

MEC-EDUPAZ

REVISTA NO. XIII



Artículos Arbitrado.

1. *Una Aproximación al Fomento de la Conservación del Patrimonio Cultural en México a partir de "La Agenda 2013 para el Desarrollo Sostenible de la ONU"*
Francisco José Casado Pérez
2. *Viaje al Paisaje Cultural Lacustre del Siglo XVI en Xochimilco-Tláhuac-Milpa Alpa-Chalco, México*
Pedro Lina Manjarrez e Ivan Lina Ramos

Autores

1. Francisco José Casado Pérez
2. Pedro Lina Manjarrez
3. Ivan Lina Ramos

Documentalia

1. *Principios Concernientes a los Paisajes Rurales como Patrimonio IFLA ICOMOS*
2. *Sobre los Parques Públicos Urbanos Históricos ICOMOS IFLA*
3. *Principios para la Conservación del Patrimonio Construido en Madera. ICOMOS-IIWC*
4. *El Patrimonio Mundial de la UNESCO y el Papel de la Sociedad Civil UNESCO, 2015*

Entrevista

Jorge Álvarez Martínez:
Terremotos de 1985 y 2017 en la Ciudad de México

Semblanzas

1. *Francisco Pérez de Salazar Vereá*
2. *Patricia Galeana*
3. *ICOMOS*
4. *Adalberto Ríos Szalay, Ernesto Ríos Lanz y Adalberto Ríos Lanz*
5. *Jorge Álvarez Martínez*
6. *Ilia Alvarado Sizzo*
7. *Graciela A. Mota Botello*

Artículos

Preliminares:

Sismos que Movieron más que Tierra
Grecia Stefania García Robles
Jesús Arturo Jiménez Ivonne Lazcano García Guzman
Dalia Gisela Mora Izquierdo
Graciela A. Mota Botello,
Paola Oviedo Martínez
Martha Liniana Peña Varela

Testimonios

1. *Patrimonio Cultural Construidos y Afectados por los Sismos. Francisco Pèrex de Salazar Perea*
2. *Declaración de Delhi sobre el Patrimonio y Democracia ICOMOS*
3. *Museo de la Mujer Informe de Actividades 2011-2018*
Patricia Galeana
4. *Apuntes y Registros sobre Paisajes Culturales*
Adalberto Ríos Szalay, Ernesto Ríos Lanz y Adalberto Ríos Lanz

Novedades

Editoriales:

1. *Espacios Sagrados y Prácticas Religiosas: Fuentes y Métodos para su Estudio.*
J. Jesús López García y Raúl Enrique Rivero Canto
2. *Escenarios y Otras Series*
Inda Sáenz

Convocatorias 2018

Foros y eventos nacionales e internacionales y Servicios Social Interdisciplinario MEC-EDUPAZ 2017

ANEXOS

- DOCUMENTALIA
-



CARTA DEL DIRECTOR

Una vez más, nos sentimos profundamente entusiasmados de encontrarnos con nuestros lectores al presentar esta nueva edición de la revista. Después de una serie de impedimentos, entre otros la caída del sistema digital de la UNAM que tuvo ausente la presentación del No. 12 durante más de 4 meses. En esta ocasión, aparecemos con la publicación del No. 13, en respuesta al compromiso de mantener nuestra tradición editorial.

Muy a pesar de los movimientos que han caracterizado los últimos telúricos acontecidos en México durante estos seis meses, este número aparece de nuevo, con su regularidad periódica y atentos al análisis de lo acontecido.

En un contexto complicado del país, esta nueva edición es parte de la energía liberada por los sismos del 2017, - particularmente el del 19 de septiembre - que irradió en múltiples direcciones: jurídico, políticas, religiosas, militares y conspicuas. Generando acción federal

y local. Aconteciendo en expresiones varias de movimientos sociales, políticos, económicos, culturales y patrimoniales que siguen en constante movimiento, a manera de *Dynamis* que se gesta, caos que acontece, muros que se derriban y memorias que vuelven a encriptarse para formar parte de los sedimentos ocultos de las prácticas de acción cotidiana.

