y armenios de Siria.



Población drusa

Fuente: <http://www.enlacejudio.com/>



Distribución de la población drusa

Fuente: <http://msur.es/wp-content/>

distinguen como yezidis de Asia Menor y Persia, es decir, un grupo descendiente de los hititas y de una lengua parecida a la maronita. Otra teoría es que pueden descender del pueblo de Israel, de los árabes, judíos y cristianos, de acuerdo al orientalista inglés Edward Pococke en el siglo XVIII.

Según la enciclopedia británica, los drusos derivan de una mezcla de etnias con predominio de la árabe. Durante el Protectorado francés, los drusos libaneses se asentaron en la colina latina y siguen siendo una minoría.

### Los alauitas en el Líbano

Los alauitas son un grupo de creencia chiita que data del año 867 y que se han refugiado en la región de la montaña de Keseruan hasta 1304 y el valle Al Taim, al sur y norte del Líbano, en la montaña Muhsen, así como en la ciudad de Trípoli. Antiguamente, este



Población alauita

Fuente: <http://www.laproximaguerra.com/>

grupo fue expulsado por los mamelucos y los cruzados. Sheij del Islam, Ibn Timiya estableció un decreto religioso para

perseguirlos y matarlos. De igual modo lo hizo el otomano Hamed Bin Nuh. Durante el siglo XX los alauitas se han considerado como ciudadanos relegados de los puestos de gobierno y la política. En el Estado libanés de 1932 a 1960 los alauitas se ocupaban en las actividades agrícolas y pequeños comercios. En 1936 el gobierno libanés reconoció la creencia religiosa alauitas.

Después de 1960, los alauitas comenzaron a asistir a la Universidad para obtener títulos y posgrados en ingeniería, derecho, entre otros. A pesar de ello fueron excluidos de ocupar cargos en el gobierno, como en la milicia. Ellos fueron discriminados en sus derechos ciudadanos. Esto orilló a este grupo a realizar movimientos sociales lo cual generó su adhesión en la actividad política como fue en el Partido Comunista Libanés y Partido Socialista, como al Partido Al Baeth y a la Corriente Nasirista. También Imam Mousa Al saber participó en la creación del Movimiento de la Juventud Alavita con creencias chiitas. Más tarde, después de la guerra civil libanesa de 1975, los alauitas se unieron en el Movimiento Juvenil Alavita dando origen al Frente de la Resistencia Nacional liderado por Ali Eid. Para los años ochenta se creó el Partido Árabe Demócrata en el norte del Líbano y Valle Bekaa (1983-1984), como respuesta al ataque israelí al Líbano en 1982.

También intervienen en partidos como el Partido Comunista Libanés, Movimiento Amal y el Partido Nacional Socialista Sirio, para contrarrestar el ataque de Israel.

No obstante, la incipiente participación política tuvo un mayor impulso gracias al Acuerdo de Taif, firmado en Arabia Saudita en 1989, era una reforma política al fin de la Guerra Civil, un reordenamiento del Parlamento libanés.

Dentro de estos cambios se incluía oficialmente a los alauitas en la vida política. Este es un acuerdo parlamentario con la Cámara de Diputados al permitir dos parlamentarios a los alauitas en Trípoli y Akkar.

También el mismo admitió ocupar altos puestos en la administración pública y ocupar embajadas. Hacia 1995, con el decreto de la ley 449, la Cámara de Diputados otorgó a los alauitas el derecho de organizar sus asuntos religiosos y participar con sus candidatos en las elecciones en el país. Para el año 2000, los alauitas pasaron de 2 candidatos a 9 en Trípoli , y 4 en Akkar.

De igual modo,

participación en el Consejo Municipal de Trípoli de 1998 a las elecciones de 2004. Para el siglo XXI se encuentran 100 mil en Líbano: 50 mil en Trípoli, 40mil en Akkar y 10 mil en Beirut y Koura.

No obstante en la zona de la montaña Muhsen en donde habita una población alauita de 70 mil personas no se cuenta con instalaciones sociales careciendo de atención médica, policía ni servicios educativos.

### Bases para el diálogo entre las religiones monoteístas

El Líbano es un país que ha permitido el diálogo entre las tres religiones monoteístas: el judaísmo, el cristianismo y el islam. Sus tres libros, la Biblia, los Evangelios y el Corán cumplen con una responsabilidad social. La interpretación de la Fe por medio de estos libros no deben alterar ni atentar los demás preceptos ni creencias.

Estos tres documentos coinciden en reconocer un solo Dios, aplicar un castigo y buscar su complacencia.



El Corán

Fuente: <https://www.google.com.mx/>



La Torah

Fuente: <http://elfindelmundoseacerca.com>



La Biblia

Fuente: <https://www.oracionesyplegarias.com/rev>

En el caso del judaísmo, la Biblia es el libro de las creencias religiosas del pueblo cananeo. Los Evangelios son los relatos inspirados en la Biblia. Aquí empieza el diálogo entre el Judaísmo y Cristianismo, cada uno con distintas interpretaciones de elementos comunes y distintos. En el Islam, algunos preceptos se aceptan y otros se desechan.

Mientras tanto, el Judaísmo como el Islam coinciden en legislar la vida cotidiana, la alimentación, el casamiento, el adulterio, la vestimenta. Todo ello mediante la intermediación de un profeta e interpretación de los sucesos históricos.

En cambio, el Cristianismo expone una relación más espiritual y personal e individual con el Creador. En el Cristianismo y el Islam, Cristo es el mensajero divino del pueblo de una tierra prometida.



Foto: Rutas comerciales. Hattstein y Delious. (2004). Islam Arte y Arquitectura, p. 62.

A la vez, ambas religiones resaltan coincidencias y omisiones en la interpretación de sus textos. Por ello es necesario retomar los textos a fin de evitar odios, intolerancia, distanciamientos y la hegemonía y expropiación de los recursos de los pueblos en nombre de la religión. En cambio, el Judaísmo no la predica ni opone complicaciones a las personas que desean convertirse. No expone confrontación dogmática o conceptual. En sí, se teje una alianza con la Iglesia Occidental, es la política de Estado ejercida por Israel.

