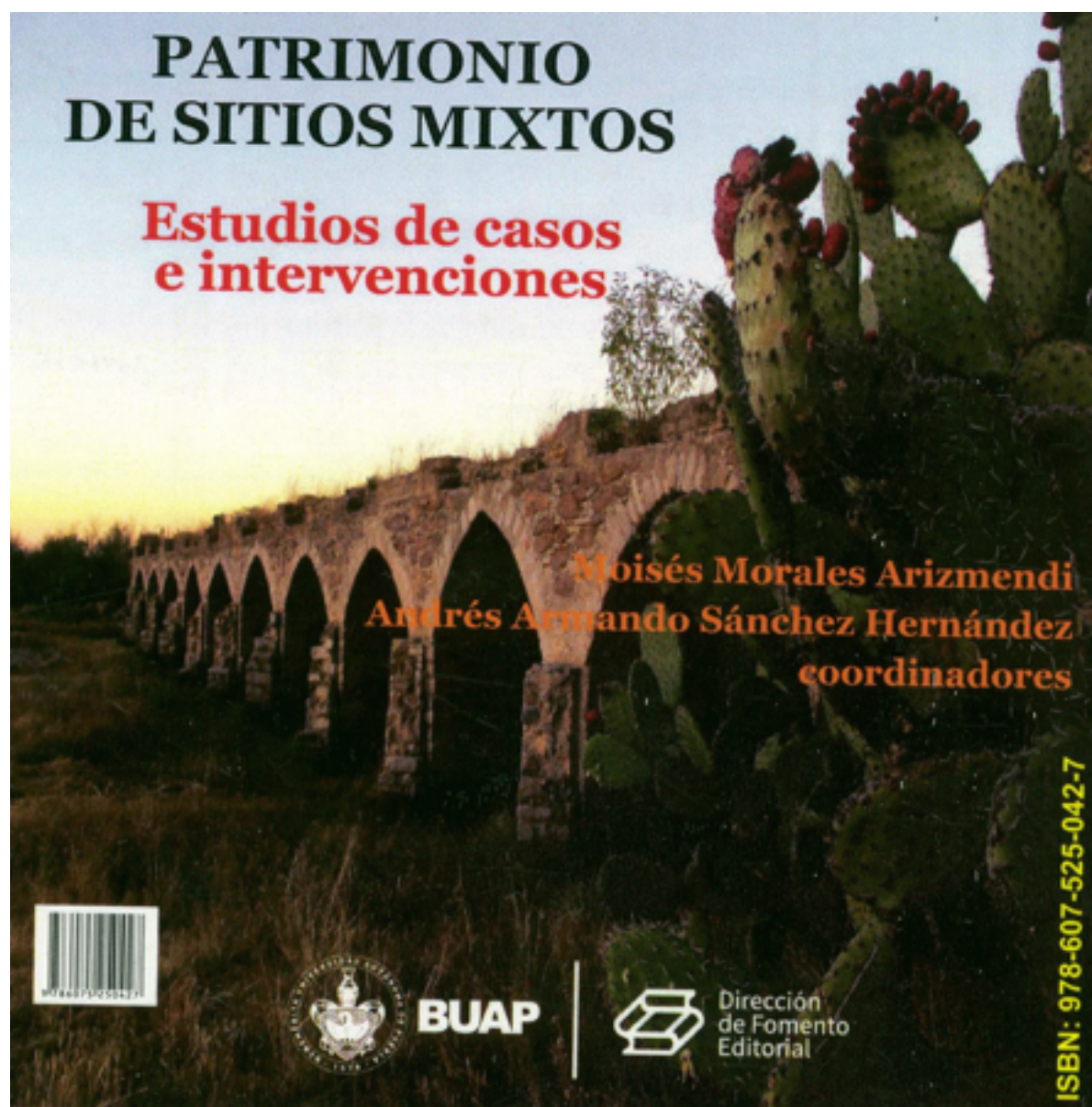


PATRIMONIO DE SITIOS MIXTOS



ANDRÉS A. SÁNCHEZ HERNÁNDEZ
Y MOISÉS MORALES ARIZMENDI.
COORDINADORES

[http://cdn.flipsnack.com/widget/flipsnackwidget.html?
hash=fdt8rm9jr&b=1&p=5&t=1465397925948](http://cdn.flipsnack.com/widget/flipsnackwidget.html?hash=fdt8rm9jr&b=1&p=5&t=1465397925948)