En particular, estos temas serán abordados como parte de la línea del Consejo Editorial de esta Revista No. 13 en la sección de testimonios, de entrevista y además en un artículo en proceso que adquirió su aprobación para la sección de Preliminares. Donde a sentir del equipo MEC-EDUPAZ, ha adquirido calidad suficiente como para quedar integrado y formar parte del presente volumen.

A la luz del contexto mundial y en congruencia con los objetivos 20-30's de la ONU, este número que ve la luz en este mes de marzo, también ha sido dedicado al papel que internacionalmente juega la mujer en su

camino de alcanzar los derechos que le corresponden. En la Sección de Testimonios, queda enmarcado su paisaje histórico y cultural, en el que la discriminación y a s i m e t r í a s socioculturales, han quedado aun más permeadas por el contexto de la violencia y la desigualdad de género en México. Hecho que sitúa en gran desventaja la situación de millones de mujeres en México.

Al resaltar el carácter prioritario que da la UNAM a este tema, y por ello, ha fortalecido de manera decidida la ampliación del Museo de la Mujer, -único en su genero en el país y 2º. en América Latina-.

La UNAM responde a la prioridad de reducir las brechas que predominan tanto en el ámbito de la salud reproductiva, como en el ámbito familiar, escolar, laboral, político y sociocultural. De las Mujeres, al afianzar el papel de la Federación de Mujeres (FEMU) y albergar en el Museo de la Mujer, un espacio donde esta situación pueda





divulgada, estudiada y facilitada en favor de promover una cultura de los plenos derechos humanos.

Por esta razón, reconocer el esfuerzo de su creación, permanencia y ahora futura ampliación espacial, es un logro universitario que no puede quedar desapercibido para la revista. Divulgar que el Museo de la Mujer recorre en sus salas la historia de la mujer en México y en el mundo, es también parte sustantiva del patrimonio cultural de la ciudad. No sólo en su ubicación geográfica en los perímetros del Centro Histórico de la Ciudad de México. Sino por su alto nivel de impacto en la vida nacional.

Para contribuir de una forma muy modesta, a que avance en un marco cada vez ambicioso de acción, para vincularse en favor del contexto que lo circunda, también en beneficio de la sociedad en su conjunto, lo cual responde al más claro ejemplo del carácter social que define la jerarquía de la Universidad Pública Mexicana. En buena En buena Hora!

Finalmente, por si algo más echábamos en falta, el presente es año electoral. La desconfianza generalizada hacia las instituciones y los grupos políticos y la incertidumbre nos presiona a tomar el compromiso como ciudadanos y a no quitar el dedo del renglón, ahora más que nunca generar conciencia es un trabajo indispensable para evitar que grupos con intereses personales destruyan más nuestro patrimonio y con ello continúen haciendo daños irreversibles a nuestra sociedad.

Otra parte constitutiva de la edición, se presenta con una variedad de temas congruentes con el espíritu interdisciplinario que la Revista MEC-EDUPAZ ofrece para contribuir a una reflexión rigurosa. La sección de artículos arbitrados da inicio con dos de muchos artículos sometidos a su dictaminación y que por el momento, no cumplieron con los criterios necesarios como para poderse publicar en el presente número.

Antecedidos por el marco de la Asamblea General de las Naciones Unidas

de 2015 donde la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, quedó expuesta. Su impacto dependerá en mucho, divulgar y someter al conocimiento de muchos, la serie de aportaciones que esta agenda propone en el marco normativo internacional, que hacen del Patrimonio Histórico y Cultural, el núcleo de donde se detona la transversalidad de un discurso y de una agenda abierta para la transformación no violenta de la ciudad y sus espacios públicos. De sus caminos y parques, que acompañan nuevas categorías

involucra objetivos muy claros en materia de conservación del patrimonio cultural, tanto natural como artificial, en sus acepciones materiales e inmateriales.

Nuestro país posee una riqueza patrimonial invaluable, es por ello que es importante analizar los objetivos y retos que presenta la Agenda 2030.

En este sentido, en este número presentamos dos Artículos Científicos, decorosamente arbitrados por nuestro Comité





que van de la mano al analizar casos específicos de conservación de patrimonio en nuestro país.

