

# LA VIDA ES UN INSTANTE ENTRE DOS ETERNIDADES

Guadalupe Morales Chávez:

Un siglo de paisaje espiritual mexicano



*“Guadalupe Morales Chávez, nació el mismo día que nacía el México moderno, con el regreso al orden constitucional y la jura del Presidente de la República que imaginaron los revolucionarios.”*

Foto: Alberto Ríos Zsalay

## Entrevista a Doña Guadalupe Morales Chávez

Por Graciela A. Mota Botello

**Graciela Mota: (GM):** *Sé de usted que ha sido una gran mujer y una gran persona. Eso ¡lo sé! Por eso me alegra de manera especial estar juntas.*

*Se canta como se muere. Amor, dolor, nostalgia, misterio, esperanza, celos, desesperanza. Todos son temas del bolero. Qué importante debió haber sido para usted tener esa especie de anti-biótico-canción que te cura, que te acompaña y te ayuda a vivir.*

*Tal vez ha vivido momentos muy difíciles, pero quizá su secreto fue saber que iba a tener un nuevo amanecer, una nueva frase, un nuevo aliento. Ésa es la condición de la vida que en el caso del bolero adquiere forma y mensaje poético, porque siempre está acompañado de voz, de guitarra y esas pequeñas cosas más...*

<sup>1</sup> Esta entrevista es el resultado de muchos que se han sumado al esfuerzo por lograr que hoy salga como versión publicada. De manera especial, agradecemos a Francisco López Morales y a sus hermanos, en especial a Laura por sus lecturas. También a Cecilia Margaona Tapia, Rosa María Sánchez Lara, por su orientación y cuidado para concebir detalles, que afinan la forma y el fondo de los contenidos que aparecen, hasta la última coma. A Roberto Araujo por su apoyo en la producción audiovisual y a Rodrigo de la cadena por su cariño y talento. Y por supuesto que a los integrantes del Consejo Editorial de la Revista MEC-EDUPAZ y particularmente a Emmanuel Olvera Sánchez, Rocío Antonio y José Carlos Glaizar Uriostegui, por su colaboración.

*Yo dirijo una revista de la Universidad Nacional y la idea de esta entrevista es que se sienta en su propia casa, porque esta “alma mater”, al igual que usted, es un “alma nutricia” que también provee a sus hijos, pero de otros alimentos.*

*Así que no espere a que yo le pregunte, siéntase libre porque en todo caso, estamos aquí para que vuele. (1)*

*Le pido entonces, que nos dé esa oportunidad. (2)*

**Sra. Guadalupe Morales Chávez:** Doña Lupita **(DL):**

Muchas gracias.

Verdaderamente ¡aprecio tanto el elogio que me hacen...!

**GM:** *Cuéntenos de su vida.*

# GMCh

*“Comenzaba febrero de 1917.  
En la Región de Quitupan,  
enclave de la particularmente  
hermosa geografía cultural  
que se reparte entre Jalisco y Michoacán  
y que sube de Chapala a la Sierra de Mazamitla,  
el sol salía como siempre para alumbrar  
el prodigioso ocre del invierno occidental en los cerros y las veredas.  
Pero había algo distinto: la naturaleza parecía castigar a los hombres.  
En esos días todavía se sentía el miedo  
por el paso cercano de los renegados de la guerra  
que amenazaron aquel confín mexicano  
desde que Pancho Villa fue derrotado en 1915;  
rústicos de gestos oscuros,  
la ferocidad se dibujaba en los rostros de estos revolucionarios vencidos,  
hordas de gente armada que ya no luchaba por el bienestar popular,  
sino sólo para robar y aterrorizar.  
Nada les quedaba de humano sino la pura forma:  
tan violentos eran al ver caseríos y templos,  
y desalmada su conducta depredadora.  
La región entera fue testigo de su horrible paso.  
Se pasaba en ese entonces por un mal momento...  
Guadalupe Morales Chávez,  
nació el mismo día que nacía el México moderno,  
con el regreso al orden constitucional  
y la jura del Presidente de la República que imaginaron los revolucionarios. (3)  
Juntaron sus destinos la nación y la buena ciudadana.  
“La Mano de Dios”. Salvador Rueda 4*

## DL: Yo nací en Quitupan cuando la constitución, en 1917.

*“A partir de entonces, e incluyendo a Carranza,  
ha tocado a Doña Guadalupe  
el saber y el juzgar a los últimos 21 presidentes de México,  
veintiuno abanderados de seis partidos políticos diferentes  
que durante el último siglo de historia patria,  
no han sido capaces de impulsar a nuestro país,  
hacia su desarrollo definitivo.”  
“Doña Guadalupe, en sus 98”. Rodolfo Menéndez. 5*

2) Todas las referencias que se presentan para ilustrar con metáforas y viñetas de texto la presente entrevista, provienen de las Memorias de 98 años: López Morales, F. (coord.) (2015) “Solo se muere aquello que se olvida. Cuaderno de Memorias: 98 años. Guadalupe Morales Chávez. Santiago Querétaro. Grupo ArtGraph, S.A. de C.V.

3) Cabe mencionar que de aquél entonces a la fecha, la Constitución mexicana ha sido reformada 216 veces para ser exactos, y su contenido actual, es bien diferente del original. Pero es cierto que sigue siendo la Constitución de 1917, al menos de nombre. (Rodolfo Menéndez, Doña Guadalupe en sus 98. Un Recorrido por la Historia).

4) Op. Cit. Salvador Rueda (2015). La mano de Dios. p. 15

5) Op. Cit. Rodolfo Menéndez (2015) “Doña Guadalupe en sus 98: Un Recorrido por la Historia” P. 44



DL: Ahora tengo noventa y ocho años.

*“-Estalla la Revolución Rusa  
- Se proclama la Constitución nacida del movimiento revolucionario  
-Tropas inglesas toman Bagdad  
-Nace Indira Ghandi en la India y  
-En Quitupan, Jalisco  
(etimología: lugar en donde se determinó algo importante)  
ve la primera luz doña Guadalupe Morales Chávez  
(o Lupe, o Lupita, según sea el caso de quien a ella se refiera).”*

“Acontecimientos notables del año de gracia de 1917”. Gloria López Morales. (6)



Foto: Alberto Ríos Zsaly

6) Op. Cit. Gloria López Morales (2015) “Acontecimientos notables del año de gracia de 1917” P. 29

# GMCh

*“La libertad del hombre se cumple en su consciencia.” 7*

DL: Nos fuimos a Jiquilpan porque ahí vivía una tía, hermana de mi mamá, con toda su familia. Yo era muy joven cuando salimos de Quitupan por la Cristiada..., hacían barbaridad y media en los pueblos los cristeros y también los federales.

*GM: ¿Tuvo entonces influencia de los dos estados?*

DL: Más bien de Jalisco. Toda mi familia era de ahí. Pero Jiquilpan está pegado con Quitupan. Quitupan está Jalisco y Jiquilpan en Michoacán.

En Jiquilpan estuvimos varios años, era cuando el general Cárdenas todavía no era

general y lo querían muchísimo.

El general Cárdenas iba mucho a mi pueblo porque era amigo de familiares míos. Era una persona muy agradable, siempre le hacían fiestas -le gustaba mucho la fiesta- y también le gustaba que le cantaran. Siempre fue muy querido. Y además fue muy humano, muy generoso, muy atento con todos.

*GM: ¿A él le gustaba cantar?*

DL: Yo nunca lo oí. Le gustaba que le cantaran. Jiquilpan tenía muy buena orquesta y había muchachas que lo hacían muy bien y como la tía, hermana de mi mamá, tenía todos sus hijos enfrente de la casa del general y yo era una muchachita, pues con las primas nos metíamos a la casa de enfrente porque había llegado el general y nos gustaba ir a ver bailar a las muchachas.

Después, varios parientes míos se vinieron a México. Uno era diputado de la familia Chávez.

Como sabes, yo soy Morales Chávez y siempre nos íbamos a su casa las jovencitas.

Mis primos tenían piano y nos encantaba estar cantando, siempre rancheras y de todos tamaños.



Líderes Cristeros y su estandarte.  
Fuente: [wikimedia.org](http://wikimedia.org)

(7) Op. Cit. “Solo se muere aquello que se olvida” P. 71

En el tiempo de mis tíos me gustaba mucho entonar a Manuel M. Ponce. La canción de “Estrellita” ([https://youtu.be/EtW5886\\_ZRE](https://youtu.be/EtW5886_ZRE)).

La de “Huerfanita” (<https://youtu.be/g9YIMLKIZcA>). Sí todas estas canciones. Porque además, ya en Quitupan, llegaban las de Agustín Lara y las yucatecas.