Empero, en nombre de la religión este país ha ocupado el territorio de Palestina.

Otro ejemplo es la alianza del Judaísmo y Cristianismo que han apoyado la política occidental en el caso de la invasión a Irak e incidir en la desestabilización del Mundo Árabe en Oriente. Por tanto es imprescindible reivindicar el diálogo interreligioso a fin de preservar la convivencia con el otro.

Es el retomar las circunstancias y el contexto en que se estableció el mensaje dentro del derecho islámico y judaico. Esos valores han legislado la vida social y política de la vida cotidiana. El Islam se convirtió en una creencia que impulsó y predicó el Profeta Muhammad a lo largo de 13 años de peregrinación a la Meca. Es la emigración de un camino pragmático en un orden espiritual, ordenado socialmente, sin ídolos. Es un estado religioso, un medio de imposición de la Fe. No fue Dios quien inspiró al Profeta un mensaje para unificar un Estado

## Reivindicar y respetar las tradiciones, aspectos identitarios culturales en la construcción comunitaria

sino el mensaje se usó en la formación del Estado para el triunfo de dicho Mensaje.

Aunque estas religiones pueden presentar confrontaciones y diferencias de interpretación, poseen coincidencias religiosas puesto que derivan de un mismo tronco. Es así que el recurso del diálogo es necesario para que puedan coexistir, auxiliados en los conflictos bélicos, fortalezcan

la convivencia, la cooperación y favorezcan el diálogo entre sus seguidores.

### Multiplicidad religiosa en el Líbano y su impacto en la formación política del país

El Líbano se ha caracterizado por mantener una coexistencia de diversos credos. Líbano era parte de

un territorio que antes se encontraba formado por Palestina, Jordania, Siria, Irak, Chipre y parte de Turquía. En el siglo XIX, con el Imperio Otomano, el territorio del Líbano experimentó tiempos de paz hasta que en 1860 los drusos y maronitas entraron en guerra lo que obligó a las autoridades otomanas a dividir el territorio. En el siglo XXI, tras la Primera Guerra Mundial, al desaparecer el Imperio Otomano, el territorio de la Gran Siria, la Siria Otomana, incluido El Líbano, se dividió. En 1920 se estableció la Declaración del Líbano Grande derivado de los cambios geográficos una zona influida por el Cristianismo, el Judaísmo y el Islam.



Foto: Jesús en un asno y Mahoma en un camello. Persia. Hattstein y Delious. (2004). Islam Arte y Arquitectura, p. 28.

Es en ese año, a la sombra de Occidente, Francia, por medio del Mandato, se encargó de administrar dicha área y proteger las minorías católicas maronita, greco-armenias y ortodoxas. Palestina, Jordania, Irak y Chipre estuvieron bajo el Mandato de Gran Bretaña. Así, Líbano, especialmente en sus montañas, se convertiría en un refugio para los musulmanes shiitas, musulmanes sunnitas, drusos, además de acoger a dicha comunidad cristiana y judaica. En este territorio existen 18 confesiones religiosas musulmanas, cristianas y judías reconocidas en el país. Esto implica un reparto del poder entre el gobierno y la ciudadanía dentro de la democracia y del ejercicio de los derechos civiles y el respeto a la identidad religiosa. El Parlamento confesional y la Constitución del Líbano de 1926 poseen influencia francesa, Para 1943, después de la Independencia del Líbano se estableció el Pacto Nacional. Este consistió en reglas escritas de la comunidad religiosa sobre el reparto de cargos gubernamentales y en la Asamblea Nacional. Para 1932, la mayoría cristiana se benefició al ocupar el cargo de Presidente de la República y el de Presidente del Consejo cristiano maronita. Para la minoría musulmana sunní se le otorgó el puesto de Primer Ministro mientras que, el Presidente de la Asamblea Nacional residía en un musulmán shíí, 6 cristianos y 5 musulmanes a integrar el Parlamento. El jefe del Ejército

estaría a cargo de un cristiano maronita y el jefe de la Policía a cargo de un musulmán sunnita. En el caso de los drusos comenzaron a ocupar cargos políticos como en las embajadas. Para 1945, El Líbano ingresó a las Naciones Unidas y en su gobierno se gestó un Movimiento Nacional Democrático para hacer un país laico, eliminando las divisiones confesionales de su sistema político. Los cambios políticos se enfocaron a impulsar la economía lo que implicó llamar al Líbano “La Perla del Medio Oriente.” En el caso del factor Palestino, llegaron inmigrantes debido a la guerra de 1948 y 1967. El Líbano apoyó a la OLP en el Acto del Cairo de 1969 a favor del territorio Palestino lo cual suscitó críticas entre la comunidad cristiana y tensiones políticas en la nación.

### Lugares de culto cristiano en Líbano

En este entorno político y económico, el factor cultural se encuentra muy presente ya que el paisaje nacional se vio enriquecido en diversas construcciones religiosas.

