

MEC-EDUPAZ



REVISTA NO.VIII,



INDICE

Artículos

1. "Más Allá de la Carta de la Tierra: Obstáculos para la Construcción de una Consciencia Planetaria por *Luís Tamayo Pérez*
2. *Aclaraciones Eróticas a la Poesía de Sabines: "Los Amorosos"* por *Francisco Gómez-Arzapalo y Villafaña*
3. *El Paisaje Cultural de Analco: Barrio Tradicional de Guadalajara como Plataforma del Patrimonio Cultural* por *Gilda Pasco Saldaña*

Autores

1. *Luís Tamayo Pérez*
2. *Francisco Gómez-Arzapalo y V.*
- 3 *Gilda Pasco Saldaña*

Documentalia

1. *Carta de Dublin: Conservación Patrimonio Industrial. TICCIH-ICOMOS 2011.*
2. *Carta Monterrey Conservación Patrimonio Industrial. 2006.*
3. *Encíclica 2015 por el Papa Francisco en el Vaticano*
4. *Recomendaciones sobre el Paisaje Urbano Histórico UNESCO 2011*
5. *Plan de Acción Paisajes del Paisaje Urbano Histórico. Bandarin. UNESCO 2015*
6. *Plan de Acción 2014-2024 para América Latina y el Caribe. 2013*
7. *5 Anexos*

Entrevista

1. *Doña Guadalupe Chávez Morales: Un Siglo de Paisaje Espiritual*

Semblanzas

1. *Dra. Elisa Margaona Tapia*
2. *Dr. Arq. Francisco López Morales*
3. *Mtra. Trinidad Barrera González*
4. *Mtra Guillermina Acosta Barerra*
5. *Ing Mateo Linaza Ayerbe*
6. *Hist. Cristina Artigas Walter*
7. *Dr. Arq. Francisco Pérez de Salazar Vereá*
8. *Dr. Arq. Ignacio Gómez Arreola*

Conferencia

1. *Trascendencia de la Historia en la Formación de las Personas. Por la Dra. Elisa Margaona Tapia*
2. *Técnicas Constructivas Acueducto Padre Tembleque. Por el Ing. Mateo Linaza Ayerbe*

Testimonios

1. *Testamento de*

Melchor Ocampo: 150 años de Paisaje Espiritual Mexicano.

3. *Complejo Hidráulico del Acueducto Tembleque: Paisaje Espiritual de 500 años en México. (Documento con la intervención de 6 autores estratégicos)*

4. *Postulación del Complejo Hidráulico del Acueducto del Padre Tembleque como Patrimonio Mundial UNESCO. Dr. Arq. Ignacio Gómez Arreola*
5. *El Pensamiento Pragmático y Humanista de Confucio: Lenguaje y Acción. Rocío Antonio Islas y Graciela A. Mota Botello*
6. *Dr. Jorge Sánchez Cordero*

7. *Modelos de Mercados en Barcelona y Lyon. Referentes Internacionales de Patrimonio Inmaterial. C.a D. Sofía Arredondo L.*
8. *Los Murales del Mercado Abelardo Rodríguez (Ciudad de México) Rebeca G. Maqueda Rdgz.*

Novedades

Editoriales

- I. *Legislación Cultural: Temas y Tendencias Bolfy Cottom por Rebeca G. Maqueda*
- II. *Planeación Participativa en centros Históricos: Campeche, Guanajuato y Zacatecas. (Coord.). Xavier Cortés Rocha Síntesis por Rebeca Maqueda*

Convocatorias 2015

Servicio Social



CARTA DEL DIRECTOR

La presente Revista No. VIII está dedicada al tema del “paisaje espiritual”.

El paisaje, es un elemento de bienestar individual y colectivo que, además de valores estéticos y ambientales, posee por sí mismo una dimensión cultural, social, patrimonial, económica local, cuya escala de identidad, rebasa los límites geográfico-topológicos de las fronteras regionales y nacionales. Por definición, su espíritu ético descansa en el ideario del bien común, y para adaptarlo a las metas de sustentabilidad dirigidas a consolidar el papel estratégico de los valores patrimoniales que la UNESCO adopta para sí, promueve por definición, los horizontes de paz y entendimiento para la convivencia humana.

