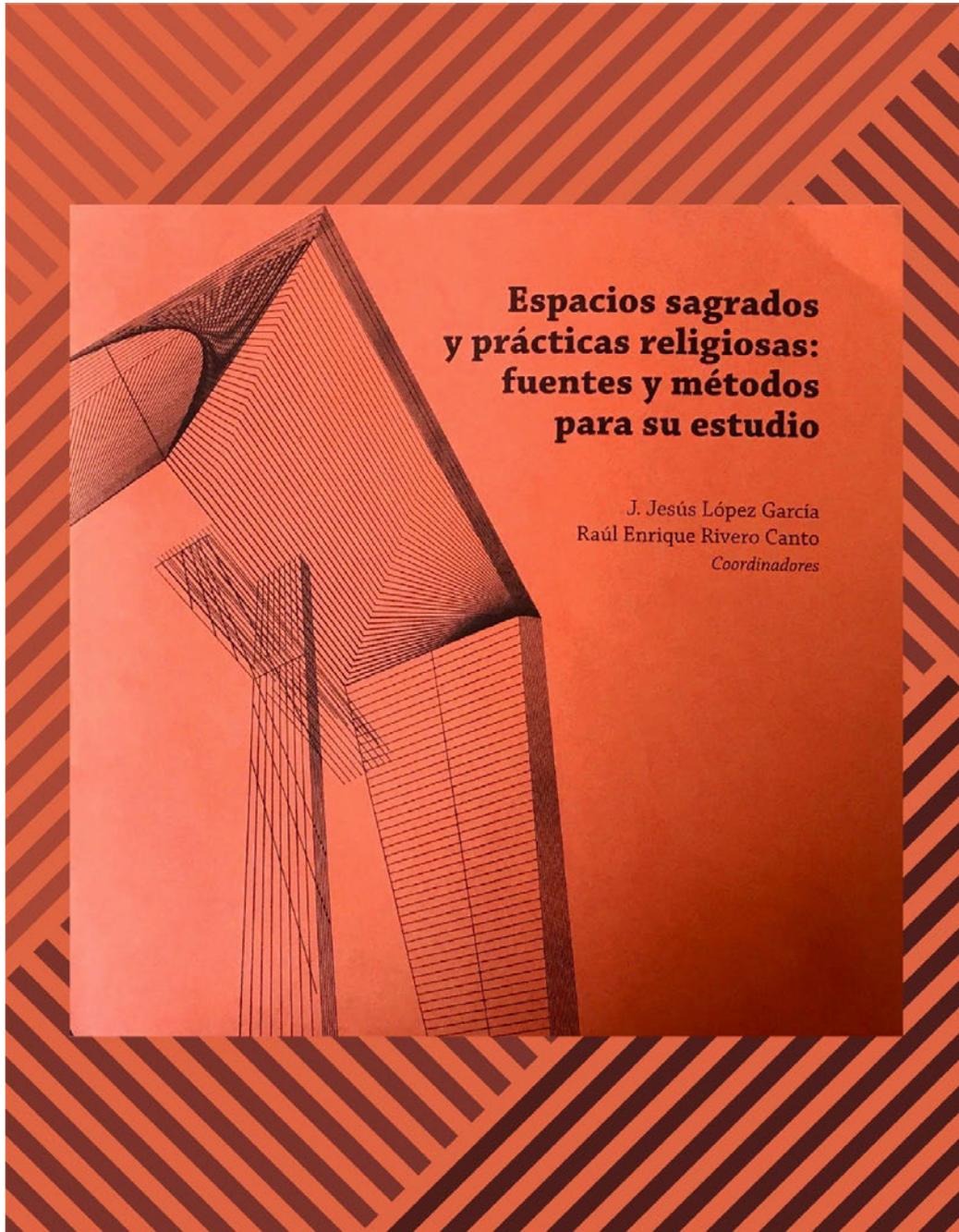
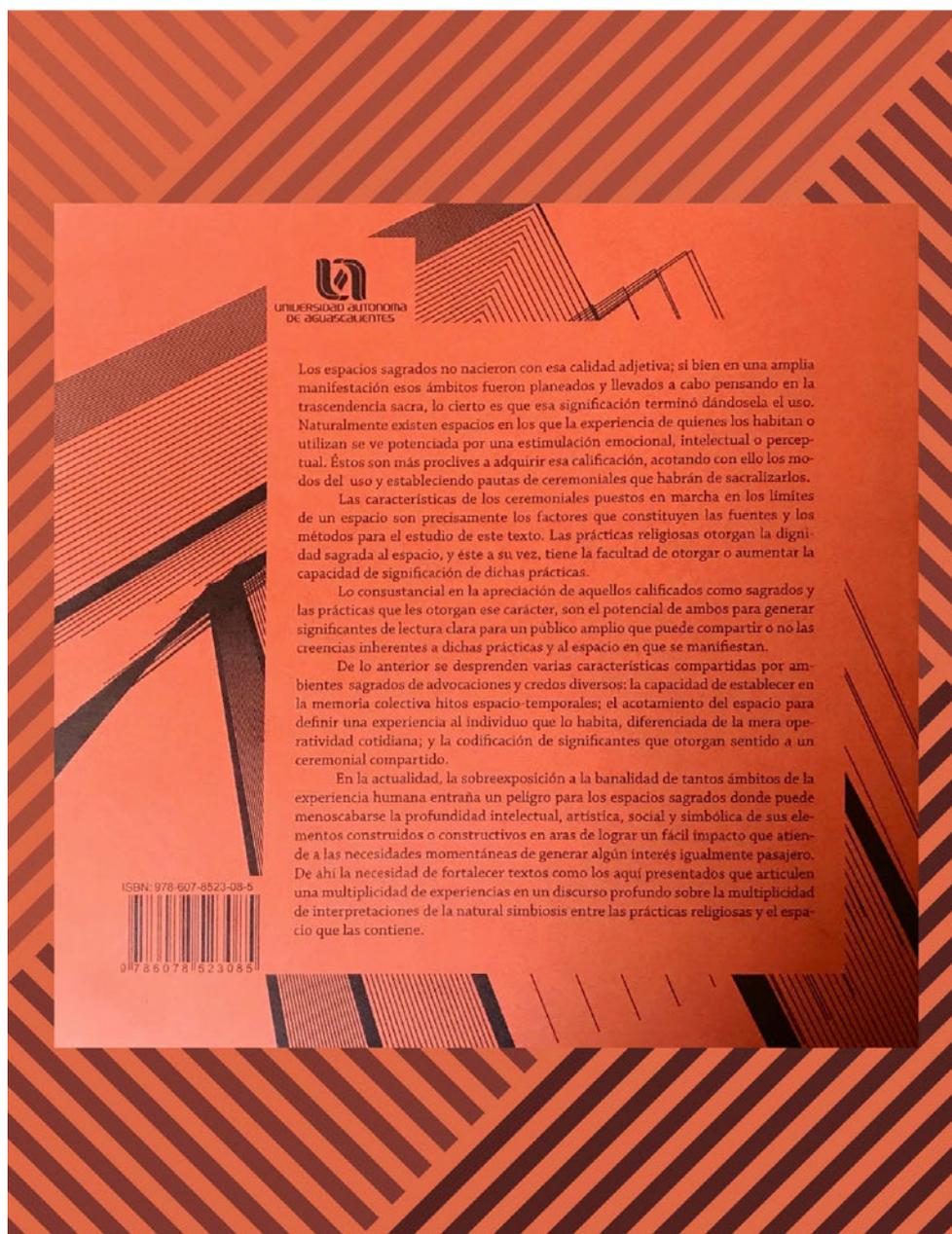


