



**Sr. Yasser Morad
Osman**

Excmo.

**Embajador de la
República Árabe
de Egipto en
México**



Entrevista al Excmo. Embajador de la República Árabe de Egipto en México. Sr. Yasser Morad

**Por Graciela Aurora Mota Botello
y Equipo Editorial MEC-EDUPAZ**

**(GM): Graciela Mota y
Equipo Editorial:
MEC-EDUPAZ**

GM: En el marco de los 60 años de la conmemoración de las relaciones diplomáticas entre nuestros dos países, es fantástico, la cercanía realmente de nuestros orígenes culturales fundacionales, nosotros tenemos una gran fusión una enorme identidad.

¿Considera que en la actualidad ambos países, Egipto y México compartimos una cercanía particular, como sedes originarias de culturas fundacionales?

(YMO): Sr. Yasser Morad

¡Así es!

Absolutamente compartimos un legado milenario.

Tenemos una historia tan rica, tan diversa e interesante como

solamente México y Egipto pueden ofrecer.

En este marco tan relevante de ambas historias, si uno se aburre cuando visita nuestros países, es por propia falta.

GM: Con las recientes investigaciones arqueológicas que demuestran que la cultura más antigua surge en Egipto, cabe asombrarse por los datos que también se han reportado del origen de la agricultura en América, directamente en el Valle de Tehuacán--Cuicatlán, Puebla, cuyos antecedentes como hábitat originario de mesoamérica datan los 12 mil años. Y que por su relevancia, acaban de ingresar al inventario de patrimonio mundial de la UNESCO, en la categoría de reserva y preservación de la Biosfera.



YMO

Sr. Yasser Morad Osman

*Excmo. Embajador de la República
Árabe de Egipto en México*



YMO

YMO: En efecto, es una gran similitud. Y es que lógicamente tenía que haber algo más. Y “ese algo” es una tarea que nosotros tenemos que descubrir juntos, para demostrar que solamente en Egipto y en México, hemos tenido esta herencia.

Ese legado tan antiguo, tan interesante, y tan inteligente, sobre todo!

GM: Sabemos de un nuevo y gran Museo que está próximo a inaugurarse en su país. ¿Qué impacto considera que tenga a partir de su inauguración?

YMO: Ese museo va a ser el más grande y más interesante museo egipcio, por la simple razón de que en el recinto del propio museo, vamos a albergar en su interior a las propias las pirámides.

El concepto es muy interesante, porque va a ser como una ciudad, y va a haber hoteles. También va a alojar un “resort” en donde se pueda recrear a la ciudad capital del antiguo Egipto.

Arquitectónicamente el museo es en sí mismo una obra de arte, y está diseñado para que desde la perspectiva de cada pieza, se puedan observar las propias pirámides.

De hecho, en sus instalaciones, será posible conocer la colección más completa de Tutankamón.

De hecho se había pensado hacer una inauguración a la mitad de este 2018, pero aún falta mucho que hacer, por lo que se reprogramó para la mitad del 2019.

Y aunque es posible que se lleve a cabo una inauguración previa, será hasta el 2022, que la obra quede totalmente concluida en su totalidad, abierta y accesible al público.

GM: Vaya que grandeza, no todos los países la tienen, sobre todo por su referencia a su antigüedad.

YMO: Cuando estábamos al inicio del proyecto, tuve la oportunidad de cubrir ese asunto porque previamente ocupé la posesión de subsecretario de asuntos asiáticos, y cabe reconocer que Japón nos ha ayudado mucho. Su apoyo técnico y financiero ha sido muy importante para poder arrancar y trabajar con rapidez desde hace casi tres o cuatro años.

GM: ¿Cuál sería el enfoque o hacia quién está dirigido este nuevo gran Museo?

Hablando de tecnología, la posibilidad de la realidad aumentada puede ayudar mucho a

ubicar el contexto como era. Aunque yo creo que no se trata de recuperar el pasado tal cual, y no es que nos aproximemos como tal, porque finalmente no sabremos cómo realmente era la ciudad en el pasado. Pero para aproximarnos a ella y generar respeto a los visitantes, yo creo que eso es lo importante. Dejar ver como era, que evoque permita aportar a la imaginación el contenido desde el actual presente, para que como tal, se siga respetando y valorando.

GM: y darle continuidad, porque si no uno queda atado a la forma del pasado, este es un tema que da para mucho...

YMO: si, un acercamiento mas contemporáneo, más hacia lo que estamos viviendo y también que permita mirar hacia el futuro.

GM: En el tema de la museografía hay grandes retos, porque debe ser cada vez más activa para llevarte al contexto. Estas nuevas maneras de penetrar en el marco de la herencia pasada, permite optimizar el uso de las nuevas tecnologías. De hecho es posible jugar mucho con los espacios a partir de los videos y otros productos multimedia.

