

María Cristina Artigas Walter

María Cristina Artigas Walter

Nallely Zetina Nava

Historiadora mexicana, egresada de la UNAM, a lo largo de su experiencia profesional se ha dedicado a la investigación de archivos históricos como el archivo General de la Nación ha ocupado puestos gubernamentales a través de la obtención del Certificado del Servicio



Profesional de Carrera. Principalmente la historiadora se ha enfocado al cuidado del Patrimonio Cultural en México. Desde el 2002 a la fecha, dentro del gobierno federal, se ha desempeñado en cargos administrativos

relacionados con el Patrimonio Cultural. Ha fungido como directora del fondo de Apoyo a Comunidades para la Restauración de Monumentos Históricos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal, dentro de la Dirección General de



<https://www.unam.mx/>

Licenciatura en Historia en la UNAM



<https://www.agn.gob.mx/>

Investigadora en el Archivo General de la Nación



<http://www.spc.inah.gob.mx/>

Obtención del Certificado del Servicio Profesional de Carrera.

Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, FOREMOBA, un organismo perteneciente a CONACULTA. Cristina ha desarrollado una amplia experiencia profesional pues en 1989 fue Cofundadora, vicepresidente y coordinadora Nacional del Consejo Nacional de "Adopte una Obra de Arte, A.C". Entre 1987 y 1989 se desempeñó como Coordinadora técnica en el Museo de Arte Moderno, Bellas Artes.

En el periodo de 1984-1987 fue Coordinadora del Programa Nacional de Bibliotecas en la Delegación Álvaro Obregón, D.F. También de 1982 a 1984 fue titular del área de Archivos Históricos del Programa "Justo Sierra" en San Idelfonso (UNAM, AGN, UNESCO). Y entre 1965 y 1966 contribuyó a la elaboración de la Guía del Museo Nacional de Antropología e Historia, INAH. Adicionalmente, Cristina ha desempeñado acciones filantrópicas de

gran trascendencia en beneficio y defensa del Patrimonio Cultural. En 2009 impulsó la Asociación de Amigos de la Compañía Nacional de Teatros y participó en la Fundación de Conmemoraciones para el Bicentenario del 2010. Para 2003 intervino en la formación de la Sociedad Defensora del Teatro Artístico de México al ocupar el cargo de vicepresidenta del Consejo Consultivo. Anteriormente, en 1995 colaboró en la Fundación Cultural Antonio Hagembeck de la Lama, Secretario Patrono. Entre 1988 y 1989 contribuyó en las funciones del Museo Nacional del Virreinato en Tepotztlán así como el haber sido Coordinadora del voluntariado "Adopte una obra de arte". Simultáneamente, entre 1987 y 1990, esta destacada funcionaria apoyó a la Sociedad de Amigos del Museo del Carmen, San ángel y fue Vicepresidenta y Coordinadora del proyecto "Adopte un Cuadro". Asimismo, la historiadora ha sido merecedora de diversos Reconocimientos. Entre éstos se hace referencia a su labor

académica dentro de la Academia Hispanoamericana de Ciencias y Artes y Letras, en Cádiz, 2012. Cristina ha sido acreedora a la Medalla de reconocimiento como "Mujer del Año" 2011, gracias a su esfuerzo en el campo de la cultura y de la protección del



Patrimonio Histórico como lo fue en el espacio de la delegación Álvaro Obregón, D.F. Otros premios recibidos fue el INNOVA 2003, el cual fue otorgado por la Secretaría de Educación Pública al FOREMOBA, como un programa de gobierno innovador, económico y transversal, que incorpora a la sociedad en su conjunto para la conservación y restauración del Patrimonio histórico y

DIVERSOS RECONOCIMIENTOS

Otras de las condecoraciones conferidas a Cristina fue la Medalla de Reconocimiento al Mérito en la Conservación del Patrimonio Cultural y Artístico, "M. Othón de Mendizábal", otorgada por el INAH en el año 2000. Otras distinciones fue el haber obtenido el 1er Premio de la Administración Pública en el Área de Desarrollo Social, otorgado por el Departamento del D.F. como el logro del 1er Lugar en el Concurso Nacional de Promoción Cultural "Experiencia en la

Comunidad" con el tema: "Bibliotecas de Comunidad y la Cultura en las Barrancas en la Delegación, Álvaro Obregón" otorgado por la Secretaría de Educación Pública. Cristina ha realizado publicaciones y presentaciones del FOREMOBA a nivel nacional e internacional.

Entre ellas está el texto publicado en Buenos Aires, Argentina para el Seminario "Protección y Difusión del Patrimonio Religioso en América Latina".



Instituto Nacional
de Antropología
e Historia

EN EL 2000 OBTUVO LA MEDALLA DE RECONOCIMIENTO AL MÉRITO EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO, "M. OTHÓN DE MENDIZÁBAL", OTORGADA POR EL INAH.