*“...la convivencia enriquece la coherencia cultural entre las civilizaciones y hace del Líbano un puente entre la cultura occidental y oriental.”*

*(Jozami, 2012, p.76).*

El Líbano, como puente entre la cultura de Occidente y Oriente, es un lugar donde se aprecian basílicas, catedrales, iglesias, capillas, santuarios, conventos, monasterios, ermitas. Es un país de piedra caliza, de basalto gris, entre otros materiales. A lo largo de la nación figura un paisaje que, descrito en el Antiguo Testamento, es de gran belleza natural la cual comprende de montañas, cascadas, huertas, colinas, costas y bosques; conocido como la “Tierra de Leche y Miel” y “Tierra de mirra e incienso”. Esta área posee diversos hechos de la historia de las religiones monoteístas. Un ejemplo de ello fue que en Líbano, en Sidón y Jiro Jesús realizó varios milagros. Uno de ellos fue en Caná, al sur de Tiro, cuando él convirtió el agua en vino. De igual manera, en esa tierra tuvieron lugar las primeras comunidades cristianas, en la era apostólica, visitadas por San Pablo, como Tiro, de camino a Jerusalén. A causa de la influencia cristiana, sus seguidores edificaron diversos monumentos dejándolos como una muestra de sus tradiciones. Algunos de ellos se muestran a continuación. Santuarios como el Valle Santo, Wadi Qadisha, en la montaña norte. En la época medieval, las cuevas sirvieron de refugio a los cristianos en donde establecieron capillas, ermitas y monasterios de roca. También estos sirvieron de asilo de musulmanes sufíes para meditar y mantener una vida de contemplación y el ejercicio de la lengua árabe, griega, siríaco y etíope. Otro lugar es Deir Quannoubin utilizado entre los siglos XV a XIX que fungió como residencia de patriarcas maronitas. Los monasterios utilizaron para la devoción a la virgen y a la Santísima Trinidad. También se encuentra una capilla de Santa Marina en donde se encuentran enterrados 18 patriarcas maronitas. Aparece el lugar de Mar Sarkis, en el Valle Santo, una tumba en una caverna para meditación. El Deir Maar Elishaa, el Monasterio de San Eliseo, ubicado en un acantilado. También hay ermitas, iglesias y nichos. Este es de la orden Libanesa Maronita de 1686. Deir Es-Salib, monasterio de la Cruz, cavada en roca con frescos del siglo XIII. En él se identifican vestigios caledonios, escritos en árabe y siríaco. Estos fueron usados por los cristianos libaneses en los primeros tiempos. Desafortunadamente su estado de conservación no es muy óptimo pues presenta erosión y daño por vandalismo. En la Iglesia de la época de las cruzadas, en Trípoli, se encuentra restos de San Juan del Monte. Otros de los monumentos religiosos es el Convento de Kaftoon, ubicado entre árboles frutales. Este fue de pensamiento ortodoxo griego de Kaftoon y un monasterio maronita. También la Capilla de Mar Semaan en Aisaydat, en la región de Biblos, en la aldea de Abaydat. Es la cueva de San Simón en la cual se encuentra pinturas de Cristo, de la Virgen María y San Juan Bautista. La Catedral de San Juan Marcos en Biblos o Catedral de San Juan Bautista la cual data de 1115. Esta pertenece a la Orden Libanesa Maronita bajo el decreto del Emir Yousefchehab.

Los Murales de la Iglesia de Bahdidat, ubicada en un pequeño pueblo al nordeste de Biblos dentro de una capilla maronita. Estos murales se han dedicado al Viejo y Nuevo Testamento. También existen huellas de personajes que hicieron proselitismo como el caso del beato Nematallahkassab Al – Hardini en el Monasterio de Kfifane. El Monasterio de San Cipriano y San Justiniano, en el pueblo Kfifane, cerca de Batroun es un lugar de peregrinaje por este beato quien se encuentra enterrado ahí. Cabe señalar que en 1766, la Orden Libanesa Maronita transformó este lugar en Monasterio en el cual realizaría seminarios de estudios teológicos, filosóficos, literarios y de derecho. Asimismo se encuentran las cuevas de los eremitas en Fourzol, ubicado en la planicie Bekaa, cerca de Beirut. Es un centro cristiano cuyas cuevas fueron utilizados por monjes o “habis” quienes practicaban la vida monástica. Entre las iglesias de Beirut, en su mayoría católicas ortodoxas y griegas, aparece la de San Jorge



Foto: Gran Mezquita de Damasco. Hattstein y Delious. (2004). Islam Arte y Arquitectura, p. 68.

edificada en 1767. Esta es del estilo de la era de las cruzadas y bizantina, cuyos murales, desafortunadamente, han sido deteriorados por las guerras. En el siglo XIX, de la iglesia católica griega se hallan la de San Elías, la de San Luis de los Capuchinos de 1864. También aflora la Iglesia Evangélica de 1867, con el arribo de misioneros anglo-americanos, competía en la difusión de sus ideas con la Iglesia Católica Maronita de San Jorge en 1888 de estilo neoclásico.

### Los Lugares de culto islámico en el Líbano

En lo que respecta a la influencia del culto islámico, la historia deja indicios del siglo II de la Hégira (s. VIII d.C.) que en montes y costas del Líbano se dio la visita de ascetas, fieles sufís, místicos y devotos de Alá. Así se generaría un encuentro amistoso entre los ascetas, fieles musulmanes y monjes eremitas cristianos. Con influencia de las mezquitas de Damasco en Siria, en Beirut se localizan construcciones similares como la Gran Mezquita o El-Omari, construida por el califa Omar ben El-Khartas. Es la mezquita de las conquistas del Islam por Jami Foutouh y fue usada como Iglesia durante el periodo europeo para luego ser recuperada por Salah Ed-Din-El Ayyubi en 583 H/1187 d.C.

La mezquita El-Emir Monzer (El-Nawfara) erigida en 1056 H/1620 d.C., o la Mezquita de la Fuente, ubicada en el centro de Beirut, fue edificada por el Emir Ben Suleiman El-Tannoukhi. La mezquita Raas El-Habe construida por Omar El-Ghazari en 1299H/1882.



Foto: Mausoleo del sultán Qala'un (1284-1285). Hattstein y Delious. (2004). *Islam Arte y Arquitectura*, p. 184.

En Trípoli se encuentra la Gran Mezquita El-Mansouri. Esta es la más grande de Trípoli y de Líbano. Esta fue cimentada por el sultán El-Ashraf Khalil Ben Qala'un en 693H/1294. También la Mezquita El-Burtasi, de la era mameluca, dentro del distrito de Babli El-Hadid, levantada en 710H/1310.

