

# REFLEXIONES

## Apuntes y Registros sobre Paisajes Culturales



PENSAMIENTOS Y REFLEXIONES REVISTA NÚMERO XII

por *Adalberto Ríos Szalay*<sup>1</sup>  
*Ernesto Ríos Lanz*  
*Adalberto Ríos Lanz*

<sup>1</sup>Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos: [adalbertomx@gmail.com](mailto:adalbertomx@gmail.com)



### **Introducción**

La apropiación humana de los horizontes naturales da lugar a los paisajes culturales, obras conjuntas de la naturaleza y el hombre, que nos distinguen y aglutinan como parte de la rica diversidad humana.

A continuación dos excelentes ejemplos de una gran cultura viva y heredada:

En Bali, hay un magnífico ejemplo de paisaje cultural: los arrozales de Tegallalang, Ubu, trazados hace más de mil años entre montañas con terrazas y surcos para irrigar, con la cantidad precisa de agua secciones de diferentes niveles. La UNESCO declaró Patrimonio Mundial más de 19.500 hectáreas con cinco terrazas de cultivo de arroz, templos de agua que son el elemento central del sistema hidráulico *subak* (siglo IX) y el Templo Real de *Pura Taman Ayun* (siglo XVIII). Todo ello reflejo de la filosofía *Tri Hita Karana*, que engloba los tres reinos: el natural, el humano y el espiritual.

En la privilegiada biodiversidad de Michoacán, México el ser humano logró desarrollos culturales agrícolas, pesqueros, silvícolas y mineros, base del desarrollo económico y social, creando paisajes culturales con arquitectura, tecnología, arte y costumbres propias.

En el 40% de la Meseta Purépecha de Michoacán está ocupada por bosques de pino-encino y oyamel. En 1943 hizo erupción el volcán Parícutín, cambiando radicalmente el paisaje de la comunidad de Parangaricutiro.

Sus habitantes fueron desplazados hasta el Valle de los Conejos donde decidieron iniciar una nueva vida, basada en una mejor relación con el bosque y un esquema social en beneficio de la comunidad.

Con gran esfuerzo formaron sus propios cuadros, crearon agro-industrias, uniendo a sus conocimientos tradicionales nuevas tecnologías que les han llevado a aprovechar y cuidar del bosque, para el desarrollo comunitario y cultural, creando un nuevo paisaje.

*En la privilegiada biodiversidad de Michoacán, México el ser humano logró desarrollos culturales agrícolas, pesqueros, silvícolas y mineros, base del desarrollo económico y social, creando paisajes culturales con arquitectura, tecnología, arte y costumbres propias.*



*el concepto Paisajes Culturales nos parece una invitación a la reflexión sobre el valor de las herencias recibidas y su potencialidad en la definición de un futuro mejor y sostenible.*



Al encuentro de la pluralidad cultural y la biodiversidad mexicana recorreremos nuestro estado y país, en busca de hechos ejemplares que estimulen su emulación.

Así hemos registrado los bienes culturales inscritos como Patrimonio Mundial, tanto naturales como culturales, y por eso el concepto Paisajes Culturales nos parece una invitación a la reflexión sobre el valor de las herencias recibidas y su potencialidad en la definición de un futuro

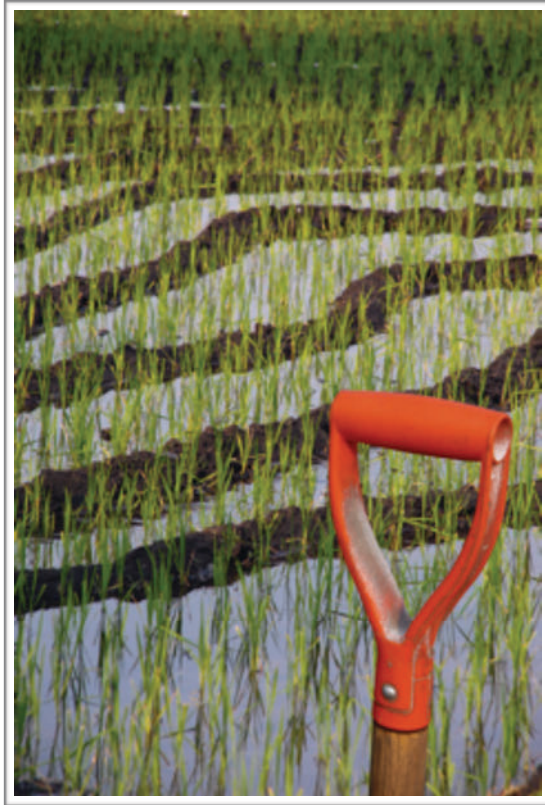
mejor y sostenible.

