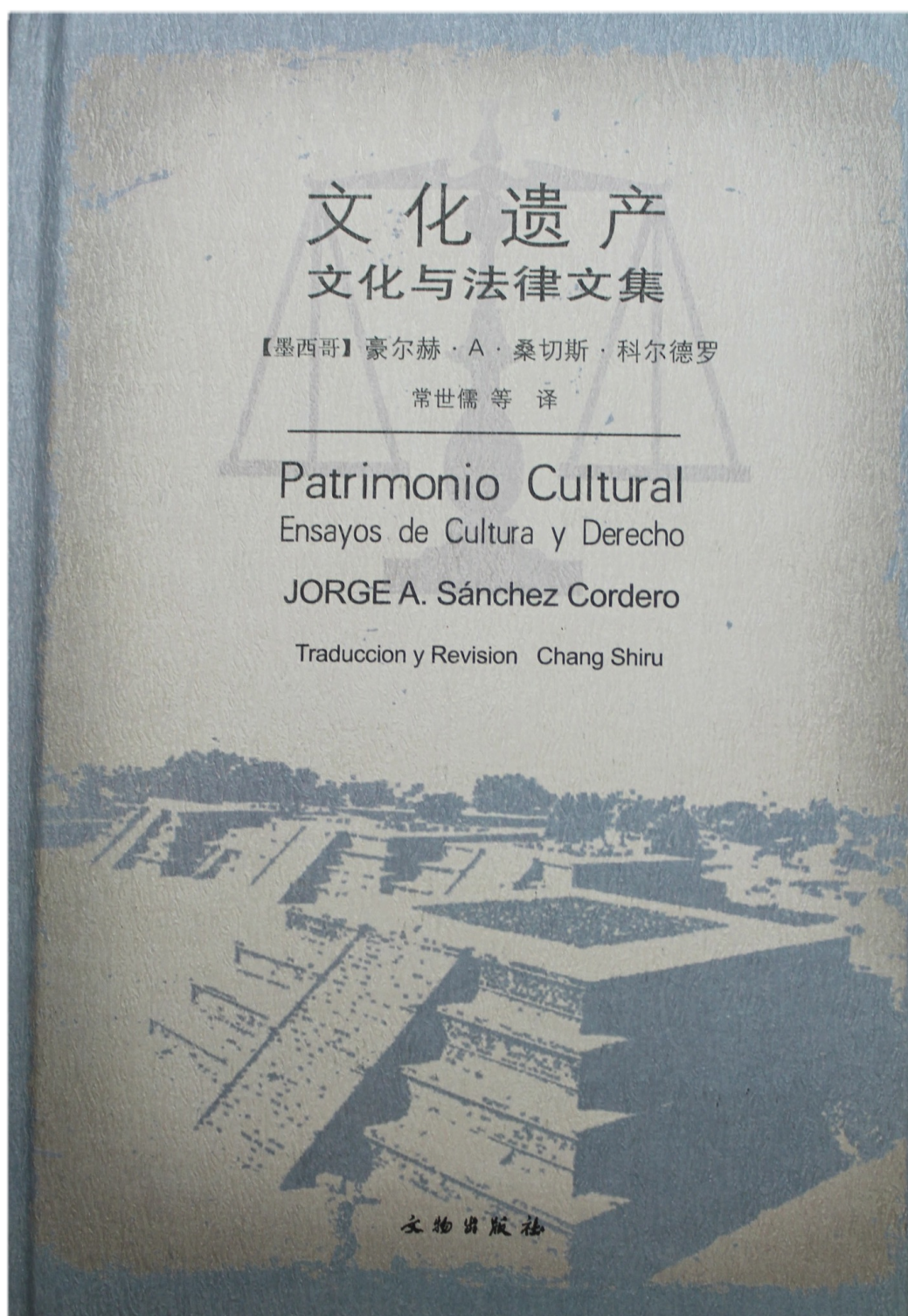




Cordero Sánchez, J. (2014). Patrimonio Cultural Ensayos de Cultura y Derecho. México D.F. Universidad Nacional Autónoma de México.

