

MEC-EDUPAZ

REVISTA NO. VI



Artículos

1. *Jardines Históricos: Actualización de la Carta de Florencia.* Saúl Alcántara Onofre
2. *El Paisaje Tarahumara y su Naturaleza Sagrada* Jesús Nieto Sotelo y Celia Fontana

Autores

1. Saul Alcantara,
2. Celia Fontana y
3. Jesús Nieto

Documentalia

1. *Carta de Puebla: Sitios Mixtos. ICOMOS Mexicano, 2016.*
2. *Declaración de Xi'an sobre Conservación del Entorno, de las Estructuras, Sitios y Áreas Patrimoniales. ICOMOS Internacional*

3. *Memorandum de Viena sobre el Patrimonio Mundial y la Arquitectura Contemporánea: Gestión del Paisaje Histórico Urbano, 2005*
4. *Encuentro Mundial de Expertos son re Integridad del Patrimonio Cultural. Al Ain, Emiratos Árabes*

Entrevista

Sobre el Paisaje Histórico Urbano. Entrevista Nuria Sánz. UNESCO, México

Semblanzas

1. Nuria Sánz
2. Graciela A. Mota
3. Rocío Antonio Islas
4. Juan Gaspar Marrero
5. César Pagano Villegas

6. Cecilia T. Margaona
7. Rodrigo Alvarez de la Cadena
8. Alejandra Fraustro Guerrero
9. Lidia Camacho Camacho
10. Francisco López Morales

Testimonios

1. "Alteridad": ¿Porqué el Otro? por Rocío Antonio y Graciela Mota
2. "Apuntes Históricos del Bolero" por Juan Gaspar Morrero
3. Daniel Santos: Político y Social. Por César Pagano Villegas
4. *El Bolero Mexicano rumbo a la Protección del Talento Musical y Lírico Poético de las Nuevas*

Novedades

Editoriales:

1. *Cultura, Sociedad y Políticas Públicas. Pasado y Presente del Patrimonio Cultural en Michoacan.* (coords.) Lorena D Ojeda, Eduardo MM. D. Lomeli, Eugenio Mercado.
2. "Patrimonio de Sitios Mixtos": Intervenciones y Estudios de Caso. Andres Sánchez y Moises Morales (coords)
3. "Jornadas de Patrimonio Cultural, Gobiernos Locales y Sociedad Civil. Por Pedro Lelheye. ICOMOS Argentina"

4. *La Muerte de la Cultura Letrada de Alberto Vital por Rocío Antonio y Graciela Mota*
5. *Conflict Management de Josep Redorta. Por Alfonso Salas*

Convocatorias 2016

ANEXOS

- DOCUMENTALIA
- ENTREVISTA
- NOVEDADES EDITORIALES



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ



CARTA DEL DIRECTOR

La Revista No. X está dedicada al tema de las Paisajes, a partir de su dimensión histórico urbana, alternando con el marco de la alteridad y del otro, como ejes de soporte teórico filosófico para la cultura, su sostenibilidad en su carácter de patrimonio vivo, y su recuperación para transformar el hábitat del S. XXI.

Cada número de la Revista MEC-EDUPAZ, ha sido resultado de muchos nuevos amaneceres que con madurez, han sabido avanzar por las vías de su reflexiva publicación.

El número "10" que el día de hoy cobra vida pública, no es la excepción.

Esta nueva edición ha sabido defenderse para nacer con identidad propia, en los caminos que continúan tratando el tema del paisaje cultural. Ahora con dos enfoques peculiares: Aquel que surge como histórico urbano. Y el que acontece como manifestación soportada en el otro y la relevancia de su alteridad.

Esta columna vertebral, definidora de los tres números que la anteceden, ha sabido crecer por los caminos de la

interdisciplina que precisan lecturas mucho más complejas y sofisticadas a favor de la cultura y el patrimonio. Como soporte del principio del mundo y clara manifestación se expresan distintas formas de habitabilidad que aspiran a lograr un carácter de sustentabilidad.

El siglo XXI avanza con este paraíso de paisajes itinerantes los cuales fluyen por doquier de los territorios para evidenciar su vocación de diálogo y ordenamiento. Estas necesidades requieren de ser abordados desde nuevos retos que involucren la participación colectiva y la conciencia de la demanda de construir mejores prácticas para la habitabilidad. Esto implica clarificar el por qué la memoria converge con el espíritu vivo de muchos lugares que, en el actual mundo globalizado, están en riesgo de aniquilar su carácter originario a cambio de convertirse en un valor comercial.

En este número, se presentan los únicos dos artículos arbitrados que finalmente terminaron por ser aprobados después de un intensivo proceso de dictaminación:

El primero, sobre "Los Jardines Históricos. Actualización de la Carta de Florencia."

En él se describe las características de auténticos paisajes culturales.