Por un lado, el artículo de Francisco José Casado Pérez, quien nos ofrece una investigación en la que contextualiza el concepto de Desarrollo Sostenible para una mejor comprensión. A lo largo de su texto se enfoca en analizar el proceso que ha tenido México en la construcción de rutas para cumplir con los objetivos publicados. Así mismo, examina las implicaciones políticas, económicas y de conservación que las nuevas metas podrían generar. Lo anterior con la finalidad de que la administración pública en México se vea en la posibilidad de construir rutas críticas para la conservación del patrimonio de nuestro país.

Y también presentamos el artículo de Pedro Lina Manjarrez e Iván Lina Ramos, padre e hijo, uno urbanista, el otro matemático, quienes nos presentan un artículo en torno al paisaje cultural lacustre de Xochimilco. A manera de un *viaje* que recorre los hitos que

surgieron en el lugar, entre el siglo XVI y el siglo XXI. Y con ello, visibilizar y sobre todo, alertar de la cada vez mayor vulnerabilidad de los sitios histórico-patrimoniales en la Ciudad de México.

Extendemos un amplio reconocimiento a ambos autores, por que a salir a la luz pública, nos ofrecen luz en temas que son de crucial importancia tanto para la conservación del patrimonio y el desarrollo de mejores propuestas dentro de la Administración Pública de nuestra nación. Como para generar conciencia de los niveles de riesgo en los que se encuentra el patrimonio de nuestro país.

Así mismo, todo nuestro agradecimiento a los miembros del Comité Editorial, que gracias a sus evaluaciones y dictaminaciones, - haciendo honor al carácter de alto nivel que ha distinguido a esta Revista-, nos ayudan a mantener una calidad que sea digna representante de nuestra Universidad Nacional Autónoma de México.

Extendemos un amplio reconocimiento a ambos autores, por que a salir a la luz pública, nos ofrecen

luz en temas que son de crucial importancia tanto para la conservación del patrimonio y el desarrollo de mejores propuestas dentro de la Administración Pública de nuestra nación. Como para generar conciencia de los niveles de riesgo en los que se encuentra el patrimonio de nuestro país.

Así mismo, todo nuestro agradecimiento a los miembros del Comité Editorial, que gracias a sus evaluaciones y dictaminaciones, haciendo honor al carácter de alto nivel que ha distinguido a esta Revista-, nos ayudan a mantener una calidad que sea digna representante de nuestra Universidad Nacional Autónoma de México.

En la sección de Documentalia, en este número 13, presentamos cuatro documentos internacionales, por un lado está *ICOMOS-IFLA Principios Concernientes a los Paisajes Rurales como Patrimonio*, documento del ICOMOS que hace referencia a los paisajes rurales, su importancia tanto, social, como, medioambiental, cultural y su valor patrimonial. Su objetivo es encontrar el



equilibrio entre los aspectos económicos, sociales, culturales y medioambientales que están implicados en él.

Por otro lado, presentamos el documento *Sobre Parques Públicos Urbanos Históricos*, documento que tiene como objetivo mostrar la importancia de los parques públicos urbanos históricos para las ciudades y quienes las habitan, tanto en aspectos sociales, paisajísticos, culturales, históricos, medioambientales y de esparcimiento.

Así mismo, el texto incluye una serie de consideraciones para su mejor manejo y administración orientadas a la preservación tanto de los parques como de su contexto sociocultural y medioambiental.

Respecto de la Declaración de Principios que el Comité Científico Internacional de Madera del ICOMOS aprobó recientemente, sugerimos su análisis imprescindible, para garantizar el menaje de sus aportaciones tanto en arquitectura vernácula como de otra índole de alta relevancia, para dar soluciones inmediatas y temporales para la atención de necesidades específicas y de gran

tradición.

Por su parte, La declaración de la UNESCO sobre la necesaria participación Civil en la recuperación del patrimonio mundial, también queda presentada en el Documento aprobado en Bonn, 2015.

Cabe reconocer el esfuerzo de los miembros del Consejo Editorial de esta Revista, todos estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México, que han tomado la estafeta de equipos estudiantiles anteriores para sumarse a consolidar esta tradición de divulgación..