GM: ¿Ya había radio?

DL: Sí, ya había.

GM: ¿Recuerda de quién es la canción que dice: “soy un pobre venadito...”?

DL: “Soy un pobre venadito que habita en la serranía, como no soy tan mansito, no bajo al agua de día de noche poco a poquito a tus brazos vida mía.” (<https://youtu.be/ABMBr5Fnf1Y>)

GM: Ahorita le estoy sintiendo el aire a ranchero a esta canción que para mí tiene muchos recuerdos infantiles, pero vaya que es más que norteña ¿verdad?

DL:

“Me subí al cerro más alto para divisar [...] Donde rifan aguillillas, no rifan los gavilanes, Las naguas son amarillas, aunque se pongan sus holanes. Quisiera ser perla fina de tus lúcidos aretes para darte muchos besos

y morderte los cachetes  
quién te manda ser bonita,  
que hasta a mí me comprometes.”

GM: Estas son canciones ingenuas, simpáticas con la jiribilla de lo naif, pero la verdad es que son bien amorosas y coquetas. Ésta era la manera como discretamente, se coqueteaba en la época. ¿Se acuerda entonces de la “Mujer Ladina”?

DL:

“Por una mujer ladina perdí la tranquilidad, ella me clavó una espina que no la puedo arrancar. Como no tenía conciencia y era una mala mujer se fugó con su querencia para nunca jamás volver. A la orillita del río, a la sombra de un pirul su querer fue todo mío una mañanita azul. Y después en la piragua nos fuimos a navegar. Qué lindo se movía el agua cuando yo la empecé a besar. Más dicen que el tiempo borra los pesares del amor, pero a mí se me figura que con el tiempo estoy peor.” (<https://youtu.be/AHvZb317mLM>)

GM: ¡Me encanta! Todas éstas son las canciones a las que le dicen “las cosecheras”.

“El ayer ya paso,  
el mañana no ha llegado,  
el hoy es dulce”<sup>(8)</sup>.

8) *Ibidem* 2015, Proverbio árabe. P. 86

*“Poesías había siempre al final del año escolar. Al final del año escolar cantábamos y teníamos que recitar en presencia del jurado de la iglesia y del ayuntamiento... y casi todos eran parientes míos. Nos aprendíamos unos culebrones, pero me encantaba y yo sabía la serenata de Schubert, la caída de las hojas...”*

DL: Yo pasé parte de la niñez en Jiquilpan en la escuela primaria, que sólo llegaba al cuarto año. A pesar de eso, tenía muy buenos profesores con una preparación y una cultura muy de pueblo, pero muy buena.

*“Perder el tiempo es perder parte de la vida.” (9)*

GM: ¡Claro, en aquél entonces los maestros eran buenísimos!

DL: A nosotros nos ponían obras de teatro muy buenas: La vuelta del cruzado, la valerosa Judith... En las fiestas del final de la escuela teníamos que recitar y nos escogían a las que teníamos buena voz. Asistía la autoridad eclesiástica y la civil y hasta había orquesta. Había una mesa de jurados donde estaba el director...

GM: ¡Qué bonita celebración y qué estímulo para los niños! ¿Y se acuerda de algo? ¿Podría recitarnos algo?

DL: Nos preparaban con declamaciones, para que las dijéramos el 16 de septiembre que era una fiesta muy rigurosa, muy solemne.

*“Como entonces, hasta la fecha Lupe recita letanías en latín, declama poesías del poemario universal, recuerda pasajes enteros de dramas y comedias, así como episodios ejemplares de la Biblia en donde le tocó representar algún papel. Sigue además devorando –sin usar anteojos– toda buena lectura que le caiga en las manos. Todo eso le quedó de su infancia pueblerina que fue su mejor universidad.”*  
*“Acontecimientos Notables” Gloria López M. (11)*

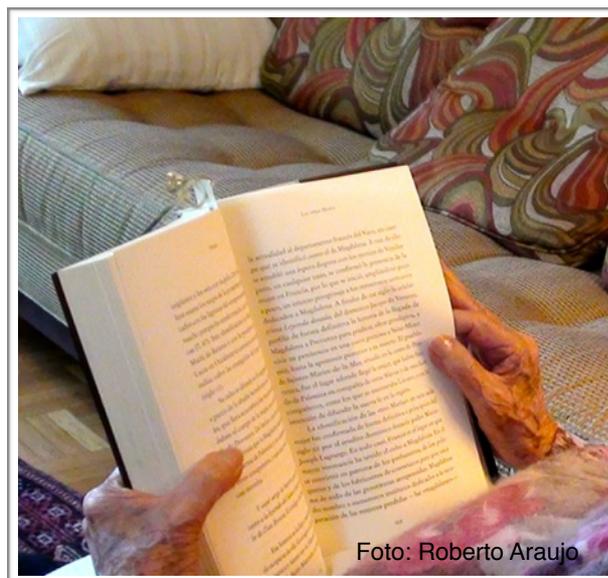


Foto: Roberto Araujo

9) *Ibidem*. P. 76

10) *Op. Cit.* Gloria López Morales (2015) “Acontecimientos Notables” P. 31

# GMCh

*“La caída de las hojas decía:*

*“Cayó como una rosa en mar revuelto  
y desde entonces a llevar no he vuelto  
a su sepulcro lágrimas ni amores,  
es que el ingrato corazón olvida  
cuando está en los deleites de la vida  
que los sepulcros necesitan flores.”*

GM: *¿Cuál era el papel que usted tenía en  
“La vuelta del cruzado”?*

DL: Yo tenía el papel de la valerosa Judith  
que le decía:

*... cuando el duque Othón  
iba a ajusticiar a su hijo,  
porque me había violado  
y yo era muy jovencita  
y no sabía que era su hijo,  
iba yo a hacerle memoria  
de que yo era la mamá  
del hijo que iba a ajusticiar  
y entonces mandó a suspender  
la ejecución...*

Había una profesora que hacía el papel del  
esposo de uno de los Duques y entonces  
decía Victoria Buenrostro:

*“Hacia dónde sus pasos  
encamina buen anciano  
(iba el anciano con una maleta)  
voy a la ciudad sagrada  
y venís de Palestina”  
... y entonces...  
yo le recordaba  
al duque que había violado  
a la jovencita ésa en el campo,*

*y que ella,  
era la madre de aquél  
que iba a ajusticiar...*

GM: *¡Qué bien se acuerda!*

DL: ¡Cómo lo disfrutábamos!

GM: *¿No se acuerda de algún parlamento?*

DL: Pues no me acuerdo mucho.

SF: *¿Y de las poesías?*

DL: Poesías había siempre al final del año  
escolar. Al final del año escolar cantába-  
mos y teníamos que recitar en presencia  
del jurado de la iglesia y del ayuntamien-  
to... y casi todos eran parientes míos. Nos  
aprendíamos unos culebrones, pero me  
encantaba y yo sabía “la serenata de  
Schubert”, “la caída de las hojas”, que de-  
cía así:

*“Cayó como una rosa en mar revuelto  
y desde entonces a llevar no he vuelto  
a su sepulcro lágrimas ni amores,  
es que el ingrato corazón olvida  
cuando está en los deleites de la vida  
que los sepulcros necesitan flores.”*

DL: Cerquita de Quitupan, vivía una prima hermana mía que se fue de maestra al Valle de Juárez, de donde era mi novio Daniel. A mí él me iba a ver a caballo. Me encantaba porque andaba muy elegante, muy propio.

GM: *¿Fue su primer novio?*

DL: Sí.

GM: *¿Y le llevaba serenata, un gallito? ¿Cómo la enamoró? Díganos...*

DL: Iba a caballo y en la noche nos llevaba gallo.

GM: *¿Como qué canciones le cantaba?*

DL: “Santa”. Santa mía, de Agustín Lara (<https://youtu.be/zHTD3bR-GUQ>).

GM: *¿Y cuál otra?*

DL: Ésa que decía:  
*“Despierta  
dulce amor de mi vida,  
despierta  
si te encuentras dormida,  
Escucha mi bien,  
mirar bajo tu ventana,  
que en esta canción  
te vengo a entregar el alma.  
Perdona si interrumpo tu sueño,  
pero no pude más y esta noche  
te vengo a decir  
¡te quiero!”*  
(<https://youtu.be/qcJRtRftSoE>)

GM: *¿Y en la noche, prendía la luz de su ventana, como sale en los gallos de las películas mexicanas?*

DL: No, no. Cuando amanecía era cuando ya nos veíamos.



