

# SEMBLANZA

## SRA. MARÍA NURIA SANZ GALLEGO



Nuria Sanz en la firma del Convenio de Colaboración con el Estado de Colima para el una Cultura de Desarrollo

Fue Jefa del Departamento de Patrimonio Mundial de la UNESCO en América Latina y el Caribe entre 2002 y 2013.

Nombrada Directora y Representante de la UNESCO en México durante el año 2013, cargo que ocupa hasta el día de hoy, desde donde ha impulsado la incansable labor de la UNESCO en

México, a nivel federal, estatal y municipal, contribuyendo a implementar proyectos en 399 municipios del país.

En áreas del mandato de la UNESCO en el Sistema de Naciones Unidas: la Educación, la Comunicación y la Libertad de Expresión, la Ciencia y la Cultura.



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

Doctora en Prehistoria de la  
Universidad Complutense  
de Madrid (1992)

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

**Campaña *Europa Nostra*  
para el Consejo de Europa  
(1998)**



Organización de las Naciones Unidas  
para la Educación, la Ciencia y la Cultura

**Jefa de Patrimonio  
Mundial para  
Latinoamérica (2002)**

Doctora en Prehistoria graduada por la Universidad Complutense de Madrid en 1992. Experta en Gestión económica, arqueológica, histórica, geográfica, arquitectónica y turística de Patrimonio Cultural. En 1988 se hizo licenciada en Geografía e Historia, con una especialidad en Prehistoria, con notas sobresalientes en la Universidad Complutense de Madrid, España. Desde su tesis de licenciatura ya mostraba interés por el origen las primeras culturas. Es menester recordar que a la era anterior a la aparición de los seres humanos se le llama prehistoria, y evidentemente, con la aparición del ser humano surge la historia.

Su tesis de Licenciatura lleva por título La lógica social del Espacio, un caso para pensar: el poblamiento prehistórico y el problema de los límites culturales en la Submeseta Sur ante la aparición de las sociedades complejas. Si se recuerda que la cultura es aquello que realiza el ingenio humano, en la prehistoria no podía existir la cultura. No obstante, la postura presentada por Nuria Sanz, desde el título, busca la integración de dos épocas muy distintas en la vida del planeta tierra, mirando en la naturaleza lo que más tarde sería el entorno de primeras poblaciones humanas, y que sería fundamental para su desarrollo como cultura.

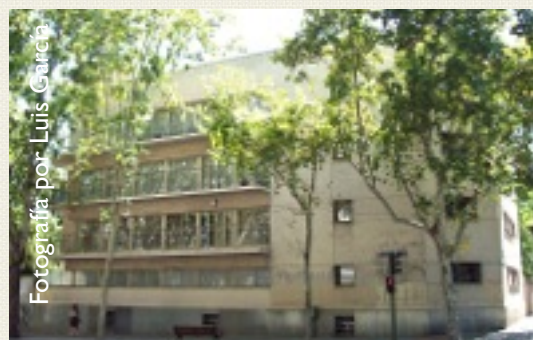
Es así como se distingue la gran pasión de la Doctora Sanz. Si bien el entorno establece

límites de acción humana para lo que se puede llegar a hacer en sus confines, lo más interesante es el modo en que la humanidad consigue llevar a cabo sus formas de vida a través de los medios de los cuales dispone.

Ha colaborado en diversas instituciones, tanto españolas como internacionales que la constituyeron en un referente de la salvaguardia del Patrimonio Cultural hoy día. Se encargó de la Coordinación Académica de la Maestría en Gestión Cultural, Patrimonio, Turismo, Ocio y Naturaleza en la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón en 1994.

Participó como investigadora en diversos países. Durante 1994 pasó un mes en Milán, Italia, en la Universidad Luigi Bocconi, en la Cátedra de Economía y Comercio, para realizar estudios sobre Gestión económica de organizaciones culturales. En 1995 realizó estudios sobre elaboración de dossiers, pasando un mes en Gales, en el Colegio Universitario de Swansea.

También pasó un mes en la Universidad de Birmingham, en el Instituto Ironbridge, donde



Fundación Ortega-Marañón en Madrid, España

realizó estudios con el Decano del Departamento de Turismo y Patrimonio, el Profesor Terry Stevens, sobre Planes formativos Europeos en Interpretación y Marketing en Patrimonio Cultural.

Formó parte de la Campaña *Europa, un patrimonio común* del Consejo de Europa entre 1998 y 1999, lo cual le valió un reconocimiento del Gobierno Español como Profesional Español Destacado ante el Consejo de Europa. Su excelente labor le valdría ser nombrada Coordinadora General de esta Campaña, donde quedó a cargo de 47 Comités Nacionales, llevando al primer acuerdo entre el Consejo de Europa y la Unión Europea, hito que generó gran impacto en la consciencia patrimonial cultural europea a principios del siglo XXI.

Desde entonces comenzaría una coordinación de esfuerzos entre diversas organizaciones especializadas como ICOMOS, UNESCO y Europa Nostra, con fines de brindar mayor cuidado y mantenimiento a sitios y monumentos históricos.