Observamos, acopiamos información, realizamos entrevistas y registramos fotográficamente hechos que consideramos merecen difundirse, por ello la creación del Sistema de Archivos Compartidos en la Universidad de Morelos y nuestra participación en ICOMOS.

Estos apuntes y registros los ponemos a la disposición de los cuadros académicos que puedan interesarse y los devolvemos a las comunidades que generosamente nos permitieron conocerlos.

El paisaje es el basamento natural sobre el que se construyen las identidades y las culturas; de la observación sostenida por generaciones y de la interacción respetuosa de los grupos humanos con su entorno deriva el conocimiento, el establecimiento de prácticas para la sobrevivencia, y la determinación de valores que permiten el desarrollo civilizatorio.

Por definición paisaje implica cualidad, atributo digno de aprecio. La Real Academia de la Lengua lo define como: “Espacio natural admirable por su aspecto artístico” y nos refiere a Paisaje Protegido como: “Espacio natural que, por sus valores estéticos y culturales, es objeto de protección legal para garantizar su protección”<sup>2</sup>.



Es la apropiación humana derivada de la invención de la agricultura la que comenzó la transformación de horizontes. Esa impronta es la que da lugar a los paisajes culturales, donde coinciden los bienes orográficos, hidrográficos, climáticos y la biodiversidad con las obras del hombre.

La actitud reverencial ante la naturaleza se plasmó en sistemas productivos de bajo impacto; durante milenios culturas de muy diversas latitudes practicaron cultivos y el manejo de animales con métodos que hoy llamaríamos sustentables; baste recordar que el arroz, el maíz o el trigo,

simientes de grandes civilizaciones, se han cosechado durante 8 mil años y continúan sembrándose en Egipto, la India o México.

***La Convención de Patrimonio Mundial de la UNESCO de 1992 estableció las siguientes definiciones:***

***“Los paisajes culturales son bienes culturales y representan las “obras conjuntas del hombre y la naturaleza” mencionadas en el Artículo 1 de la Convención. Ilustran la evolución de la sociedad y de los asentamientos humanos a lo largo de los años, bajo la influencia de las limitaciones y/o de las ventajas que presenta el entorno natural y de fuerzas sociales, económicas y culturales sucesivas, internas y externas.”<sup>3</sup>***

<sup>2</sup> Real Academia Española, Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed. Madrid: Espasa, 2014.

<sup>3</sup> <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

El término “paisaje cultural” comprende una gran variedad de manifestaciones de la interacción entre la humanidad y su entorno natural.

Los paisajes culturales reflejan a menudo técnicas concretas de utilización viable de las tierras, habida cuenta de las características y los límites del entorno natural en el que están establecidos, así como una relación espiritual específica con la naturaleza.

La protección de los paisajes culturales puede contribuir a las técnicas modernas de utilización viable de las tierras, conservando al mismo tiempo, o realzando, los valores naturales del paisaje.

La existencia duradera de formas tradicionales de utilización de las tierras sustenta la diversidad biológica en numerosas regiones del mundo. Por consiguiente, la protección de los paisajes culturales tradicionales es útil para mantener la diversidad biológica.





En el año 2000 la Unión Europea reconoció la importancia de gestionar los paisajes culturales de una forma eficaz. Ello dio lugar a la European Landscape<sup>4</sup> Convention (ratificada por Francia, España y el Reino Unido en 2006), que ha influido en la política de los gobiernos y enfatiza el desarrollo de formas de gestión de estos paisajes en un marco sostenible.

Revisar los conceptos que llevaron a definir los paisajes naturales nos

demuestra que estamos ante un hecho que va más allá de intenciones bucólicas. En dicha trama compleja reconocemos conceptos antropológicos, históricos y nutricionales que han alimentado a la humanidad y que han propiciado conocimientos y tecnologías que fueron crisol cultural, entreverado con prácticas espirituales y manifestaciones artísticas que han determinado la rica diversidad cultural que nos distingue como seres humanos.