**ESPACIOS SAGRADOS Y PRÁCTICAS RELIGIOSAS:  
FUENTES Y MÉTODOS PARA SU ESTUDIO**



**J.JESÚS LÓPEZ GARCÍA  
RAÚL ENRIQUE RIVERO CANTO**  
COORDINADORES



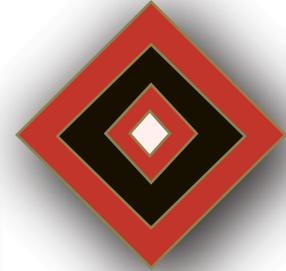
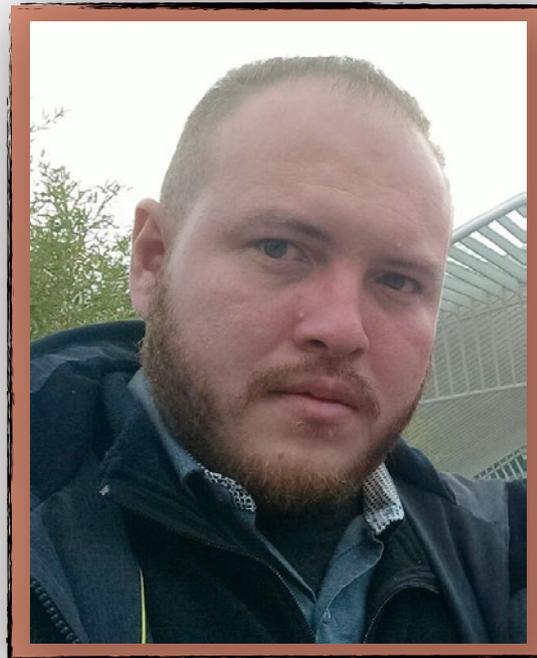
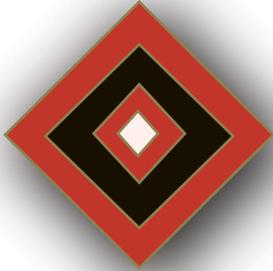
## CONTENIDO

