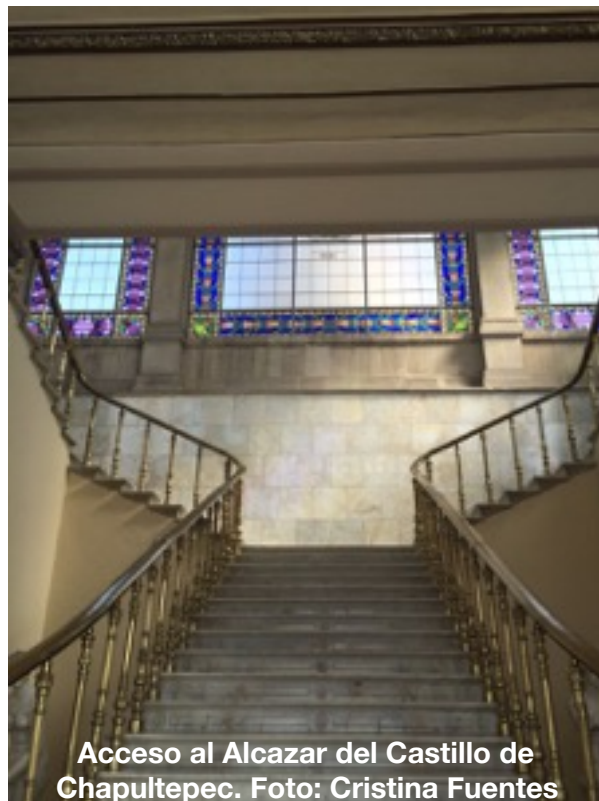


60 años de Relaciones Diplomáticas México-Egipto

Por Graciela A. Mota Botello

En el marco del 60° aniversario de las Relaciones Diplomáticas México-Egipto el pasado 16 de Agosto del 2018, la Asociación de Amigos de la Biblioteca de Alejandría México, en un evento de Intercambio cultural con un desempeño de actividad colaborativa con el ICOMOS Mexicano y el ICOM Mexico, celebró en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec su XV Aniversario.

El evento contó con la presencia del Excmo. Embajador de la República Árabe de Egipto, Sr. Yasser Morad, quien pronunció un sensible discurso en donde felicitó la trayectoria de la AABA y reiteró el interés de la colaboración de la Embajada, con todos los proyectos de vinculación y cooperación con Egipto, para estrechar los profundos lazos de amistad entre dos países que poseen grandes culturas antiguas desde donde definir nuevos marcos e iniciativas. Invitación al evento. <https://www.youtube.com/watch?v=ZYzSRt-Bmvw>



Acceso al Alcazar del Castillo de Chapultepec. Foto: Cristina Fuentes



XV Aniversario
Asociación de Amigos de la Biblioteca de Alejandría México
(AABA México) <http://www.aabamexico.org.mx>
en colaboración con
el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS Mexicano) y
el Consejo Internacional de Museos (ICOM, México)



Excmo. Embajador de la República
Árabe de Egipto. Sr. Yasser Morad

**Como homenaje a los 60 años de relaciones
diplomáticas de México con la
República Árabe de Egipto
y los 15 años de labor de
la Asociación de amigos del la Biblioteca de Alejandria
(ABBA, Mexico)
se seleccionó el contenido abordado en el evento, para
reiterar los privilegios de la cooperación internacional
entre nuestras culturas fundacionales hermanas.**







ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA MÉXICO

SEMBLANZA AABA MÉXICO

Fecha y Antecedentes de la fundación de AABA México:

Desde el **Febrero 14, 2003**, AABA significa una respuesta a la petición de formar parte de los Amigos Internacionales de la Nueva Biblioteca de Alejandría se crea la Asociación y, en ese momento, se convierte en un canal de promoción de la cultura, la filosofía y la historia de México en el extranjero, especialmente en Egipto.

Lugares donde opera.

Nacional: En la Ciudad de México y en diversos estados de la República Mexicana

Internacional: Egipto, Etiopía, Jordania, Túnez, Azerbaijón.

Nombre de sus representantes

Gloria Silvia Pérez del Valle.

Mario Acevedo Rodríguez

Misión u objetivos.

Promover el respeto por las ideas y la diversidad cultural de la antigüedad y entender su vinculación con nuestro tiempo en sus múltiples expresiones.

Principales actividades que realiza.

Enaltecer la importancia de la cultura mexicana promoviendo y difundiendo la música, artes plásticas, artes dramáticas, literatura, arquitectura y cinematografía mexicanas tanto en México como en el extranjero.