***..su verdadero compromiso era con la sociedad mexicana, prueba de ello fueron sus obras arquitectónicas como el conjunto urbano Belén de las Flores...***

<sup>4</sup> <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Desde el punto de vista económico muchos de los productos de los paisajes culturales sustentaron el vigor de esquemas generadores de riqueza; infortunadamente las prácticas de especulación también provocaron la desigualdad y la implantación de sistemas que afectan a grandes regiones y que en paralelo impusieron prácticas dañinas al medio ambiente y al desarrollo cultural.

En la medida que la UNESCO y otras instituciones culturales y académicas, como el ICOMOS, Centros de Investigación y Universidades han participado activamente en el establecimiento de esquemas para la protección de los patrimonios naturales y culturales, que corresponden a todo el género humano.

El reconocimiento de dichos paisajes es de la mayor trascendencia para el futuro regional y mundial, en la medida que corresponde a una visión de futuro en base a un pasado presente.

El reconocimiento de los paisajes culturales es una acción holística que beneficia a la biodiversidad, a la calidad de vida, a la generación de riqueza de beneficio comunitario y a la recreación e innovación de prácticas culturales, espirituales y artísticas, que nos distinguen y aglutinan como integrantes de la rica diversidad humana. En nuestro trabajo profesional hemos tenido la oportunidad de palpar y registrar experiencias en correspondencia a lo antes dicho, queremos compartirlas.

En las Terrazas de Tegallalang, Ubu, Indonesia tres mil millones de personas se alimentan diariamente con arroz, el segundo cereal más producido en el mundo.

Se cree que el cultivo del arroz comenzó hace 7 mil años entre China y la India y hoy está presente en el mundo entero.





La combinación de tierra y agua requerida para su cultivo, además del trazo de singulares surcos para controlar el curso del agua, en desniveles y pendientes, da lugar a verdaderas creaciones estéticas de los campesinos, por ejemplo en los arrozales de Cuautla y Jojutla, Vietnam y Tailandia

En Bali, Indonesia se encuentra un magnífico ejemplo de paisaje cultural en los arrozales de Tegallalang, Ubu, trazados hace más de mil años en sus montañas con terrazas y surcos que logran irrigar, exactamente con la cantidad de agua requerida cada sección para continuar suavemente después a niveles inferiores.

El arroz en muchos países asiáticos, además de alimento esencial, es parte fundamental de su cultura, presente en sus ritos de fertilidad o en el culto a Dewi Sri, Diosa del Arroz, a la que los campesinos de Bali dedican pequeños santuarios en sus plantaciones.

La cultura balinesa está armónicamente integrada al entorno, su paisaje cultural fruto de la sensibilidad humana, comprende sus expresivas danzas, la música gamelán, los diseños de sus batiks, sus hermosas tallas de madera, incluidos los enormes garudas, las diarias ofrendas con hermosas flores y arroz en las calles, casas, hoteles y grandes templos, como los dedicado al agua o los techos de paja de arroz de sus viviendas.



*El arroz en muchos países asiáticos, además de alimento esencial, es parte fundamental de su cultura, presente en sus ritos de fertilidad o en el culto a Dewi Sri, Diosa del Arroz, a la que los campesinos de Bali dedican pequeños santuarios en sus plantaciones.*

La UNESCO declaró Patrimonio de la Humanidad el “Paisaje cultural de Bali, un territorio de más de 19.500 hectáreas donde se conservan cinco terrazas de cultivo del arroz, con sus correspondientes templos de agua, que son el elemento central de un sistema de gestión de los recursos hídricos mediante acequias y represas, denominado subak, cuyos orígenes se remontan al siglo IX. En la zona también se alza el Templo Real de Pura Taman Ayun (siglo XVII).

Todo ello reflejo de la filosofía Tri Hita Karana, que engloba los tres reinos del universo: el del espíritu, el del ser humano y el de la naturaleza<sup>5</sup>.