AUTOR

ÍNDICE

RESEÑA DEL LIBRO: ESPACIOS  
SAGRADOS Y PRÁCTICAS  
RELIGIOSAS: FUENTES Y  
MÉTODOS PARA SU ESTUDIO

## AUTOR



### Arq. Raúl Enrique Rivero Canto

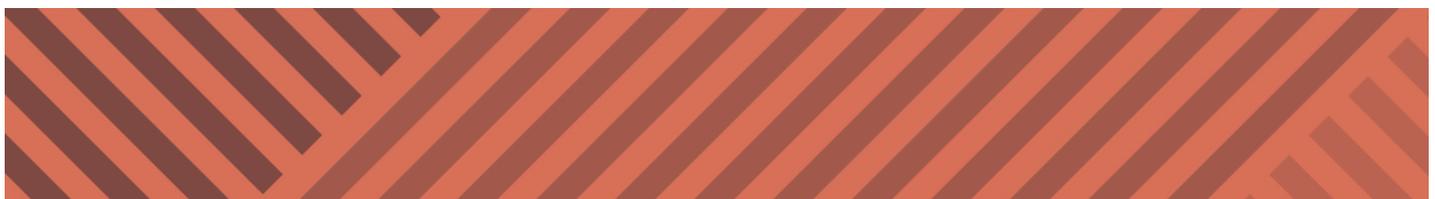
Arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán (FAUADY) y maestro en Historia egresado del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) – Unidad Peninsular. De 2006 a 2008 colaboró en el proyecto “Inventario y catalogación de bienes muebles e inmuebles religiosos del estado de Yucatán” realizado por la FAUADY y la Comisión Diocesana de Arte Sacro de Yucatán bajo la coordinación de la Dra. Marisol Ordaz Tamayo. En 2008 se integró al despacho particular del Arq. Sótero Galindo Bracamontes Monjaraz donde fungió como Jefe de Diseño y Gestión de Proyectos

Especiales hasta mediados de 2015. Durante la administración 2010-2012 del H. Ayuntamiento de Mérida laboró en la Subdirección de Patrimonio Cultural Edificado. Ahí realizó los trabajos de investigación histórica y urbana para la redacción de la Declaratoria de Zonas de Patrimonio Cultural Edificado 2012 del Municipio de Mérida, Yucatán; esto tuvo la finalidad de investigar el contexto histórico del origen así como las condiciones actuales de los sitios y monumentos artísticos edificados de 1900 a 1970 para generar una propuesta legal que permitiera su conservación.



Paralelamente ha sido asesor en temas, viajes temáticos y actividades de Historia del Arte y Patrimonio Cultural en el Club Marista del Adulto Mayor de la Universidad Marista de Mérida. Para concluir la maestría en Historia realizó la tesis *Espacios sagrados, imágenes y devociones en la Diócesis de Yucatán (1847-1910): Una historia inter persecutiones mundi et consolationes Dei* bajo la dirección de la Dra. María Patricia Fortuny Loret de Mola. Actualmente cursa el doctorado en Historia en la Unidad Peninsular del CIESAS y es profesor de las asignaturas “Historia de Yucatán”, “Historia y Cultura de Mérida” y “Patrimonio Turístico Nacional” en la Universidad Marista de Mérida. También es colaborador en el proyecto de investigación sobre fotografía histórica en México de la Universidad de Augsburgo, Alemania; lo cual alterna con el ejercicio profesional de la arquitectura. Ha presentado numerosas

ponencias y escrito artículos sobre conservación del patrimonio cultural edificado e inmaterial, el uso de fuentes arquitectónicas y materiales en investigación de ciencias sociales, turismo cultural, el fenómeno religioso local contemporáneo y la historia decimonónica y porfiriana. Es miembro de la Red de Investigadores del Fenómeno Religioso en México (RIFREM), de la Asociación Latinoamericana e Ibérica de Historia Social A. C. (ALIHS) y del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) donde participa a nivel nacional (México) en el Comité Estatal de Yucatán y en cuatro comités científicos: Ciudades y Pueblos Históricos, Arquitectura y Espacios de Cultura Funeraria, Patrimonio Inmaterial y Turismo Cultural. Desde 2017 es miembro del Comité Científico Internacional de Ciudades y Pueblos Históricos (CIVVIH) del ICOMOS (Organismo “A” de la UNESCO).