López Morales, F. (coord.) (2015) “Solo se muere aquello que se olvida. Cuaderno de Memorias: 98 años. Guadalupe Morales

DL: Una vez me dijo mi prima hermana cuando se iba: ¿qué me encargas del Valle de Juárez? Y yo le dije: ¡me cuidas a Danielito! Tanto me lo cuidó, que se quedó con él.

GM: *¿No salía a verlo por la ventana?*

DL: No tenía ventana mi casa, tenía una puerta de madera grande.

GM: *¿Y qué pasó con este primer amor?*

DL: Una vez me dijo mi prima hermana cuando se iba: ¿qué me encargas del Valle de Juárez? Y yo le dije: ¿me cuidas a Danielito? ¡Tanto me lo cuidó, que se quedó con él!

# GMCh

*“Una ilusión fracasada es experiencia dolorosa, pero una vida sin ilusiones es vida dolorosa.” (11)*

*GM: Se lo cuidó demasiado, al tal Danielito...*

DL: Estaba yo muy jovencita.

*GM: ¿Qué duro para usted, ¿qué edad tenía cuando le pasó eso, 16 años?*

DL: Yo creo que sí. Ya mucho después fui yo a los 100 años de una tía mía en Jiquilpan, hermana de mi mamá, que murió de 104 años. Los primos le hicieron un fiestón y fue mi prima, -la que me quitó al novio- pero, ya se había muerto el novio. ¡Y no la saludé!

*GM: Pues sí ¡claro! Si le quitó al novio ¿de qué se trataba, no?*



Calderwood, M. (1993) La Gran Ciudad.

*“Feroz, sí; pero con la ferocidad de la leona que defiende a sus cachorros y sus ideas. Por eso le dediqué mi obra Soldadera, una mujer que tiene la capacidad de enfrentar a la catástrofe, de atravesarla dejando en ellas retazos de piel, saliendo la final ensangrentada pero viva. “Esa es la Lupi que yo respeto y disfruto. “Lupita” Miguel Sabido.(12)*

*GM: ¿Y a qué edad viene la Ciudad de México? ¿Qué hacía la señorita Lupita joven y guapa, en un México que crecía en una época tan difícil? Usted venía a la ciudad formada en una cultura muy local, un ambiente muy cercano y familiar, aunque ya indudablemente, con un dolor en el corazón. Cuéntenos más de su vida.*

11) *Ibíd.* P. 93

12) *Op. Cit. Miguel Sabido. (2015) “Lupita” P. 26*

# GMCh

*“Dejar de luchar  
es empezar a morir.” (13)*

DL: Gobernaba el General Cárdenas todavía. Yo llegué a vivir en casa de un hermano mío -el mayor- que la hacía de jefe de familia. Cuando mi hermano Filiberto, se vino a trabajar a la Secretaría de Salud, yo pensé: “me voy a ir con él” porque yo quería estudiar y en Quitupan, ya habíamos terminado la primaria – que, entonces, no llegaba a sexto.

*GM: Me queda claro que usted vivió su vida acompañada del bolero y lo sigue haciendo, porque eso se escucha. La alegría de cantar es preciosa y en el México de entonces los sentimientos de las comunidades rurales eran distintos. Por ello, cuando se fue haciendo la ciudad, también tenía que cantar sus nuevos sentimientos. Pero dígame, ¿cuando vino a México siguió estudiando?*

DL: Estudié enfermería y trabajé en el hospital Morelos, que atendía sólo a mujeres. Luego en un centro de vacunación y más tarde en una granja para enfermos mentales, en Tlálpan, donde ahora se encuentra el hospital de Neurología. La última etapa de mi vida de trabajo, entré al Instituto de la Comunicación Humana donde tuve que aprender todo lo relacionado con el aparato auditivo. Allí pasé muchos años asistiendo al Dr. Deustch que era un sabio en la materia y me enseñó muchas cosas.

*GM: Doña Lupita, yo a usted la veo como una pionera de la mujer contemporánea, de la mujer moderna trabajadora. Que como tantas otras vienen del campo a la ciudad de México y debe formarse como eso, una mujer trabajadora.*

13) Op. Cit. “Sólo se muere aquello que se olvida” P. 75

# GMCh

*“Un día me dijo Doña Lupe:  
“me di cuenta que no había más remedio  
que trabajar en oficios que jamás creí hacer,  
pero había que comer y vestir con dignidad  
y trabajé como enfermera muchos años  
y lo hice muy bien, creo yo.”  
Y claro que lo hizo, ahí están sus hijos  
todos trabajadores y brillantes como su madre.”  
“Doña Lupe”. Luís Prieto(14)*

*GM: ¿Cómo empezó a trabajar?  
¿Dónde vivió? ¿Cómo sobrevivió?*



(2015) Cuaderno de Memorias: 98 años. (16)

DL: Al llegar a México, platicué con la esposa de mi tío Esteban, que era familia muy allegada de Quitupan que se vino acá. Yo le decía: “yo no puedo, yo no sé nada”, a lo que ella me decía: “tú eres muy lista, no digas que no.

¿Quieres trabajar? Métete a trabajar.”

Eso porque yo ya había venido con mi hermano, pero él se había casado con una mujer que no me agradaba. Así que mi estancia con él ¡no duró nada...!

Luego me fui a vivir con los Orozco ..y después con Rosarito. Puro paisano muy bueno.

*Eres tú quien debe decidir  
si actúas o no  
Si sigues adelante.  
Si vuelves atrás  
Si caminas valerosamente  
hacia tantas metas lejanas  
O te conformas  
con permanecer donde estás.”*

*Depende sólo de ti. (15)*

14) Op. Cit. Luís Prieto. (2015) “Doña Lupe” P. 28.

15) Op. Cit. “Solo se muere aquello que se olvida”. P. 33



*GM: ¿Los Orozco eran familiares de usted?*

DL: Sí, eran familiares míos. Unas primas ya trabajaban, y con ellas viví muy a gusto porque fueron y son, unas personas muy generosas, como pocas. Pero cuando estuve de enfermera estaba en el hospital Morelos, donde hoy es el museo Franz Mayer. Una señora farmacéutica, muy preparada, ya grande, me dijo: “vente conmigo ahí donde yo vivo sola.” Y le respondí: “Pues sí me voy con Rosarito” porque vivía enfrente del hospital Morelos. Entonces nada más cruzaba la Avenida Hidalgo. Ése era otro México. Ese hospital quedaba muy cerca de Bellas Artes.



Avenida Hidalgo, ca. 1946. Foto: Hugo Brehme. En: Brehme, H. Hiriart, P. (2000) La ciudad de México transformada. (Pág. 84)

# GMCh

*“Donde vivíamos, era una de esas casonas de avenida Hidalgo. Y de mis parientes que se vinieron a México, uno de ellos era diputado, el otro era médico y el otro era abogado. Vivían en la calle de Correo Mayor. “*



El nuevo Teatro Nacional, ca. 1906. Foto: Hugo Brehme. En: Brehme, H. Hiriart, P. (2000) La ciudad de México



Av. Juárez, ca. 1930. Foto: Hugo Brehme. En: Brehme, H. Hiriart, P. (2000) La ciudad de México transformada. (Pág. 92)

GM: *¿Cómo conoció a su marido? o como se dice ahora, ¿cuándo conoció al padre de sus hijos? ¿Fue aquí, en la Ciudad de México?*

DL: Él, era de Michoacán; yo, de Jalisco. Estudiaba abogacía. Fue abogado de la Libre de Derecho.

GM: *¿Y cómo lo conoció? ¿En alguna fiesta de boleros o algo así? ¿los unió la fiesta, pues el amor también surge cantado, no?*

DL: Donde vivíamos, era una de esas casas de avenida Hidalgo. Y de mis parientes que se vinieron a México, uno de ellos era diputado, el otro era médico y el otro era abogado. Vivían en la calle de Correo Mayor. Nos veníamos acá a la fiesta, porque eran muy alegres. Nosotros somos parranderos. Sí, todos parranderos.

Me acuerdo que una vez, en semana santa, íbamos a visitar las siete casas con las primas de mi marido, y nos encontramos en la calle a quien sería mi segundo novio, y ellas rápidamente: “¡Ay, Alfonso! qué bueno que te vemos... mira que vamos a visitar las siete casas.” Y Alfonso *...ya no se fue de las siete casas...*

*“La alegría compartida es una doble alegría.” (16)*

GM: *Ya se quedó en esta casa. ¿Pero cómo estuvo ahí? ¿Al ritmo del bolero o cuándo empezó entre ustedes dos?*

16) *Ibidem*. P. 75

17) *Ibidem*. P. 88

*Después de la magia de las canciones y la bohemia con la familia del marido. ¿Qué pasó con ese futuro marido? ¿le pidió matrimonio con serenata? ¿Qué le cantó?*

DL: No, él ya antes me llevaba serenata, guitarristas, canciones. Me viene a la mente ésta de Núñez de Borbón:

*“Ésa  
no se vuelve a enojar otra de corazón  
y tú no quieres ya darme ni un beso  
porque no sabes bien  
lo que es amor.  
Te adoro  
cuando más olvidas  
si me odias  
te quiero más  
y mientras dura la vida  
mi pensamiento  
ha de estar donde tú estás.”*  
<https://youtu.be/KVuwa1zZKSc>

GM: *¿Y ésa fue con la que la enamoró?*

DL: Bueno la cantábamos todas las tardes, porque ellos eran muy buenos.