***La UNESCO declaró Patrimonio de la Humanidad el “Paisaje cultural de Bali, un territorio de más de 19.500 hectáreas donde se conservan cinco terrazas de cultivo del arroz, con sus correspondientes templos de agua, que son el elemento central de un sistema de gestión de los recursos hídricos mediante acequias y represas, denominado subak, cuyos orígenes se remontan al siglo IX. En la zona también se alza el Templo Real de Pura Taman Ayun (siglo XVII).***

<sup>5</sup> Cultural Landscape of Bali Province: the *Subak* System as a Manifestation of the *Tri Hita Karana* Philosophy.

<http://whc.unesco.org/en/list/1194>

## LA REGIÓN LACUSTRE Y LA MESETA PUREPECHA: PAISAJES CULTURALES



Los aztecas llamaron al territorio de los purépechas: Michoacán, “lugar de pescadores” o “sitio donde abundan los peces”, identificando así uno de sus paisajes culturales.

Dada su privilegiada biodiversidad Michoacán es una región excepcional, al ser frontera de las dos ecozonas más importantes del continente, la Neártica y la Neotropical. Así el territorio michoacano cuenta con cuencas

lacustres y fluviales, bosques, un prolongado litoral en el Pacífico, serranías, volcanes, manglares y selvas bajas caducifolias; combinación de climas, entornos y especies otorgados por la naturaleza y donde, en cada uno de ellos, se dieron prodigios naturales, como el nacimiento de tortugas y mariposas o la presencia temporal de especies del norte de continente llegadas a invernar.

*..Michoacán, “lugar de pescadores” o “sitio donde abundan los peces”..*

A los dones naturales el ser humano correspondió con desarrollos culturales donde la agricultura, la pesca, el manejo silvícola y de minerales como el cobre fueron la base del desarrollo económico y social de sus regiones, donde nahuas, otomíes, purépechas y posteriormente mestizos crearon paisajes culturales con arquitectura, tecnologías, arte y costumbres creando un notable mosaico.

La Región Lacustre abarca los lagos de Cuitzeo, Zirahuen y Pátzcuaro, este último con un archipiélago de 5 islas.

El paisaje cultural de la Región Lacustre comprende actividades agrícolas, pesqueras y de recolección, como la fibra conocida como chuspata. La región produce una notable variedad de obras de arte popular que demuestran la capacidad creadora de sus habitantes, así como el conocimiento y aprovechamiento de los recursos que distinguen a su entorno natural.



*El paisaje cultural de la Región Lacustre comprende actividades agrícolas, pesqueras y de recolección, como la fibra conocida como chuspata.*





Inmersos y en comunión con sus entornos los purépechas han creado a partir de la madera, las fibras vegetales, la cantera o los metales, logradas facturas que ubican el arte del pueblo michoacano como una de las muestras más excelsas y dinámicas de la creación mexicana.

Gracias a Michoacán y en especial a la Región Lacustre y la Meseta Purépecha La UNESCO inscribió a la Cocina Mexicana como Patrimonio Mundial, además de la forma de canto conocida como Pirekua, elementos definitorios de su paisaje cultural <sup>6 7</sup>.

Los conocimientos sobre las propiedades de los recursos de sus entornos naturales, la lucha por la supervivencia y el papel esencial de las mujeres en estos procesos terminan plasmándose en manjares.

**Gracias a Michoacán y en especial a la Región Lacustre y la Meseta Purépecha La UNESCO inscribió a la Cocina Mexicana como Patrimonio**



<sup>6</sup> La cocina tradicional mexicana, cultura comunitaria, ancestral y viva - El paradigma de Michoacán. <https://ich.unesco.org/es/RL/la-cocina-tradicional-mexicana-cultura-comunitaria-ancestral-y-viva-el-paradigma-de-michoacan-00400>

<sup>7</sup> La pirekua, canto tradicional de los purhépechas <https://ich.unesco.org/es/RL/la-pirekua-canto-tradicional-de-los-purhepechas-00398>



PENSAMIENTOS Y REFLEXIONES

El paisaje cultural de la región lacustre ha sufrido impactos ambientales que la han afectado, como la deforestación, reducción de los cuerpos de agua, erosión, contaminación, plagas como el lirio y disminución de su biodiversidad, elementos todos que afectan la sustentabilidad y futuro.



*El paisaje cultural de la región lacustre ha sufrido impactos ambientales que la han afectado*

## PAISAJE CULTURAL DE LA MESETA PURÉPECHA

La Meseta Purépecha se localiza entre los 1600 y 3,800 metros de altura sobre el nivel del mar, al pie del eje neovolcánico, forma parte de la cuenca del río Balsas y abarca 17 municipios michoacanos.