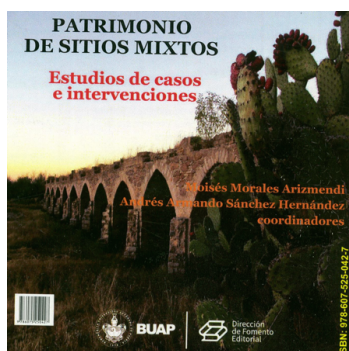
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
 José Alfonso Esparza Ortiz
 Rector
 René Valdiviezo Sandoval
 Secretario General
 Flavio Guzmán Sánchez
 ED Vicerrectoría de Extensión y Difusión de la Cultura
 Rafael Cid Mora
 Director de la Facultad de Arquitectura
 Ana María Dolores Huerta Jaramillo
 Directora de Fomento Editorial



Primera edición, 2016
 ISBN: 978-607-525-042-7

DR© Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
 Dirección de Fomento Editorial
 2 Nte. 1404
 Teléfono: 246 85 59, Fax: 246 85 96
 Puebla. México.

Impreso y hecho en México
 Printed and made in Mexico



CONTENIDO

Presentación	283
Índice	285
Autores.....	288
Reseña por: Andrés Armando Sánchez Hernández	
Edición por Nallely Zetina Nava	

[http://cdn.flipsnack.com/widget/flipsnackwidget.html?
 hash=fdt8rm9jr&b=1&p=5&t=1465397925948](http://cdn.flipsnack.com/widget/flipsnackwidget.html?hash=fdt8rm9jr&b=1&p=5&t=1465397925948)



Índice

Prólogo por la Dra. Graciela Mota Botello, Presidenta del ICOMOS-México 2015-2018.....	1
Introducción.....	5
Tikal: Investigación y Conservación de un Sitio Arqueológico Patrimonio Mixto.....	15
Tlayacapan: tradiciones, templos, cerros y patrimonios	27
Sitio “El Cobre”: símbolo del patrimonio cubano.....	41
Paisaje Cultural El Cobre: integridad y autenticidad.....	47
Estrategias de revitalización urbana para la humanización del espacio público en el Barrio de Analco, Puebla.....	51
Minas del siglo xx en Real del Monte y su entorno natural. Casos de estudio: Purísima y San José La Rica.....	65
La conservación y preservación del patrimonio natural y cultural bajo el esquema de pueblos mágicos para las actividades ecoturísticas de San Andrés Tzicuilan, Mpio. de Cuetzalan, Pue.....	75
La transformación y conservación de la zona de estudio a través de acciones concretas en el predio de acceso a la Cascada Las Brisas.	80
El Río Uruguay: Company Towns en la ruta de la carne.....	85
Laguna de la Cocha, conjunción de patrimonio natural y edificado en la zona rural de San Juan de Pasto-Nariño Colombia.....	93
Recuperación de los Corazones de Manzana en el Centro Histórico de Cuenca, Ecuador.....	105
Cuauhtinchan, nido de águilas. Sitio mixto y paisaje cultural en riesgo. Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas: Alternativas de Defensa	123
El paisaje natural, construido en la Zona Arqueológica de Cholula, Puebla, México	157
Bosques históricos y especies maderables de valor cultural de la Nueva Galicia	167
Límites interpretativos entre sitio mixto y paisaje cultural. El caso de Chalcatzingo y Jantetelco, Morelos, México.....	183
La conservación de los sitios arqueológicos en contextos urbanos y extraurbanos en Toscana (Italia).....	193
Directrices para el monitoreo de la conservación de la significación cultural en el conjunto paisajístico de Cabo Frio. Rio De Janeiro-Brasil.....	213