Donativos de libros, material digital y obras plásticas al acervo de la Nueva Biblioteca de Alejandría.

Promoción de compañías teatrales y artistas mexicanos en el extranjero.

Presentaciones de libros, exposiciones, conciertos y obras de teatro.

Principales logros (resultados concretos de sus actividades; se puede incluir cuestiones como cantidad de personas beneficiadas, proyectos, beneficios concretos de sus acciones, entre otras).



ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA MÉXICO

- Durante los 15 años de actividades, la AABA México ha llegado a más de 300 personas que visitan el acervo en español de la Biblioteca de Alejandría, en Egipto.
- Se han presentado cuatro libros y han asistido aproximadamente más de 200 personas.
- A través de las obras de teatro que promueven la música, cultura y tradiciones mexicanas, hemos llegado a más de 50,000 personas en el interior de la república y a más de 10,000 en el extranjero (Egipto, Etiopía, Jordania, Túnez, Azerbaijón). Entre ellas se logró adaptar una obra para niños sordomudos en Adis Abeba, Etiopía.
- Gracias a la Asociación, el pintor Mario Palacios donó y presentó su obra en la Nueva Biblioteca de Alejandría ante más de 500 espectadores.
- Se ha fomentado el interés por la literatura y la historia a través de las diversas conferencias sobre la Biblioteca de Alejandría ante más de 1,000 personas en diversos Centros Culturales y Comerciales.

Actividades de impulso a la educación.

En las obras de teatro, se plantea la importancia de los valores. En las presentaciones de libros se destaca el fomento a la lectura.

Premios o reconocimientos recibidos.

Reconocimiento de la Embajada de la República Árabe de Egipto

Medalla y diploma de reconocimiento por la Asociación de Amigos de la Biblioteca de Alejandría de Grecia.

Reconocimiento por parte de la Embajada de México en Etiopía.

Reconocimiento del Gobierno del Estado de México, la Universidad Autónoma del Estado de México y el H. Ayuntamiento de Toluca

Reconocimiento de la Asociación Egipcia de Amigos de la Biblioteca de Alejandría.

Reconocimiento del H. Ayuntamiento de Tlalnepantla de Baz 2016-2018



ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA MÉXICO

Hemos realizado más de seis giras al extranjero sin contar con apoyo ni de la Secretaría de Cultura y sólo en dos ocasiones, con limitado apoyo de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Nuestros objetivos los hemos logrado gracias al apoyo de CEMEX Egipto y, en ocasiones, con nuestros propios recursos, en pro de la cultura.

Premios o reconocimientos recibidos.

- Reconocimiento de la Embajada de la República Árabe de Egipto
- Medalla y diploma de reconocimiento por la Asociación de Amigos de la Biblioteca de Alejandría de Grecia.
- Reconocimiento por parte de la Embajada de México en Etiopía.
- Reconocimiento del Gobierno del Estado de México, la Universidad Autónoma del Estado de México y el H. Ayuntamiento de Toluca
- Reconocimiento de la Asociación Egipcia de Amigos de la Biblioteca de Alejandría.
- Reconocimiento del H. Ayuntamiento de Tlalnepantla de Baz 2016-2018

Observaciones adicionales (valor agregado del candidato que venga expresado en la propuesta y que merezca ser incluido en el resumen).

Desde el año 2003, gracias a la AABA, México ha estado presente en la Nueva Biblioteca de Alejandría y hemos constatado el impacto que nuestro país ha tenido, ya que poco se conocía de nuestra cultura y tradiciones y con nuestra presencia y donativos, México ahora es reconocido tanto por los egipcios como por las 30 asociaciones internacionales que componen el grupo Internacional de Amigos de la Biblioteca de Alejandría.



Arq. Jose Luís Cortés. Presidente de la Federación de Colegios de Arquitectos de México. Dra. Graciela Mota. Arq. Maya Dávalos. Presidente ICOM México. Excmo. Embajador Yasser Morad. Mtra. Gloria S. Pérez Presidente AABA, México



La Arq. Maya Dávalos hizo un recorrido histórico de la importancia del trabajo conjunto entre los museos así como los congresos que fomentan la colaboración en el nivel mundial.

Nos participó la noticia de que en el año 2022 el congreso internacional de ICOM se llevará a cabo precisamente en la Nueva Biblioteca de Alejandría quien obtuvo la sede por mayoría de votos.