# ÍNDICE

## Presentación

Patricia Fortuny Loret de Mola

## Prólogo

José Martín Torres Vega

## Introducción

J. Jesús López García y Raúl Enrique Rivero Canto

## PARTE I: LAS FUENTES

*Tota pulchra es María: fuentes para el estudio de la manifestación de la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción en la diócesis de Yucatán*

*Raúl Enrique Rivero Canto*

El espacio construido y la cultura material en el estudio de las peregrinaciones mayas prehispánicas: una visión desde el proyecto arqueológico Mensabak

*Rubén Núñez Ocampo*

*Joel Palka*

El legado de los hijos de Asís: documentos, arquitectura, iconografía y pintura mural franciscana

*Ángela Matilde Fernández Pérez*



La pintura mural de los conventos franciscanos del norte de la península de Yucatán: el caso del claustro bajo del convento de Santa Clara de Asís en Dzidzantún

*Ana Raquel Vanoye Carlo*

Los sistemas modernos de cubiertas como agentes de cambio y permanencia de la especialidad de iglesias y capillas virreinales yucatecas

*Manuel Arturo Román Kalisch*

Entre lo espiritual y lo terreno. Manifestaciones artísticas arquitectónicas en el cementerio de Valladolid, Yucatán

*Lucila Guadalupe Aguilar Rivero*

*Nicte-Há Gutiérrez Ruiz*

### **Las fuentes documentales**

Rescate de fuentes e investigación: historia y archivo

*Marina Mantilla Trolle*

El testamento como evidencia de la religiosidad en el valle de Toluca según los protocolos de la Notaría N. 1, siglos XVI-XVII

*María Elena Bribiesca Sumano*

*Georgina Flores García*

*Marcela Janette Arellano González*

Situación actual de la documentación histórica sobre religión en los archivos de Sonora

*Andrea Rivera Herrera*

Desde la cartografía, una ruta religiosa: católicos y presbiterianos

*Ana Julia Arroyo Urioste*

*Irene Aurora Pérez Rentería*

Desde la fotografía aérea: un acercamiento histórico al espacio y la arquitectura católica y protestante de los siglos XIX y principios del XX

*Irene Pérez Rentería*

*Ana Julia Arroyo Urioste*

## PARTE II. LOS ESPACIOS

### **Espacios sagrados y practicas religiosas desde la primera evangelización hasta la paz porfiriana**

La reconstrucción histórica de la tardía evangelización en el lejano Petén

*Sergio Adolfo Angulo Uc*

La parroquia como detonante de la urbe novohispana

*Christian Miguel Ruíz Rodríguez*

¡Mirad lo que hizo Santa Rosa! Voto, bajada y fiesta zoque de los santos chiapanecos en el pueblo de Santiago de Theapa de finales del siglo

XVIII al XIX

*Raúl Rivero Canto*

*Eddy Lorenzo Jiménez*

Notas sobre el culto a la Virgen de la Montaña entre la población negra del Yucatán colonial (siglos XVII-XIX)

*José Iván Borges Castillo*

*Jorge Victoria Ojeda*

**Espacios sagrados y prácticas religiosas desde la Cristiada hasta  
el Vaticano II y la secularización contemporánea**

Espacios arquitectónicos del culto católico en la modernidad  
secularizada: una visión sustentable

*J. Jesús López García*

*Rocío Ramírez Villalpando*

La misa: forma y sustancia. El uso de fuentes materiales en el análisis  
de los debates, litúrgicos recientes.

*Irma Gabriela Fierro Reyes*

El espiritualismo trinitario mariano en Yucatán, su llegada y distribución  
en colonias marginales de la ciudad de Mérida.