Haber descansado en el concepto de “paisaje espiritual” como eje de este número, ha significado comprender el sentido de las construcciones sociales, “materiales” e “inmateriales” a la vez, que la sociedad genera dentro de un contexto histórico-espacial, que a la vez y que para su preservación, ha sido transmitido de generación en generación.

A la fecha, tenemos tres familias de paisajes ya clasificados: Paisajes producidos por el hombre: a través de grandes

obras del genio creativo humano modelados por el hombre.

Paisajes productivos: paisajes antrópicos como el paisaje agavero, los viñedos, arrozales, terrazas, o el propio renacentista.

Paisaje asociativo: Donde la sociedad local le ha otorgado un significado espiritual al paisaje natural a lo largo de su historia, y ha venido estableciendo puntos de referencia para su vida espiritual y anímica. Tal paisaje refiere la carga que se le puede haber atribuido a un río, montaña, lago, etc. Este tipo de paisaje, no está intervenido por el hombre, sino que es simbólico-asociativo por la carga espiritual que tal cual, tiene para las culturas.

A partir de las conclusiones establecidas en la XVIII Asamblea internacional del ICOMOS en Florencia, este concepto de «paisaje espiritual» surgió claramente situado en torno a los valores propiamente humanos, a partir de los cuales, la línea editorial de la revista se propuso profundizar al respecto y preguntar por ¿Qué sentido tiene referirse a esta nueva categoría de valores patrimoniales?

Responder a su contextualización, implicaba partir de los horizontes de la sustentabilidad en sus tres dimensiones complementarias. También, comprender históricamente, el ¿hacia dónde

se fueron albergando los sitios históricos que correspondieron a formas espaciales de conceptualizar el mundo, el futuro y el dialogo con el cosmos, traducido en la traza de ciudades? Pero también, desde nuestra perspectiva, existe algo que no ha sido debidamente comprendido en el marco histórico de concebir los futuros valores patrimoniales: El papel de la significación y el reconocimiento de la alteridad, como construcción social de nuevos referentes, que también, nunca estarán alejados de su respectiva manifestación espacial. Hemos estado deduciendo que también un paisaje espiritual, podría referirse a la concreción espacial de los sueños colectivos en el marco de la propia diversidad y sentido sustentable. Este concepto, va más allá de la caracterización de natura, y pasa al marco pleno de cultura y la construcción social. Capaz de abrir horizontes, situar escalas, simbolizar perímetros y producir socialmente escenarios peculiares de territorialidad conspicua, su manera de hacerlos visibles, muy bien responde a otra suerte de imaginarios colectivos que le imprimen nuevo sentido al habitar como un dialogo con lo diverso y el pasado. Lugar, apropiación y conquista traducida en anhelo y obra





Esta categoría, nos permitiría diferenciar « paisajes » de los « no-paisajes espirituales ». Y con ello, cuestionar si el desdibujamiento que la inequidad ha traído consigo en el crecimiento anárquico de los territorios y megalópolis, permitiría ser concebido como paisaje. Si el uso de sitios y ciudades históricas en una versión frívola, orientada a un turismo de masas, podría formar en si misma una categorización válida para el paisaje espiritual contemporáneo. Pero también, si el «vandalismo»-«especulación financiera»-«armamentismo» como unidad que drásticamente se está viviendo para destruir los bienes culturales de la antigüedad, por las prácticas del Estado Islámico, es el destino de los paisajes espirituales actuales, en favor de la reivindicación iconoclasta de las culturas antiguas con nuevos modelos.

Este marco histórico por tanto, nos ha permitido avanzar editorialmente y el caso de la actual producción de la Revista No. VIII es un claro ejemplo. Su entorno histórico cultural ha estado orientado a presumir la capacidad organizativa y participativa de los grupos e individuos para generar horizontes de diálogo y espacios de futuro. Mas allá de los audaces thrillers Hollywoodenses o la ascética espectacularidad técnica de la Guerra de las Galaxias.