Índice

Revalorización del patrimonio cultural y natural para una adecuada gestión territorial en los Pueblos Mágicos del Estado de Puebla	223
El Valle de Atlixco como sitio mixto entre territorios urbanizados y agrícolas.....	235
Valoración y memoria del patrimonio cultural y natural. Caso: Nuestra Señora del Rosario de Curucay en el parque Parroquia Macarao, Venezuela.....	245
Sitios mixtos patrimoniales y arquitectura contemporánea: Interacción como estrategia de conservación.....	257
El Yelotépetl: destrucción del patrimonio natural y cultural.....	279
San Andrés Cholula sitio mixto en el Siglo XXI el caso: Casa del Gobernador de la República de Indios de San Andrés Cholula, Puebla	291
El Cobre, un contexto de gran valor patrimonial. Dos miradas hacia su salvaguarda y desarrollo urbano local en Santiago de Cuba.....	299



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

COORDINADORES

Andrés Armando Sánchez Hernández

Arquitecto y Maestro en Arquitectura con especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado, ambas por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Suficiencia Investigadora del Doctorado en Urbanística y Ordenación del territorio por la Universidad de Valladolid, España.

Actualmente es Docente e investigador de la BUAP en la Licenciatura de Urbanismo y Diseño Ambiental y de la Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado.

También es responsable del Cuerpo Académico Estudios Territoriales y Urbanos CA-117 de la Facultad de Arquitectura BUAP desarrollando varias investigaciones con docentes y alumnos de la FABUAP.



Arq. Andrés Armando Sánchez Hernández

Desde 1986 se dedica a la investigación, difusión y conservación del patrimonio cultural edificado. Participando en el tema del patrimonio industria, los centros históricos, la teoría de la conservación, etc. Su tesis de licenciatura ganó el 2º Lugar del Premio Manuel Toussaint, como mejor investigación, en los Premios Anuales del INAH, 1988.

Tiene varios libros publicados: Casa de Maternidad; (2008), Cinco miradas a la ciudad de Puebla desde la torre de San Francisco; (2012), Epistemología en la conservación del patrimonio edificado, (2012), Patrimonio cultural en cinco sitios industriales textiles mexicanos, (2016). Es coordinador de libros como El paisaje como patrimonio natural y cultural (2015), San José Chiapa, Puebla, ante la llegada de AUDI, (2016). Cuenta con diversos artículos en revistas indexadas y arbitradas como con ponencias nacionales e internacionales. Correo electrónico:

andres_sanchez_hernandez@yahoo.com.mx
armando_snchez@rocketmail.com



Arq. Andrés Armando Sánchez Hernández

COORDINADORES



Moisés Morales Arizmendi

Es Licenciado en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Puebla. Posee una maestría en Ordenamiento del Territorio, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla como también tiene un doctorado en Arquitectura con Especialidad en Restauración de Monumentos por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

En la parte académica se desempeña como Secretario de Investigación y Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Se dedica a la Docencia desde el 17 de Agosto de 1981 como catedrático de tiempo completo en la Facultad de Arquitectura de la BUAP. Imparte clases en las licenciaturas de arquitectura

y diseño urbano ambiental. Internacional: Ciudades y En el Postgrado participa en Grandes Regiones Urbanas las maestrías de: frente a la Modernidad 1994, Conservación del Patrimonio Edificado, Ordenamiento del Territorio, Diseño Ha intervenido en el Curso de Arquitectónico y Tecnologías proyecto urbano en de la Arquitectura. coparticipación con la Dra.

Ha sido Asesor de tesis de Mary Lessard de la Universidad licenciatura y de maestría en la de Montreal 1998 y 1999, Facultad de Arquitectura de la BUAP. Ha impartido el Curso de Arquitectura del Paisaje en

Ha colaborado en diversos seminarios y cursos nacionales coparticipación con la Dra. Danielle Routboulle. de la e internacionales. Universidad de Montreal, 1998

Entre ellos se encuentra el V y 1999 BUAP.