Pero Alfonso siempre fue jugador. Salía del juzgado directo a la cantina con los cuates a jugar dominó y de jugar dominó se iba al frontón. De ahí al hipódromo. ¿Qué capital quiere ganarse con eso? Aunque en el hipódromo, al menos mis hijos se divertían juntando boletos.

*“La madurez no es producto de las experiencias vividas, sino de las vivencias razonadas.” (17)*

# GMCh

*GM: Alguna vez me comentó su hijo Panchito, que de repente cuando se levantaban para ir a la escuela, tenían que andar esquivando a los borrachos que se quedaban dormidos.*

DL: Sí, se levantaban mis hijos y estaba la sala con unos dormidos aquí y otros allá. Mis hijos iban a traerles botellas, porque se les acababan, y ya cuando los acostaba yo, ahí tenía que seguir en la bohemia con ellos. Y luego, ¡al otro día la escuela...! A mis hijos los acostaba temprano, y no los dejaba meterse acá.

*GM: Qué difícil carga para usted, porque usted era una jovencita que venía llena de ilusión, usted se vino a trabajar y a estudiar a la ciudad y luego con ese marido...*

DL: Era un bohemio, completamente. A veces se arrepentía, él no decía nunca que perdía, pero del hipódromo se venía a veces, con la bolsa del pantalón por fuera.

*GM: ¿Y usted era la que apoquinaba ahí todo?*

DL: Cena para todos, botanas para todos y al otro día, se levantaban mis hijos para ir a la escuela. Y yo: ¡a trabajar!

Mi esposo me decía:

“No, que ya me van a pagar quién sabe cuánto.”

Del hipódromo y del frontón se venía, pero así, con la bolsa del pantalón por fuera. No hay dinero que alcance. Hablando de apuestas....

Me acuerdo que yo tenía una prima, ¡pero muy guapa!, ya murió. ¡No creerás que el marido la jugó!

*GM: ¿Pero la apostaron y se la ganó el otro señor?*

DL: Sí, la ganó un general, pero cuando conoció a Raquel, -que era muy bonita-, dijo que no aceptaba ese juego.

*GM: ¡Era un caballero el general!*

DL: “Cosa qué no era común en aquella época”

*Todos no espantamos de cómo salió  
Mi mamá era bastante sublevada,  
e independiente,  
porque trabajaba.”  
Francisco López Morales (18)*

18) Comentario de Francisco López Morales durante la entrevista, in situ



López Morales, F. (coord.) (2015) "Solo se muere aquello que se olvida. Cuaderno de Memorias: 98 años. Guadalupe Morales Chávez. (Pág. 23)

*GM: Me gustaría preguntarle por sus hijos, esos niños de los cuales es usted el pilar que los saca adelante. Usted ha sido la inspiración de sus hijos, y ¡vaya que sí! Los apoyó y acompañó para ser grandes personas. ¿Cómo le hizo para que fueran las personas que son ahora?*

**DL:** Porque también me puse a trabajar.

*GM: Fíjese, Doña Lupita, cinco y todos, todos son brillantes, todos son muy destacados.*

**DL:** Todos fueron muy estudiosos. Mi hija Laura, *la güera*, hizo un doctorado en Francia; tiene las palmas académicas francesas. Han sido muy estudiosos.

19) *Op. Cit. "Solo se muere aquello que se olvida" p. 82*

20) *Ibid: "Impresiones. Ricardo Hdz. Pulido, p. 23*

*Si el supremo creador te da un hijo  
Tiembla por el sagrado depósito  
que te confiere.  
Haz que ese hijo  
hasta los diez años te admire.  
Hasta los veinte  
te ame,  
y hasta la muerte  
te respete  
Sé para ese hijo,  
Hasta los diez años  
su padre,  
hasta los veinte (19)*

*Doña Lupe, un puñito de carne,  
una inmensa energía,  
un corazón que desparrama generosidad  
y afectos,  
una mujer que hizo de sus hijos  
un paradigma para cualquier mexicano."  
"Impresiones".  
Ricardo Hernández Pulido(20)*

*GM: Qué bien, qué bonito ¿Y cómo le hizo oiga? Déme algún consejo para las nuevas generaciones que están un poquito desajustadas.*

**DL:** Pues lo que hice fue estar muy al pendiente de ellos. Yo trabajaba en el instituto que estaba cerca de la casa y a la hora que yo llegaba veía que estaban ahí los amigos de Germán, era muy amiguero.

Había muchos niños de éstos que les paga todo el papito y que tienen todo y cuando llegaba yo a la casa no se lo esperaban, los encontraba en la mesa del comedor jugan-

# GMCh

*“El hombre sentado  
se convierte en piedra.  
El hombre parado  
se convierte en pájaro” (21)*

Cada quién para su casa porque es hora de estudiar, y me decía Germán: “¡ay mamá qué gruesa eres!”

Él era muy serio. Y me decía: “Me voy a ir, mamá, me voy a ir.” Le dije: “te vas cuando tengas alas, cuando ya tengas el título entonces te vas. Entonces sí, agarras tu caminito, ahorita termina.” Y cuando terminó, dijo: “Yo no voy a litigar”. A lo que le respondí: “pues no litigues hijo”. Y él me contestó:

*“Y cuando ya terminó, estaba una persona que le dijo: “¿no te quieres ir a Ginebra?” Y él le dijo: “Sí.” A mí me lo dijo después: “Mamá, me voy a Ginebra, pero mira que yo vuelvo.”*

*Qué importa que no vuelvas,  
si vas a hacer allá tu trabajo  
y allá está tu carrera.  
Me da mucho gusto.”*

“No, es que eso de andar corriendo gente que no puede pagar la renta, pobrecitos.”

Y entonces había una persona, .....-siempre hemos tenido amistades- un compadre mío, padrino de Germán, que tenía un buen despacho en el edificio donde están las oficinas.



López Morales, F. (coord.) (2015) “Solo se muere aquello que se olvida. Cuaderno de Memorias: 98 años. Guadalupe Morales Chávez. (Pág. 51)

21) Op. Cit. “Solo se muere lo que se olvida” P. 99

Le decía: “Mira, Germán, esta oficina va a ser para ti.” “No, padrino, yo no voy a litigar.” Y cuando ya terminó, estaba una persona que le dijo: “¿no te quieres ir a Ginebra?” Y él le dijo: “Sí.”

A mí me lo dijo después: “Mamá, me voy a Ginebra, pero mira que yo vuelvo.” Qué importa que no vuelvas, si vas a hacer allá tu trabajo y allá está tu carrera. Me da mucho gusto. Germán es un niño cariñosísimo, siempre ha andado por allá.



Jorge López. Foto: Alberto Ríos

Es un modelo de trabajador y Jorge es un veterinario dedicado a su trabajo.

*GM: ¿Y sus hijas?*

22) *Ibidem. P. 88*

DL: Laura tiene unos estudios y es muy rígida para su carrera. Por otro lado, Gloria es inquietísima, siempre está haciendo algo. Entonces, pues, ¡ya qué le pido a la vida, si todos están muy bien!

*GM: Y usted, como mamá, ¿les cantaba de niños? ¿Qué les cantaba? ¿Cómo arrullaba a sus hijos, con bolero? ¿Les tocó escuchar a Cri-Cri, o ya estaban más grandes? Vaya que Cri-Cri hacía boleros que a la fecha son inolvidables, para estos entonces niños.*

DL: Sí, sí les cantaba.

*GM: A mí la que me gustaba mucho de Cri-Cri era:*

*“Toma el llavero abuelita  
y enséñame tu ropero,  
con cosas maravillosas  
y tan hermosas que guardas tú.”  
(<https://youtu.be/3m-fgJqVWOc>)*

DL: Así me decían los residentes en el instituto donde trabajaba porque siempre les andaba llevando antojitos. Y como yo tenía mi locker, uno de los residentes llegaba diciendo:

“toma la llave abuelita.”...