**Participación del Consejo Internacional de Museos (ICOM),
Capítulo México.
Por la Arq. Maya Dávalos**

En nombre de la Mesa Directiva de ICOM México agradezco la invitación a este destacado evento para celebrar el XV Aniversario de la Asociación de Amigos de la Biblioteca de Alejandría México, en el marco del 60° aniversario de las Relaciones Diplomáticas México-Egipto.

El Consejo Internacional de Museos (por sus siglas en inglés ICOM) fue creado en 1946. Es una red compuesta de cerca de 35,000 museos y profesionales de estos, que representan a la comunidad museística internacional, es un foro diplomático que reúne a expertos de 136 países y territorios para hacer frente a los desafíos de los museos por todo el mundo.

Tiene un estatus consultivo en el Consejo económico y social de la Organización de las Naciones Unidas. Está conformado por 119 Comités nacionales y 30 Comités internacionales que representan las distintas especialidades de los museos. Es uno de los miembros fundadores del Comité Internacional del Escudo Azul (ICBS), el cual surge a partir de la Convención de la Haya (1954)

A raíz de la destrucción ocasionada durante las dos guerras mundiales y la pérdida de objetos artísticos irremplazables, un grupo de profesionistas del rubro museístico, vio la necesidad de crear y desarrollar la cooperación entre los diversos museos del mundo; dando continuidad a los pasos que se habían dado ya en ese camino con la Oficina Internacional de Museos de la Sociedad de Naciones que había estado en funciones en el periodo de entreguerras.

El director del Museo de Ciencias de Buffalo, Estados Unidos, J. Chaucey Hamlin junto con George Salles, quien era director de los museos de Francia, crearon en 1946 e impulsaron bajo el patrocinio de la UNESCO, el International Council of Museums, Consejo Internacional de Museos.

El ICOM celebró su Asamblea Constituyente, en el museo del Louvre, del 16 al 20 de noviembre de 1946, fijando posteriormente su sede en París.

Se decidió que el ICOM funcionaría mediante un sistema de comités nacionales e internacionales y se constituyeron los siete primeros comités internacionales, cada uno de los cuales comprendía un tipo específico de museos. Actualmente son 30 comités. Es uno de los miembros fundadores del Comité Internacional del Escudo Azul (ICBS), el cual surge a partir de la Convención de la Haya (1954).

“Los Comités internacionales reúnen a expertos en especialidades museísticas. Están representados por sus Presidentes en el Comité consultivo del ICOM.

Los 30 Comités internacionales del ICOM son verdaderos centros mundiales de reflexión sobre cuestiones relativas a los museos y más generalmente al patrimonio.

Los 30 Comités internacionales del ICOM son verdaderos centros mundiales de reflexión sobre cuestiones relativas a los museos y más generalmente al patrimonio. Fijan los estándares profesionales de los museos, intercambian informaciones científicas, desarrollan colaboraciones con otras organizaciones y elaboran recomendaciones para los miembros del ICOM.” (<http://icom.museum/los-comites/comites-internacionales/>)

En 1947, la organización consiguió el reconocimiento de la UNESCO con un acuerdo de cooperación firmado el 2 de octubre y a partir de ese momento adquiere el estatus de órgano consultivo de la UNESCO, con quien colabora estrechamente.

Durante 1947, también se lleva a cabo su primera Asamblea General en la Ciudad de México, del 7 al 14 de noviembre y durante ella se funda el Comité Nacional Mexicano de ICOM, el cual cumplió el año pasado 70 años de existencia, cuya conmemoración se llevó a cabo con un Coloquio en el Palacio de Bellas Artes.

-Las actividades del ICOM responden a los cambios y necesidades de la profesión museal y están enfocados en los siguientes temas:

1. Cooperación e intercambio profesional
2. Difusión del conocimiento y motivación de la conciencia pública sobre los museos.
3. Capacitación del personal.
4. Mejora de los parámetros profesionales.
5. Promoción de la ética profesional
6. Conservación del patrimonio y combate del tráfico ilícito de los bienes culturales.
7. El trabajo del ICOM se organiza a través de trabajo de los Comités Nacionales, Alianzas Regionales y los Comités Internacionales

La Primera Conferencia General, se realizó en París, Francia, del 28 de junio al 3 de julio de 1948. A la fecha se han realizado veinticuatro Conferencias Generales, la última se llevó a cabo en Milán, Italia del 3 al 9 de julio de 2016.

