

CRÓNICA

Foto: <http://www.elclaustro.edu.mx/claustronomia/images/>

Museo Carlos Pellicer y algunas luces de Tabasco

Por: **Oscar R. Hernández Meneses**
(ORHM)

**Chavos
Observando**

...
Innovando

Para la "Red Chavos observando" e innovando, el goce de los museos cerrados y al aire libre, es una prioridad, consideramos que son espacios saludables para la memoria, la construcción de identidades plurales y un estímulo para saber más de los constructores de México.

Carlos Pellicer y los museos en su honor, en Tabasco, han estado en nuestra mira desde hace tiempo. Es un gusto compartir un recuerdo al autor y un breve recorrido por el sitio.



Trópico para qué me diste
 Las manos llenas de color
 Todo lo que yo toque
 Se llenará de sol.
 C. Pellicer



Elaborar esta crónica es parte de un ciclo iniciado con la red "Chavos Observando", centrada en el trabajo colaborativo, intergeneracional y más allá de las disciplinas, pero estructurado a partir de una perspectiva basada en los derechos fundamentales. Derechos orientados al desarrollo sostenible, de la persona, el ambiente la biodiversidad y las bellezas de México, del mundo.

CARLOS PELLICER:

Nacido en Villahermosa, 1899 y acaecido en la ciudad de México, 1977,

Carlos Pellicer, poeta mexicano el de más amplio registro y mayor intensidad en la primera mitad del siglo XX, abrevó en las corrientes de vanguardia asimilándolas en una obra original y consistente. Era oriundo de San Juan Bautista, capital del estado de [Tabasco](#). Su padre, también llamado Carlos Pellicer Marchena, era farmacéutico. Su madre, Deifilia, fue quién le enseñó las primeras letras, a leer versos y quién despertó en él una preocupación social. Pellicer realizó la primaria en la escuela *Daríá González, bajo el ímpetu de la [revolución mexicana](#)*. Le fascinaban el cielo y los [aviones](#), soñaba con ser piloto civil.

En [1909](#), su padre se alistó en el [ejército](#) constitucionalista, por lo que él y su madre se trasladaron a vivir a la ciudad de [Campeche](#). Empezó a bosquejar sonetos mientras vendía los dulces que elaboraba su madre. (González Cortina, Dora, *Volver a Pellicer*, UANL, 2001)

Los estudios y las letras

Estudió en la Escuela Nacional Preparatoria, donde se relacionó con intelectuales de primera línea. Es

nombrado agregado estudiantil para representar a México en Colombia y [Venezuela](#). Desempeña su labor con éxito y regresa sorprendido por la [dictadura](#) Venezolana. Al rendir el informe de sus actividades ante la *Federación de Estudiantes*, pronunció un airado discurso en contra del dictador [Juan Vicente Gómez](#), y causó un gran tumulto, Fue cofundador de la revista *San-Ev-Ank* en [1918](#), de un nuevo *Ateneo de la Juventud* en [1919](#) y secretario privado de [José Vasconcelos Calderón](#).

Fue profesor de Literatura y de Historia en el nivel medio superior; fue un excelente periodista y un fino y agudo crítico literario. Asiduo promotor de la cultura, fue museógrafo e impulsor de las artes plásticas. En su faceta política ejerció la diplomacia. Llegó a ser senador de la República. Es el único político que ha pedido disculpas al sufrido pueblo de México por viajar con dinero del erario, prometiendo multiplicarlo con creces en obras culturales.

Miembro del Círculo de Creadores formado en torno a la revista *Contemporáneos*, se desmarcó de una poesía metafísica e introspectiva; en cambio, se interesó, en la exuberancia del paisaje natural y los elementos que lo integran (el aire,

el viento, el fuego). De ahí que la crítica no considere su poesía racionalista, sino más bien un canto ecuménico, casi espiritual, que celebra al mundo.