Les encantaba que les llevara dulces de La India, y otros antojos...

**“Experiencia  
es el conjunto de lo vivido,  
razonado y asimilado.” (22)**

# GMCh

Gloria López. Foto: Alberto Ríos Zsalay



*GM: Y después cuando ya no estaba su esposo ¿no se volvió a enamorar?*

DL: ¡No, no, no! Siempre pensé en mis hijos. Alguna vez un inspector andaba por ahí... era buen muchacho..., pero no, ¡por favor! yo era otra cosa: ¡no, no, no!

Yo decía: qué voy a andar ahí con alguien ya con mis hijos. En el cine con otra gente, no, no, nunca. Cuando estaba con mis hijos no me interesó.

*GM: No quiso. O sea, los dos amores fueron él y el que llegaba a caballo, ¡caray!*

DL: ¡Ay! sí, pero yo tenía quince años.

*GM: Ésos son los mejores amores. Mire, ahorita todavía hasta le cambia la cara.*

DL: No, yo ya cuando estaba con mis hijos no me interesó. Nunca quise jugarle a eso...

*GM: Se alejó del amor.*

DL: Completamente.



Francisco López. Foto: Alberto Ríos Zsalay

GM: Sin embargo, parece que usted ha vivido de la mano con el bolero. ¿Usted vivió con él muy adentro toda su vida?

DL: Sí.

GM: Y lo sigue viviendo, porque nomás la estoy oyendo. Continúa enamorada de las emociones que le provoca la música, hasta cuando la acompañaba a llorar. ¿Se acuerda de cómo Hugo Avendaño cantaba “Déjame llorar”? ¡Qué bonito la cantaba!

DL :

“Siento en el alma  
unas ganas inmensas de llorar.  
Tú me haces falta  
y juré no decírtelo jamás.  
Yo quiero hacerte con mis lágrimas  
un collar de perlas,  
déjenme llorar porque hoy que te perdí  
queriéndote olvidar  
me acuerdo más de ti.  
Si es un delito amar,  
un delincuente soy  
porque no he de pagar  
las deudas de mi amor.  
Yo quiero hacerte con mis lágrimas  
un collar de perlas.  
Déjame llorar porque hoy que te perdí  
queriéndote olvidar  
me acuerdo más de ti.”  
(<https://youtu.be/cCAIMfgu1WU>)

GM: ¿Le gustaba “Chacha linda” de los Hermanos Martínez Gil?

DL: ¡Ah, claro! Mucho.

“Chacha,  
mi Chacha linda,  
cómo te adoro mi linda muchacha.  
No sé si pueda vivir sin mirarte,  
no sé si pueda dejarte de amar.”  
(<https://youtu.be/utqVjs9wB34>)

GM: ¿Y no cantaban “Dos arbolitos”?

DL: Sí, también “Dos arbolitos” (<https://youtu.be/fsRfTJxIAE4>).

GM: Joaquín Pardavé también tenía buenas.

DL: “La Ventanita Morada” era de Joaquín Pardavé (<https://youtu.be/KsgMXFbX2fw>)

GM: Fíjese, la canción de mi abuelita era .. “de tan chiquito el pie”. ¿Se acuerda?

DL :

“La de tan chiquito el pie,  
tú la que eres tan orgullosa  
por saber que eres hermosa  
no me dejes de querer.  
Tú la que al hablar tiene el dejo  
de la tierra que ahora dejo  
para quizá no volver.  
Deja que con mi ilusión loca  
te de un beso en esa boca  
por si no te vuelvo a ver.”  
(<https://youtu.be/JiDPKxJQI58>)

GM: De María Greever ¿Cuál le gusta? ¿“Júrame”? Bueno, ésa todavía la siguen cantando. ¡Es obligatoria! Cómo ha crecido esa canción (<https://youtu.be/hb-tslSbnZk>).

DL: Había muy buenas canciones, siempre ha habido y sigue habiendo.

GM: ¿Y cuándo empezó a escuchar usted las yucatecas? ¿Ya aquí, en la Ciudad de México? ¿le gustaban las de Guty Cárdenas?

DL: “Pájaro azul” muy buena... Las yucatecas son muy románticas. (<https://youtu.be/ihTzbLEsFcs>),

# GMCh

*“El hombre es un pedazo del Universo hecho vida.” (23)*

*GM: ¿Usted no se acuerda de la canción que cantaba el trío de Los caminantes? Creo que se llama “Semejanzas”. (<https://youtu.be/ZhFanHVnrjk>)*

*“Entre las almas y entre las rosas hay semejanzas maravillosas, las almas puras son rosas blancas y las que sangran son rosas rojas.”*



*Foto Roberto Araujo*

*DL: buena. La yucateca es una trova muy bonita, muy romántica.*

*GM: Esta canción de Garay es también una belleza, me encanta: ([https://youtu.be/5WVTCgAAg\\_8](https://youtu.be/5WVTCgAAg_8))*

*“En el tronco de un árbol una niña grabó su nombre henchida de placer y el árbol conmovido allá en su seno, a la niña una flor dejó caer.”*

*DL :*

*“Yo soy el árbol conmovido y triste, tú eres la niña que mi tronco hirió. Yo guardo para ti tu querido nombre, y tú ¿qué has hecho de mi pobre flor?”*

*GM: Es que había una mata además en esa zona. Por ejemplo, ya cuando llegó el bolero norteño como en: “Morenita”, morenita mía. ¿Se acuerda de ésa también? Era de Armando Villareal, de Nuevo León. (<https://youtu.be/J8xjh5LwK3c>).*

*DL :*

*“¡ay! morena, morenita mía no te olvidaré.”*



*Piano Familiar: Foto Graciela Mota.*

23) *Ibidem*. P. 81.

GM: ¿Qué le gusta de Álvaro Carrillo?  
¿“Luz de luna”?

DL: Me gusta más la que dice:

*“Un poco más  
y a lo mejor nos comprendemos luego.  
Un poco más  
Que tengo aroma  
de cariño nuevo.  
Volvamos al camino del amor  
no importa lo que tenga que olvidar,  
si vamos a sufrir por un error  
es preferible un ruego.  
Un poco más  
será un alivio para dos fracasos.  
Y si te vas  
llévate al menos*

*mis cansados brazos.  
Al fin que ya te di,  
mi cariño, mi fe,  
mi vida entera,  
y si no te lo llevas,  
qué me importa  
que se que queden afuera.  
¿Por qué te vas mi bien?  
tan de prisa no gozas mi agonía.  
Si la noche se espera todo el día  
espera tú también.”*  
([https://youtu.be/zv\\_58bcmRJA](https://youtu.be/zv_58bcmRJA))

“Sabor a mí”, también me gusta.  
([https://youtu.be/u3nUitX\\_\\_xM](https://youtu.be/u3nUitX__xM))  
Así como también son de Alvaro Carrillo:  
“Luz de Luna” o “Seguiré mi Viaje”



Ilustraciones de la entrevista  
*in situ*,  
con la presencia de:

1. Cecilia Margaona Tapia
2. Rosa María Sanchez Lara
3. Francisco López Morales
4. Jorge López Morales



# GMCh

*“Amor mío,  
tu rostro querido  
no sabe guardar secretos de amor  
ya me dijo que estoy en la gloria  
de tu intimidad.  
No hace falta decir que me quieres  
no me vuelvas loco con esa verdad  
no lo digas, no hagas que llore  
de felicidad.  
¡Cuánta envidia se va a despertar  
cuántos ojos nos van a mirar!  
la alegría de todas mis horas  
prefiero pasarlas en la intimidad.  
Olvidaba decir que te amo  
con todas las fuerzas que el alma me da  
quien no ha amado, que no diga nunca  
que vivió jamás.”*

*SF: ¡Ése sí es un bolerazo!*

DL: Con razón se fueron ustedes a la bohemia.

*“La vida es como un reto al ser humano,  
aventura de alcances inmortales,  
una superación de nuestras vidas,  
continuo batallar,...  
es el dilema y merecerlo así  
¡Vale la pena!  
Al terminar el viaje  
encontraremos la justificación  
de nuestro esfuerzo,  
será la concentración  
de nuestras acciones,  
para gravarse al fin,  
en el poema de nuestra Eternidad  
¡Vale la pena!” (24)*



24) *Ibidem.* P 92..

SF: *Canta la de “Arráncame la vida” (<https://youtu.be/UcLweZ4hHOw>). Ésa te gusta mucho.*

DL : Sí y me salía muy bien, ¿verdad?

