

MEC-EDUPAZ



REVISTA NO.IX,



INDICE

Carta del

Director por

Graciela A Mota

Artículos

1. *El Canal de Panamá : Via Comercial e Imaginario Colectivo en su Centenario (1904-1914) por Nallely Zetina Nava*
2. *Cambio Ambiente Global, Seguridad Alimentaria y de Agua en América Latina. Por Úrsula Oswald Spring*
3. *Adolescencia Prevenida: Operantes para la Salud en Comunidades Escolares por Norma Coppari*

Autores

1. Nallely Zetina Nava
2. Úrsula Oswald Spring
3. Norma Coppari Di Vera

Documentalia

1. *Declaración de "Turismo, Patrimonio y Naturaleza" de Puerto Vallarta. ICOMOS Mexicano 2008.*
2. *Programa de Desarrollo de Capacidades para el Patrimonio Cultural y Natural del Caribe. UNESCO 2014*
3. *Declaración de UNESCO y la Organización Mundial de Turismo, sobre "Turismo Cultural: Construyendo un nuevo modelo de Cooperación" Siem Reap, Camboya, 2005*
4. *Carta de Turismo Sostenible de Canarias, España. 199*

Semblanzas

1. *Dra. Graciela C. Staines*
2. *Dra. Gracila A-Mota*
3. *Mtra. en Arq. Olga Orive Bellinger*
4. *Dr. José Antonio Morales*

Conferencia

1. *Hacia el Fortalecimiento de 50 años de Cultura y Patrimonio Histórico Mexicano: Arq. Olga Orive y Dra. Graciela Mota*
2. *Coloquio sobre salud y Desarrollo Adolescente: Crónica de un Lustró y Puentes con mEC-EDUPAZ: Dra. Graciela Staintes*

Testimonios

1. *La ética y el Patrimonio Inmaterial.: Guadalajara, Jalisco, México. Por*

Ana Lucía González.

2. *Una Crónica Intima del Mezcal por Patricio Cervera Guerra*
3. *Museo Carlos Pellicer y algunas Luces de Tabasco. Por Oscar Hernández Meneses.*

Novedades

Editoriales:

1. *Semejanzas de Mario Orozco Rivera.*
2. *Revista sobre Intervención del INaH ENCRYM, por Isabel Medina*
3. *Turismo Cultural y accesibilidad de Rogelio Martínez Cárdenas.*

Convocatorias

Por Nallely Zetina Nava

Servicio Social

Por Graciela Mota

anexos.

En formato pdf se anexan los libros de:

1. *Semejanzas*
2. *Revista Intervención No. 12*
3. *Turismo y Accesibilidad*



CARTA DEL DIRECTOR

La presente Revista No. IX está dedicada a abordar nuevamente variaciones y rutas posibles en torno al mismo tema del “paisaje espiritual”. abordado en la edición anterior de MEC-EDUPAZ.

Diversos estudios científicos demuestran que la calidad visual del entorno está relacionada directamente con el bienestar social y que la presencia de áreas verdes favorece sensiblemente a la tranquilidad emocional de las personas. Tener relación con una área natural ayuda a la concentración, la disposición y capacidad de enfrentar los problemas con más sensatez y mayor tranquilidad.

1.-Un paisaje cultural es el resultado de la interacción del ser humano sobre el medio natural, las huellas de sus acciones en un territorio cuya expresión es percibida y valorada por sus cualidades específicas y, por ser soporte de la memoria y la identidad de una comunidad. Todo territorio que cuenta con cualidades estéticas e históricas debe ser considerado como paisaje cultural y no tan solo como sitios que requieren de atención por su vulnerabilidad.

2. El paisaje cultural ha de considerarse como un sistema dinámico, resultado de procesos ambientales, sociales, económicos y culturales que se han sucedido a través del tiempo.

3. Los paisajes culturales deben ser sostenibles, es decir, que se puedan mantener por sí mismos en el tiempo, sin pérdida de sus cualidades y que puedan convertirse en un recurso para la humanidad.

Atendiendo los postulados de la “Carta de Nara” sobre los Valores y Autenticidad.

Es claro que cada vez más, la conservación del patrimonio cultural en todas sus formas y períodos históricos, está arraigado en los valores atribuidos al patrimonio cultural.

Nuestra habilidad en entender estos valores depende, en parte, del grado de credibilidad o veracidad de las fuentes de información sobre estos valores.

Del conocimiento y comprensión de estas fuentes de información, en relación a las características y significados originales del patrimonio cultural, es un requisito básico para evaluar todos los aspectos de su autenticidad.

