

# SEMBLANZA

## DRA. LIDIA CAMACHO CAMACHO



Lidia Camacho en el Programa Iberoamérica Sonora y Audiovisual en el Auditorio Murray Schaffer (2015)

Actualmente es Directora de la **Fonoteca Nacional**, designada en 2013 por el **Consejo Nacional para la Cultura y las Artes** (CONACULTA).

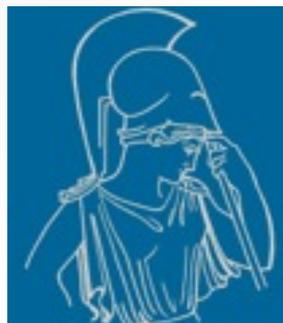
En 2004 recibió la **Orden de Artes y de Letras** otorgada a ella por el Gobierno francés debido a su destacada labor en favor de la Cultura.

En 1999 recibió el **Premio Nacional de Periodismo José Pagés Llargo**.

Miembro de la **Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales**, la cual nació en 1979 como propuesta para el intercambio de metodologías de la preservación de grabaciones sonoras.



Licenciada en Ciencias de la Comunicación



Maestría en Historia del Arte  
Facultad de Filosofía y Letras



Doctorado en Ciencias Políticas y Sociales

Egresada de la Universidad Anáhuac como Licenciada en Ciencias de la comunicación, llegaría a la Universidad Nacional Autónoma de México para estudiar una Maestría en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras. Más tarde obtendría el Doctorado en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Y posteriormente, obtuvo una especialidad en Formación Polivalente Audiovisual en el **Institut National de L'audiovisuel** en París, Francia.

De acuerdo con ella, *“los acervos son un reflejo de la vida misma, y dentro de ellos se encuentra el patrimonio sonoro”*. En 1984 ingresó a Radio Educación, donde desempeñó labores de guionista, locutora y productora en más de un centenar de programas. Fundó y dirigió la Bienal Internacional de Radio, la que se celebra cada dos años desde 1994, en la cual profesionales y no profesionales de la radio concursan para presentar proyectos radiofónicos de interés social, educativo y cultural.

En 1999 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo. En enero del año 2000 fue designada Directora General en Radio Educación, periodo en el cual creó el Laboratorio de Experimentación Artística y Sonora, con el cual se firmaron



Fotografía de su semblanza en la página web de la Academia Mexicana de la Comunicación A.C.

CAMACHO  
CAMACHO  
LIDIA



Foto de María Meléndrez Parada

ARRIBA: EN ENTREVISTA  
PARA LA JORNADA  
SOBRE EL FIC (2011)  
ABAJO: EN ENTREVISTA  
PARA CANAL 22 SOBRE  
EL 6° SEMINARIO DE  
ARCHIVOS SONOROS  
(2014)



EN REUNIÓN DE TRABAJO  
CON MARÍA VERDUZCO,  
DIRECTORA DE RADIO  
SONORA SOBRE UN  
ACUERDO PARA LA  
PRESERVACIÓN DE MATERIAL  
SONORO (2016)

varios convenios colaborativos que lograron su consolidación en el panorama internacional.

En 2004 recibió la *Ordre des Arts et des Lettres* otorgada por el Gobierno de Francia. Fue Presidente de la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México entre 2004 y 2005.

Fue Creadora y Directora en la Dirección de Extensión Universitaria de la Universidad del Claustro de Sor Juana desde 1990 a 1998. Fue Directora del Colegio de Comunicación de 1998 a 2000.

Organizó tres Seminarios Internacionales de Archivos Sonoros y Audiovisuales entre 2008 y 2009. En 2007 desocupó su cargo en esta institución para ocupar la dirección del Festival Internacional Cervantino, celebrado anualmente, hasta el año 2012.

Es autora de varios libros, entre los que se encuentran: *El patrimonio sonoro: una huella que se borra*; *La imagen radiofónica*; Agustín Yáñez y *Radio Educación: dos destinos paralelos*; *Caminos del radioarte: un género sin fronteras*; y *Una década de irradiar nuevas ideas sonoras*.

En enero de 2013 fue designada por CONACULTA como Directora General de la Fonoteca Nacional.

Su visión es la de utilizar las nubes electrónicas para poder llevar a todo mundo el acervo sonoro del cual dispone esta institución, digitalizando el que ya tiene pero al cual no se tiene acceso.



Fuente: Twitter

Fotografía de la Doctora Lidia Camacho en la Fonoteca Nacional (2012)

The logo for CONACULTA, featuring a stylized graphic of a triangle and a circle to the left of the word "CONACULTA" in bold, black, uppercase letters.