Este trabajo académico invita a profundizar sobre lo señalado por la Carta de Florencia (2014). Por tanto, ese estudio otorga otra visión de la definición de los jardines históricos y expone una suerte de recomendaciones propuestas por el Dr. en Arq. Saul Alcántara Onofre.

El segundo, relativo al "Paisaje Tarahumara y su Naturaleza sagrada: un reto para la Posmodernidad."

En el que se pone de manifiesto la interrelación de la cultura Tarahumara con el cambiante entorno socioeconómico del México del siglo XXI.

Este pueblo originario ha sabido construir su propio espacio dentro del devenir socioeconómico de un México que enfrenta retos económicos y de inclusión social.

En el estudio se manifiesta la forma cómo la naturaleza fue la que escogió a sus habitantes y los





En el estudio se manifiesta la forma cómo la naturaleza fue la que escogió a sus habitantes y los mimetizó con un mismo rostro. De aquí que lo sagrado surge como alternancia e interlocución con la intensidad que este paisaje peculiar provoca. Este elemento geográfico, entre otros, conmovió el ánimo y transformó la mirada de autores de la relevancia de Antonin Artaud. Ciertamente tratado de manera sustantiva, por los Dres. Celia Fontana y Jesus Nieto,

En la sección de "Documentalia" el tema de Paisaje Histórico Urbano se aborda mediante la inaugural presentación de la Carta de Puebla, sobre "Conservación de Sitios Mixtos", Puebla (México), 2016 del ICOMOS MEXICANO.

En ella se destaca que los paisajes naturales deben ser tratados desde perspectivas más integrativas que garanticen la habitabilidad del entorno físico.

El uso del espacio debiera ser congruente con la necesaria preservación de sus valores patrimoniales que a la vez integran "cultura" y "natura".

Se suma la Declaración de Xi'an sobre "Conservación del

Entorno de las Estructuras, Sitios y Áreas Patrimoniales" celebrada en China 2005 por el ICOMOS Internacional.

En el documento se expresan distintas recomendaciones para la preservación de las edificaciones que han venido debatiendo sobre la integralidad de su abordaje.

Asimismo se presenta el Memorándum de Viena sobre el Patrimonio Mundial y la Arquitectura Contemporánea, Gestión del Paisaje Histórico Urbano celebrada en 2005 por la UNESCO. Ese documento se enfoca al tratamiento de las construcciones arquitectónicas del siglo XX y XXI.

Esas edificaciones son resultado de la creatividad humana y remiten al paisaje histórico urbano. Y resalta la importancia que existe entre el paisaje histórico urbano y el producto de la interacción "hombre-naturaleza" que debiera continuar reglamentando el desarrollo de las ciudades y otros nuevos espacios.

Finalmente, el Reporte del "Encuentro Internacional de Expertos sobre Integridad del Patrimonio Cultural" realizado en Al Ain, Emiratos Árabes Unidos en 2012.

Éste, realizado por la UNESCO, consiste en una serie de recomendaciones hacia los Estados Miembros a fin de que éstos apliquen acciones que mejoren el manejo integral de los sitios patrimoniales, para preservar por sobre todo, la autenticidad de sus valores.

En la sección de "Entrevistas" se expone ampliamente la relevancia de la representación de la UNESCO en México con la figura de la Sra. Nuria Sáenz.

De forma magistral ella aborda el tema del Patrimonio Mundial y su relación con el Paisaje Cultural y Urbano. En su intervención, Nuria Sáenz pone énfasis en la importancia que México posee como potencia cultural, así como la obligada protección que el Estado debe ejercer. Referida a la Declaración realizada en México 1982, reitera que la identidad cultural y la diversidad cultural son indisociables, y el reconocimiento de múltiples identidades culturales allí donde coexisten diversas tradiciones constituye la esencia misma del pluralismo cultural.

De ahí, que el objetivo de esa tarea debe garantizar que dignamente sean





preservados los valores heredados, y convoca a las diferentes instancias para unirse al esfuerzo que debemos hacer. En beneficio de afianzar la identidad, de la mano con una serie de iniciativas que dirigidas a alcanzar la gestión y el desarrollo integral.

En la sección de “Testimonios” inicia con el tema de la Alteridad se expone y toma cuerpo mediante la palabra y la interpretación que soporta el sentido que interpela e interroga el porque de la cultura y del otro.

Aunado a este primer tratamiento, resultado de una revisión de textos filosóficos cuya pretensión hermenéutica, reitera que el valor del texto, radica en que principalmente se construye como tradición heredada que para formar parte del mundo. Ese estudio de temas se investigación, debe ser abordada mediante un rigor fenomenológico que contribuye a responder la pregunta por nosotros mismos. Por quiénes somos y por la Cultura.

El segundo y tercer Testimonio, están referidos a los “Apuntes históricos del Bolero en Cuba”, y al reconocimiento de las

aportaciones de “Daniel Santos, que en este año cumpliría sus 100 años de vida”.