El 16 de mayo de 1952 fue nombrado miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua, poco después fue nombrado miembro de número, tomó posesión de la silla XXXI el 16 de octubre de 1953. □ "Las cosas por sí mismas manejan su propia retórica y su elocuencia es su patrimonio intrínseco." Afirmó. (Quirarte, Vicente, *Ojos para mirar lo no mirado, poesía y pintura en Carlos Pellicer. Modernidad, vanguardia y revolución: la poesía mexicana (1919-1930)*. Universidad de Chicago , 25-26 de abril, 2008. Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Universidad Nacional Autónoma de México)

Museógrafo

Durante mucho tiempo, Pellicer utiliza su tiempo libre viajando por México y buscando en sus viajes arte prehispánico olvidado en México. Intentando recuperar lo que se perdió con la conquista recopila figuras e idolillos que inundan el desván y la recámara. De ahí le nace la afición museística.

Pellicer dejó el magisterio para organizar museos. Como museógrafo es según muchos una referencia innovadora. Fue pionero de esta disciplina y su más significativa enseñanza era que:

Sin actividad docente y sin su madre, ya fallecida, inició con pasión su obra museográfica. Organizó la reestructuración del Museo de Tabasco, con apoyo el entonces gobernador. Trasformar el anticuado museo le lleva dos años, mientras organizaba doce salas de exhibición. La sala que alberga los códices mayas la dedica a Lord Kingborough, que muere en prisión y en la miseria, por los compromisos contraídos para publicar en Inglaterra códices indígenas mexicanos. Proyecta también un auditorio, una oficina, una biblioteca y una sala de exhibiciones temporales.

Para poder realizar este proyecto tuvo que viajar constantemente a Villahermosa. Al no tener casa colocó en el rellano de la escalera del propio museo una cama y una caja de madera que hacía las veces de guardarropa. Su descanso era preservado de la mirada de los visitantes al museo, por un biombo de madera. Mantuvo un estilo de frugalidad y una actitud estoica asociada a la estrechez económica que nunca lo abandono. Pellicer opinaba de su actividad museográfica lo siguiente:

"...cuando hago un museo y los he hecho siempre solo; todos los errores son míos, y si hay aciertos también son míos. Estoy más cerca de la lógica y el orden a través del tacto moviendo o movilizand o objetos, que manejando las palabras. Para mí hombre confundido con la tierra, las palabras son demasiado volátiles: se me escapan de las manos. En la organización de museos es donde me encuentro con menos obstáculos, con mayor posibilidad de ejercer, de establecer el orden".

El 17 de septiembre de 1964 obtiene el Premio Nacional de Literatura y Lingüística.^[2] Ese mismo año, su antiguo discípulo, el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez inauguraba el

Museo Nacional de Antropología en Ciudad de México. Para su diseño se basó en las indicaciones de Pellicer. Pedro Ramírez Vázquez tuvo la oportunidad de colaborar con su maestro en etapas posteriores del museo regional de Tabasco a orillas del río Grijalva.



En la casa museo Carlos Pellicer hay una reproducción de esta escalera y en el ambiente flota uno de sus versos: "Esta barca sin remos es la mía". Ese mismo año el Dr. Manuel Fierro coordina el Congreso Mundial de Cardiología e invita a su antiguo profesor de historia a escribir unas líneas acerca del significado del

corazón en la cosmovisión prehispánica. Su disertación aparece publicada en el diario del congreso y es profundamente pellicereana.

En 1976 fue elegido senador de la República por el Partido Revolucionario Institucional (PRI), tras de una campaña como candidato externo al

partido. Atardecer

Mantuvo amistad con sus ex-alumnos durante toda su vida. Pellicer impartió conferencias de Historia de México en general y Miguel León Portilla de la historia de la Baja California. Durante un viaje memorable en 1972, sufrieron una avería allí y quedaron frente

al paisaje del desierto, cerca un bosque de cactáceas y piedras milenarias. Pellicer viajero apasionado, con la pluma siempre dispuesta, aprovechó para hacer los apuntes que luego se convertirían en su poema **Dulce canto del desierto**.

Carlos Pellicer Cámara falleció a la edad de 80 años en la Ciudad de México y sus restos descansan en la Rotonda de las Personas Ilustres.¹¹ Como un homenaje a la trayectoria del ilustre tabasqueño, el Museo de Antropología del estado de Tabasco lleva el nombre de Museo Regional de Antropología Carlos Pellicer Cámara. También el circuito interior de la ciudad de Villahermosa, lleva el nombre del *poeta de América*; varias calles y avenidas de ciudades tabasqueñas llevan su nombre. Mismo que se encuentra escrito en letras de oro, en el Congreso del Estado.