Esta es un centro educativo religioso de estilo andaluz. La madraza El-Saqraqia- Emir Saif Ed-Din, Acturliq El-Hajeb de 760H/1358. Esta posee una fachada decorada con un friso grabado con el acta de fundación e inscripciones coránicas. En él se identifica el emblema del emir "la espada". En su interior aparece un mausoleo y un domo con inscripciones de caligrafía mameluca y una placa exterior grabada. En Akkar, al norte del Líbano, entre una planicie costera y las montañas del este, se localiza una región en riqueza arquitectónica. Ahí se encuentra varias mezquitas como las siguientes:

- Mezquita El-Sheik Ayash, ubicada en la frontera norte con Siria, en la aldea Sheik Ayash.
- La Madraza El-Hamidiyah, en el pueblo de Mashhas, al sudeste de Halba, se edificó en 1311 H/1893 por el sultán Abdul Hamid II. Este se ha utilizado como un centro cultural, intelectual, de culto y con una biblioteca. Esta presenta decorados de la época otomana.
- Tekkiyat Akkar El-Atiqa construida por el gobierno de Trípoli y Akkar a cargo del emir Yussuf Pasha Saifa, en las cercanías del fuerte de Akkar y de la mezquita Qala'un en 1007 H/598.
- En Biblos se encuentra la mezquita otomana de Biblos, cerca del castillo de Biblos. Fue cimentada por el sultán otomano Abdul Majid en 1057 H/ 1648.

## La mezquita centros de oración y **lugar de simbolismos, valores y reunión social**

En Sidón, al sur del Líbano se localiza la Gran Mezquita El-Omari edificada por el segundo califa ortodoxo Omar Ben El-Khattab en el siglo XIII. Esta es la mayor mezquita de Sidón ubicada al sudeste de la región y cerca del castillo de Sidón. Posee un estilo de la era cruzada y mameluca.

La mezquita de El-Barrani levantada por el emir Fakhar Ed-Din El-Ma'n II en 1634 H. Se ubica fuera de las murallas de la antigua Sidón. Esta presenta una arquitectura islámica de la era otomana, con piedras moteadas, con colores marrón, rojo, negro y blanco.

- La mezquita El-Qikhya, de arquitectura islámica y de la era otomana. Esta se sitúa en la Ciudad Vieja y construida por Mustafá El-Qatkhada en 1033 H/1624. Esta posee domos con nichos de mármol azul y blanco, acompañadas de 4 columnas.

En Tiro se halla la mezquita de Tiro cimentada por Abbaas El-Mohamed, gobernador de la Ciudad Vieja en 1180 H/1766.

La mezquita de Mgam El-Sheikh El-Fadel, en el pueblo de Ain Atah. Esta fue construida por Sheikh Mohamed Abi Hilal y dedicada al Sheikh El-Fadel, hombre santo druso y ascético, conocido por su sabiduría y sus enseñanzas. Otro lugar de culto druso es Magam El-Set Sha'Wanah, establecida en la región de Amiq. Este lugar está dedicado a la hija de un rey quien vivió una vida ascética y donde yace su mausoleo.



Foto: Mahoma predica en la Mezquita de Medina.

Hattstein y Delious. (2004). Islam Arte y Arquitectura, p. 15.

Otro sitio de adoración druso es el Khalwa Mounisah De El-Qataleb, que en el siglo XV se ubicó en una colina cerca del pueblo Ba'zaran en el-Shouf. La construcción presenta un estilo islámico oriental para realizar oración y estudio religioso. El lugar está rodeado de bosque de roble y arbustos.

### **La educación religiosa en el Líbano: problemas y limitaciones**

En este apartado se hace un recuento histórico de la enseñanza de la religión en este país. En la era otomana, la educación y tradiciones religiosas y el conocimiento se transmitían por medio de la tradición oral aunque existía un control sobre las comunidades no musulmanas. Con la escritura del Corán la educación adquirió más importancia. Durante el periodo de los mamelucos, se aumentó la población de los grupos sunitas, chiitas, la interacción de los conventos de maronitas, católicos y romanos. En ellos la gente podía aprender a escribir y leer en Trípoli, Sidón y Beirut. Para el siglo XVIII, el papel de las instituciones religiosas financiaba la educación en los niños por medio de rituales y oraciones. Mientras tanto, en Trípoli ya en 1629 se había establecido una misión capuchina y jesuita en 1650 con metodologías en la enseñanza de las matemáticas, la geografía, la historia y la lengua. Posteriormente en el siglo XIX, principalmente fue en Beirut donde se dieron procesos migratorios al aceptar la instauración de congregaciones extranjeras cristianas procedentes de Europa (Inglaterra, Italia, Alemania) y América (EE.UU.). Entre esta migración aparecen los Padres Jesuitas con un Instituto de Teología en 1846. Las Monjas de San José de Marsella para establecer escuelas de Orfanatos y asociaciones de beneficencia en 1846. La Asociación de Monjas Salvadoras de Lyon en 1876. En 1866 llegó el Instituto Sirio Evangélico; en 1875, la Universidad de San José y en 1878 la Asociación de Beneficencia Islámica (Al-Makased). También se establecieron colegios y escuelas privadas para la comunidad cristiana, para varones y mujeres. Este es el caso de la Misión Inglesa de escuela para varones y mujeres en 1860. Para el siglo XX, en 1921 la Universidad Americana. Con todas estas comunidades religiosas extranjeras llegó al

*“En El Líbano existe un deseo histórico firme y seguro de todas la creencias religiosas de enseñar su fe a sus miembros. Asimismo, también se debe discutir el nivel de organización y experiencia de cada grupo religioso así como la intervención del Estado. Este tema todavía está abierto a debate entre los que están a favor y los que están en contra de la educación religiosa en las escuelas y de la enseñanza a través de un libro unificado para hacer conocer los valores religiosos en común...”*