María Cristina Artigas Walter

MARÍA CRISTINA ARTIGAS WALTER



Dirección General
de Sitios y Monumentos
del Patrimonio Cultural

<http://www.conaculta.gob.mx/monumentos/foremoba.htm>

Ocupó diversos puestos gubernamentales. Desde 2002. Ahora es Directora del Fondo de Apoyo a Comunidades para la Restauración de Monumentos Históricos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal, dentro de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, FOREMOBA, CONACULTA

CONACULTA



Conaculta. www.conaculta.gob.mx/

1989 – 1989. COFUNDADORA, VICEPRESIDENTE Y COORDINADORA NACIONAL DEL CONSEJO NACIONAL ADOPTE UNA OBRA DE ARTE,



cronica.com.mx



María Cristina Artigas Walter y su Equipo de Trabajo



Éste fue organizado por la Cátedra UNESCO de Turismo Cultural y la Universidad de Buenos Aires, Argentina en 2012. Resulta.

LA UNIVERSIDAD NACIONAL CONTINUA FORJANDO SU VIDA PROFESIONAL.

”FOREMOBA: Gestión para la conservación y restauración del Patrimonio Religioso: un nuevo acercamiento” desarrollado en 2013”. Derivado de ello, gracias al Programa FOREMOBA, las acciones en beneficio del patrimonio cultural realizadas en México, llegaron a Europa a través de la Feria de Arte en Valladolid España, con el tema “Una nueva manera de gestionar la conservación del patrimonio monumental e histórico de México”. En el ámbito latinoamericano, Cristina ha logrado difundir los esfuerzos en defensa de los intereses culturales. Así, por medio de la presentación en Santiago de Cuba del programa FOREMOBA, se ha difundido una nueva propuesta en el tema de la gestión para la conservación y restauración del patrimonio histórico, presentado dentro del “Coloquio sobre Programas incluyentes para la conservación y restauración del patrimonio construido” organizado

ADSCRIPCIÓN.

ACTUALMENTE SE DESEMPEÑA DENTRO
DEL FOREMOBA, CONACULTA

RECONOCIMIENTOS

POR SU LABOR ACADÉMICA FUE DISTINGUIDA POR LA ACADEMIA HISPANOAMERICANA DE CIENCIAS Y ARTES Y LETRAS, EN CÁDIZ, 2012.

MEDALLA DE RECONOCIMIENTO COMO “MUJER DEL AÑO” 2011, GRACIAS A SU ESFUERZO EN EL CAMPO DE LA CULTURA Y DE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.

1ER PREMIO DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA EN EL ÁREA DE DESARROLLO SOCIAL, OTORGADO POR EL DEPARTAMENTO DEL D.F.

ACTIVIDADES

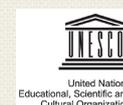
1984-1987 FUE COORDINADORA DEL PROGRAMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS EN LA DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN, D.F.



ENTRE 1987 Y 1989 SE DESEMPEÑÓ COMO COORDINADORA TÉCNICA EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO, BELLAS ARTES.



1982 A 1984 FUE TITULAR DEL ÁREA DE ARCHIVOS HISTÓRICOS DEL PROGRAMA “JUSTO SIERRA” EN SAN IDELFONSO (UNAM, AGN, UNESCO). Y ENTRE 1965 Y 1966 CONTRIBUYÓ A LA ELABORACIÓN DE LA GUÍA DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, INAH.



por el Arq. Eusebio Leal. Dentro de la esfera nacional, Cristina contribuido en publicaciones como el texto “Fe y Obras” en el libro “Adopte una obra de arte, Patrimonio recuperado” editado por CONACULTA en 1999. Otra de las divulgaciones de la historiadora resalta la de Conceptualización, texto y diseño de la presentación escrita y digital del Fondo de Apoyo a Comunidades para restauración de monumentos y bienes Artísticos de Propiedad Federal, FOREMOBA. También en su desarrollo profesional existen otros textos referidos a la Conservación y Restauración de Monumentos Históricos y Bienes Artísticos de México y su Gestión que se observan a lo largo de 28 Estados de la República Mexicana.

TEMPLO DEL CARMEN, SAN ÁNGEL, DISTRITO FEDERAL

En el siglo XVII los monjes carmelitas establecieron uno de sus conventos más importantes de la Nueva España en esta zona, debido a la gran cantidad de árboles frutales que crecían bañados por las aguas del vecino río Magdalena, lo que propició la fundación del pueblo de San Ángel. En el año de 1615 se comenzó la edificación del convento, cuarenta mil pesos fue la suma destinada para iniciar. En 1624 se colocó la primera piedra del templo, cuya construcción se prolongó dos años aproximadamente, esta fue levantada en la parte más alta de una formación pétreo e incluso, una caverna que ahí se ubicaba, producto de oquedades en el sustrato de tepetate del suelo, las cuales fueron aprovechadas para erigir una cripta, obra beneficiada por Don Juan de Valdivia, nombre que aún aparece junto con su escudo de armas en el acceso cubierto de azulejos de talavera que conduce a la cripta, bajo el altar.

