

SEMBLANZA

GLENDA HECKSHER RAMSDEN



Semblanza Escultora Glenda Hecksher Ramsden

Inicia sus estudios en Artes de escultura en la Plásticas en Mount Mary Universidad de Florencia, Immaculated Accademy, en Italia, el taller denominado Ontario, Canadá The Art of Sculpture en Houston, Texas, EUA y Ecole d'art en Lyon, Francia.

Durante los años 80's realizó talleres en México enfocados en el dibujo, pintura y escultura. Mientras que su formación internacional incluye cursos

Algunas de sus exposiciones individuales más importantes son: en la Unidad de Seminario Ignacio Chávez

(2015), Casa de Cultura Jaime Sabines (2004), Institute de Culture Francaise du Lyon (1998), El Festival Internacional de Cultura del Caribe (1995) y "Arte y Niñez en el Mundo" en el Vestíbulo principal del Palacio Legislativo (1993).

**ÉCOLE
NATIONALE
DES BEAUX
-ARTS
DE LYON**

Ecole d'art Lyon (1988)



Universidad de
Florencia (1989)

Entre sus exposiciones colectivas mas notables están “Transformando el mundo con el arte” en la Galería Tonalli (2016), “Mexican, art vision” en Miami, Florida (2013), la exposición itinerante “La lucha de las mujeres” (2006), en el instituto de Cultura Italiana en el Claustro de Coyoacán así como en la Galleria de Arte Moderna e Contemporánea, Rosini, Italia (2001).



Entre sus esculturas mas destacadas se encuentran: “En nuestras manos esta la Paz” ubicada en el Desierto de los Leones, “El amor es la Prórroga Perpetua” la cual se encuentra en el consulado general de México en Shanghái, China, una edición del billete de Lotería Nacional del 20 de enero de 1995 basado en una de sus pinturas de caballete al óleo. En 1993, un timbre postal del Decenio de Naciones Unidas para el Derecho Internacional así como el “Diseño del escudo Oficial del Octavo Municipio Solidaridad de Quintana Roo”, México y la escultura monumental en bronce del mismo escudo. También una pintura al óleo “El verdadero refugio del hombre esta en nuestras manos: La Paz” (1991) y “La República” (2017), una de sus obras mas actuales ubicada en la Facultad de Contaduría y Administración. Se han expuesto sus obras en museos tales como el Museo de la Cultura Maya y en el Museo de Antropología e Historia en Quintana Roo, el Museo José Luis Cuevas en el D.F., el Museo Castillo Malatestiana en Rimini, Italia

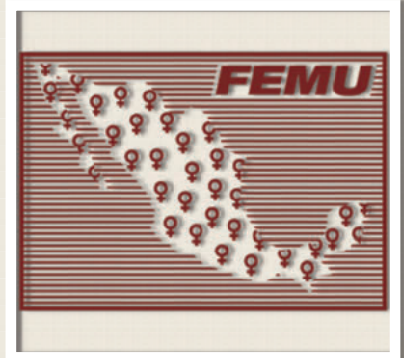
Durante su vida profesional ha recibido múltiples premios y distinciones entre los que sobresalen, El Galardón Forjadores de México: por su trayectoria en las Artes Plásticas (2017), la entrega de la obra “San Juan Diego Cuauhtlatotzin” a S. S. Juan Pablo II ademas del reconocimiento y agradecimiento del comité organizador en su V visita a México (2002), Presea al mérito “El Águila de Oro” de la Asociación Mexicana de Periodistas (1993), Reconocimiento del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (1993), Nota Laudatoria por la Universidad Nacional Autónoma de México (1991), Primer lugar en el concurso Artístico Literario de la Comunidad Sefaradi (1988). Si hablamos de las conferencias magistrales, se encuentran entre las mas destacadas, “La creación de una escultura” en la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM (2017), “La Obra Trasciende al Autor” en el MUAC (2016), Conferencia Magistral en el Primer Congreso Nacional de Ciencias, Artes, Tecnología y Humanidades en la Universidad de Guanajuato (2006). Ademas de participar con otros artistas en diversos eventos, como en la conferencia “El Arte y el Derecho” donde fue acompañada por Raúl Anguiano, Juan Soriano y Jose Luis Cuevas en la Facultad de Derecho de la UNAM.

Asociaciones, Entrevistas, Radio, Televisión, Medios Impresos y Libros

En lo que respecta a otras actividades, ha pertenecido a distintas asociaciones donde actualmente es Vicepresidenta de Asuntos Internacionales de la FEMU (Federación Mexicana de Universitarias), es miembro activo y fue vicepresidenta de la SODETAM (Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México). Asimismo ha sido publicada en medios impresos como lo son: Gaceta UNAM, Revista Viva el Arte, Revista Convergencia, Gaceta informativa de periodistas, Suplemento cultural del "Universal", y periódicos del extranjero.

Ha aparecido en entrevistas en televisión como Canal 22, Canal 11, TV UNAM, Canal 40 y programas de radio como Radio IMER, Radio Centro, Radio Educación, Radio Turquesa entre otros.

Su obra ha sido publicada en una gran selección de libros entre los que destacan el Diccionario de escultores mexicanos del Siglo XX, Tomo 1 (1997), Biennale Internacional del L'Arte Contemporanea, (Firenze, 1999), Directorio de Artes Plásticas (2003) y Estética del Arte Mexicano por Bertha Taracena (2006).



VICEPRESIDENTE DE ASUNTOS INTERNACIONALES DE LA FEMU (FEDERACIÓN MEXICANA DE UNIVERSITARIAS)



MIEMBRO DE LA SODETAM (SOCIEDAD DEFENSORA DEL TESORO ARTÍSTICO DE MÉXICO)



EXPOSICIÓN "DE LO TERRENAL A LO DIVINO", INSTITUTO CULTURAL POBLANO