*(Jozami, 2012, p.119).*

Líbano la imprenta; libros y revistas para incentivar el proselitismo cristiano. Así pues, poco a poco, las ideas de Occidente llegaban al Líbano tratando de desplazar a los grupos musulmanes. Sin embargo, la educación musulmana tradicional del siglo XIX persistía gracias al “Tanzimat”, ley otomana de 1869 la cual obligaba a la población a recibir educación primaria gratuita. Además, a niveles superiores, la educación, fuera privada o pública, no debía interferir con las

Asociación de Beneficencia Islámica (Al-Makased) en Beirut en 1878 y en Sidón en 1879 al igual que el Instituto Otomano Islámico en 1895. Estas instituciones educativas promovidas por el Estado trataban de fortalecer la educación islámica a su población. Este hecho fue gracias a la influencia de Egipto en donde se propició un movimiento de resurgimiento educativo y religioso. A la vez, el estado libanés promovía la libertad de culto, libertad de

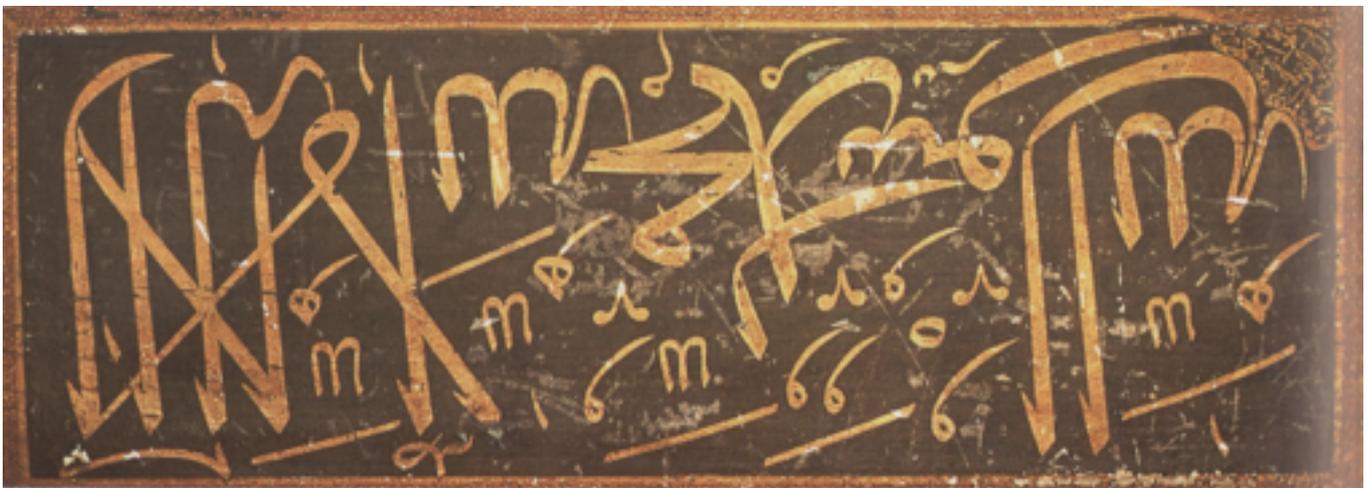


Foto: El Credo Islámico.

Hattstein y Delious. (2004). *Islam Arte y Arquitectura*, p. 21.

enseñanzas religiosas y respetar las distintas creencias. De esta forma, el Estado observaba el ejercicio de la educación en El Líbano. No obstante, ante la llegada de diversos grupos religiosos europeos atentaba la puesta en marcha de las políticas del Estado Libanés. Por ello, las autoridades locales incentivaron la apertura de escuelas estatales o apoyadas en él. Tal es el caso de la Escuela Samtiah en 1866; Escuela del Príncipe Monzer en 1860; escuela Sheij Abdul Basset Ai Unsi en Beirut en 1875; la

educación religiosa y de los asuntos civiles. Por ello, existía la Facultad de Al Zahar, la Facultad de Al Sharia, en las cuales la población realizaba estudios superiores. También esto beneficiaba a la comunidad chiita y a las distintas corrientes de pensamiento en el Islam. A lo largo de la época del Protectorado francés, las políticas de enseñanza religiosa en el Líbano eran de atención y de legislación dentro de la Constitución libanesa del 23 de mayo de 1926. La educación, y en especial la