Las siguientes serán en Kioto, Japón del 1 al 7 de septiembre de 2019 y en Alejandría, Egipto del 4 al 9 de septiembre de 2022.

Se escogió a la Ciudad de Alejandría como sede para una Conferencia General pues en ella surgió el primer museo en el mundo (alrededor del año 280 A.C), el Museion, que incluyó la Biblioteca de Alejandría, institución fundada por Tolomeo I Soter y ampliada por su hijo Tolomeo II Philadelphus (Filadelfio).

Este original Museion (Templo de las Musas) era la casa de la música, la poesía, una escuela filosófica y biblioteca. Y es la fuente para el uso moderno de la palabra “Museo”

La 26ª. Conferencia General del ICOM será la primera que se lleve a cabo en África.

La Conferencia facilitará la interconexión y el intercambio de conocimiento y experiencias entre los investigadores, expertos y curadores de museos de la región y otros lugares del mundo.

Alejandro en su nueva biblioteca precisamente, recibirá a los especialistas en museos. Se esperan 5000 participantes, los esperamos a todos.

Maya Dávalos de Camacho
Presidente
ICOM México

Fuentes:

- <http://icom.museum>
- <http://icom.museum/los-comites/comites-internacionales/L/1/>
- Madinaveitia Ramírez María Inés, El Consejo Internacional de Museos. Un ejemplo de cooperación internacional. Tesis Licenciatura en Relaciones Internacionales, FCPYS, UNAM, 2007



La Unesco reconoce el valor patrimonial tanto de la naturaleza como de la cultura y la sabia relación de algunas de las grandes civilizaciones con su entorno.

En México encontramos ejemplos del binomio: biodiversidad y pluralidad cultural.



Archivos Compartidos UEM-3Ríos

**Participación del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (México)
ICOMOS Mexicano, AC
por la Dra. Graciela A. Mota,**

En nombre del Consejo Directivo Nacional del ICOMOS Mexicano AC, agradecemos la invitación para compartir junto con AABA y el ICOM, nuestra presencia y apoyo al marco de celebración de los 60 años de relaciones diplomáticas entre la república de Egipto y México.

El ICOMOS Mexicano, es el capítulo Mexicano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, organismo "A" de UNESCO, con carácter no gubernamental y sin fines de lucro, que a lo largo de 53 años ininterrumpidos de trabajo especializado, ha fungido como un destacado pionero en la construcción de la agenda internacional del patrimonio mundial, como uno de los 4 países que suscribieron la Carta de Venecia para el cimiento del ICOMOS internacional. Y que por decreto presidencial, tiene la función de actuar de manera permanente, como un cuerpo consultor especializado para el Gobierno Mexicano.

Como organismo de la sociedad civil, presta asesorías a entidades públicas y privadas a través de convenios de diversos tipos; colabora en las propuestas de Sitios y Monumentos para su ingreso en la Lista del Patrimonio de Mundial, coadyuva en la formación de los expedientes necesarios para su inclusión, ya que es el órgano encargado de dar seguimiento a los Sitios y Monumentos de la lista.

Como órgano de opinión y siempre respaldado por estudios y análisis serios, imparciales y técnicamente válidos, ha apoyado proyectos, programas y desarrollado contenidos de normatividad y capacitación para consolidar la gestión sostenible del Patrimonio Cultural.

En lo académico, participa y apoya a diversas universidades en programas de formación profesional en su especialidad "Conservación del Patrimonio Cultural", ya que el ICOMOS Mexicano cuenta entre sus miembros con académicos de reconocimiento internacional que imparten las materias de arte, arquitectura, historia, estructuras, leyes, arqueología y restauración entre muchas otras.

Constituidos por una red de expertos en 15 Comités Científicos Nacionales y 10 Comités estatales, trabajamos en el país, más de 240 expertos de diversas disciplinas; arqueólogos, arquitectos, restauradores, urbanistas, historiadores, historiadores del arte, geógrafos, antropólogos, juristas especializados en patrimonio cultural entre otros. Siempre conservando principios de independencia y neutralidad que nos definen.

El ICOMOS Mexicano mantiene una dinámica pro-activa de relaciones interinstitucionales con los tres niveles de gobierno, con la academia y la investigación, con organismos de la sociedad civil, asociaciones, colegios y representantes de profesionales, fundaciones varias, fideicomisos así como con el H. Congreso de la Unión y los congresos locales, cámaras, grupos empresariales. Así como también, con empresas nacionales y globales.