REFLEXIONES

文化权利：伟大的进步与面临的挑战

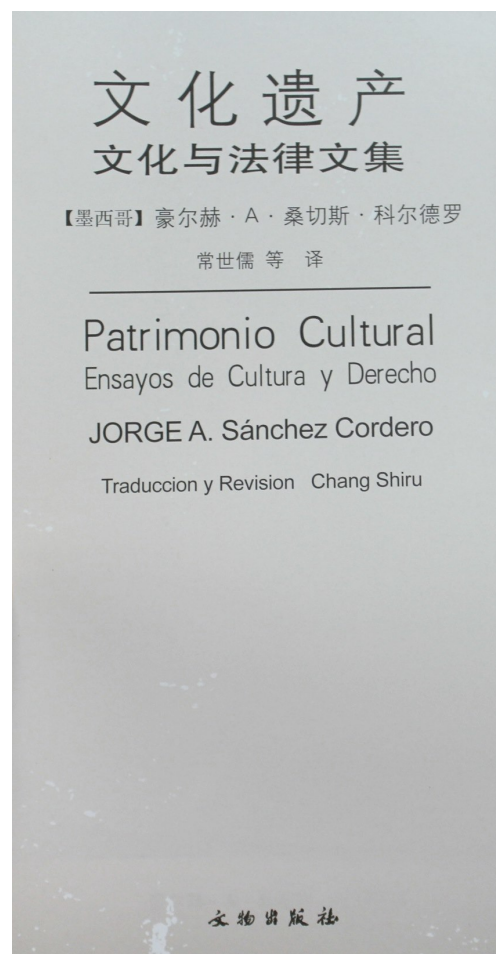
致墨西哥印第安人

当我们谈及文化权利的时候，应该考虑到个人和群体所共享的文化价值观，那些人们情有独钟的观念。正是这些价值观念形成了群体的身份。文化的权利意味着即使不认同其他群体和个人的文化价值，也要尊重其文化价值，意味着每个人都有权利做与他人不一样的自己。

——鲁道夫·斯塔文哈根

Cordero Sánchez, J. (2014). Patrimonio Cultural Ensayos de cultura y derecho. UNAM. México D.F. p. 3.

Cordero Sánchez, J.
(2014). Patrimonio Cultural
Ensayos de cultura y
derecho. UNAM. México
D.F.
ISBN: 978-7-5010-4072-8



博物馆的新特性：需要辩论^①

悼念鲁菲诺·塔马约

……我不喜欢博物馆分类、保存、对公众开放，这些准确、清晰的规定，与感官的享受没有多少关系……

——保罗·瓦列里，《博物馆的问题》

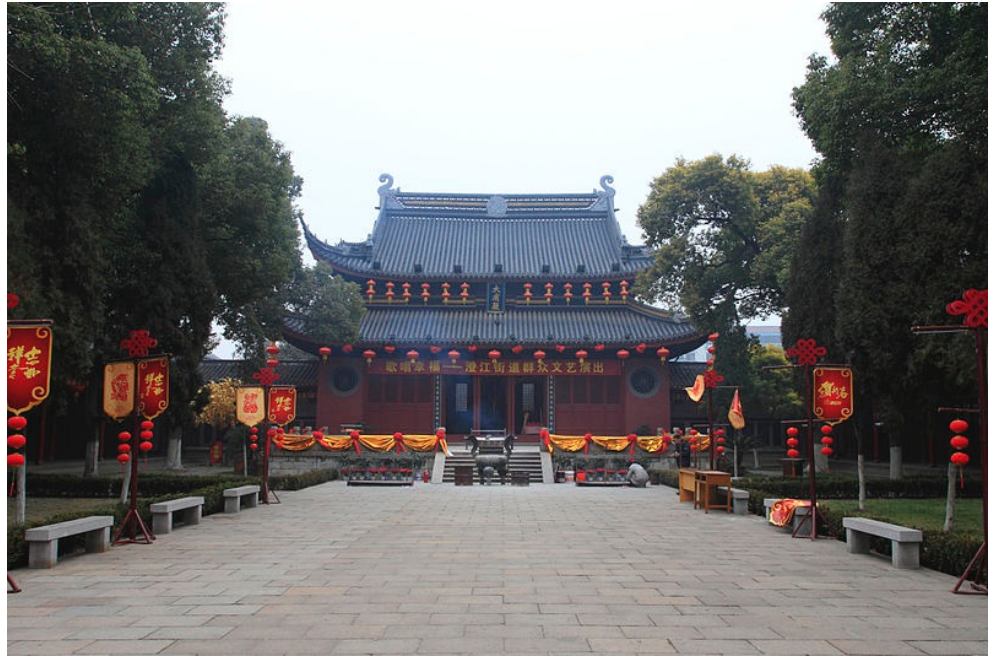
金碧辉煌的画框让他们眼花缭乱，
一张又一张画像从他们眼前掠过，
看得太多，无法细细欣赏。