Es un paisaje de topografía accidentada, con grandes sierras volcánicas, mesetas y bajíos. El 40% de la región está ocupada por bosques de pino-encino y oyamel. El uso del suelo es principalmente forestal y frutícola.

Para efectos de este trabajo nos referiremos al paisaje cultural de Nuevo San Juan Parangaricutiro. En febrero de 1943 hizo erupción el volcán Parícutín, motivo por el cual el paisaje original de la comunidad cambio radicalmente.





Los habitantes de Parangaricutiro fueron desplazados y peregrinaron hasta asentarse en el Valle de los Conejos.

Estaban acostumbrados a sembrar, a sacar resina, a elaborar tabletas de tejamanil, pero eso no era suficiente para sobrevivir. De otra parte repitieron la práctica de explotar el bosque desordenadamente y sin técnica, la situación era lamentable: tala ilegal, plagas e incendios intencionales destruían el bosque.

De otra parte solamente los acaparadores y caciques se

beneficiaban. Lo anterior llevó a un largo proceso para organizarse, constituyéndose como unión de ejidos y comunidades en 1976. Esto significó el inició de una nueva relación con el bosque, comenzando con su saneamiento eliminando árboles plagados y deformes.

Crearon un aserradero con 150 trabajadores y un programa de fomento y protección del bosque, recolectando semilla, la reproducen en viveros y la vigilan, logrando así reforestar 900 hectáreas que ahora producen madera de







Si consideramos de gran importancia la preservación de los paisajes culturales, nos parece alentador escuchar a un grupo de mexicanos que recrearon su paisaje de la nada, generando un modelo que merecería ser multiplicado.

Don José María Gutiérrez Guerrero, Presidente del Consejo de Vigilancia de la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro, nos concedió una entrevista que compartimos a continuación:

“Adoramos a nuestra madre tierra, evitando no contaminarla y aprovecharla de manera sustentable; nuestras creencias indígenas no se publican, se practican. El saber de dónde venimos y el respeto es una de las bases de la organización.”

Desde el 1983 comenzamos a sentir la necesidad de contar con profesionistas para el avance de la empresa, por ejemplo en la cuestión fiscal se nos hostiga tratándonos como gran empresa privada cobrándonos el 35% de impuestos. Necesitamos cabildear y exponer a diferentes niveles de gobierno, para encontrar nuevas vías porque si esto sigue así nos van a tronar; el fomento y manejo del bosque es un asunto muy difícil que nadie valora.

El secreto fue que los hijos de comuneros fueran a estudiar y capacitarse. Cuando empezamos el 50% del personal administrativo era ajeno a la comunidad, nosotros solo éramos auxiliares y aprendimos del error y prueba.



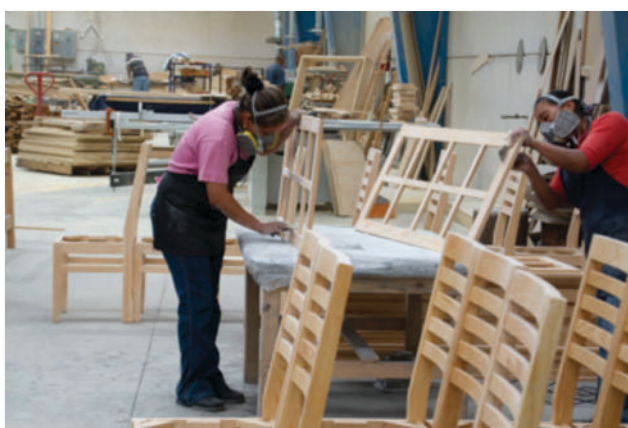
***..Adoramos a nuestra madre tierra, evitando no contaminarla y aprovecharla de manera sustentable..***

La nueva generación se superó y hoy de los 900 empleos directos que tenemos en la empresa solo 3 son ajenas a la comunidad, por tener profesiones o especialidades con las que todavía no contamos, pero ya viene gente atrás, vamos llenando los huecos; tenemos ya nuestros propios contadores, ingenieros industriales, forestales, abogados, médicos, diseñadores gráficos, licenciados en administración, un biólogo, ingenieros en informática y técnicos en computación, en mantenimiento, soldadura, todo lo hacemos aquí. Vamos capacitando a nuestro recurso humano.