*Ricardo Rodríguez González*

Cuando el mundo por medio de la arquitectura religiosa: el caso de la  
Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días en Mérida

*Marco Antonio Magaña Mena*

*Mario Raúl Carrillo Lara*



## ESPACIOS SAGRADOS Y PRÁCTICAS RELIGIOSAS: FUENTES Y MÉTODOS PARA SU ESTUDIO

### Reseña del libro

*Por: Raúl Enrique Rivero Canto*

Siempre es grato comentar un trabajo bien hecho, pero es mucho mejor hacerlo cuando se sabe de antemano todo el esfuerzo que hubo para su elaboración. El libro *Espacios sagrados y prácticas religiosas: fuentes y métodos para su estudio* (2017) es el resultado del esfuerzo conjunto de 26 especialistas que se reunieron en Mérida, Yucatán en abril de 2015 con motivo del XVIII Encuentro de la Red de Investigadores del Fenómeno Religioso en México (RIFREM). Justamente el simposio que los reunió llevaba ese nombre: Espacios sagrados y prácticas religiosas.

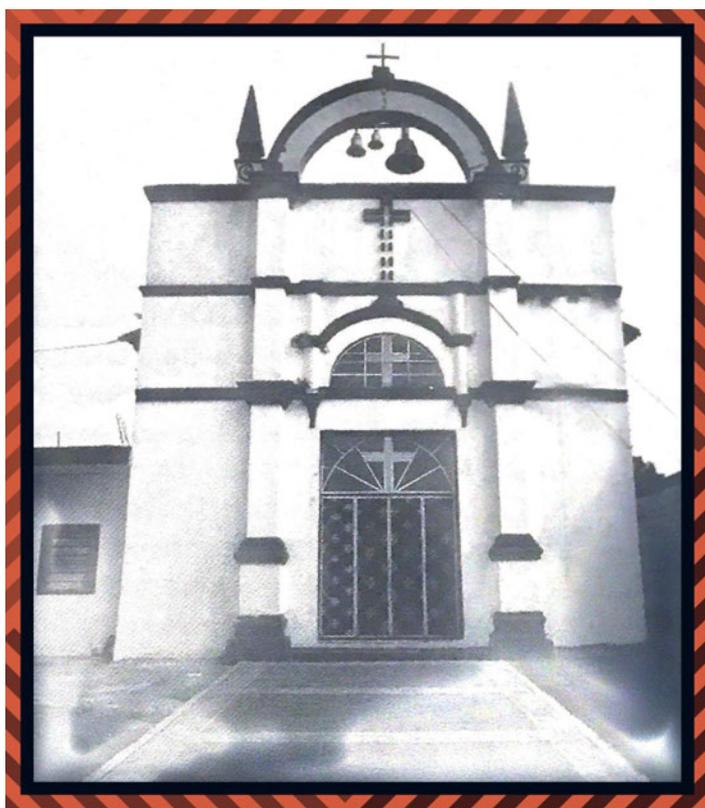


Figura 3. Fachada de la Iglesia del Señor de Esquipulpas en el barrio del mismo nombre Teapa, Tabasco. Fuente: Eddy Lorenzo González Jiménez

La obra no tiene un apellido que la concentre en un ámbito de estudio en particular porque justamente su riqueza está en la gran diversidad de enfoques. Estudia los espacios de comunidades religiosas muy diversas que parten desde la arquitectura prehispánica de Mensabak, Chiapas hasta los espacios de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, mejor conocidos como mormones. Esa gama incluye los templos históricos católicos así como espacios presbiterianos, espiritualistas y ecuménicos. También es amplia en la temporalidad pues los últimos cinco

siglos están muy bien representados y ni qué decir de la diversidad geográfica pues incluye el desierto de Sonora, el valle de Toluca, la zona de la serranía de Tabasco, la Península de Yucatán, las selvas del Petén Itzá, entre otras regiones.

Juntar en una sola obra tantas regiones y religiones en un período de tiempo tan amplio podría augurar confusión para el lector, pero eso no ocurre. El libro se organiza en dos partes muy bien definidas y cada una de ellas a su vez está dividida en dos apartados.

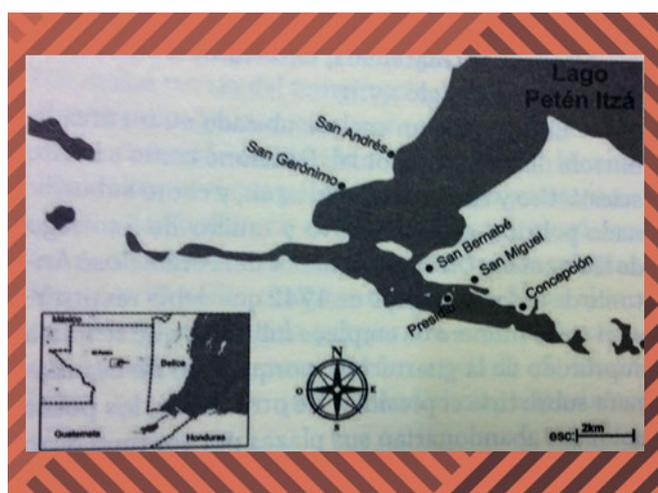


Figura 1. El presidio de Nuestra Señora de los Remedios y pueblos de indios aledaños



Figura 1. Mapa con la ubicación del sistema lagunar Metzabok, Ocosingo, Chiapas, México. Fuente: INEGI. Editado por Rubén Núñez

La primera parte lleva por título “las fuentes” y estudia las dos principales miradas para aproximarse al estudio de los espacios sagrados y las prácticas religiosas: las fuentes arquitectónicas y materiales y las fuentes documentales.