## La reivindicación del espacio social como lugar para la **cohesión social.....**

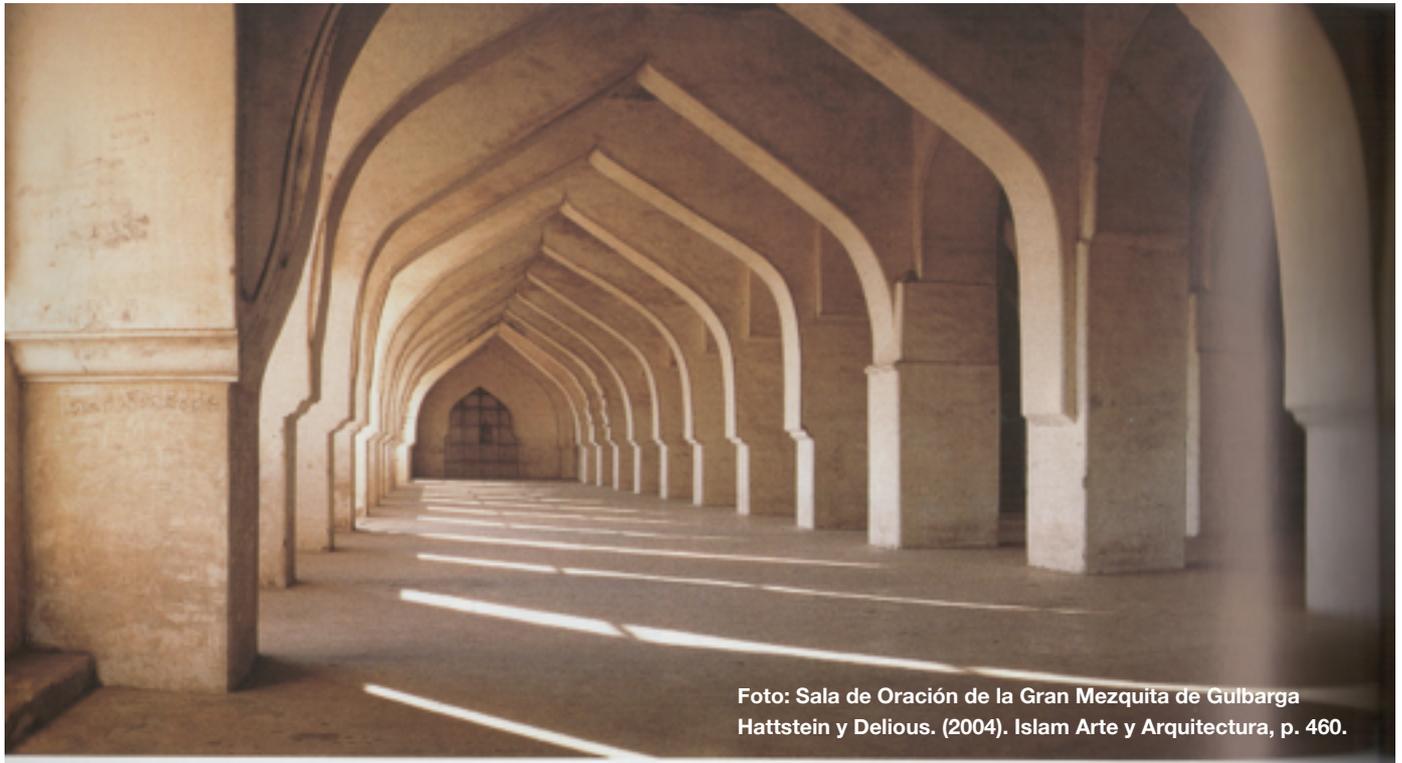


Foto: Sala de Oración de la Gran Mezquita de Gulbarga  
Hattstein y Delious. (2004). Islam Arte y Arquitectura, p. 460.

religiosa, continuaba impartándose de forma libre. Esto permitía el respeto a las creencias del Islam, basadas en el Corán; las judaicas fundamentadas en la Torah. Las creencias cristianas se enseñaban a través del estudio de su Biblia. En el caso de los católicos maronitas se analizaba la vida de Jesucristo por medio de la lectura de la Biblia. Los romanos latinos, armenios, sirianos y ortodoxos estudiaban los rituales de la religión y la vida de los santos. Los protestantes evangélicos memorizaban partes del Antiguo y Nuevo Testamento y estudiaban los dichos de Jesucristo. En lo referente a la educación sunnita se basaba en la memorización de los mensajes expuestos en el Corán. Las creencias chiitas se enseñaban sobre la vida de los doce imanes. En el caso de los drusos, se realizaban estudios sobre la vida y ética. En la etapa post-independiente, el Estado se alejó un poco en esa supervisión de las políticas educativas propiciando un vacío en las Instituciones educativas. Pero gracias a un Acuerdo Nacional derivado del Acuerdo Taif establecido en 1989, se retomó la armonía y relación entre religión – educación - Estado a fin de establecer un equilibrio y respetar los derechos de los grupos religiosos en Líbano. Esto abarcaba el desarrollo de metodologías de estudio para la enseñanza en la materia. Aunado a estas acciones se estableció el Consejo Superior Musulmán Chiita con el objetivo de retomar las metodologías antiguas.

De igual modo, los grupos sunnitas tenían su Asociación de la Educación Islámica. No obstante, con influjo del grupo chiita procedente de la revolución iraní, Hezbollah, incidió en El Líbano lo cual propició conflictos internos en asuntos religiosos. Mientras tanto, el desarrollo de la educación religiosa cristiana, como la Iglesia maronita, consiste en la educación primaria y secundaria, las cuales pueden ser gratuitas y privadas.

También en el país existen Instituciones de Educación Superior como la Universidad de la Señora Loiza, la Universidad de los Padres Alantonaan.

En lo referente a la Iglesia ortodoxa se cuenta con escuela primaria gratuita, institutos técnicos, Instituciones de educación Superior como la Universidad de Balamand y la Universidad Libanesa de Artes Plásticas. En relación a los libros de educación religiosa, éstos son supervisados por el Ministerio de Educación. Parte del material educativo consiste en la memorización de los Pilares de la Religión. En suma, la importancia de la educación ha pasado varias etapas históricas dentro del proceso y desarrollo de la nación libanesa.



Foto:Ejemplo de Cúpula

En ello, el papel del Estado es imprescindible para defender las diferencias culturales las cuales se identifican en esa diversidad de creencias cuyos valores se han tolerado, dentro de la aceptación del Otro y que han coexistido en El Líbano.

### Arquitectura Islámica

La arquitectura islámica se caracteriza por las Mezquitas, las tumbas, los palacios, los fuertes, las fuentes, los baños públicos y la arquitectura doméstica. Los arcos, columnas y cúpulas se consideran la “Santísima Trinidad” de la arquitectura del Islam.

Estos elementos se iniciaron en el año 630 cuando la ciudad de la Meca tomó importancia religiosa por el profeta Mahoma. Él logró la unificación de los árabes, hizo de la Meca un lugar de peregrinación y adoptar rituales en la construcción del Islam. A su muerte, sus

seguidores, en honor a él, edificaron mezquitas como lugares de culto religioso, prácticas políticas y económicas. Estas proliferaron a raíz de la expansión musulmana. Conjuntamente a estos hechos, el movimiento islámico desarrolló formas arquitectónicas que perduran en la actualidad.



Foto: Azulejos con reflejos metálicos

Hattstein y Delious. (2004). *Islam Arte y Arquitectura*, p. 47.

En el caso de la influencia islámica en el Estado Libanés se encuentran diversas

influencias que llegaron de otras partes aledañas y lejanas. Se identifica una influencia romana, egipcia, persa, sasánida y bizantina para 691. Para 847 se construyó la Gran Mezquita de Samarra en Irak de arquitectura apoteósica, de admiración y alabanzas.