Seminario Nacional sobre Es miembro de la V.- Comisión Desarrollo Regional Mexicano, Diocesana de Arte Sacro.

1992 BUAP; la Arquitectura Ha colaborado en la Comisión contemporánea en México en Diocesana de Arte Sacro de la la última década del SXX, Diócesis de Puebla.

1992. BUAP; el Coloquio



El Dr. Morales cuenta con 28 años de actividad y experiencia profesional sobre restauración y construcción de inmuebles relativos al culto (Santuario de la Virgen de los Remedios, Capilla Real, Parroquia de San Pedro, San Agustín Calvario, San Juan Tlautla, San Felipe Hueyotlipan y entre otros lugares de Puebla y Oaxaca.

departamento de actividades cívicas y mantenimiento, (1984-1986). Ha estado dentro de la Construcción de la nave B de central de abastos, MADEGU SA de CV.(1986-1990) y el la Construcción del estacionamiento del mercado Zaragoza, MADEGU SA de CV(1986-1990).



Proyecto, Construcción, Restauración y Supervisión

En el Sector Público ha incursionado como Supervisor del Planetario en la zona cívica 5 de mayo Puebla (1980-1981); en el Teatro de los Constituyentes en ciudad de Puebla, (1980-19819. Se ha desempeñado en la Superintendencia y entrega del Centro Penitenciario de San Miguel, Puebla. (1981-1983); como también ha sido Jefe del

Dentro del sector privado, el Dr. se ha integrado al Proyecto y construcción de vivienda en la ciudad de Puebla de 1980-2000 como al Proyecto y construcción de naves industriales para la empresa TEXTIL ARTE CONTEMPORÁNEO SA DE CV. (1994-2000). Se ha dedicado a proyectos de restauración como el del Santuario de los Remedios en la

Patrimonio de sitios mixtos. Intervenciones y estudios de caso.

Fomento Editorial BUAP, México, 2016. 1ª. Edición, ISBN 978 607 525 042 7

<http://cdn.flipsnack.com/widget/flipsnackwidget.html?hash=fdt8rm9jr&b=1&p=5&t=1465397925948>

por Arq. Andrés Armando Sánchez Hernández

Este documento es resultado de un esfuerzo compartido. Reúne diversos autores que analizan los valores, peligros y tipos de intervenciones sobre este tipo de legado de interés para la UNESCO, “*Los Sitios Mixtos*”.

Aunque no todos los temas presentados, en este escrito, son reconocidos actualmente en la Lista de bienes Patrimonio Mundial mantienen una serie de valores que deben de mantenerse por ser parte de los procesos ambientales y culturales de la sociedad.

Aspectos que generan el marco ideal para el desenvolvimiento de las generaciones presentes y futuras en torno a la calidad de vida basada en el arraigo y valoración de los propios fundamentos de la cultura material e inmaterial.

Prologado por la actual Presidenta del ICOMOS-México la Dra. Graciela Mota Botello, donde nos expone un panorama de interés amplio de valores y perspectivas del patrimonio, como la importancia de este organismo, para custodiar y difundir la valoración y conservación del patrimonio asociado a la “cultura” y “natura”.

Uno de los primeros artículos expone diversos aspectos de un sitio, el primero en el mundo en ser reconocido por la UNESCO como sitio mixto: “***Tikal, Guatemala***”, expuesto por el Arq. Oswaldo Gómez, quien ha sido Director del Parque Tikal, y ahora es Director del Parque de Quirigua. En su escrito expone el conocimiento muy puntual de diversos elementos de esta zona arqueológica Maya. Además, permite reconocer valores que pueden motivar a otros arqueólogos a estudiar casos análogos.