*“En estas noches de frío,  
de duro cierzo invernal,  
Llegan hasta el cuarto mío,  
las quejas, del arrabal.  
En estas noches de frío,  
de duro cierzo invernal,  
Llegan hasta el cuarto mío,  
las quejas, del arrabal.  
Arráncame la vida,  
con el último beso de amor,  
Arráncala,  
toma mi corazón,  
arráncame la vida,  
Y si acaso te hiere el dolor,  
ha de ser de no verme,  
porque al fin tus ojos,  
me los llevo yo.  
La canción que pedías,  
te la vengo a cantar  
La llevaba en el alma,  
la llevaba escondida  
Y te la voy a dar  
Arráncame la vida, con el último beso de amor,  
Arráncala, toma mi corazón, arráncame la vida,  
Y si acaso te hiere el dolor,  
ha de ser de no verme  
Porque al fin tus ojos, me los llevo yo”*

*“Elsa Aguirre la canta muy bien y eso que no es de voz fuerte. Yo no sabía, no la habíamos descubierto, pero en frente de nuestra casa, decía mi marido: “Esa muchacha está guapa.” De vez en cuando jugaba canicas, ahí con los muchachos en la calle. De ahí salieron.”*

DL: Yo tengo voz fuerte, pero ya ahora no me sale. (*Después de la anestesia que me pusieron el año pasado en el hospital, 2014*).

*“Mi mamá tiene 90 años y también estuvo un tiempito bastante mal, pero ella se va cantar con un coro. Y de repente me decía: “yo nada más muevo los labios y canto, pero me gusta sentir a todos los que cantan a mi alrededor, y poquito a poco, empezó a cantar más”. Ya ahorita en este momento por fin está volviendo a cantar como antes”.*(25)

25) Comentario de Cecilia Margaona Tapia, presente durante la entrevista in situ

# GMCh

*GM: Mi papá incluso dice que la miel de abeja ayuda muchísimo cuando se toma en ayunas. Una cucharada grande es lo primero que come en el día. Y yo creo que sí le cae muy bien, porque aunque tiene 7 años menos que usted, ahí la lleva y ¡está increíble!*

DL: La miel de abeja siempre la hemos tenido en casa. La tomo en el desayuno y en la merienda, hace años, desde joven.

*GM: Pues yo me voy a regresar a una canción que siempre, siempre me pareció preciosa: “Flor de Azalea” interpretada por Jorge Negrete ¿Qué tal? Qué manera de cantar: ¿A usted no le cuadraba mucho él? (<https://youtu.be/ywYmmYZ-bsl>)*

DL: ¡Ah claro, claro! Es que él sí sabía de canto. Cantaba ópera y también zarzuela.

*“Como espuma  
que inerte lleva el caudaloso río  
flor de azalea  
la vida en su avalancha te arrastró.  
Pero al salvarte  
hallar pudiste protección y abrigo  
donde curar tu corazón herido  
por el dolor.”  
“Quisiera ser  
la golondrina que al amanecer  
a tu ventana llega para ver  
a través del cristal  
y despertarte muy dulcemente  
si aún estás dormida  
a la alborada de una nueva vida,  
llena de amor.  
Tu sonrisa refleja el paso  
de las horas tristes,  
tu mirada la más amarga  
desesperación.  
Hoy para siempre  
quiero que olvides  
tus pasadas penas  
y que tan sólo tenga horas serenas  
tu corazón.*



López Morales, F. (coord.) (2015) “Solo se muere aquello que se olvida. Cuaderno de Memorias: 98 años. Guadalupe Morales Chávez. (Pág. 27)

*DL: Fíjate que Elsa Aguirre la canta muy bien y eso que no es de voz fuerte. Yo no sabía, no la habíamos descubierto, pero enfrente de nuestra casa, decía mi marido: “Esa muchacha está guapa.” De vez en cuando jugaba canicas, ahí con los muchachos en la calle. De ahí salieron.*

*GM: Otro favorito era Javier Solís.*

*DL: Bueno, aunque era bohemio lo hacía bien, pero no le llegaba la voz. Javier Solís cantaba “Sombras” (<https://youtu.be/UHAwnbE7sYk>).*

*“Quisiera abrir  
lentamente mis venas,  
mi sangre toda  
verterla a tus pies,  
para poderte demostrar  
que más no puedo amar  
y entonces morir después.  
Y sin embargo  
tus ojos azules,  
azul que tienen el cielo y el mar,  
viven cerrados para mí  
sin ver que estoy aquí  
perdido en mi soledad.  
Sombras nada más  
acariciando mis manos,  
sombras nada más  
en el temblor de mi voz.  
Pude ser feliz  
y estoy en vida muriendo  
y entre lágrimas viviendo  
el pasaje más horrendo  
de este drama sin final.  
Sombras nada más  
entre tu vida y mi vida,  
sombras nada más  
entre tu amor y mi amor.”*

*GM: Pero a ver, yo me quiero ir más o menos a esa época. Estaba Jorge Negrete y luego aparece Pedro Infante.*



*Durante la entrevista. Acervo Dra. Mota*

*Este momento de la vida urbana era muy bonito porque en el campo estaban los conjuntos de cuerda con Lucha Reyes, mientras que los tríos llegaban a la ciudad. Entre éstos destacaron los Hermanos Martínez Gil y Los Panchos ¿Qué le gustaba de ellos?*

*DL: De los Panchos me gustaba... a ver acuérdame...*

*GM: Puede ser “Sabor a mí”, era una de las que cantaban los Panchos, muy bonito. ¿Recuerda “Sabor a mí” de los Panchos? O “Sin ti”, de Tito Guizar, que es el primer bolero como tal. (<https://youtu.be/ohokOoIW3hU>)*

# GMCh

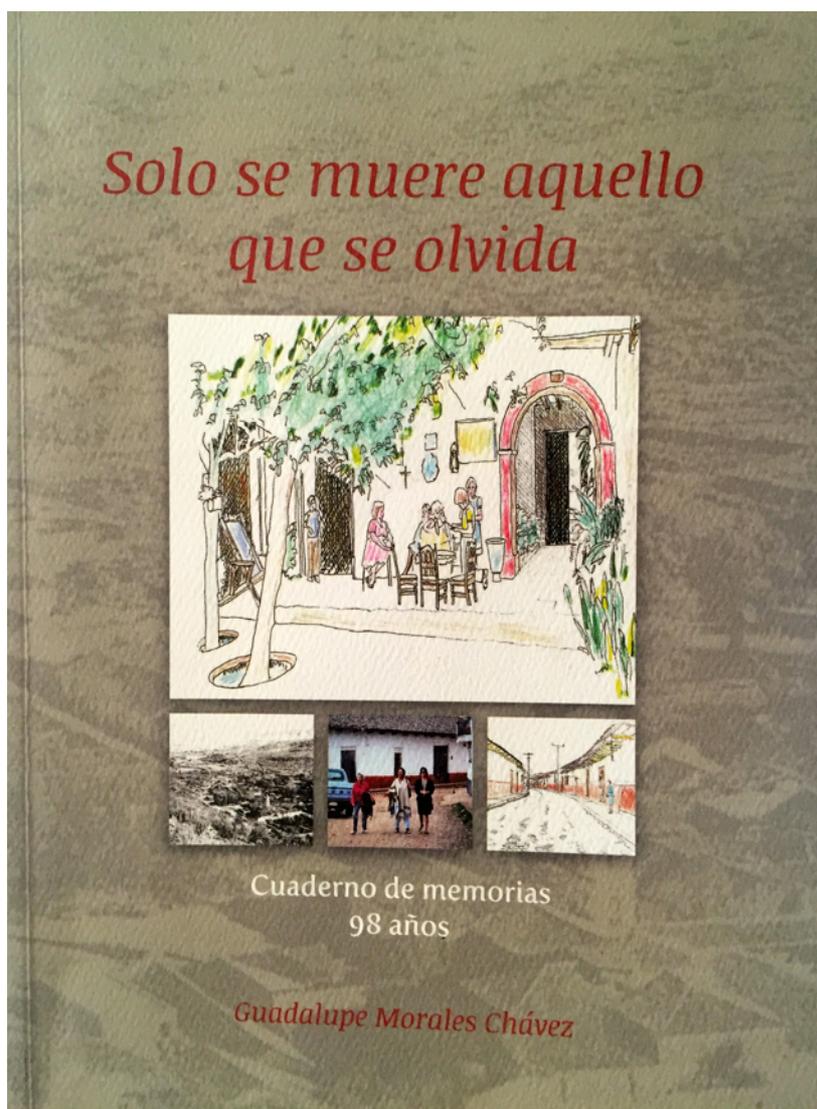
DL :

*“Sin ti  
no podré vivir jamás,  
ni pensar que nunca más  
estarás junto a mí.  
Sin ti  
que me puede ya importar  
si lo que me hace llorar  
está lejos de aquí.  
Sin ti  
no hay clemencia en mi dolor,  
la esperanza de mi amor  
te la llevas al fin.  
Sin ti  
es inútil vivir  
porque inútil será  
el quererte olvidar.”*

GM: Sabe cuál otra: “Sin un amor”  
era otra que cantaban Los Pan-  
chos. (<https://youtu.be/rNJpQVEArIs>)

DL : ¡Qué bárbaras ustedes se las  
saben todas!