Hemos tenido resultados satisfactorios en la operación pero la demanda de nuestros hijos es más grande, los muchachos requieren áreas de trabajo, por eso hemos pasado de lo forestal a la fruticultura, como el aguacate, invernaderos, pie de cría de ganado Beef máster, y pastizales. Tenemos 10 empresas organizadas y registradas, no podemos perder ni un día.



*La nueva generación se superó  
y hoy de los 900 empleos  
directos que tenemos en la  
empresa solo 3 son ajenas a la  
comunidad*



Tenemos una empresa de aprovechamientos forestales dedicada a producir y vender madera aserrada, estufada, molduras, duelas, lambrínes, tarimas, cajas de madera para fruta, astilla para celulosa y otros productos.

Tenemos una fábrica de muebles, una distribuidora de fertilizantes agroquímicos y compostas; una destiladora de resinas y polímeros, Huertas comunales de aguacate y

durazno, un centro eco turístico, una tienda comunal, una purificadora de agua y una empresa de tele cable.

Antes se decía: el que no conoce California no es de San Juan, en los últimos 10 años se habrán ido unas 15 personas, ¿quién va a dejar su tierra, una base, que da oficio, un trabajo y un salario. La ida a EEUU significaba en algunos casos la desintegración familiar, alcoholismo y drogadicción.

***Antes se decía: el que no conoce California no es de San Juan, en los últimos 10 años se habrán ido unas 15 personas, ¿quién va a dejar su tierra, una base, que da oficio, un trabajo y un salario.***



Alrededor del 20% de la nómina es femenina, hay mujeres en los viveros forestales, tienda comunal y secretarias, la responsabilidad de la contabilidad actualmente está en manos de una mujer, ya habido una ingeniera directora técnica forestal.

Afuera se habla mucho de los derechos de los indígenas y de la igualdad pero eso no es verdad. Nosotros pertenecemos a una de las 54 etnias o culturas del país y la más numerosa de Michoacán que es la Purépecha

Para refrendar nuestro sentimiento de quienes somos y a donde vamos, hemos sido sede la ceremonia del año nuevo purépecha en el año 2000. Nuestros hermanos de raza nos ven como el hermano mayor.

*Afuera se habla mucho de los derechos de los indígenas y de la igualdad pero eso no es verdad. Nosotros pertenecemos a una de las 54 etnias o culturas del país y la más*



Tenemos banda de música y píreris, ganamos concursos de gastronomía con la chandukata, tenemos una escuela preescolar y primaria financiada por nosotros para conservar nuestra lengua madre el purépecha y le pedimos a los padres que como obligación hablen con sus hijos en purépecha, para hablarlo bien, vamos a hacerlo valer.



Por ser ejemplo de combate a la pobreza la ONU reconoció a nuestra comunidad en Malasia “por esfuerzos comunitarios extraordinarios para reducir la pobreza a través de la conservación de la biodiversidad”.

SEMARNAT nos dio el Premio al Mérito Ecológico “Por el mejoramiento de la calidad de vida

de la población con base en la preservación, manejo sustentable de los recursos naturales y un desarrollo económico con equidad”

Recibimos el Premio “Alcan Price” de la sustentabilidad en el que participa la Universidad de Cambridge, para reconocer aportaciones organizacionales sobresalientes en sostenibilidad, económica, medioambiental y social”.

Hemos ido por lo mismo a Nueva York, a Tailandia, a Suiza para intercambios de experiencias pues de las comunidades Indígenas depende la conservación de los mantos acuíferos, el bosque, evitar la erosión, la alimentación; los refrigeradores se llenan del fruto de nuestro trabajo. Quienes consumen son las áreas urbanas y quienes soportamos el peso somos las Comunidades Indígenas y el área rural.



Si el gobierno volteara los ojos a ver resultados como estos, con hijos de comuneros en puestos claves, con la ética de que lo que se aprende es en beneficio de la comunidad y por tanto de nuestra cultura, estaríamos aportando al desarrollo de México.