Todos los juicios sobre valores atribuidos a las propiedades culturales así como la credibilidad de fuentes de información relacionadas, puede diferir de cultura en cultura e incluso dentro de la misma cultura.

Por lo tanto no es posible realizar juicios de valor o autenticidad con un criterio fijo, por el contrario, el respeto debido a que todas las culturas requieren que el

patrimonio cultural sea considerado y juzgado dentro del contexto cultural .cual pertenecen relacionadas.

A la fecha, tenemos tres familias de paisajes ya clasificados: Paisajes producidos por el hombre: a través de grandes obras del genio creativo humano modelados por el hombre.

Paisajes productivos: paisajes antrópicos como el paisaje agavero, los viñedos, arrozales, terrazas, o el propio renacentista.

Paisaje asociativo: Donde la sociedad local le ha otorgado un significado espiritual al paisaje natural a lo largo de su historia, y ha venido estableciendo puntos de referencia para su vida espiritual y anímica. Tal paisaje refiere la carga que se le puede haber atribuido a un río, montaña, lago, etc.

Este tipo de paisaje, no está intervenido por el hombre, sino que es simbólico-asociativo por la carga espiritual que tal cual, tiene para las culturas.

A partir de las conclusiones establecidas en la XVIII Asamblea internacional del ICOMOS en Florencia, este concepto de «paisaje espiritual» surgió claramente situado en torno a los valores propiamente humanos, a partir de los cuales, la línea editorial de la revista se propuso profundizar al respecto y preguntar





Todo paisaje puede quedar diferenciado en tanto que sitio mixto, para esclarecer la categoría, nos permitan diferenciar aquellos «paisajes» de los «no-lo son».

Y con ello, cuestionar si el desdibujamiento que la inequidad ha traído consigo en el crecimiento anárquico de los territorios, y las asimetrías socioculturales en las megalópolis, teóricamente también permitiría ser concebido como paisaje.

Si en una versión frívola, el uso de sitios y ciudades históricas orientada a un turismo de masas, podría formar en si misma, una categorización válida para el paisaje espiritual contemporáneo. Cabría entonces también interrogar, si el «vandalismo»-«especulación financiera»-«armamentismo» (como unidad que drásticamente se está viviendo para destruir los bienes culturales de la antigüedad, por las prácticas del Estado Islámico), es el destino de los paisajes espirituales actuales. Qué papel juegan los movimientos de reivindicación iconoclasta de las culturas antiguas, ahora bajo nuevos y diferentes modelos. Este marco histórico por tanto, nos ha permitido avanzar editorialmente profundizar en la concepción de la Revista No. IX porque Su entorno histórico cultural, orientado a presumir la capacidad organizativa y participativa de los grupos e individuos para generar

horizontes de diálogo y espacios de futuros es un claro ejemplo.

Mas allá de los audaces thrillers Hollywoodenses o la ascéptica espectacularidad técnica de la Guerra de las Galaxias.

Hablar de escenarios de futuro generadores de un paisaje espiritual, nos ha permitido dar voz pública a biografías singulares, que por su intrínseco valor, han consolidado frutos de transmisión intergeneracional.

Tal es el caso de la entrevista realizada en Tabasco como auténtico reflejo de la búsqueda de la memoria del gran Pellicer.

Como experiencia inédita de vocación y amor a la vida, a la historia política y a las posibilidades de la modernidad del México del S. XX.

Para la “Red Chavos observando e innovando,” el goce de los museos cerrados y al aire libre, es una prioridad. Consideremos que los museos son espacios saludables para la memoria, la construcción de identidades plurales y un estímulo para saber más de los constructores de un México que ya no es.

Carlos Pellicer en Tabasco, ha estado en la mira desde hace tiempo.

En recuerdo al autor, es un gusto compartir un breve recorrido por el sitio. Argumentar la relación entre derechos humanos y su sentido en el patrimonio cultural. Es una labor que denota algo más que conocimiento Jurídico. Y conlleva a un un serio

conocimiento de las distintas dimensiones de lo que la herencia, el patrimonio representa.

La idea del conocimiento cultural esboza el plano de la experiencia intersubjetiva, el nivel vivencial profundizado con una entrevista al Dr. José Antonio Morales Notario, orientada a desentrañar la vía de su acción cotidiana en la construcción colectiva de lo que en palabras de Amartya Sen, se concibe como “identidades, plurales”.

Como entidad federativa, del sureste de la República Mexicana. Tabasco es lugar donde el clima es dinámico, diverso, abundante en precipitaciones, humedad y calor. Donde el verde es quizá el color que alumbra la pupila tanto como el azul del cielo.