Foto: Mezquita de Turquía.

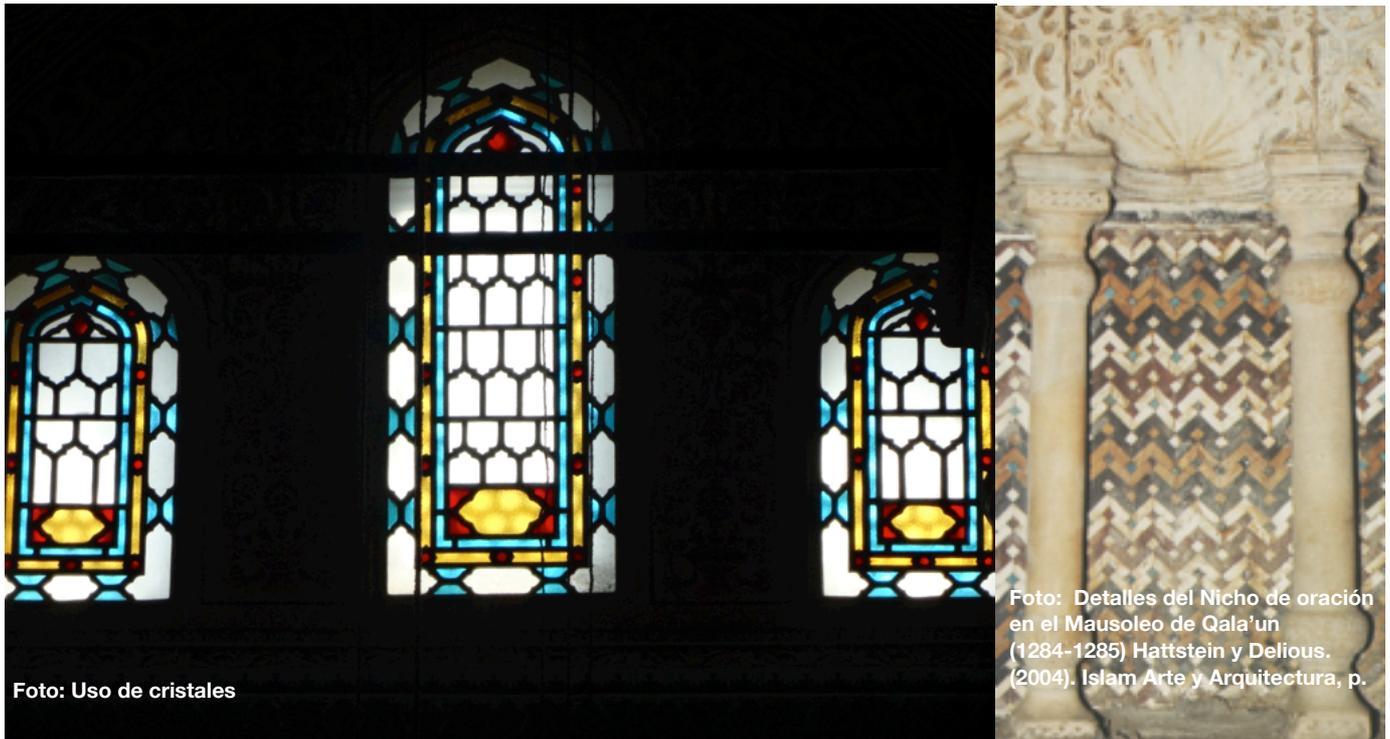


Foto: Detalles del Nicho de oración en el Mausoleo de Qala'un (1284-1285) Hattstein y Delious. (2004). Islam Arte y Arquitectura, p.

Foto: Uso de cristales

Más tarde, la Iglesia de Sofía en Estambul, la cual se convirtió en mezquita en 1453, durante la dominación otomana, fue de gran influjo en el arte del Islam. Esta sirvió de modelo para la realización de las futuras mezquitas. La arquitectura otomana presenta una técnica de construcción con espacios interpuestos de luz y sombra, con bóvedas, semi-bóvedas y columnas. Asimismo, la arquitectura libanesa presenta rasgos de arquitectura fatimí derivada de las mezquitas de El Cairo, como la de Al-Azhar (“La Espléndida”) que, con fines ceremoniales, se edificaron durante los califas fatimí.

También se hace presente la arquitectura mameluca que, entre 1250 – 1515 en El Cairo tuvo lugar la actividad artística, intelectual, el comercio y la agricultura. Esta se caracteriza por sus bóvedas, patios, claroscuros, altos minaretes; un arte decorativo con cristales esmaltados y dorados; maderas y textiles. Incluso, estos elementos fueron adoptados en la industria del vidrio en Venecia. También existen las madrazas, los mausoleos y minaretes. Todos estos elementos se pudieron financiar por las fortunas de los sultanes mamelucos y fundaciones públicas. También intervienen los comerciantes de las rutas comerciales que van desde Europa a Irán y la actividad comercial derivada de la peregrinación de Medina a la Meca. De esta manera se incentivaba el comercio dentro de las prácticas culturales y religiosas de Medio Oriente. Otros aspectos de la arquitectura son las formas. La forma de “T” como la diseñada en la Gran Mezquita de Kairuán, en Anatolia. Está la planta cuadrada, rectangular, los patios, las columnas, los soportes, los pasillos cubiertos debido al clima mediterráneo durante la Dinastía Omeya.

Existe el “Sahn”, un patio religioso rodeado por los lados y una arcada o piscina central respecto a uno o varios ejes, usado para los rituales de purificación. También existe un “Howz” un patio privado usado como baño.

Los jardines, como analogía de la vida en el Paraíso, aparecen en las mezquitas tanto en España, Marruecos como en la India.

Por otro lado, los arabescos, formas geométricas de plantas y animales, colocadas en

las paredes de las mezquitas, las casas y los edificios. Asimismo, la arquitectura bizantina está presente en la islámica a través de sus arcos redondos, cámaras acorazadas, bóvedas, patios, minaretes o torres, faros y antorchas.