Pediríamos a las universidades que ratificáramos nuestros convenios para que nuestra gente se capacite en diplomados, maestrías y doctorados, y a la vez que venga su gente que quiera hacer alguna tesis o investigación en la comunidad, se le aceptará para que analicen, propongan y nosotros decidamos y actuemos.

Estamos abiertos al diálogo, a las observaciones externas. Así veo la posibilidad de un desarrollo pleno, como una comunidad emblemática.

Ayudamos a otras comunidades hermanas vecinas, como Cherán, y Corupo que están haciendo una cooperativa de muebles, y alguna otras comunidades hermanas, hemos enseñado a resinar a hermanos de Oaxaca de Ixtlán de Juárez, a organizarse, tecnificarse con tecnología de punta y han crecido.

Nosotros seguimos trabajando en la protección del bosque, su aprovechamiento y desarrollo, con apego a la ley, defendiendo nuestro patrimonio natural y cultural, aumentando los buenos resultados económicos y su distribución adecuada para el mayor beneficio social y generando empleos que impidan la migración y eleven las oportunidades y nuestra calidad de vida<sup>8</sup>.



Con José María Gutiérrez Guerrero, Presidente del Consejo de Vigilancia de la  
de Nuevo San Juan Parangaricutiro, como parte de la obra Cultural Organizacional Mexicana  
(de publicación) de Adalberto Ríos Szalay

## Conclusiones

El concepto paisaje cultural es una de las ideas más potentes que se haya gestado en beneficio del patrimonio, en primer lugar por partir del binomio naturaleza-cultura, enarbolado por la UNESCO, que conjunta el reconocimiento de la herencia de innumerables generaciones, con la deseable armonía con el entorno que ineludiblemente requiere todo proyecto sustentable.

Nuestra unidad en la diversidad permite encontrar claves lo mismo en las culturas balinesa o purépecha que han permitido la sobrevivencia de seculares civilizaciones, creadoras de sistemas admirables para la generación de alimentos y otros satisfactores y que han hecho posible el establecimiento de prácticas y valores que les han dado carácter y trascendencia.

Hay una relación directa entre el surco, los sistemas hidráulicos, las artes de pesca, la silvicultura o la fruticultura con la danza, el canto, la arquitectura o las expresiones plásticas que sintetizan su pertenencia a una cultura.

La difusión y la invitación a reflexionar sobre las enseñanzas implícitas en los paisajes culturales es un ejercicio de prospección, de futuro en la medida que partamos del pasado-presente.



**Bibliografía:**

La Ruta de don Vasco. Adalberto Ríos Szalay, Ernesto Ríos Lanz, Silvia Figueroa Zamudio, Armando Escobar Olmedo, Gerardo Sanchez Díaz, Ricardo León Alannis. ISBN978-84-9785-430-6 Depósito Legal: B-46262-2007 jLunweg Editores, Barcelona 2007  
Michoacán, Impresiones de un viaje en el umbral del siglo XXI. Adalberto Ríos Szalay. 2004 ISBN 84-9785-124-2 Depósito legal: B-51466-2004 Lunweg Editores, Barcelona 2004  
<http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf> 1972

Cultural Landscape of Bali Province: the Subak System as a Manifestation of the Tri Hita Karana Philosophy. <http://whc.unesco.org/en/list/1194> 2012

La cocina tradicional mexicana, cultura comunitaria, ancestral y viva - El paradigma de Michoacán. <https://ich.unesco.org/es/RL/la-cocina-tradicional-mexicana-cultura-comunitaria-ancestral-y-viva-el-paradigma-de-michoacan-00400> 2010

La pirekua, canto tradicional de los p'urhépechas <https://ich.unesco.org/es/RL/la-pirekua-canto-tradicional-de-los-purhepechas-00398> 2010

Paranguas. Hogar Manjares Michoacanos, Adalberto Ríos Szalay, Cristina Barros, Prisciliano Jimenes ISBN: 84-9785-236-2 Depósito legal: B-1097-2006 Lunweg Editores, Barcelona 2006  
Real Academia Española, Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed. Madrid: Espasa, 2014.

Cultural Organizacional Mexicana de Adalberto Ríos Szalay  
Entrevista a Don José María Gutiérrez Guerrero, Presidente del Consejo de Vigilancia de la Comunidad Indígena de Nuevo San Juan Parangaricutiro, FCA, UNAM. (obra en espera de publicación)