Esta revista ha significado un espacio de aprendizaje y contacto con el mundo académico de muy alto nivel. El nuevo Consejo Editorial, producto de un contexto, como ya se mencionaba, más que turbulento. Por tanto, en vez de catarsis, la construcción de un diálogo interdisciplinario en torno al contexto del país es lo que redundó en obra.

Como un nuevo equipo, cabe resaltar su contribución a la reflexión rigurosa de su contexto, con el artículo de la sección de *Preliminares*, dedicado a los sismos y al

trajeron los sismos, donde la corrupción y la descomposición de la sociedad, fueron protagonistas, y tomaron la pluma para realizar una investigación hemerográfica de los sismos y de algunos de los eventos derivados de ellos.

Siguiendo con la temática de los sismos, en la sección de *Entrevistas*, se tuvo la oportunidad de poder entablar un diálogo con el Dr. Jorge Álvarez experto en intervenciones disciplinares en crisis para conocer sus perspectivas respecto a la organización, manejo y eficacia por parte de los implicados en los sismos ocurridos en la Ciudad de México contrastando el 19 de septiembre de 1985 y del 2017.

La Asamblea General de las Naciones Unidas declaró el año 2017 como “Año Internacional del Turismo Sostenible para el Desarrollo”. Cada año, el 18 de abril, se celebra el Día Internacional de los Monumentos, como un espacio para reflexionar sobre un tema internacional sustantivo y su relación con el patrimonio. En este marco, ICOMOS MEXICANO A.C., organizó una jornada

de eventos con diversas Instituciones, en la que se llegaron a varias conclusiones y puntos de partida sustantivos, para abordar el tema del turismo cultural desde un punto de vista sostenible, como una contribución indispensable para el mejoramiento de los lugares y poblaciones involucradas, así como para su debida conservación y mejor manejo.

Dicha Conferencia que es el resultado de muchos análisis y conclusiones particulares queda expuesta someramente, con las líneas de mayor énfasis para el país.

En la sección de *Testimonios*, presentamos el texto titulado Paisajes Culturales; la apropiación humana de los horizontes naturales da lugar a los paisajes culturales, obras conjuntas de la naturaleza y el hombre, que nos distinguen y aglutinan como parte de la rica diversidad humana.

Así mismo, presentamos el testimonio del Dr. Francisco Pérez Salazar Licenciado en Arquitectura

y catedrático de la Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad la Salle, con doctorado en la misma

institución, premiado con la medalla Gabino Barreda, es miembro vitalicio de la Sociedad de Arquitectos y del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, proyectos donde destacan las restauraciones de diversos edificios de gobierno y recintos culturales.

A la vez, cabe resaltar que la revista seleccionó como documento invaluable, la reciente declaración de la Asamblea de Delhi, en donde se aprueba de manera definitiva la relación entre Democracia y patrimonio a través de resaltar su papel como sustantivo

Finalmente, como un homenaje y porque es un tema imposible de ignorar, presentamos el Museo de la Mujer. como un recinto dedicado a la historia de México desde la perspectiva de género, donde se recorre el sinuoso camino que han debido transitar las mujeres para obtener sus derechos. Junto con sus permanentes promociones y defensa de los Derechos Humanos de las mujeres, se ha convertido en un sitio estratégico de referencia bibliográfica en temas de género. Dicho

testimonio, presenta datos alarmantes que refleja la realidad de nuestro país en materia de violencia contra la mujer.

En la sección de *Semblanzas*, presentamos a Siete notables profesionales y especialistas que participaron en las secciones de "Entrevistas", "Testimonios" y "Conferencia", como un principio de nuestro órgano editorial, donde se refleja una vez más, la calidad de quienes con su esfuerzo contribuyen a la riqueza de la presente edición.

En la Sección de Novedades Editoriales, presentamos dos libros mas que relevantes: El libro Espacios sagrados y prácticas religiosas: fuentes y métodos para su estudio (2017) resultado del esfuerzo de 26 especialistas que se reunieron en Mérida, en el Encuentro de la Red de Investigadores del Fenómeno Religioso en México (RIFREM). Y el la obra y crítica de la artista plástica mexicana Inda Saenz.

En muy buena hora!!
Graciela Mota,
16 de marzo,
2018