Foto: Arcos de muro atrial de Cuauhtinchan, Puebla.
por Arq. Andrés Sánchez

Los temas expuestos son los siguientes:

a través de la Investigación Arqueológica como herramienta metodológica, teórica y práctica. Además, nos expone los orígenes de la arquitectura Maya, las múltiples condiciones de

los personajes expuestos, el análisis de los personajes entre ellos, los guerreros invasores y sus preguntas sobre ese vínculo y asociación con la arquitectura para la seguridad e hidráulica; así como expone las acciones de Restauración y Conservación.

Preguntándose, igualmente, cómo lograron los Mayas asentarse 1700 años en la zona y desarrollar la gran ciudad de Tikal.

“Sitio “El Cobre”: símbolo del patrimonio cubano, de la Dra. C. Aida Liliana Morales Tejeda, M. Sc. Ilsa Martha Prieto Lescaille, Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba. Universidad de Oriente, Cuba. Exponen un documento que hace un recorrido por los valores de este conjunto en su entorno y su relación a las zonas mineras, religiosas y sus condiciones de integridad y autenticidad del sitio y su accionar.”

Así como la participación de trabajos de una serie de investigadores de países como Argentina, Colombia, México, Venezuela que exponen diversos tipos de legado. Pasando por zonas industriales, cuya mixticidad es insoslayable a lo patrimonial, de interés para la arqueología prehispánica, industrial e histórica. Además, zonas religiosas y sus valores ambientales, zonas paisajísticas sus debates y valores, zonas de valor tangible e intangible asociados al medio ambiente o ecología y a lo que genera identidad como arraigo en lo cultural, en diversos países, pero afines y en la

misma sintonía para escuchar sus valores peligros y posibilidades de interpretación para su conservación.

“Tlayacapan: tradiciones, templos, cerros y patrimonios” de Anna María Fernández Poncela Depto. de Política y Cultura. División de C.S.H. UAM, Plantel Xochimilco.

Expone en este trabajo una serie de aspectos que permiten valorar la región dentro de un vasto territorio con vegetación, un clima formidable y una serie de aspectos culturales materiales e inmateriales que conforman una sintonía de valores asociados a los procesos religiosos, sociales y ambientales.



Foto: Portada del Ex Convento de San Juan Bautista por Ana María Fernández Poncela, 2005, p.29.



Foto:Capilla de Santa Ana por Ana María Fernández Poncela, 2005, p.32.

La conservación y preservación del patrimonio natural y cultural bajo el esquema de pueblos mágicos para las actividades ecoturísticas de San Andrés Tzicuilan,Mpio. de Cuetzalan, Puebla. por la Dra. María Lourdes Guevara Romero,Irma Buendía Castro, Fac. Arq./Urbanismo BUAP, Puebla, México.

Esta obra expone otros lugares como ***El Río Uruguay: Company Towns en la ruta de la carne***, descrito por la Dra. Arq. María Marta Lupano, Instituto de Arte Americano, Facultad de Arquitectura, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

La autora tiene una larga y amplia experiencia en estudiar esos conjuntos en simbiosis natural y cultural; entre el trabajo y la vida en la colonia obrera.

“Estrategias de revitalización urbana para la humanización del espacio público en el Barrio de Analco, Puebla. Nilsen Pamela Arana Somuhano, Norma Leticia Ramírez Rosete, Fac. de Arquitectura-Urbanismo, BUAP, Puebla, México. El tema del centro histórico y sus barrios, no es ajeno a este discurso y preocupación por los valores asociados de lo natural y cultural, lo que exponen claramente en este trabajo.”

También se encuentra ***Laguna de la Cocha, conjunción de patrimonio natural y edificado en la zona rural de San Juan de***

del Cantón Cuenca, Cuenca, Ecuador. ***Cuauhtinchan, nido de águilas. Sitio mixto y paisaje cultural en riesgo.***



Foto: Cerros, paisaje natural típico por Ana María Fernández Poncela, 2005. p.35

Pasto-Nariño Colombia

por la Arq. María Fernanda García B., Ing. Augusto Riascos Realpe, Universidad Mariana/Fac. de Ingeniería/, Programa de Ingeniería Civil, Pasto. Nariño, Colombia.