Donde, todavía hay lugares intactos en los que sorprenden, a propios y extraños, las especies de flora y fauna, pero para el lugareño, es común verlos. Tabasco, cuna de una “cultura madre”: la Olmeca.

El Parque Museo la Venta es un lugar donde se resguardan sus vestigios, pero ¿que papel juega en la integración de un paisaje espiritual?

Un segundo “Paisaje espiritual acompaña el universo sagrado del mezcal y la serie de prácticas por él inaugurados. desde los ancestros, cuando por tan preciado líquido, se





celebraban rituales sustantivos en favor de preservar e cuidado de la naturaleza, sensible a los temas del patrimonio cultural Tabasqueño del futuro. El dialogo con el pasado, ha diluido su sentido de continuidad intergeneracional.

Sus repercusiones directas, para el caso del mezcal como bien de consumo, no han dejado de sentirse, por las modalidades de interacción y comportamiento colectivo con el hábitat que su consumo genera, una vez que sus expectativas encaminan construcciones sociales por sobre los vestigios de nuestros antepasados.

Esta especie de olvido social, continúa afectando la salvaguarda de los hasta ahora, diversos paisajes mexicanos, habían contenido la erosión de sus horizontes, mas allá de los caminos de la habitabilidad.

El patrimonio cultural y natural, hacen único el paisaje espiritual de una región simbólica, y si por cuestiones de industrialización, diluye su unidad histórica; se merma también la identidad de una

sociedad. El apego a la tierra y el ideario de su sentido pierde su carácter propio, a cambio de una percepción colectiva que aprecia en las extensiones territoriales, un universo utilitario, sujeto a los caprichos del mejor postor.

Ello no sólo afecta los sedimentos imaginarios de la sociedad actual, sino sobre todo, violenta los referentes de las futuras generaciones, que inevitablemente se forman en nuevos y distintos referentes icónicos de identidad. Y como ésto no es un asunto menor, su valoración y sentido de ser desde la propia diversidad, pierde su presencia y carácter de continuidad colectiva.

Si esta suerte de olvido no se resuelve en favor propio, el invaluable valor del paisaje espiritual de los valores patrimoniales cívico, culturales y naturales, se verá transformado, -no solo en un escenario favorable, sino en uno más bien desastroso, por la pérdida insustituible y transformación del sentido de prevalecer como un diálogo abierto a compartir con el otro, desde la significación del ser mismo de la alteridad implica.

Parafraseando a Novalis, la aspiración de profundizar en un esfuerzo interdisciplinario, transectorial, intergubernamental y participativo e incluyente que oriente la puesta en marcha de proyectos de vanguardia en nuestro país para la protección de nuestro paisaje cultural, natural y por ende espiritual es sustantiva.

De tal cuenta que otro testimonio editorial del presente número, lo conforma la serie de conclusiones que en torno al Patrimonio Cultural Mexicano, el Comité Científico Nacional de Patrimonio Inmaterial del ICOMOS construyo el pasado mes de diciembre en Jalisco.

La protección de los bienes y manifestaciones del Patrimonio Inmaterial debieran sostenerse en la radical relación del hombre con su propia comunidad, con sus obras materiales y en el entorno de los pueblos originarios, como la más digna historia de éxito de una forma de interactuar con la naturaleza.

Este tercer paisaje espiritual de la revista, señala que es obligado, propiciar la reflexión y el debate en torno a las





Conclusiones que en torno al Patrimonio Cultural Mexicano, el Comité Científico Nacional de Patrimonio Inmaterial del ICOMOS construyó el pasado mes de diciembre en Jalisco.

La protección de los bienes y manifestaciones del Patrimonio Inmaterial debieran sostenerse en la radical relación del hombre con su propia comunidad, con sus obras materiales y en el entorno de los pueblos originarios, como la más digna historia de éxito de una forma de interactuar con la naturaleza.

Este tercer paisaje espiritual de la revista, señala que es obligado, propiciar la reflexión y el debate en torno a los antecedentes, realidad actual y perspectivas del patrimonio inmaterial tanto en el ámbito global, nacional y local.

El Patrimonio inmaterial, como nueva categoría del patrimonio cultural, tiene una amplia difusión en el ámbito global, habiendo surgido una diversidad de debates en torno a las buenas prácticas y a la gestión de sus expresiones, teniendo a la participación ciudadana como la columna vertebral de su conservación y transmisión.

Una vez consolidada nuestra línea editorial con tan elocuentes documentos, la Revista continúa creciendo hasta adquirir la forma que a partir de hoy sale a la luz pública.

En lo que respecta a la sección de artículos arbitrados, a la fecha fueron dictaminados positivamente tres, con la debida aceptación de los criterios editoriales que esta Revista establece.