Escritos por dos especialistas, Juan Gaspar Marrero y César Pagano respectivamente, describen la importancia musical del género que debe asegurar su preservación.

El primero, busca documentar sus orígenes a partir de su discografía. Y el segundo, retomando el marco político y militante del borícuo, quien siempre se involucró en, no sólo de su país (Puerto Rico) sino de los países latinoamericanos, en contra las dictaduras militares que durante la décadas de los años sesenta y setenta avasallaron a un sin numero de generaciones.

Por último, el cuarto testimonio, describe la nueva historia del Bolero de México, a partir del surgimiento del Instituto de Fomento y Preservación del Bolero en México, AC.

Que debutó para alcanzar en un plan de salvaguardia que asegure su preservación como valor patrimonial mexicano de valor excepcional. Y que mediante la organización del 1er Festival Internacional del Bolero y el primero congreso de la comunidad de

portadores de este bien patrimonial, dará inicio a las gestiones que le conduzcan hacia su reconocimiento mundial en la UNESCO.

El texto de “Cultura, Sociedad y Políticas Públicas. Pasado y Presente del Patrimonio Cultural en Michoacán” bajo la autoría de Eugenio Mercado López. Relata como la publicación reflexiva en torno a éste Patrimonio Cultural y Arquitectura documentado por de Lorena Ojeda Dávila, Eduardo Lomelí Mijangos Díaz y Eugenio Mercado López, se entrelazan para resaltar la importancia de la aplicación de las políticas públicas, herramienta para el impulso de la cultura en México, en especial en los pueblos originarios y en el antiguo fundo minero de Angangueo, del estado de Michoacán.

“Patrimonio de Sitios Mixtos. Intervenciones y estudios de caso” por los Coordinadores: Andrés Armando Sánchez Hernández y Moisés Morales Arizmendi. Es descrita como obra que resalta el papel de los bienes patrimoniales que p u e d e n t e n e r l a s características naturales y culturales. En una nueva relación de integralidad. Ambos,





espacios que, como paisajes culturales, involucran procesos en distintos horizontes de interpretación bajo un estudio interdisciplinario son integrados y descritos en una síntesis presentada por el Arq. Andrés Armando Sánchez Hernández.

“Las Terceras Jornadas sobre Patrimonio Cultural: Gobiernos Locales y Sociedad civil” inmerso en las Terceras Jornadas de Patrimonio y Desarrollo. estuvo a cargo del Dr. Pedro Delheye, Presidente del ICOMOS Argentina.

Este documento fue resultado de diversos análisis y estudios interdisciplinarios sobre el concepto y prácticas integrales orientados al manejo resiliente de hitos estratégicos del Patrimonio Cultural de la Plata, Argentina. Como un ejemplo de sustentabilidad que garantiza la preservación integral y participativa de sus comunidades locales, a favor de la vida de sus valores patrimoniales.

“La Muerte de la Cultura Letrada” del Dr. Alberto Vidal y presentado por Rocío Antonio y Graciela Mota, describe la serie de amenazas que la cultura mediática, ha traído a la cultura letrada y a la popular, respectivamente.

En ella, se otorgan ejemplos que las caracterizan, tanto en el uso, posibilidad y tiempo de reflexión.

A cambio una argumentación en torno a cómo los factores que la cultura mediática ha venido provocando, a manera de un decrecimiento de las otras dos. Y la manera como sus repercusiones, irán en detrimento de la convivencia, civilidad y de espacios cotidianos como el tráfico ciudadano.

Finalmente, el texto, “Manejo de Conflicto y Ciencia Aplicada a la Gestión de Conflictos” por Josep Redorta hace un estudio de la Conflictología, disciplina orientada a la resolución de conflictos, a través del empleo de mediadores especializados, y otros mecanismos con fines no violentos de manejo y resolución. El autor presenta nuevas herramientas científicas que explican y permiten entender que el fenómeno del conflicto en cualquiera de sus manifestaciones, en vez de ser desaprovechado, puede incidir en el mejor aprovechamiento de sus aportaciones, en beneficio de la convivencia y de la realidad cotidiana.

Finalmente, la acostumbrada sección de “Convocatorias” en la que se muestran los eventos relativos a la construcción de el patrimonio cultural.

Se acompaña de la “sección de Servicio Social” en la cual permanece abierta la invitación del Equipo de MEC – EDUPAZ, para que se integren los jóvenes universitarios de 56 carreras y se unan a nuestros programas de trabajo 2016.

Por lo pronto, agradezco el invariable apoyo del Consejo Editorial del Numero 10 para llevar a buen fin este número, ya que a pesar de lo arduo e intensivo de la tarea, prevaleció el profesionalismo que concluyó con la presente edición.

A nuestros estimados lectores, los invitamos a que en su momento, compartan este número y confíen que junto con sus comentarios, recomendaciones, propuestas y sugerencias, seguiremos avanzando!

Graciela Mota