YMO: todo eso lo vamos a tener en el nuevo museo.

Por ahora, hemos invertido en la restauración. Tenemos un centro de de primerísima clase, y ahí es donde estamos restaurando toda la colección de Tutankamón, que por primera vez será estrenado como toda una colección a la vez.



Tutankhamon.

Autor: Rijksmuseum Van Oudeheden, Leiden.
Egipto el Mundo de los Faraones



Tutankhamon.
Autor: Rijksmuseum Van
Oudeheden, Leiden.
Egipto el Mundo de los
Faraones

YMO: Es importante tener un nuevo arranque hacia el futuro, con más impulso, con un momento...

hay que enfocar con todo este legado tan precioso que compartimos, prestar más atención de la herencia que tenemos.

El reto está en como obtenemos los medios económicos para poder financiar la restauración y para seguir descubriendo lo que nos falta, para descifrar todo lo que tenemos y necesitamos todos saber.

Por esta razón, lo mismo que ustedes en México, nuestro desafío radica en aquello que hay que re-descubrir. Pero y ¿cómo vamos a tener los medios económicos que nos ayuden a conservar todo? Imagínense que en todo el Valle del Nilo se ubica un museo abierto. Por ende, todos tenemos el derecho, pero también la obligación de conservar y proteger, todo lo que poseemos.

Por ahora, las fechas por fin han llegado para el gran museo, y el trabajo está en plena obra. Podemos decir, que aunque el diseño arquitectónico sea un proyecto internacional, la tecnología de punta japonesa, ha sido estratégica para estar en condiciones de estrenar las piezas.

GM: Este antecedente de restauración del patrimonio mueble, no es tan común. Por su impacto en los trabajos de la antigüedad, cabe destacar la experiencia de Italia, España, quizás Alemania por lo alcanzado en el Museo de Pergamo e Inglaterra, en lo que se refiere los templos de Griegos.

¿Con estas similitudes, no considera usted que en América somos un poco egipcios o los egipcios, son un poco mesoamericanos?

YMO: yo siempre digo que México es el Egipto de Latinoamérica y Egipto es el México del medio oriente del mundo árabe. Es que hay muchas similitudes y más contemporáneos que históricos. La verdad cuando fui las pirámides de Teotihuacán sentí lo mismo, Un gran impacto!!. Una potencia tan fuerte y tan impactante que es peculiar. Pocas veces, se puede sentir esta experiencia. en Europa hay edificios y museos, pero el impacto, es mayúsculo. ¿De cuantos años estamos hablando?

YMO

Lo mismo se pregunta uno ella,

GM: Con la versatilidad y el asombro de los últimos descubrimientos, y por la cantidad de similitudes que compartimos, acá también decimo que: “Desde el Rio Bravo hasta el Zuchiate, México es un País de Tepalcates”

El problema, es que si sale a la luz, se pone en riesgo el legado, si no hay forma de preservarlo.

YMO: sí hoy por hoy el icono del Egipto contemporáneo es la riqueza del mundo faraónico, y la parte antigua tiene mucho potencial, no hay que olvidar que Egipto tiene mucho potencial ahora, y es el que me gustaría privilegiar. Tenemos ejemplos en cuestiones de moda, joyería, de arquitectura.

Hay muchos aristas de gran talento y que se pueden dar a conocer con mucha fuerza, por lo que hay que superar ver solo a un Egipto de la antigüedad porque lo limita mucho, lo estereotipa.

La cuestión es entonces muy debatible, a los egiptólogos les gusta tal como está, porque ellos así dicen que es así.

Me acuerdo de la Reyna Sofía cuando fui a España, visité a la familia real, y ella ha ido a Egipto, y para ella es bella tal como es, que no le hagan nada, con todo el tráfico, todo en sí mismo es un encanto. Hay diferentes puntos de vista, pero si hay que buscar maneras de exhibir las piezas que tenemos, es otro reto.

Foto 17 templo a la
Diosa Isis pagina:

169

Autor: Antonio Attini

–Archivo White

Star

Libro: Antiguo Egipto



YMO

GM: nosotros podemos apreciar tanto en México como allá, a un turismo que llega y arrasa, ya que tiene la posibilidad o el interés de interactuar con este maravilloso universo de cultura fundacional.

Por ello, también en el caso de la alimentación, que han hecho con la cebada, que es originaria de Egipto. Con el café también...

YMO: el café no estoy completamente seguro, porque creo que es de Yemen, del sur de Arabia Saudita. ..Tenemos nuestra interpretación..., pero es Yemen y el sur de la península arábiga.