Así, la huella de las sinagogas judías se deja ver.

## La Arquitectura Árabe

Esta posee una influencia de la arquitectura empleada en las iglesias paleocristianas sirias. Presenta elementos verticales, círculos,

cuadrados y formas octogonales.

El fin de las mezquitas es religioso, político y social.

Estas son usadas como foros, tribunales de justicia, escuelas, asambleas, desfiles, bibliotecas, hospitales como cámaras para guardar tesoros.

Arabia adoptó formas

arquitectónicas de sus

territorios conquistados para embellecer y decorar el mundo del Islam con pinturas, mosaicos, estucos, azulejos y revestimientos cerámicos. En suma, las mezquitas poseen una planta cruciforme como lo muestran las de Irán del siglo XII y cupuliformes, de planta centralizada como las de Turquía en 1453.



Foto: Mosaico del pavimento en Jirbat al-Mafyar, Palestina. Hattstein y Delious. (2004). Islam Arte y Arquitectura, p. 87.



Foto: Detalles del Nicho de oración en el Mausoleo de Qala'un (1284-1285) Hattstein y Delious. (2004). Islam Arte y Arquitectura, p. 192.

## Madraza

La Madraza es la escuela religiosa o secular. En la antigüedad, esta era un espacio de discusión sobre asuntos religiosos. Después en la madraza se realizaban cursos. Uno era el Hafiz, consistente en la memorización del Corán. Otro era el Ulema, era el estudio del conocimiento secular, la lengua, la sharia, el hadith, la lógica y la historia islámica.

También existían otras materias como la historia universal, la ciencia y el inglés. Al Ulema asistían personas de todas las edades que, durante 12 años, llegaban huérfanos, niños y pobres.

También habían madrazas que se utilizaban como escuelas públicas o privadas y las había para mujeres. Los profesores de las madrazas eran personas bien preparadas en asuntos de religión y de educación a quienes se les llamaba jeques.



Foto: Azulejo con el santuario de la Kaaba en la Meca, Turquía, siglo XVI Hattstein y Delious. (2004). *Islam Arte y Arquitectura*, p. 12.

### Informe Anual sobre la Tolerancia en El Líbano, Enero – Diciembre 2009

Este informe anual menciona la situación actual política y social del Líbano. El reporte contrasta, en otros factores de derechos humanos, con la tolerancia religiosa que ha catalogado al país en términos de tolerancia religiosa. Esto implica referirse al respeto de los individuos, justicia social y tolerancia considerando las recomendaciones establecidas por la UNESCO en derechos humanos y democracia, tolerancia étnica, religiosa, moral y social. Esto es que, ante la tolerancia religiosa que el Líbano ha demostrado a lo largo de su historia, existen otros factores que no se han atendido.

El informe menciona que existe una brecha en el acceso a los servicios fundamentales como la salud, la educación, empleo que permitan tener calidad de vida en la población libanesa. El 20% de la población se encuentra en alta y baja pobreza. Existe un 8% de la población que se encuentra en pobreza extrema. Un 32% de las familias posee menores ingresos respecto al resto de la población la cual percibe mayores ingresos.

En otro aspecto, el de equidad de género, en el país no existe una integración social hablando de la población femenina. Esta muestra señales de violencia doméstica. Las féminas experimentan situaciones de trata, explotación sexual, trabajos forzados y discriminación. La mujer presenta todavía formas de desigualdad y discriminación. Ante estas condiciones, las leyes libanesas han establecido algunas medidas para tratar de subsanar estas deficiencias.

El gobierno ha puesto en marcha una Comisión Nacional para asuntos de la mujer libanesa. A pesar de ello, la mujer se encuentra en desventaja ante el hombre.

En el caso de probar el adulterio, se castiga más a la mujer que al hombre. Así, la mujer es discriminada por el hecho de embarazarse pues no cuenta con ningún tipo de licencia cuando ella trabaja. También la ley favorece más al funcionamiento de los burdeles, lugares donde la mujer se encuentra en desventaja, pues en ellos se contratan niñas.

Otra deficiencia de la legislación libanesa es que no existe una ley que proteja a la mujer ante situaciones de secuestro, seducción o violación. La mujer es muy vulnerable en un sistema social en el cual se le impide demandar y ejercer sus derechos al carecer de ser reconocidos ni respetados.

Por consiguiente todos estos inconvenientes impiden que la población libanesa no tenga una equidad de género. Ante esta situación en la sociedad libanesa es necesario impulsar el diálogo hacia la búsqueda de mecanismos más ágiles a fin de tratar de solucionar los problemas de desigualdad entre mujeres y hombres libaneses con calidad de vida. Las tareas en política social es un deber del Estado en miras de crear mejores condiciones para la población de esta nación. Estas acciones van más allá de la coexistencia interreligiosa y tolerancia. Por lo tanto, esta no debe quedarse en el ámbito religioso o ser asistencial como forma de refugio. Al contrario, es necesario impulsar leyes que realmente otorguen bienestar a los habitantes de este país.

Finalmente, el presente libro es una invitación a conocer más sobre la vida libanesa, sus diferentes creencias religiosas que tienen repercusiones en la vida política, económica y social que afectan a su población.

Su lectura incita a que el lector se cuestione sobre la tolerancia, no solo de tipo religiosa sino socioeconómica y de equidad de género que va más allá de aplicarse en un solo país. Es una mirada a reflexionar sobre la forma en que las cuestiones religiosas y de género se enfrentan en el caso latinoamericano, sea en Argentina o en México.

### **Bibliografía:**

Jozami, María Ester. (2012). El Líbano, ejemplo de convivencia entre civilizaciones. Universidad J.F. Kennedy y la Embajada del Líbano en Buenos Aires, Argentina: Letra Viva. ISBN 978-950-649-427-8

Hattstein, Marcus; Delius, Peter. (2004). Islam. Arte y Literatura. Italia: Könemann.