*“Sin un amor,  
la vida no se llama vida  
Sin un amor  
le falta fuerza al corazón,  
Sin un amor  
el alma muere derrotada:  
Desesperada en el dolor,  
Sacrificada sin razón,  
Sin un amor  
no hay salvación.  
No me dejes de querer te pido,  
No te vayas a ganar mi olvido”*



# GMCh

GM: *Vaya época. Luego ya más por los 50's, 60's, vienen Los Tres Ases con Marco Antonio Muñoz. Qué cosas tan bonitas cantaban también.*

DL: Igual Chucho Martínez Gil.

GM: *¿Y recuerda a Gabriel Ruiz?*

DL: Él era de Guadalajara.

GM: *¿A ver, cuál?*

DL: "Usted": (<https://youtu.be/kmJn9Fhtlso>)

*"Usted es la culpable  
de todas mis angustias  
y todos mis quebranto,  
usted llenó mi vida  
de dulces inquietudes...  
y amargos desencantos  
usted me desespera  
me mata, me enloquece  
y hasta la vida diera de tener  
la dicha de besarla a usted".*

GM: *Ahora vamos con el bolero Cubano. ¿Recuerda alguna? recuerda a "La gloria eres tú". o ¿Qué sabes tú"?*

DL: "Si, José Antonio Méndez:

*"¿Qué sabes tú,  
lo que es pasar  
la noche en vela?  
¿Qué sabes tú,  
lo que es querer  
sin que te quieran?  
¿Qué sabes tú,  
lo que es tener  
la fe perdida?  
¿Qué sabes tú,  
si tú no sabes  
nada de la vida?"*

GM: *Pensando más o menos en el desarrollo de su vida y luego en medio de la posguerra ¿no? Llegó la guerra, y si bien por un lado estaba entonces Daniel Santos, por otro los cubanos hacían lo propio ¿Se acuerda qué bonito la cantaba también Olga Guillot, sobre todo, de jovencita. Porque al final, gritaba y gritaba: (<https://youtu.be/FJi7kKSAGG4>)*

DL: Ésa que también cantaba Olga Guillot, "Delirio"

*"Si pudiera expresarte  
cómo es de inmenso  
en el fondo de mi corazón  
mi amor por ti.  
Este amor delirante  
que abraza a mi alma  
es pasión que atormenta  
a mi corazón.  
Siempre tú estás conmigo  
en mi tristeza,  
estás en mi alegría  
y en mi sufrir.  
Porque en ti  
se encierra toda mi vida  
si no estoy contigo mi bien  
no soy feliz.  
Es pasión,  
delirio de estar contigo  
y yo soy dichoso mi bien  
porque me quieres también"  
(<https://youtu.be/cz4qoJx4NNs>)*

Esas canciones,

¡qué clarito dicen!...

# GMCh

*GM: Lo que pasa es que el bolero regresa y regresa, por ejemplo ¿se acuerda de “Lágrimas negras” de Ignacio Matamoros? Hasta el Cigala la interpretó con gran éxito en un formato de bolero flamenco. Es una canción cubanísima del trío Matamoros.*

*DL: La época de mi cuñada era de cantar la “Siempre Viva y la de “Flores Negras”, también, era un milagro. (<https://youtu.be/7j pz7AHw0zo>)*

*Flores negras que el destino  
nos aparta sin piedad,  
pero el día vendrá en que serás  
para mí nomás, nomás.”*

*GM: ¿Cómo va Siempre viva?*

*“Penumbra en el jardín,  
romance vuelto flor,  
un pétalo manchado de rocío,  
lágrimas de un amor.*

*Miento,  
si digo que te odio,  
porque en el fondo siento  
que te quiero tanto  
y que no puedo más.*

*Eres,  
gotita de mi llanto,  
que por su desencanto  
quedó congelada  
y no pudo rodar.*

*Piensa,  
que fuiste tú en mi vida,  
como una siempre viva,  
que en mi triste huerto,  
yo vi florecer.*

*Toda la miel,  
que en tu alma encontré,  
no he de hallarla  
en ninguna otra mujer.”*

*(<https://youtu.be/9VSjUT6pytc>)*



*Fotos: “Solo se quiere aquello que se olvida.  
Cuaderno de Memorias: op cit*

# GMCh

GM: Y de Agustín Lara ¿qué era lo que más le gustaba? ¿“Azúl”, “Escarcha”? ¿Cómo va?

DL :

*“Cuando la escarcha pinte tu dolor cuando ya estés cansada de sufrir. Yo tengo un corazón para quererte, el nido donde tú puedes vivir. Blanco diván de tul, aguardará tu exquisito abandono de mujer. Yo te sabré querer, yo te sabré besar y yo haré palpar, todo tu ser.”*  
(<https://youtu.be/Dgt8VTQ9MXU>)

GM: Y cómo olvidar aquélla que dice: “sigo tus pasos aunque tú no quieras.”

*“Oye, te digo un secreto que sigo de cerca tus pasos aunque tú no quieras. Que siento tu vida por más que te alejes de mí, que nada ni nadie hará que me olvide de ti. Oye, te digo en secreto que te amo de veras, que sigo de cerca tus pasos aunque tú no quieras. Por más que te alejes de mí, que nada ni nadie, hará que mis besos, se olviden de ti, hará, que mis besos, se olviden de ti.”*  
(<https://youtu.be/LAg08Nubr18>)

DL : A ver, tantas de Agustín Lara, que no hay desperdicio ¿verdad?

GM: ¿Qué le parece Toña la Negra?

DL: Sí, ¡Toña me gustaba mucho! Agustín Lara le echó el ojo y le dijo: Te vas para México.  
¡Qué manera de actuar!

GM: Y con ella, qué ramillete el de las otras mujeres. ¿Cuáles eran de las que más le gustaban cantando? Esmeralda, María Luisa Landín, Rebeca, Elvira Ríos o Amparo Montes. Qué aportaciones a la interpretación. ¡Haber fortuna haber vivido tanto!



# GMCh

*GM: También andaba por ahí, María Alejandra que aunque era menos conocida ¡qué bonito cantaba! Colaboró mucho con Amparo Montes ¿la recuerda? También cantaba rancheras, se aventaba unos corridos fabulosos como el popurri de caballos. además, era guapísima y tenía unos ojos verdes, preciosos y bravios.*

**DL:** Claro, cantaba una canción que me gustaba mucho.

*“Me piden  
que me aparte de tu lado,  
que deje en un minuto  
de adorarte,  
es para mí imposible  
el olvidarte,  
dan ganas de llorar  
y de besar.”*

*GM: ¿Considera que el bolero es para la nostalgia y el recuerdo? ¿Puede ser para el futuro y para las nuevas generaciones de jóvenes?*

**DL:** Pues las dos cosas. Para la nostalgia, el recuerdo y los nuevos chicos.

Recuerdo que un día estábamos en un restaurant y había un joven guitarrista que precisamente cantaba de estas canciones de Álvaro Carrillo y todo.

Entonces empecé a tararear con él y me llamó la atención que cantara estas canciones, porque estaba jovencito.

Me gustó mucho porque a pesar de ser tan joven, interpretaba puros boleros.



*Doña Guadalupe en “Solo se muere aquello que se olvida. Cuaderno de Memorias:*



*German Morales y  
Rodrigo de la Cadena.*



*Rodrigo de la Cadena.  
Foto: Alberto Ríos*

*GM: Es que el bolero dice tantas cosas, que nosotros quisiéramos pensar que sí integra una cultura como tal. ¡Sólo basta escucharla!, ¿de comunidad se acuerda cuando se imagina la letra del bolero? ¿quien la canta?*

DL: Pues una comunidad muy interesante que no debe de pasar. La que dice todo lo del sentimiento.

*GM: Puede sentirse alegre, triste, melancólico, enojado y feliz, pero el bolero se ajusta y dice de lo emocional.*

DL: Y hay para todos los sentimientos.

*GM: ¿Usted qué les diría a los muchachos para que les siguiera gustando? A los nietos, ¿les gusta? ¿lo cantan?*

DL: ¡Sí! Nos gusta mucho y a mis hijos también.