En la actualidad, el ICOMOS internacional se ha visto proveído de uno de los expedientes más amplios que posee, por la documentación pertinente que ha recibido de nuestros especialistas tanto para la inscripción de la lista del Patrimonio Mundial de los sitios, ciudades históricas, conjuntos arquitectónicos, paisajes productivos, territorios y monumentos de valor excepcional ubicados a lo largo del territorio mexicano. Resultado de la realización de labores cotidianas y permanentes que en activo realizamos en beneficio del patrimonio cultural mexicano.

Misión

Participar activamente en las actividades relativas a generación, desarrollo y difusión de criterios concernientes al Patrimonio cultural y aquellos criterios que aluden a sus respectivas categorías derivadas de las cartas internacionales doctrinarias; para fomentar mejores prácticas, incidir en políticas públicas más eficaces y una más consistente participación local. En favor de garantizar la autenticidad e integridad de los bienes heredados así como asegurar su debida salvaguarda como un derecho cultural de las próximas generaciones. Acompañadas de estrategias de comunicación, significación, difusión, educación y promoción de todos estos valores patrimoniales, tanto en los ámbitos nacionales e internacionales, estas labores, se concretan mediante el cada vez mayor aprovechamiento de la tecnología de vanguardia en una amplia gama de medios, canales, plataformas y expresiones narrativas. <http://http://icomos.mx/>

Visión

Trabajar para **la protección, el cuidado, la preservación, salvaguarda y gestión sostenible** de monumentos, conjuntos arquitectónicos y sitios de interés arqueológico, histórico o artístico, rutas, territorios e itinerarios culturales, manifestaciones diversas consideradas como Patrimonio Cultural Inmaterial, así como todo tipo de paisajes histórico patrimoniales donde todas las categorías anteriores quedan debidamente integrados.

Objeto Social

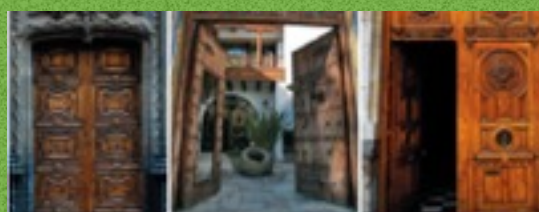
El ICOMOS Mexicano tiene por objeto ser un órgano coadyuvante, consultivo y difusor en los estudios, planes, programas y acciones de rescate, protección, conservación y gestión de los monumentos y sitios en sus distintos géneros dentro el territorio nacional. Para alcanzar ese propósito, el ICOMOS Mexicano actúa como órgano de enlace, reflexión, consulta, información y difusión de estos temas entre sus miembros y otros expertos, autoridades y centros de enseñanza e investigación que busquen conservar el patrimonio cultural, en los términos aplicables de la legislación y normatividad nacional e internacional vigentes.

Con sede en París, el ICOMOS Internacional aglutina a más de 10,000 expertos adscritos a 30 Comités Científicos Internacionales que regidos por sus estatutos y documentos doctrinarios, sesionan a lo largo del año en diversas actividades, y de manera específica, se reúnen en una Conferencia y Asamblea Mundial en diversos países sede. En la que se analizan problemáticas, se aprueban documentos doctrinarios y divulgan lazos de cooperación en favor de la preservación de los bienes patrimoniales de todos los países del mundo. <https://www.icomos.org/fr/>

En Diciembre del 2018 (3 al 12) se llevará a cabo el simposium y asamblea internacional en Buenos Aires Argentina, con el tema de “Nuevos Enfoques del Patrimonio Cultural”:

Conceptos emergentes y Sostenibilidad. Con los siguientes temas:

- Relación de la cultura y la naturaleza y la acción climática.
- Patrimonio inmaterial, conocimiento local y diversidad cultural.
- Educación y capacitación para la construcción de capacidades
- Gobernabilidad y derechos.
- Integración del patrimonio en herramientas y discursos de planificación urbana.



Ayúdame a abrir Puertas



Por medio de un vídeo, la AABA México hizo un recorrido breve de los proyectos impulsados y aportaciones realizadas a la Nueva Biblioteca de Alejandría, las actividades ejecutadas en otras ciudades de Egipto y los logros obtenidos con su participación en Etiopía, Túnez, Jordania y Azerbaijón, impulsando grupos de jóvenes artistas que han colaborado estrechamente con ella. Además se presentaron los proyectos 2018-2019.

El primero contempla la participación del artista visual Mario Palacios en la Bibliotheca Alexandrina en el próximo mes de Octubre.