Hablar de escenarios de futuro para crear un paisaje espiritual, nos ha permitido dar voz pública a biografías que por su intrínseco valor, han consolidado frutos de transmisión intergeneracional. Tal es el caso de la entrevista a Doña Guadalupe López Morales quien representa en su historia de vida el recorrido de las vicisitudes de muchos hombres y mujeres que igual que ella, sedimentaron los referentes ocultos de la historia del país. Como experiencia inédita de vocación y amor a la vida, a la historia política y a las posibilidades de la modernidad del México del S. XX. Hacen de su templanza una trayectoria y vida, que ilumina la inteligencia de una narrativa que expresa el ludismo, de la sabiduría popular de una región cultural tan importante del país como es la de Quitupan, Jalisco. Demuestra que hablamos con una persona que sus altibajos, contribuyeron a imprimirle un carácter ejemplar, al testimonio de esta mujer que demuestra la unidad de carácter a manera de una unidad traducida en “lucha y familia, atravesada por las metáforas de la canción y del bolero, siempre fortalecidas con la ética de la honestidad y la alegría de decir cuanta cosa tiene en la cabeza y la dice muy bien! Todos estos valores, respeto y reconocimiento y capacidad de transmisión inter-generacional, de suyo, le aportan metáforas y

experiencias de gran valor, a la historia contemporánea de todo un siglo de vida en el país, cuyo recinto familiar ha contenido la consistencia de su continuidad.

Otro ejemplo de Paisaje refiere a la visión de la organización participativa para la recuperación de un emblemático complejo hidráulico que data del Siglo XVI mexicano y constituye un recinto ininterrumpido de 500 años de memoria colectiva, que legitima y reitera el valor del diálogo y el reconocimiento de la alteridad, traducida en las aportaciones de dos proyectos civilizatorios distintos, fundidos con la unidad de una idea que responde a las necesidades de sobrevivencia de la población local. La construcción del acueducto más importante de los cimientos de la Nueva España, recupera las aportaciones de las técnicas constructivas prehispánicas, junto con las derivadas de Vitrubio en la época de los Romanos, las del medievo y la influencia del universo musulmán en España. Por el conducto de un fraile franciscano, Francisco de Tembleque, que hace de la solidaridad de las mujeres, la especialidad de la mano de obra indígena, la selección adecuada de los materiales, del genio técnico constructivo para la cimentación estructural de todo el sistema hidráulico, y la organización social





de los pueblos indios, la más digna historia de éxito. Un principio emblemático que se recupera a finales del S. XX y XXI, hasta alcanzar el reconocimiento como patrimonio mundial por la UNESCO. ¿Cómo continuar reproduciendo este dialogo con el pasado para construir socialmente un espacio de futuro?

Un tercer Paisaje espiritual de siglo y medio, lo destapa la simbólica entrega del testamento de Melchor Ocampo, eje intelectual del pensamiento de la generación liberal de nuestro país y de las leyes de Reforma que consolidan la unidad de la visión moderna del Estado y la República nacional.

Todo un simbolismo que se escribe en un papel, momentos previos a su injusto fusilamiento, sale y retorna al Estado de Michoacán, por la digna heredera de esta generación de liberales, protagonizada por la figura emblemática de la Dra. Elisa Margaona Tapia. Su preocupación por legar este documento en un momento difícil de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, llega para hacer un recuento de la memoria viva de un documento, que no sólo alude al valor de un pasado que ya no existe. Por el contrario, le agrega valor, por significar a la vez, el sentido del recuerdo colectivo que hace patente el papel de la

historia para que a través de este testamento, se motive a respetar su ejemplo, para aprender a impulsar la mística del saber y de hacerse dignos mercedores de tan preciado legado. De la propia mano de esta destacada académica, empresaria, profesional y a la vez, madre, amiga y mujer moderna, que supo tomar los retos de la vida en sus manos, para crear y consolidar universos de proyección y mejoramiento de la calidad de vida, para todos los que han participado de su talento. Por decisión propia, y a la edad de 90 años años, ahora no sólo hace entrega de este legado para su preservación y debida divulgación al museo de Melchor Ocampo. También convoca y hace un llamado a toda la académica de la Universidad, a aprender y dialogar con la historia para sobre todo, saber ser históricos para construir socialmente el futuro por venir, al estilo y grandeza de sus antepasados.

Una vez consolidada nuestra línea editorial con tan elocuentes documentos, la Revista fue creciendo hasta adquirir la forma que a partir de hoy sale a la luz pública. Como resultado del rigor y la disciplina académica que un órgano científico de la Universidad Nacional Autónoma de México, debe poseer.