Destacan en su obra *Colores en el mar y otros poemas* (1921), la lírica amorosa de *Hora de junio* (1931), la *Práctica de vuelo* (1937) y, *Con palabras de fuego* (1941). Su manera singular de contemplar e interpretar la vida, el amor, da a su verso perfiles personales, es un poeta del paisaje. Noticias sobre *Netzahualcóyotl y algunos sentimientos* (1972), *Cuerdas, percusiones y alientos* (1976). Entre sus obras póstumas *Cartas de Italia* (1985) y *Cuadernos de Viaje* (1987) Recibió en 1954 el Premio Nacional de Literatura.



En busca de algunas Luces por Tabasco

**Entrevista al Dr. y Notario José Antonio Morales
Por: Oscar R. Hernández Meneses (ORHM)
Red de Chavos Observando**

Entorno de la entrevista

Argumentar la relación entre derechos humanos y patrimonio cultural, es una labor que denota algo más que conocimiento Jurídico. Implica un serio conocimiento de las distintas dimensiones de lo que la herencia, el patrimonio representa. La idea del conocimiento cultural esboza el plano de la experiencia intersubjetiva, el nivel vivencial.

La entrevista al Dr. José Antonio Morales Notario, *implica desentrañar su ser subjetivo y llegar hasta la construcción de identidades colectivas, plurales, en palabras de Amartya Sen.*

Tabasco, es una entidad federativa, del sureste de la República Mexicana. Un lugar donde el clima es dinámico, diverso, abundante en precipitaciones, humedad y calor. Donde el verde es

quizá el color que alumbra la pupila tanto como el azul del cielo. Donde, todavía hay lugares intactos en los que sorprenden, a propios y extraños, las especies de flora y fauna, pero para el lugareño, es común verlos. Tabasco, cuna de una "cultura madre": la Olmeca. El Parque Museo la Venta es un lugar donde se resguardan sus vestigios.

Como vimos con anterioridad, la labor museística de Carlos Pellicer Cámara no pasa desapercibida en la difusión del patrimonio cultural Tabasqueño, él mismo es uno de nuestros mayores orgullos y, sin duda, patrimonio cultural de Tabasco y México. Fundador de más de una docena de museos, fiel y conocedor del aprendizaje significativo.

Con este contexto, iniciamos un primer contacto con el Dr. José Antonio Morales Notario, en adelante por sus siglas (**JAMN**)

ORHM: Bienvenido, doctor, es un honor poder realizar esta modesta entrevista, usted como conocedor del tema, nos podría decir ¿Cuál es la relación que guardan los derechos humanos y el patrimonio cultural? ¿Existe esta relación?

JAMN: Podría pensarse que son temas separados uno de otros, pues generalmente asociamos a los derechos humanos a conceptos aislados tales como la vida, la libertad, la seguridad jurídica. Sin embargo, si se observa desde una óptica más abierta, podemos ver que también estos derechos están protegidos por los instrumentos internacionales. Por citar un ejemplo, todos tenemos derecho a participar en la vida cultural no solo de nuestro de nuestra comunidad, sino del país y hasta del mundo; a preservar nuestra cultura y raíces que nos identifican como mexicanos. La calidad de vida es una noción importante que implica todo lo que nos estimula y nos construye. Tenemos derecho a una historia, al nombre, al significado de la vida.

Tenemos un país vasto con culturas ancestrales que desarrollaron organizaciones, conocimientos, arte. Tabasco por ejemplo cuenta diversas lenguas, con los pueblos chontales. De ellos hemos estado perdiendo la oportunidad única de aprender su lengua, así como su cultura que se transmite de generación a generación a través de la comunicación. En Chiapas por ejemplo, tenemos Palenque que es una zona arqueológica de origen maya que representa parte de nuestra cultura e idiosincrasia como mexicanos. No se puede separar al patrimonio cultural de la propia gente ni de sus derechos. Es necesario preservar no solamente los sitios arqueológicos que generalmente asociamos con el término de patrimonio cultural, sino también proteger a todas esas comunidades que representa el vínculo del pasado con el presente. El tema de las culturas indígenas, culturas originarias, sus ritualidades, sus monumentos y cosmovisión representan alternativas para ser, imaginar y hacer la vida.