Como Representante del Departamento de Patrimonio Cultural del Consejo de Europa participó en diversos eventos europeos que darían claridad al papel que tanto la Unión Europea como

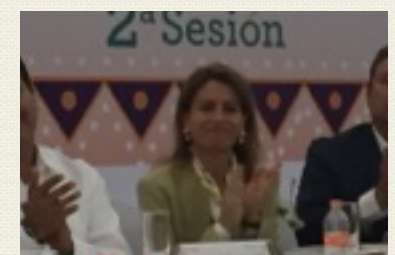


Celebrando los 70 años de relación entre UNESCO y México en la estación Pino Suárez del STC Metro (2016)

SANZ  
GALLEGOS  
MARÍA  
NURIA



ARRIBA EN REUNIÓN DE TRABAJO UNESCO - DGONU SER (2016)  
ABAJO: EN LA UNESCO, A TONO CON EL JALISCO JAZZ FESTIVAL(2016)



EN LA PRESENTACIÓN DE LA GUÍA PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN INDÍGENA EN LA 2DA SESIÓN DEL PARLAMENTO NACIONAL DEL MAGISTERIO INDÍGENA (2016)

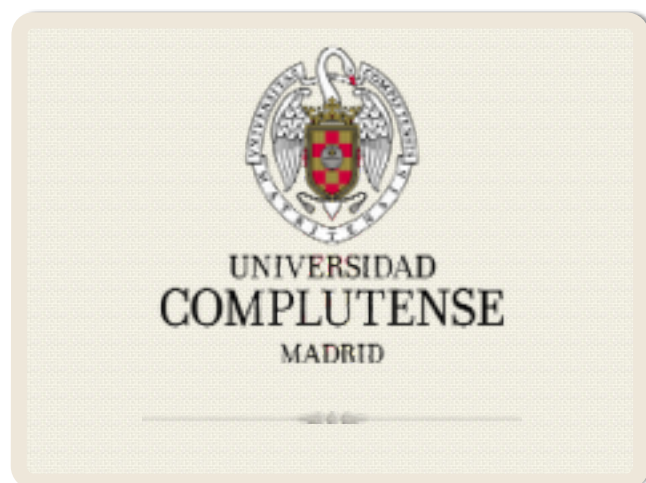
recomendaciones de conservación del patrimonio cultural existente en Europa. Desde la arquitectura, la religión, las actividades industriales, y el impacto del turismo en cada lugar, los temas que Nuria Sanz abordó la llevaron a trabajar en Italia, Macedonia, Turquía, Francia, Bulgaria, entre otros más.

En el año 2002, cuando se le nombra Jefa de Patrimonio Mundial para Latinoamérica y el Caribe, Nuria Sanz comenzaría a ejercer fuera de Europa sus conocimientos sobre gestión del patrimonio cultural, enfatizando siempre que la UNESCO establecía recomendaciones para que cada país pueda establecer mejores formas de salvaguardia del patrimonio cultural.

En este periodo coordinó la nominación del Sistema Vial Andino para su inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, proyecto que posteriormente fue elegido por la Cumbre de Jefes de Estado de América Latina y el Caribe como ejemplo de excelencia para la integración cultural de los pueblos indígenas.

A partir de que la UNESCO recomendó en 2005 el concepto de paisaje cultural, como forma de integrar los diversos modos de gestión cultural, Nuria Sanz colocó la cereza en el pastel de su visión. La historia, la economía, sitios y monumentos históricos, la naturaleza en bruto, el legado oral de las tradiciones, la conexión de los pueblos con su entorno, todo eso, logra integrarse en el término paisaje cultural.

Cada aspecto es fundamental y es parte de un todo que pertenece a todos y el cual debe preservarse por lo que ha significado, por lo



que significa, y por lo que significará para quienes existan en tiempos por venir.

Esa es la visión de Nuria Sanz actualmente, misma que ha brindado en sus últimas conferencias en México una vez que obtuvo su puesto como representante de la oficina de la UNESCO, como en junio de 2016 en el castillo de Chapultepec sobre Integridad y Autenticidad en los Paisajes Urbanos Históricos, y anteriormente en Mayo, en un evento sobre el día internacional de museos, en su conferencia sobre Museos y Paisaje Cultural.

Su gestión como Directora y Representante de la Oficina de la UNESCO en México, ha logrado más de 10 reuniones internacionales en ámbitos de cultura, educación, ciencias naturales, y sociales; la implementación de la metodología de los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo en el Estado de Guerrero (primera vez en que se aplicó a nivel estatal en el mundo); la inscripción de tres ciudades mexicanas en la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO; desarrollo de Talleres de Planeación y Gestión del Paisaje Urbano Histórico en tres ciudades del país; el Proyecto para el fortalecimiento y promoción de la apicultura tradicional en Calakmul, Campeche; tres inscripciones mexicanas a la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO; dos inscripciones mexicanas en el Registro Mundial Memoria del Mundo de la UNESCO y una inscripción mexicana a la Red Mundial

de Reservas de la Biosfera. Asimismo, se han desarrollado modelos de convivencia escolar en tres estados y una guía didáctica a partir de una metodología colaborativa y basada en antropología del aula para maestros de educación indígena.



En la Universidad Iberoamericana (2016)



**La Periferia como Patrimonio Cultural Urbano**