Gloria es muy sentimental, y le gusta cantar. A Alex, hijo de Germán, también, porque aunque no está viviendo aquí, y su mamá es suiza, le gusta.

Él hizo parte de la preparatoria aquí, pero ha hecho sus estudios en Europa. Ya se recibió y se doctoró, creo que empieza a trabajar.

*GM: Debe ser más difícil enseñarle boleros estando fuera del país.*

DL: Sí, pero también le gusta porque toda su vida lo ha escuchado.

*GM: ¿Usted podría decir que el bolero es latino? ¿Por qué? ¿Porque somos más sensibles?*

DL: Pues sí... Porque todos tienen que ser sensibles, sin embargo, ¿tenemos quizá más entereza para enfrentar lo que nos duele como cultura? Por ejemplo, el tango también es el modo que usan los argentinos para expresarse.... Es muy sentido.

*GM: ¿A usted le gustaba bailar? ¿Le tocó bailar danzón?*

DL: Pues no lo sé bailar, pero, a pesar de eso, me gustaba bailar. Un buen danzón tiene su chiste, su gracia ¿verdad?

# GMCh

*“Los dichos sintetizan en unas cuentas palabras, ideas y pensamientos más elaborados, pero además son el entorno cultural en que son creados. Los dichos forman parte de la mitología popular y reflejan formas de ser compartidas que datan de tiempos ancestrales. Son a un tiempo producto anónimo y patrimonio colectivo de las comunidades que se sirven de ellos.”*  
*“Por ocho manos”.(26)*

*GM: Aquí sí, “salvo la muerte todo tiene remedio”¿verdad? A ver, dígame qué piensa de estas frases que le voy a leer: “Pue que sí, pue que no, pue que, quién sabe.”*

*DL: Ésos son dichos de mi suegro, pero también de mi pueblo.*

*GM: “Éste es el largo, éste es el ancho.”*

*DL: Ése era de una costurera que extendía su tela y decía: “Éste es el largo, éste es el ancho”. En un pueblo si les causa gracia alguna frase la agarran de broma.*

*GM: “El cuadrado y las dos piernas.”*

*DL: Le decían: ¿ya acabaste el calzón? Todavía me falta el cuadrado y las dos piernas...*



*El cuadrado era lo de en medio que, en lugar de cortar, le ponían un pedazo de cuadro.*

*GM: “Voy a mirar y pue que obre.”*

*DL: Eso decía mi suegro.*

*GM: Oiga, pues su suegro entonces le enriqueció su repertorio de frases y dichos, ¿no es cierto?*

*DL: ¡Sí, sí!*

*(26) Op. Cit. Por ocho manos (2015) “Los dichos de nuestra mamá” p. 55*



Fotos familiares: Alberto Ríos Zsalay



*GM: “Los mismos “aspirantismos” de los finados, sus papás.”*

DL: Eso decía una señora de mi pueblo que veía una fotografía y decía: “Ay, mira los mismos “aspirantismos” de los finados mis papás.” Eso era que se parecían a alguien. ¡No! ...y en un pueblo nomás les cae en gracia una frase, y luego luego dicen... “como dijo fulano.”

*GM: “Te traigo en jabón y te saco.”*

DL: Eso lo decía una señora, mamá de una sobrina.

*GM: “Yo lavo jas, jas y afuera”*

DL: Una doña Paulina que decía: yo para lavar jas, jas y afuera. Se la vacilaban con eso.

*GM: “Entrada de pura sangre y salida de matalote”*

DL: No, a la gente que empezaba bien a cantar le decían: “Tienes entrada de caballo bueno y salida de matalote”. *El matalote es el viejo y enclenque.*

*GM: “Los ricos, cuando se quedaban pobres, nomás les quedaba el relinche”*

DL: El relinchido, ¡sí!

*GM: ¡Esto verdaderamente es riqueza, pura, sabiduría popular!*

DL: Otro dicho: “A ti te lo digo hija, entiéndelo tú, mi nuera”

GM: *Aquí estamos viendo también unos sonetos que le escribieron. ¿Esto también se lo cantaron?*

DL: Sí, son de un amigo italiano muy querido el que los hizo, y es que él es muy amable conmigo. Muy querido él y su esposa Marina, son grandes conocedores de la ópera.

*“Sonetto augurale per i 98 anni di donna lupe  
Dai vostri fratelli italiani  
Giorgio e Marina Forni con amore*

*Se pur bella Lupita coi tuoi ani  
Son novantotto eppure sono belli  
Son novantotto fiori fra i capelli  
Portati fra le gioie e fre gli affanni*

*Amo, Lupita, la tua faccia austera  
Testimonianza di gioie e di dolori  
Amo iltuo amor per i giardini e i fiori  
E come canti una canzon ranchera*

*Hai fatto cinque figli bravi e belli  
Pancho, Pono, Jerman, la Guera e Gloria!*

*E per finir questa canzone amica  
Vorrei gridar con voi: VIVA LUPITA!!!”<sup>27</sup>*

GM: *Usted es muy querible, doña Guadalupe,  
¿Cómo no le van a componer todo esto?  
¿Qué nos quiere decir para terminar esta entrevista,  
que esperamos sea el principio de muchas cosas, por-  
que a usted casi la vamos a nombrar madrina para ve-  
nirle a platicar, que nos cante y nos oriente.*

(27) Op. Cit..Giorgio e Marina Forni “Sonetto augurale per i 98 anni di donna lupe”. P. 13

*Sonetto per i novant'anni di doña Lupe 28*

Giorgio Forni

*Dai figli circondata, e dagli amici  
stai nella nuova casa con orgoglio.  
Grato per queste ore assai felici  
questo sonetto io dedicar tu voglio.*

*Quante cose hai vissuto nella vita!  
Troppe, per raccontarle in questo foglio.  
Ma la tua storia ancor non è finita  
e fra dieci anni raccontar la voglio.*

*Novant'anni son belli, Lupe cara,  
son pochi se son così ben vissuti  
attraverso una vita forte e chiara.*

*Hai generato figli, li hai cresciuti,  
e sono nati figli dai tuoi figli,  
e tutti in te si son riconosciuti.*

*Nuova casa sia questa  
Per altri novant'anni  
e nuova vita, in festa  
e priva di malanni*

*Sia l'auragio felice  
di lunga e bella vita  
di chi col cor ti dice  
"que viva la Lupita"*



(28) Op. Cit. 11

# GMCh

*“La gratitud  
es la memoria del corazón.” 29*

*Usted ha tenido una vida muy intensa. Y todavía se pregunta ¿para qué quiere seguirle?... ¡Pues para cantarnos bolero, para enseñarnos a vivir! ¡Usted ha hecho la vida. A usted no se la hicieron!*

DL: La verdad que sí.

GM: *Es para nosotros y para nuestra Revista, un privilegio ¡conocer a una mujer de su estatura!*

*Vamos a cerrar esta entrevista, igual que como empezamos:*

*Usted ha sido una gran mujer y una gran persona, por eso es doble la razón que nos alegra.*

*Se canta como se muere: Amor, dolor, nostalgia, misterio, esperanza, celos, desesperanza. Todos son temas del bolero. Qué importante es tener esa especie de anti-biótico-canción que te cura, que te acompaña y que te ayuda a vivir.*

*¿Para qué hay que seguir viviendo doña Lupita?*

*¡Para cantar bolero!*

*Para nosotros será un honor, hacer público que a partir de esta entrevista contamos con su aceptación para ser la madrina del Instituto de Fomento y Salvaguarda del Bolero Mexicano, A.C. que en fechas próximas, dará a conocer su existencia, que con sus metas y funciones, hará todo lo que esté a su alcance para mantener vivo el espíritu contemporáneo de este género tan excepcional..*



López Morales, F. (coord.) (2015) “Solo se muere aquello que se olvida. Cuaderno de Memorias: 98 años. Guadalupe Morales Chávez.

DL: Acepto y sí,

¡eso va a ser un aliento para mí!



(29) *Ibíd.* P. 104 *lupe*”. P. 13

*GM: Al hacerlo, nos va a ayudar a valorar toda la historia de nuestro país, a partir de toda una vida que es la de muchas vidas. De todos los hijos que es la de todos los hijos del último siglo en México.*

*Ahora, habrá que pasar la estafeta a los que vienen. Y como ésta es una encomienda bellísima, la convocamos a que siga haciendo lo que siempre ha hecho, y vaya que o ha hecho muy bien.*

DL: Ojalá ¡Muchas Gracias!

*GM: Yo creo que éste va a ser el mejor de los homenajes a su vida y a su alegría de vivir. Doña Lupita, ¡muchísimas gracias!*

DL: A ustedes, muy amables.