El apartado sobre fuentes documentales es un muy buen recordatorio de cómo la arquitectura y la conservación del patrimonio cultural requieren apoyarse del trabajo multidisciplinario en el cual debe incluirse inevitablemente a la investigación histórica. Cabe señalar que se incluye entre los documentos, además de los expedientes de los archivos, a los planos y a las fotografías aéreas como fuentes documentales.

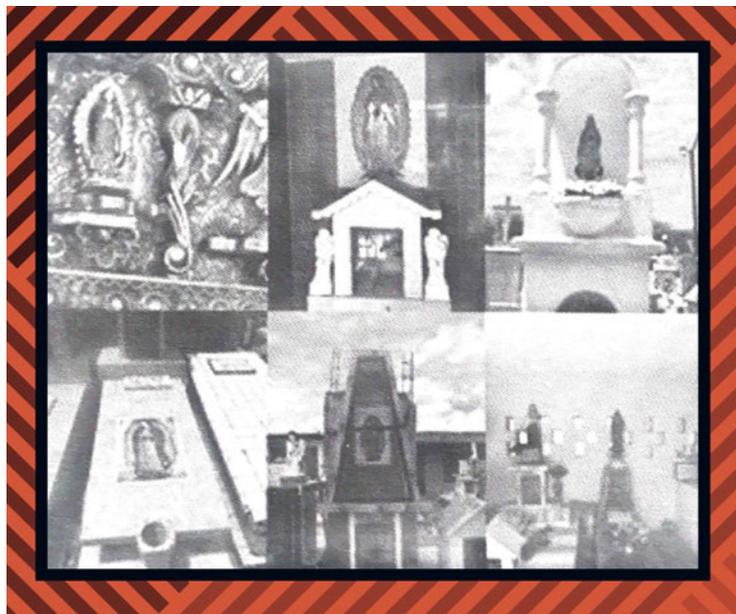


Figura 12. Representaciones guadalupanas. Fuente: Aguilar Rivero, Lucila Guadalupe y Gutiérrez Ruiz, Nicté-Há

“La arquitectura y la conservación del patrimonio cultural requieren apoyarse del trabajo multidisciplinario.”