Pero la cerveza sí, definitivamente esa sí es nuestra!

En un documento se menciona como se preparaba en la antigüedad, y por medio de unas pinturas se sabe también que se hacía cerveza.

Hasta la fecha. Mi madre que es de una zona del Delta, participa en lo que hasta ahora es un día festivo y continúan utilizándola con la misma técnica antigua con la que en antaño, se hacía la cerveza. Y aunque no sea tan islámica, a ese tipo de cerveza, que le llaman “boza” prevalece en el consumo de pueblitos que siguen produciendo su cervecita.

Y la verdad,, hace como 20 o 30 años, cuando era un niño había en los mercados esta “boza”, y si había producción, casi idéntica de la técnica para hacer.

GM: el papiro, la escritura, el desarrollo del estado, y el papel de la acción burocrática, también es de allá, de Egipto.

De hecho, la suya es la primera sociedad Antigua que empieza realmente a sistematizar el poder público-administrativo con una documentación que pudiera pensarse ya actualizada a manera de estructura de poder político, y no sólo la del faraón.

EM: con la loseta y la descifración e todos los jeroglíficos. Cuando visite aquí en México, falta aquí poder descifrar los suyos, a descubrir el sur zeta.

4.-. Una civilización como la Egipcia, merece ser reconocida por el testimonio milenar que ha dejado al mundo.

El gran proyecto del museo en Egipto y esta visita a México llegan en un momento oportuno ¿Cómo se relacionan estos países y como ayudaría al desarrollo del turismo?

Cabe mencionar que hemos sufrido mucho después de la revolución por la baja que estos hechos trajeron al turismo que trajo consigo.



Papiro de Chester Beatty, escritura Hierática Autor: Gardiner, A.H Foto 7 Libro: Egipto. El Mundo de los Faraones

GM: ¿Cómo podríamos conservar, proteger, restaurar nuestra cultura frente a los problemas del tráfico ilícito y el robo de obras de arte?

YMO: Solo hay que echarle un vistazo al museo de Londres el British Museum, en el que la parte faraónica es la parte más interesante y la más grande.

Y en Nueva York, el Metropolitan, el Concordia, el Louvre, en Torino, en Berlín, en todos, o sea, es otro reto, con el convenio de UNESCO del 82, si ha regularizado un poco la situación del comercio ilícito, pero todavía nos falta mucho que hacer.

Pero justo ahí, en estas instalaciones, es evidente que para poder ver bien los acervos, se necesitaban 4 o 5 días.

GM: Tenemos que saber cuidar nuestros tesoros, pero también ser más audaces.

YMO: si, si si, pero cómo, ese es el reto, ¿cómo le hacemos? como poder financiar o respaldar, ese patrimonio que es vivo y que pertenece a individuales, y de repente está comercializado de alguna manera, derruido, maltratado...

GM: ¿Cómo gestionamos el sitio arqueológico, la cultura y patrimonio, frente a el turismo rapaz?

YMO: eso es lo que choca, lo turístico con lo arqueológico, como hacer los dos sin tener ese choque, como hacer los dos.

Los egiptólogos dicen que Egipto no necesita más turismo, necesita turismo dedicado a apreciar lo que va a ver, o sea no un turismo masivo, sino un turismo selecto, que aprecie, porque lo que va a ver no lo va a ver en ninguna parte del mundo, los romanos está por todas partes lo Barroco o lo que sea, pero lo faraónico, es solo ahí el punto. Hay que invitar Al turismo y aprecie lo que va a ver, no hay que aumentar los números y agobiar todas las tumbas por ejemplo, hay que regularizar las visitas, no hay que permitir que nadie entre en las tumbas.

YMO

GM: ¿lo han logrado? Ese es la ley de la oferta y la demanda

EM: no. Ese es el choque entre lo turístico y lo arqueológico. Va a seguir, no sé si podemos tener una fórmula que puede conservar esto. Sino más bien es generar alguna alternativa de la educación y la cultura utilizando sus aparatos y sus medios tecnológicos.

GM: hay que encontrarles la madeja, porque no es que nosotros le demos la herencia si no aceptan la herencia se acabó la herencia. Los del INAH han encontrado montículos y es pirámide, lo que se hace es que se trata de documentar, cuando hay dinero se abre, se estudia y si no se puede asegurar para un museo, se vuelve a tapar todo pero ya preservada y una práctica interesante.

EM: pues no se... mientras tanto, habrá que montar un mecanismo de seguridad que costará y pues ¿cómo? ...regresamos entonces al mismo dilema.