ORHM ¿Cuál es su experiencia con el patrimonio cultural de Tabasco?

JAMN: Para mí la memoria oral de las personas mayores es importante. Es un placer escuchar a las gentes de las comunidades contar sobre sus tradiciones y costumbres. No podemos dejar de ver y observar la historia, sino que tenemos que aprender de ella, ya lo dijo un gran estadista "quien no aprende de la historia, esa condenado a volver a cometer los mismos errores"

Perder la memoria de los pueblos donde tienen una riqueza cultural vasta inicia al no acercarse, al perder su profundidad. Los procesos de urbanización muchas veces también implican pérdida de distintos recursos, empezando con los humanos, el apego de las personas a su entidad, significa oportunidades de desarrollo, amor por su lugar y sus paisajes. Muchos pueblos indígenas son desplazados y expulsados de sus comunidades. En Tabasco tenemos pueblos mágicos como Tapijulapa, aquellos lugares que tienen una relación especial con el entorno y nuestras culturas. México es un país pluricultural, rico en costumbres y tradiciones que son representativas de nuestra sociedad. Mi experiencia personal en esos lugares, me permite comprender mejor a las y los tabasqueños, sus gustos, sus hábitos; cada paseo, cada camino recorrido, son motivo de aprendizaje, esfuerzo, porque no decirlo, pero también deleite.

Tapijulapa, a orillas del río Amatlán, significa "lugar donde se rompen los cántaros" es un pueblo de [Tabasco](#), ideal para conocer la región de la sierra que lo rodea, su biodiversidad. Se encuentra inmerso entre el verdor de la selva, rodeado por montañas que albergan cuevas, cascadas y arroyos. La selva alta perennifolia que rodea este

poblado tiene entre el 6 y el 7 por ciento de la biodiversidad del mundo, con 900 especies de mariposas, 2,000 plantas, 200 orquídeas, 75 bromelias, 112 mamíferos, 44 peces, 78 reptiles y 302 aves. Además de ofrecer parajes ideales para la exploración y la aventura, este Pueblo Mágico también cuenta con una elegante traza virreinal y agradables calles empedradas. Allí se trabaja el mimbre proveniente del mutusay, en una forma asombrosa.

Podría contar temas importantes que he aprendido viajando por cada lugar y camino de Tabasco. Por ejemplo he tenido experiencias importantes llevando amistades a visitar los museos Carlos Pellicer, su poesía nos permite nombrar y ver de otra forma, de una tal vez más sublime, más detallada nuestro entorno natural. Dicen que era un amante y cantor de los ríos y de la selva. Visitar el Museo me ha permitido aprender de otros artistas, Octavio Paz dijo de Pellicer que Pellicer nos enseñó a mirar el mundo con otros ojos, con su pluralidad de géneros y metáforas

luminosas, ilumina nuestro entorno tabasqueño.

El museo que fue su casa es pequeño, íntimo, es una típica casa tabasqueña, construida en el siglo XIX, de una sola planta, como muchas del interior de la

El museo que fue su casa es pequeño, íntimo, es una típica casa tabasqueña, construida en el siglo XIX, de una sola planta, como muchas del interior de la República. Tiene sólo 4 salas las cuales representan cada 20 años de la vida del poeta. Por su parte el Museo El Museo Regional de Antropología con el nombre de "Carlos Pellicer Cámara". Fue inaugurado un 16 de febrero de 1980, en el tercer aniversario luctuoso, del llamado poeta de América Carlos Pellicer Cámara. El museo alberga y exhibe 770 obras arqueológicas de las culturas mesoamericanas; distribuidas en tres niveles y un mezanine, contiene objetos de barro, piedra, metal, estuco, hueso y concha.

ORHM ¿Cómo superar la escasez de recursos económicos para que niños y adolescentes fortalezcan sus nexos con el Patrimonio cultural del estado?

JAMN: La situación económica del país está afectando a todos, pero los niños tienen la virtud de poder disfrutar algunas cosas más que los adultos. Un uso organizado de los recursos naturales, museos y sitios de creación cultural, permite el disfrute de todo lo que favorece el desarrollo de las personas. También es necesario reconocer la labor que desempeñan algunas instituciones del Estado como la Secretaría de educación, las oficinas de Juventud, el INAH que busca a toda costa preservar nuestro patrimonio y los lugares arqueológicos que se van descubriendo.