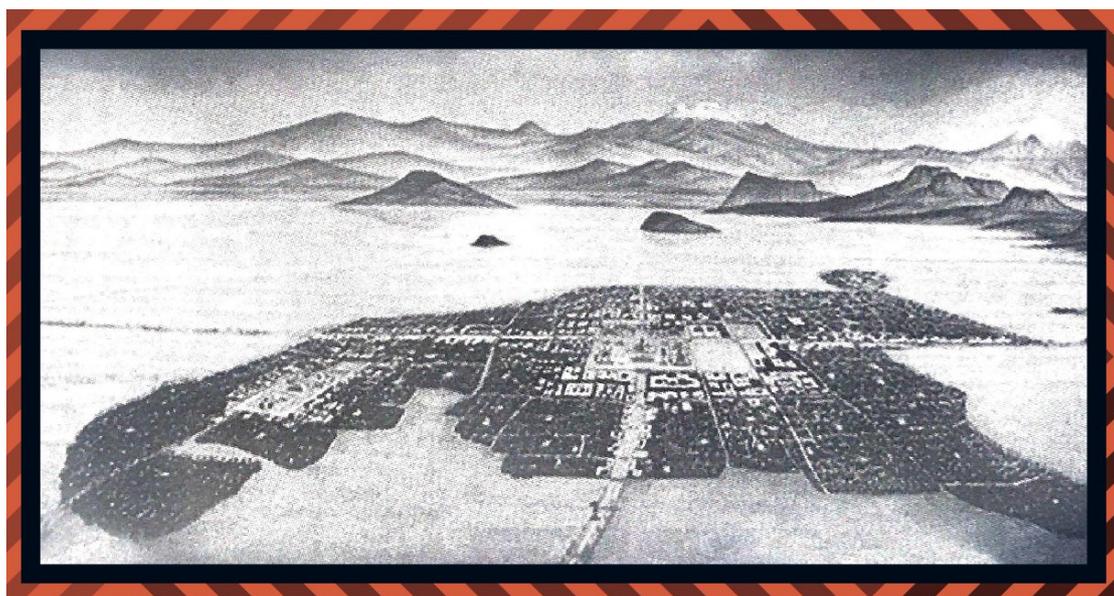


Figura 1. “La Gran Tenochtitlan” de 1519”, pintura al óleo de Luis Covarrubias. Fuente: Manuel Aguirre Botello, México, 2019, en <http://www.mexicomaxico.org/Tenoch/TenochD.htm>.

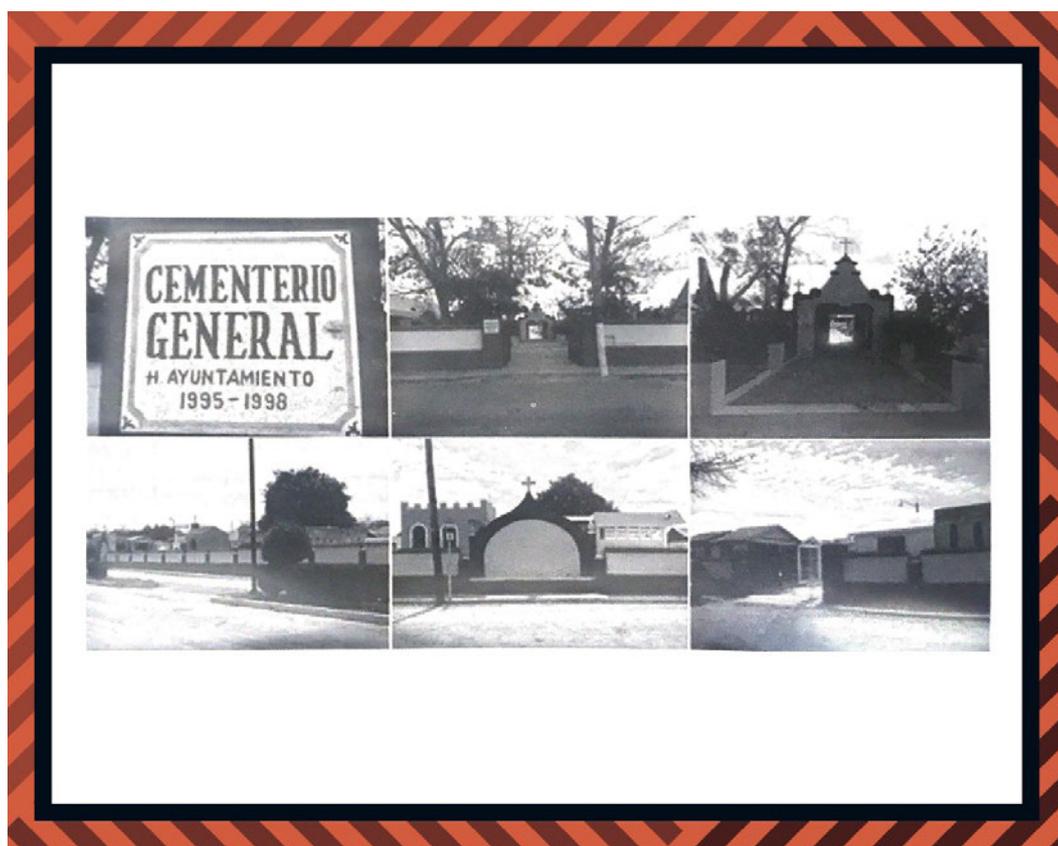


Figura 3. Vista exterior del cementerio general Valladolid, Yucatán. Fuente: Aguilar Rivero, Lucila Guadalupe y Gutiérrez Ruiz, Nicté-Há.

La segunda parte del libro, titulada “los espacios”, presenta casos prácticos de los enfoques expuestos en la parte primera. El primer apartado incluye ejemplos del período comprendido entre la primera evangelización y la paz porfiriana. El segundo lo hace desde la Cristiada hasta la implementación de las reformas posteriores al Concilio Vaticano II y su derivada secularización contemporánea.