En lo que respecta a la sección de artículos arbitrados, lograron

dictaminarse con la debida aceptación de los criterios editoriales que esta Revista establece, para avanzar en la transversalidad de su enfoque interdisciplinario, por pares que acompañaron en ocasiones, una secuencia de revisiones y correcciones hasta lograr la producción actual de tres artículos aprobados, con los títulos de “Mas allá de la Carta de la Tierra: La propiedad privada y a la Economía Neoliberal como Obstáculos a la Construcción de la Consciencia Planetaria”, por el Dr. Luis Tamayo Pérez. “Aclaraciones Eróticas a la Poesía de Los Amorosos de Jaime Sabines”, por el Dr. Francisco Gómez-Arzapalo y “el Paisaje Cultural De Analco: Barrio Tradicional de Guadalajara como Plataforma Unificadora del Patrimonio Cultural” por la autora y Mtra. Gilda Pasco.

Además de documentar la trayectoria de estos autores, de manera inédita, quisimos enriquecer los acervos de la sección de “Documentalia” seleccionando como nunca, una cantidad de cartas doctrinarias indispensables en temas varios, entre los que se encuentran: Los paisajes Urbanos y la Encíclica del Papa por la defensa de la Tierra. El patrimonio industrial, con todos los documentos doctrinarios del Comité





en el pasado, 2011.

Además integramos en su formato anexo, los siguientes documentos originales:

1. Documento de Bonn. Plan de Acción, Bandarín. Summary of the reflection meeting on the implementation of the Recommendation on the Historic Urban Landscape two years after its adoption (HUL+2), 2013 (UNESCO).

2. Plan de Acción para el Patrimonio Mundial en América Latina y El Caribe (2014-2024), 2013 Comité del patrimonio mundial en su 38a reunión (WHC-14/38.COM/10B).2013.

3. El Patrimonio Industrial Minero del Archivo Histórico y Museo de Minería, Asociación Civil y la Carta de Nizhny Tagil, 2015 Autor: Belém Oviedo Gámez.

4. Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial, 2003 (ICOMOS) – (TICCIH).

5. Memorándum de Entendimiento, 2014. (ICOMOS) – (TICCIH).

6. Cédula 14. El Patrimonio y la Arqueología Industrial, FECHA (ICOMOS) – (TICCIH).

7. Temas del Hábitat: 4 Cultura Urbana y Patrimonio 2015.

Habitat III - Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

En la sección de Conferencias se presentan dos: La impartida por la Dra. Elisa Margaona con el

tema de la relación de la Historia con el desarrollo del Cerebro.

Y la Impartida por el Ing. Mateo Linaza Ayerbe sobre las técnicas constructivas del Acueducto Tembleque, la obra más importante de la Nueva España, infraestructura que recorre 42 km desde Zempoala, Hgo hasta Otumba, Edo. De México.

La Sección de “Testimonios” fue otro de los principales retos editoriales de este número, hasta quedar integrado por los siguientes documentos de gran valía: Aportaciones de Melchor Ocampo a la Historia Mexicana del siglo XIX. 150 años de Paisaje Espiritual Mexicano.

El testimonio de “500 años de paisaje espiritual”, representó un principal reto de convocatoria a los que considerados los principales actores y protagonistas del viaje de lo privado a lo público que va desde la sociedad civil hasta el reconocimiento de la excepcional infraestructura hidráulica del S. XVI, promovida por el Padre Tembleque, franciscano, y con el impacto de su valor, para llegar a la UNESCO y ser reconocida como patrimonio Mundial en 2015

De manera especial agradecemos las colaboraciones del Dr. Francisco López Morales del INAH, a la Dra. Guillermina Acosta y al Ing. Mateo Linaza Ayerbe, líderes del Patronato del Acueducto Tembleque, a la Hist.

Cristina Artigas Cristina Walter del FOREMOVA en CONACULTA, y al Dr. Arq. Francisco Pérez de Salazar Vereá, quienes con sus contenidos y propuestas, permitieron realizar un documento abierto para ser consultado y continuado por futuros investigadores.

El Testimonio complementario es un esbozo del estudio técnico presentado bajo la autoría del Dr. Ignacio Gómez Arreola ante la UNESCO, a quien agradecemos su importante colaboración.