Foto 16 Medinet-Habu pagina 132 autor: Antonio Attini Libro: Antiguo Egipto .Rutas de Arte y Arqueología en la Tierra de los Faraones

GM: ¿Esta pregunta se relaciona directamente con el ¿cómo se relaciona el patrimonio, con la gestión de planes participativos? Y es que cuando uno adquiere el reconocimiento de patrimonio mundial adquiere compromisos definitorios, y consideró que este es el momento de hacerlos que se conviertan en una gran oportunidad

YMO: Por supuesto, pero sin dañar el legado.

GM: ¿qué lugar tienen los jóvenes en el Egipto contemporáneo y como ellos con sus conocimientos en nuevas tecnologías podrían potenciar los aspectos artísticos de Egipto?

YMO: hay algunos que ya han mezclado los que han mezclado lo nuevo con lo contemporáneo, pero si hay puntos de luz, con las nuevas generaciones, están mezclando lo que teníamos con lo que podemos tener, en la moda, el diseño, los muebles, es fascinante.

GM: yo creo que ahí podemos converger mucho, no nos atrevemos porque somos muy conservadores, a lo mejor, pero los jóvenes sí, si nosotros les abrimos...

YMO: son más atrevidos, si, Las joyas, los muebles todo lo que hay las redes todo lo que hay más futurística, la nueva generación tienen todo un campo....

GM: fabuloso y para eso son las nuevas tecnologías, Y yo Considero que la educación superior puede nutrir mucho a la vida de los museos. El museo como un switch para la comunidad.

YMO: como una herramienta, usar mas módulos, propiciador. Azafami, es una diseñadora de joyas maravillosa. Ella tiene una gran ola creativa. Ha hecho un trabajo sobre el pasado faraónico, luego islámico, y ha mezclado todo y ha tenido mucho éxito internacional, y ahora hay muchas azafamis.

GM: ¿Cómo usar nuevas propuestas de gestión cultural como herramientas para el desarrollo económico y de la identidad de los jóvenes?

YMO: y no sólo de artesanía sino de diseño un poco más allá de repetir lo que ya hay.

GM: hubo un programa llamado raíces, y que los chicos de diseño, a los arquitectos y a artes plásticas, le dieron acceso a que pudieran trabajar una pieza de patrimonio antiguo de la UNAM, era suya y ella se hizo responsables. Les entregaron una pieza con la responsabilidad que a los 6 meses tenían que entregar un producto, es verdaderamente interesante lo que los chicos estuvieron realizando, porque esa pieza se volvió su pretexto, su principio, su fin, y su sueño hasta lograr sacar mal unos sacaron algo de literatura unos sacaron algo de es-cultura, otros sacaron plástica,

YMO: Eso es lo que tenemos que hacer de una manera institucional, no de manera individual, como política, a ver cómo podemos...

Lo que si es cierto, es que ...sera un acercamiento diferente...!

YMO

GM: ¿Cómo se podría compartir y gestionar toda esta gran riqueza?

Es que eso es el concepto de la ciudad del Saber. Del itinerario de la cultura y el saber, a partir de ir desarrollando opciones educativas no sólo intramuros, sino extramuros, para involucrar a la gente en el tema de la gestión turística, creativa y recreativa. La idea de este programa es que la educación superior, no solo se vincula con la historiografía, sino con la gestión del espacio público y su sostenibilidad.

Quizás este cambio, es en si mismo, una gran oportunidad que países tan fuertes culturalmente, como lo son Egipto y México, puedan apoyarse para avanzar en otra y diferente etapa de la historia del saber.

¿Cómo vería usted este marco de cooperación entre universidades, sitios y ayuntamientos patrimoniales, a favor de la gestión e involucramiento de las comunidades locales, a favor de su continuidad y calidad de vida local. No considera un buen reto por compartir?.

¿Cuál sería la importancia de planear desde lo que les interesa a los jóvenes y relacionar lúdicamente la educación superior, museo y sitio, para darle su lugar a las comunidades?

GM: ¿quiere decirle algo a la universidad nacional?

YMO: Agradezco, todo el esfuerzo que ustedes están haciendo.

Doy las gracias a todo el trabajo que han ustedes hecho con nosotros, teniendo en cuenta que tenemos un legado milenario conjunto. Y el reto ahora es buscar estos lazos, lo que nos une, porque el Egipto antiguo y el México antiguo, si lo sabemos, pero hay que buscar vías de entendimiento de similitud, eso es el reto de los años que vienen, porque es una lástima que no podamos encontrarnos en unos estudios, en unos acercamientos conjuntos, eso es lo que me interesa ver en los años que vienen, ese es el reto.

GM: Muchas gracias por su tiempo,

Sr. Embajador. Y muy bienvenido a la revista!!

YMO