Entre los ejemplos del primer apartado hay que señalar el capítulo escrito Sergio Adolfo Angulo Uc que lleva por nombre *La reconstrucción histórica de la tardía evangelización en el lejano Petén*. Esa porción de la Península de Yucatán, actualmente parte del territorio guatemalteco, siempre resulta interesante e intrigante pues entre la densa selva se esconden intensos procesos sociales. Sirva este capítulo para dar un paso adelante en la comprensión de los misterios del Petén Itzá

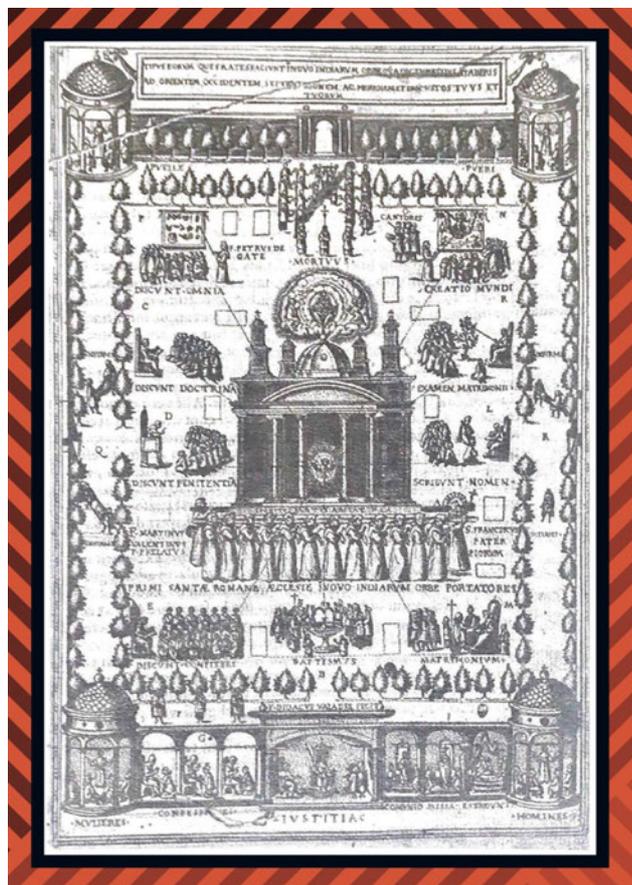


Figura 4. Cubierta del libro con la imagen de las funciones atriales de acuerdo con la *Rhetorica christiana* (1579) de fray Diego de Valadés.

En el segundo apartado de la segunda parte hay dos ejemplos de procesos medulares en la secularización contemporánea. Ambos son consecuencias de las reformas posconciliares del siglo XX que desbarataron el orden que había para la construcción de los templos. Por una parte: la reacción de los grupos tradicionalistas que se han negado que cambien las celebraciones y los espacios. Esto es lo que analizó Irma Gabriela Fierro Reyes en *La misa: forma y sustancia. El uso de fuentes materiales en el análisis de los debates litúrgicos recientes*.

La otra reacción es la que estudiaron Marco Antonio Magaña y Raúl Carrillo en *Creando el mundo por medio de la arquitectura religiosa: el caso de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días en Mérida*, el cual es el capítulo décimo noveno y último del libro. Ante los cambios en la Iglesia Católica, mucha gente se convirtió a nuevas creencias y produjeron una nueva arquitectura para sus cultos, la cual transformó el paisaje en México. El caso de los mormones y sus inconfundibles templos y espacios es un buen ejemplo de lo anterior. Sirva de paso mencionar que estos edificios con el paso de los años serán un nuevo género del patrimonio cultural y un reto para la investigación y conservación.



***“Ante los cambios en la Iglesia Católica, mucha gente se convirtió a nuevas creencias y produjeron una nueva arquitectura para sus cultos, la cual transformó el paisaje en México.”***



Junto con los antes mencionados, participaron en este libro como autores de capítulos los siguientes colegas: Rubén Núñez, Joel Palka, Ángela Fernández, Ana Vanoye, Manuel Román, Lucila Aguilar, Nicté-Há Gutiérrez, Marina Mantilla, María Elena Bribiesca, Georgina Flores, Marcela Arellano, Andrea Rivera, Ana Julia Arroyo, Irene Pérez, Christian Ruíz, Raúl Rivero, Eddy González, José Borges, Jorge Victoria, Jesús López, Rocío Ramírez y Ricardo Rodríguez. La obra fue coordinada por J. Jesús López García y Raúl Enrique Rivero Canto.

Sólo me resta invitar al lector para que se acerque a este trabajo que es el resultado del esfuerzo colegiado de sus autores. Bajo el sello editorial de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, esta obra sirve como punto de apoyo para recordar que la riqueza de nuestra diversidad se ha materializado en espacios sagrados que son refugios de esperanza, cultura y paz y punto de partida para conocer y comprender nuestro patrimonio cultural.