La Recuperación de los Corazones de Manzana en el Centro Histórico de Cuenca, Ecuador, por la Mtra. Dániaba Montesinos, María Tómmerbakk, Dirección Municipal de Áreas Históricas y Patrimoniales, gad Municipal

“Bosques históricos y especies maderables de valor cultural de la Nueva Galicia por María de Guadalupe Zepeda Martínez. PhD in Architecture, Titular Researcher of INAH, IIRC, ICOMOS México. Un trabajo muy interesante que expone la asociación de los bosques como de materia prima para las actividades de uso de la madera que permite reconocer los valores intangibles y tangibles de lo natural y cultural del patrimonio.”

Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas: Alternativas de Defensa expuestas por la Lic. Cecilia T. Margaona, Fundación Amigos de Cuauhtinchan AC., ICOMOS- México. La exponente tiene muy claros los diversos valores, peligros

y alternativas de estudio y defensa de lo prehispánico, lo virreinal, y lo natural de un entorno que nos remonta a varias épocas reflejadas en códices en los primeros años del virreinato por tlacuilos del lugar.

El paisaje natural, construido en la Zona Arqueológica de Cholula, Puebla, México, detallado por el Mtro. Primitivo Lezama Salazar, Fac. de Arquitectura-Urbanismo, BUAP, Puebla, México.

Este conjunto, recientemente ha estado expuesto a una situación controvertida por unas intervenciones gubernamentales que ha puesto en alerta a los habitantes. En este trabajo expone algunos de sus valores y condiciones.

Bosques históricos y especies maderables de valor cultural de la Nueva Galicia por María de Guadalupe Zepeda Martínez. PhD in Architecture, Titular Researcher of INAH, IIRC, ICOMOS México. Un trabajo muy interesante que expone la asociación de los bosques como de materia prima para las actividades de uso de la madera que permite reconocer los valores intangibles y tangibles de lo natural y cultural del patrimonio.

L í m i t e s interpretativos entre sitio mixto y paisaje cultural. El caso de Chalcatzingo y Jantetelco, Morelos, México. expuesto por Mtro. Andrés Armando Sánchez Hernández Dra. Margarita Teutli León Fac. de Arquitectura, BUAP / Fac. de Ingeniería, BUAP. En este trabajo se hace un debate entre cómo interpretar

estos dos aspectos en un conjunto, pues sugerentes son los dos y permite adentrarse a las condiciones primigenias, así como la interpretación objetiva o subjetiva.



Foto:Mina La Purísima por Arq. Elizabeth Lozada Amador, p.72.

"Minas del siglo xx en Real del Monte y su entorno natural. Casos de estudio: Purísima y San José La Rica Mtra. en Arq. Elizabeth Lozada Amador, Doctoranda en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo, IPN, México. Este trabajo hace un repaso muy interesante y expone los valores de una asociación cultural: la industria y lo natural. Maridaje insoslayable a las minas y sus

La conservación de los sitios arqueológicos en contextos urbanos y extraurbanos en Toscana (Italia), por el Dr. Roberto Sabelli, Universidad de Florencia, Italia. Igualmente las experiencias de quien ha participado restaurando infinidad de edificios patrimoniales en el mundo; y desde la experiencia de la investigación y docencia cómo esas evidencias se encuentran

interrelacionadas.

Directrices para el monitoreo de la conservación de la significación cultural en el conjunto paisajístico de Cabo Frio. Rio De Janeiro-Brasil, estudiado por Ivo Matos Barreto Junior Profra. Rosina Trevisan, Alumno del Master en Proyecto y Patrimonio del Programa de Posgrado en Arquitectura de la Universidade Federal

do Rio de Janeiro/proarq-ufrj-Brasil., Coordinadora del Master en Proyecto y Patrimonio, del Programa de Posgrado en Arquitectura de la Universidade Federal do Rio de Janeiro/PROARQ-UFRJ-Brasil.