Los restos de las naves principales de dicho convento son hoy un museo. Desde esta villa partía la Ruta de la Plata. La zona estuvo aislada del resto de la ciudad hasta los años 50. Antes de eso, ir a la Ciudad de México era un largo viaje el que se hacía en tren o tranvía.

A partir de 1626 se comienza a hacer uso de la iglesia. Su fachada estuvo inspirada por la de San José de Ávila en España, y el claustro y el frontispicio son ejemplos clásicos de ese estilo.





Programa de Restauración del Templo del Carmen, San Ángel, D.F.

María Cristina Artigas Walter

Las tres cúpulas, bellas y sabiamente proporcionadas, descansan en tambores y terminan en pequeñas torres con ventanas. Ellas contrastan con lo liso y plano de las paredes de la torre, tan típica de la orden Carmelita.

Por muchos años estas cúpulas fueron el monumento principal de San Ángel, e incluso hoy en día continúan siendo el símbolo principal del área.

Desde el colegio se tiene una tribuna que tiene vista hacia la iglesia, cuya función era la de permitir a los monjes carmelitas escuchar la misa desde su interior, participando en la misa pero sin ser vistos.

BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN REALIZADOS EN EL ATRIO DEL ANTIGUO CONVENTO DEL CARMEN DEL CARMEN, SAN ÁNGEL, DISTRITO FEDERAL

En el año 2009, la asociación “Grupo pro Restauración del Templo del Carmen de San Ángel”, solicitó y cumplió con los requerimientos para recibir recursos del Programa FOREMOBA, Programa adscrito a Sitios y Monumentos en CONACULTA, para la primera etapa de restauración del Templo y el atrio del Carmen de San Ángel. Para el año 2010, la asociación civil solicitó nuevamente un apoyo al FOREMOBA, mismo que fue otorgado.

Con base a la importancia histórica y artística, al deterioro del monumento y el uso social que tiene en cuanto que sirve a la Villa de San Ángel, Tlacopac, Chimalistac, a los pueblos aledaños: Tizapán, Contreras, San Jerónimo, Torres de Potrero y a algunas comunidades más que acuden a las fiestas tradicionales de San Ángel, la Dirección del FOREMOBA asesoró al Grupo pro Restauración del Templo el Carmen de San Ángel, presentando a la Comisión de Cultura del H. Congreso de la Unión el proyecto para un apoyo mayor, quienes consideraron la importancia del monumento histórico y la necesidad de apoyarlo y preservarlo en medio de un entorno urbano agresivo, otorgando \$2 millones de pesos para el año 2011 y \$5 millones más en el 2012. En el año 2013, el “Grupo pro Restauración del Templo del Carmen de San Ángel, con el apoyo de la “Fundación Monte Fénix”, solicitó nuevamente la contraparte al FOREMOBA y con esas aportaciones se continuaron las obras de restauración en el atrio.

El Arq. Juan Urquiaga Blanco, elaboró y asesora el proyecto y Dr. Ricardo Preado, tiene a su cargo la intervención para la restauración del Templo y el atrio del Carmen de San Ángel. Todas las intervenciones para la restauración del atrio del Carmen de San Ángel, de han llevado con base a los criterios constructivos de la Dirección General de Sitios y Monumentos y al normatividad del Instituto Nacional de Antropología e Historia. A la fecha y sintetizando los trabajos realizados: Se levantó el piso que se encontraba en un estado de deterioro serio. Se independizaron y arreglaron las conexiones del drenaje y del agua de las del museo del Carmen, (INAH). Se niveló el piso suprimiendo escalones para conducir el agua de lluvia al desagüe.



Templo del Carmen, San Ángel, D.F.

Se colocó el piso nuevo de recinto combinado con cantera. Se restauraron y pintaron los pináculos y los arcos invertidos de la barda atrial.

Se restituyó el aplanado y se pintó la barda del atrio y los arcos que enmarcan las entradas de la calle y está en proceso la pintura de la fachada del Templo. Actualmente se está gestionando, tanto institucionalmente como con la sociedad civil, los recursos para los detalles finales de terminación del atrio y un recurso mayor para continuar con la intervención urgente de la extraordinarias cúpulas recubiertas con mosaicos de Talavera, que necesitan impermeabilizarse para evitar su deterioro y daños en los bienes artísticos de gran valor que contiene el templo y al mismo tiempo la conservación de los valiosos mosaicos que las recubren.



Programa de Restauración del Templo del Carmen, San Ángel, D.F.



María Cristina Artigas Walter y su Equipo de Trabajo

Cristina Artigas, en su desempeño, ha realizado grandes esfuerzos en favor de manifestar que la cultura es un elemento necesario para el desarrollo del país y de la región latinoamericana. Para los asuntos nacionales, y sus repercusiones están inmersos en la vida cotidiana. En Buenahora!