Por otra parte, no podemos pasar por alto, a aquellos saqueadores de nuestra cultura. El temor más grande es que nuestro patrimonio cultural caiga en manos de gente sin escrúpulos que por unos cuantos pesos son capaces de vender siglos de cultura. En una ocasión, a raíz de la inauguración del museo de sitio en Palenque, un historiador hablaba que en esa zona habían encontrado incensarios, máscaras prehispánicas, collares de jade, adornos de distinto tipo y tuvieron que volver a sellar el lugar ante la imposibilidad de extraerlos en ese momento por no tener donde dejarlos o ponerlos. Igual podríamos referirnos a objetos como el penacho de Moctezuma que por cuestiones contractuales está fuera del país y que a pesar de los esfuerzos mexicanos no ha sido posible recuperarlos. De igual forma, podríamos referirnos en este tema, al problema de los salarios de todos aquellos encargados de la preservación de nuestra cultura, que sufren los estragos de la economía.

En fin, como señalaba, la cuestión la cuestión económica está afectando a todo el Estado Mexicano, la cultura, los bienes culturales, requieren de una gran creatividad y redes de apoyo, también apoyo financiero.

La educación encierra un tesoro, todo México tiene un caudal de recursos culturales que tal vez podríamos aprovechar mejor, sobre todo las nuevas generaciones. Para ello se requiere la coordinación de distintas entidades gubernamentales y no gubernamentales. Existen políticas públicas, pero tal vez es necesario sumar voluntades e iniciativas.

ORHM. Hay algún museo Tabasqueño de su preferencia ¿Por qué?

JAMN: El parque museo "La Venta" es un espacio especial, donde imaginas tiempos pasados, la grandeza de aquellas civilizaciones que tuvieron su apogeo entre el año 700 y el 400 a.C; allí pueden observarse los monolitos, las estructuras religiosas encontradas en la Venta, Huimanguillo. Contemplar, por ejemplo, la Cabeza Olmeca, detona muchas preguntas, la forma en como la diseñaron, la fecha de la talla, las técnicas empleadas. Todo lo que muestran los rasgos característicos de la gente en la época en que fue esculpida. El cuidado de los detalles del relieve del altar ceremonial. Es estar frente a tu pasado,

frente a la magia de la historia, que te hace amar la tierra, el arte de los creadores, es como transportarse en el tiempo de otra gente que de pronto de hace poderosamente presente en su obra.

De igual forma, este parque, el cual es atracción turística te permite valorar e interactuar con la naturaleza, con las distintas especies de plantas y árboles endémicos, característicos de esta tierra tropical.

ORHM ¿Qué puede heredar Tabasco a México hoy?

JAMN: Mucho! Tabasco cuenta con 17 municipios que tienen características y tradiciones propias. Por ejemplo, está la zona arqueológica de Comalcalco, o el propio sitio de la Venta. Por ejemplo, la enrama en Comalcalco, el "baile de los viejitos" en Emiliano Zapata. La cercanía de Tabasco con Guatemala enriquece todavía más el legado cultural regional que Tabasco dejará a las futuras generaciones.

Tabasco es referencia obligada cuando hablamos de la conquista de México, cuando el cacique del lugar Taabscoop le entregó a Cortes, entre otras mujeres, a Doña Marina o la Malinche, la cual es la primera interprete en este nuevo continente.

Tabasco puede heredar museos, tradiciones, personajes ilustres. Tabasco es un museo a cielo abierto. Lo veo en un sentido más intenso, su paisaje natural, variado en climas y especies por un lado; pero el paisaje de los rostros y personas, también es único. Su gastronomía, su música, su hidrografía. Inclusive su patrimonio industrial tiene un encanto.

ORHM: Muchas gracias, por compartir su mirada sobre algunos aspectos relevantes de la cultura en tabasco, en esta entrevista.

JAMN: el gusto es mío, y desde luego invitamos a los lectores a disfrutar Tabasco, desde al aire que respiran, hasta el paisaje que se llevan dentro.

Entrevista realizada el 11 de marzo de 2016, en Villahermosa, Tabasco.