Revalorización del patrimonio cultural y natural para una adecuada gestión territorial en los Pueblos Mágicos del Estado de Puebla.

Dra. María Lourdes Guevara Romero Dra. Norma Leticia Ramírez Rosete, Fac. de Arquitectura-Urbanismo, BUAP, Puebla, Pue. México. Exponen los valores de una singular población en la sierra norte del estado de Puebla: Cuetzalan, población rica en legado cultural y tradiciones, así como un entorno natural formidable que permite el florecimiento de diversas especies.



Foto: Zona Arqueológica Chalcatzingo, Morelos por Arq. Andrés A. Sánchez y Dra. Margarita Teutli León, p.188.

El Valle de Atlixco como sitio mixto entre territorios urbanizados y agrícolas estudiado por el Mtro. Andrés Armando Sánchez Hernández, Dra. Margarita Teutli León, Mtro. Maximiliano Hurtado Mireles, Fac. de Ingeniería, BUAP, Puebla, México. Esta participación expone algunos valores y una interpretación a la zona, pues, está inmersa dentro de un conjunto de lo natural con usos agrícolas, bosques, etcétera y dentro de una zona cultural con varias evidencias culturales prehispánicas, virreinales, etc.

Valoración y memoria del patrimonio cultural y natural. Caso: Nuestra Señora del Rosario de Curucay en el parque Parroquia Macarao, Venezuela, por la Mtra. Soraya M. Yaracuna González, Doctoranda del Patrimonio Cultural, Universidad Latinoamericana y del Caribe (ULAC), Venezuela. Reflejó un trabajo amplio compuesto por una serie de valores religiosos como los sociales-culturales y naturales en una región muy interesante de Venezuela.

Sitios mixtos patrimoniales y arquitectura contemporánea: Interacción como estrategia de conservación. Mg. Arq. William Pasuy Arciniegas. Prof. e Investigador Programas de Arquitectura y Maestría en Ciencias del Hábitat. Fac. de Ciencias del Hábitat, Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia. Una participación que permite reflexionar sobre la necesidad y ciertos criterios cuando se requiere de insertar nuevas arquitecturas a zonas patrimoniales.

El Yelotépetl: destrucción del patrimonio natural y cultural, por Gerardo Pérez Muñoz. Expuso uno de los grandes problemas a los que se enfrentan muchos sitios en muchos lugares mexicanos, incluso en otros lugares y países: la destrucción.

San Andrés Cholula sitio mixto en el Siglo XXI el caso: Casa del Gobernador de la República de Indios de San Andrés Cholula, Puebla. El Dr. Moisés Morales Arizmendi expuso una serie de aspectos en la intervención de este patrimonio en la transición entre dos culturas lo español y lo indígena.

El Cobre, un contexto de gran valor patrimonial. Dos miradas hacia su salvaguarda y desarrollo urbano local en Santiago de Cuba. M. Sc. Ilsa Martha Prieto Lescaille Dra. C. Aida Liliana Morales Tejeda. Mtra. Ma. C. Fernández de Lara Aguilar Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba/Universidad de Oriente, Cuba. Exponen los valores de El Sitio El Cobre, enfocadas en la revitalización para fomentar los valores de un contexto natural-cultural, como conjunto sistémico de identidad religiosa, histórica y social ante lo valedero del patrimonio tangible e intangible.



Foto:Entorno natural y construcción de la pirámide de la Zona Arqueológica de Cholula,Puebla por Arq. Primitivo Lezama Salazar, BUAP, p.165.

La coordinación de esta Edición estuvo a cargo del colaborador Dr. Moisés Morales Arizmendi, entonces, Secretario de Investigación y Estudios de Posgrado de la Fac. de Arquitectura y del Mtro. en Arq. Andrés Armando Sánchez Hernández, Organizador general del Primer Congreso Internacional de Conservación de Sitios Mixtos, celebrado en el Complejo Cultural Universitario de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en marzo 2016. En el marco de la Feria Nacional del Libro de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
Dirección de Fomento Editorial