Con la idea de avanzar en la transversalidad de su enfoque interdisciplinario, cada artículo refiere a un panorama diverso, peculiar pero en el fondo legítimo y preocupante:

secuencia de revisiones y correcciones hasta lograr la producción actual de tres artículos aprobados, con los títulos de 1. El Canal de Panamá: Vía Comercial e Imaginario colectivo en su Centenario (1904 - 1914). Nallely Zetina Nava 2. Cambio Ambiental Global, Seguridad Alimentaria y de Agua en América Latina. Un Reto para la Paz. Úrsula Oswald Spring 3. "Adolescencia Prevenida: Operantes para la Salud en las

Comunidades Escolares". Norma Coppari.

En particular, el papel de imaginario en torno al Canal, de Zetina Nava, trata de explicar la postura que adquirió el pueblo panameño frente a la disputa por la construcción de la vía interoceánica. A partir de preguntarse por, ¿qué ha significado la realización del canal marítimo tanto para EE.UUU. como para la nación Panameña? El papel de esta vía de transportación, puede considerarse un patrimonio industrial por sus características de ingeniería Y el conocer la manera en la cual el pueblo panameño ha creado imaginarios sobre la misma.

El ámbito de seguridad derivada por los conflictos del cambio climático, el agua y la seguridad alimentaria, explicados por Oswald Spring, señalan que al utilizar hoy día más de 1.5 veces los recursos naturales existentes en el planeta, se destruye sistemáticamente la biodiversidad, se altera el clima y se limita la recuperación natural de los servicios ecosistémicos, lo que devasta los recursos





de seguridad derivada por los conflictos del cambio climático, el agua y la seguridad alimentaria, explicados por Oswald Spring, señalan que al utilizar hoy día más de 1.5 veces los recursos naturales existentes en el planeta, se destruye sistemáticamente la biodiversidad, se altera el clima y se limita la recuperación natural de los servicios ecosistémicos, lo que devasta los recursos naturales necesarios para alimentar los nueve millones de personas que vivirán en 2050. Al producir masivamente alimentos balanceados y bioenergéticos esta élite ha especulado con los precios de los alimentos básicos y ha privado a la gente vulnerable de su seguridad alimentaria. ¿Qué perfil de futuro tenemos frente a estas tendencias ? Quizas, la clave está en fortalecer otros sectores poblaciones, desde un perfil preventivo. Coppari nos sugiere : el desarrollo integral-salutogénesis del adolescente. Enfatiza la capacidad de la persona operante para adaptarse a su entorno y transformar los factores que impiden su desarrollo individual y

comunitario. Refuerza la interacción con instituciones sociales con RST (escuela, familia, comunidad). Una vez que los resultados, Los resultados demuestran que el modelo de intervención anticipada disminuye los riesgos, refuerza la resiliencia y el afrontamiento saludable, mejorando la calidad de vida del joven y de su entorno familia, escolar y social.

En lo que toca a la sección de Conferencias, la Revista presenta: " Hacia el Fortalecimiento de 50 años de Cultura y Patrimonio Histórico Mexicano Por Olga Orive Bellinger Y Graciela A. Mota Botello. Al plantear los retos a la inteligencia de abrir puertas. No entorpecerlas en materia de Cultura y políticas culturales. acompañadas de su imprescindible papel en la formación de cuadros especializados. Y sobre todo, del fortalecimiento de su espíritu.

El patrimonio es sinónimo de cultura y territorio. Rebase lo local, y alude a la historia y a la identidad. Los planes de manejo local, son una salida a las mas dignas aspiraciones de calidad de vida de la población. Y por

ende, un principio para vigorizar en los hechos, el sentimiento de pertenencia de millones de individuos y comunidades.

La segunda conferencia referida a la Salud Adolescente, refiere una línea ininterrumpida de trabajo apoyada en el acompañamiento resiliente que la Dra. Staines, ha construido, para abordar el complejo y sustantivo universo de la población adolescente.

La Revista Concluye con tres importantes propuestas editoriales que salieron a la Luz y que consideramos forman parte del dialogo indispensable con los especialistas.

"Semblanzas" o la historia de la vida de un creador. Revista Intervenciones en su No. 12, como órgano indispensable para especialistas. Y el libro de Turismo y Accesibilidad, que junto con las cartas de Documentalia, concebidas para integrar el estado del arte en materia de documentos internacionales doctrinarios.

Agradecemos el apoyo irrestricto de Nallely Zetina Nava y a la Dra. Graciela Staines. en el desarrollo de esta nueva edición. En buenahora!