疲惫不堪的这一行人，对艺术品不再
尊重，

拖着脚步前行。

——埃米尔·左拉，《酒馆》

Cordero Sánchez, J. (2014). Patrimonio Cultural
Ensayos de cultura y derecho. UNAM. México D.F.
p. 319



Templo de Confucio de Jiangyin , Wuxi, Jiangsu. Éste es un "Wenmiao" (文庙), es decir, un templo donde Confucio es adorado como "Wendi" (文帝) , "Dios de la Cultura ".Fuente:https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f8/Jiangyin_wenmiao_dachengdian.jpg



Vida y obras de Confucio por prospero intorcetta (1687). Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c8/LifeAndWorksOfConfucius1687.jpg>



Monumento a Confucio en el parque Rizal, Filipinas. Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c3/>



Covered jar (hu), Western Han dynasty (206 B.C.–9 A.D.), 2nd–1st century B.C.

Probably from Luoyang area, China

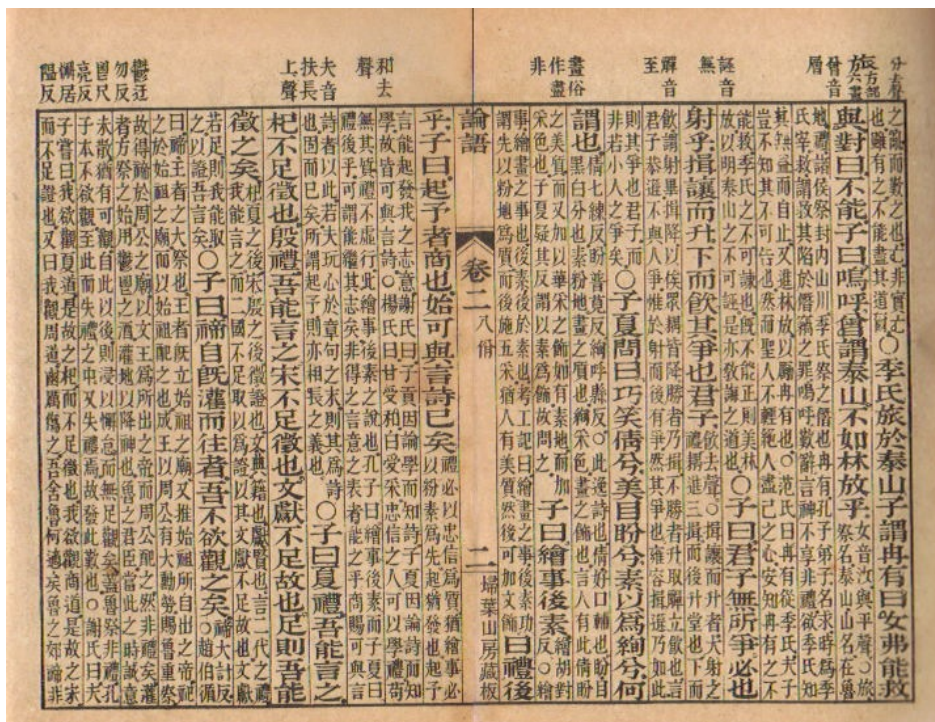
Earthenware with painted decoration; 8 3/16 x 13 3/4 in. (20.8 x 35 cm)

Charlotte C. and John C. Weber Collection, Gift of Charlotte C. and John C. Weber, 1992 (1992.165.20ab)

Copyright © 2000–2010 The Metropolitan Museum of Art. All rights reserved.

Chinese plain in the late Spring and Autumn period (5th century BC)

Lu se puede encontrar el noroeste de China. Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/ca/Chinese_plain_5c._BC-en.svg



Analectas de Confucio. Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/84/Rongo_Analects_02.jpg



Templo de Confucio, Suzhou. Fuente [http://www.tlapaleriabrunsviga.al-
aire.net/imagenes/main.php?g2_itemId=3662](http://www.tlapaleriabrunsviga.al-
aire.net/imagenes/main.php?g2_itemId=3662)



Sala Dacheng en el templo de Confucio en Qufu. Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/ca/Chinese_plain_5c_BC-en.svg



Periodo oráculo Zho, inscripción en hueso para *Tian*. Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/84/Rongo_Analects_02.jpg



Museo de Zhou Confucio retrato en salón gran logro, Autor Valentinna San Nicollo (2014). Fuente: <http://www.cepolina.com/sp/Museo-de-Suzhou-Confucio-retrato-salon-gran-logro.htm>



Comentarios a las Analectas de Confucio, por He Yan in Cao Wei, publicado por la dinastía Ming. Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0f/Commentaries_of_the_Analects_of_Confucius.jpg