Otro testimonio corresponde al análisis de la obra de Confucio, emblemático autor Chino que representa un pilar vigente del pensamiento ininterrumpido y milenario de los países orientales. En un intento de dialogar con sus “Analectas” desde el origen del pensamiento griego presocrático y la metafísica de Platón.

Agradecemos que en este horizonte, el Dr. Jorge Sánchez Cordero nos haya enviado su colaboración experta, que enriquece el tratamiento de Confucio, a manera de encuentro intelectual con el principal pensador del pragmatismo ético milenario en oriente.

Otros dos testimonios son de los mercados de Barcelona y Lyon y del Abelardo Rodríguez en México.

Ambos centros de abastecimiento, hitos





Y espacios significativos para la integración de los nuevos barrios y la recuperación del espacio público de convivencia y cohesión social, en dos ciudades tan emblemáticas de México y España.

El análisis de casos diferentes en el tiempo pero a la vez unidos por el mismo fin, hacen del abastecimiento de insumos varios y alimentos, un hito de aprendizaje social compartido que estimula el mejoramiento y comprensión de la vida cotidiana de sus beneficiarios.

En la sección de “Novedades Editoriales” fundamentales para la actualización especialistas, presentan dos libros de la más reciente aparición: “Legislación cultural” de su autor Bolfy Cottom, cuyas premisas resaltan la importancia de una legislación cultural que reconsidera la función de las políticas públicas, a fin de preservar los bienes culturales y la construcción de patrimonio futuro. Sea material o inmaterial, con ambas modalidades complementarias entre sí, se incide en la edificación de las prácticas socioeconómicas a la vez que en la simbolización de un espacio tanto físico como mental. Es decir, el patrimonio contribuye a la creación del paisaje cultural otorgándole significación y construcción social que a la vez repercute en escala local, y

nacional, para incidir en el comportamiento y funcionalidad de la vida de las ciudades, cuyas prácticas y valores, aspiran a cumplir los objetivos de sus sueños sociales. que aspiran a la sustentabilidad y calidad de vida que requiere de un crecimiento urbano territorial en forma ordenada.

También se presenta la excelente producción editorial del Programa de Estudios de la Ciudad (PUEC) de la UNAM a cargo del Dr. en Arq. Xavier Cortés Rocha sobre “Planeación Participativa en Centros Históricos, Tres Casos de Estudio”. Este libro, es un proyecto que nace a partir de un convenio celebrado entre la Secretaría de Desarrollo Social y el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, junto con los tres gobiernos de los estados involucrados, para el desarrollo de los programas parciales de sus Centros Históricos. Y surgió con la idea de crear una herramienta con fines didácticos que proporcionaran un marco de referencia para facilitar la ejecución de programas parciales en otros Centros Históricos. El contar con tres ejemplos con diferentes características, enriquece y da la flexibilidad necesaria, para poder abarcar y anticiparse a diferentes situaciones que se pudieran presentar en el futuro. Este libro es fundamental para los

especialistas y tomadores de decisiones involucrados en la gestión de estos centros históricos del país.

De manera particular, agradecemos el apoyo del Dr Cortes Rocha para divulgar textualmente su introducción al mismo en esta edición, que seguramente contribuirá a hacer extensiva la invitación a consultar tan importante aportación.

En la Sección de Convocatorias 2015, se muestran algunos eventos que en materia de patrimonio, se llevarán a cabo durante los siguientes meses. Por este medio, también invitamos a todos los estudiantes y universitarios interesados, a que se sumen al Programa Interdisciplinario de Servicio Social que encabezamos, para los que deseen aprender y participar en torno al Patrimonio Cultural.

Cabe resaltar mi más amplio reconocimiento a la labor del Comité Editorial, activo desde la definición de la línea editorial de esta Revista y participar en la evaluación de los artículos. Muy especialmente reconozco la pasión y disciplina del Consejo Editorial. A Nalleli Zetina, Rocío Antonio, Rebeca G. Maqueda, Emmanuel Olvera, Iñigo Villamil Roldan y Tina Kätzel.

Todos definitivos para alcanzar la más ambiciosa Revista No. 8 MEC-EDUPAZ, UNAM.