La Dra. Graciela A. Mota Botello, presentó la propuesta de La Ciudad del Saber y el Itinerario del Saber, ante los más de 100 asistentes, entre los que destacaron personalidades de la Embajada de Marruecos, La Embajada de Palestina, La Embajada de los Emiratos Árabes, la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal, del INAH, de la UNESCO, Miembros del ICOMOS Mexicano, Miembros del ICOM Mexicano, de la UNAM, de la Universidad del Claustro de Sor Juana, de la Federación de Mujeres Universitarias, del Colegio y Sociedades de Arquitectos de la CDMX, de la UAM, entre otros.

HACIA LOS ITINERARIOS DEL SABER Y LA CULTURA LA CIUDAD DE SABER

Por Graciela A. Mota Botello

Una vez que fue la Universidad de Alcalá de Henares, quien influyó directamente en la creación de los Colegios y la Universidad Pontificia de México. Y que su primer Rector fue un Cervantes que provino justo de este vivo anhelo renacentista del saber en el S. XVI. Ahora, en pleno S. XXI, dicha Universidad lo mismo comparte y detenta con la UNAM (Campus CU, 2007) la Universidad Central de Venezuela (2000) la de Virginia, UEA. 1987. Y la Universidad de Coímbra Portugal en el 2013, el nombramiento de “Universidad Patrimonio Mundial” por el valor excepcional que poseen sus valores arquitectónicos, el reconocimiento de Patrimonio Mundial en la lista de la UNESCO.

En este esquema de valores unidos por la autenticidad, y su manejo integral, este quinteto de nombramientos, no se agota en sus valores arquitectónicos, ni tampoco, en los principales valores que posee el ámbito fundacional de su carácter universitario. De aquí que para impulsar el valor de su patrimonio vivo y socialmente construido diariamente, es preciso responder a nuevos retos que corresponden al origen y transformación de sus asentamientos.

La historia que hace de la cultura y los itinerarios de los saberes respectivos de un lugar, constituyen un factor de multiplicación de estrategias de producción y creación de conocimiento; que reitera la vigencia de una misma vocación de saber que marcó y sigue marcando como antaño, el giro definitivo hacia la época actual. Producto de intercambios e influencias recíprocas representadas en el espíritu de las localidades, países y regiones tan distintas. El modo como estas influencias se amalgamaron en el sentir de dos continentes, pensados desde la perspectiva de dos culturas, que por si mismas ya eran ya el resultado de muchas culturas que los antecedieron en su transformación. La nueva centralidad es ya en sí misma un crisol de resultados.

¿Es posible justificar que dichos itinerarios reflejen aquellos campos estratégicos de las ideas, concepciones y procedimientos diversos para afianzar una vez más, la arena que garantice el tratamiento sostenible de los paisajes históricos y culturales actuales, de la mano con una historia en común, que acompañe las funciones sustantivas de la Universidad en México.

Frente a los retos de “la innovación”, “el uso de nuevas tecnologías”, “la economía del conocimiento” y los “principios de cooperación internacional”. Lograr que este itinerario, sea el cimiento donde sostener el trinomio centrado en la relación de “universidad-patrimonio cultural-sostenibilidad” donde ser transmitido, es una meta. Abierta al intercambio de influencias mutuas entre comunidades y poblaciones de otras universidades del mundo, en beneficio de la gestión de los espacios patrimoniales y recintos históricos.



Producto del Programa de Patrimonio Cívico Cultural y Combate a la Pobreza, de la UNAM.

La Ciudad del Saber es un marco de cooperación privilegiado en favor de la preservación de los espacios público, históricos y patrimoniales.

De la mano con nuestro inédito modelo de gestión, que incorpora las figuras de innovación del conocimiento, economía cultural, habitabilidad, y programas participativos de planes de manejo. Con opciones de turismo cultural, (que entre otras se apoya en 10 sub-rutas culturales del saber); a partir de los cuales, sea factible, multiplicar alternativas de revitalización de los espacios y recintos históricos, para consolidar sinergias y promover programas de vinculación universitaria, cooperación e intercambios interinstitucionales permanentes, dirigidas a preservar el valor de la cultura y los saberes.

Pensar en un Itinerario que alterna con la historia de un mismo asentamiento, como antecedente inédito de los orígenes fundacionales de la ciudad. Hace únicas y privilegiadas las características y alcances urbano-histórico y patrimoniales que desde México Tenochtitlan a la fecha posee.

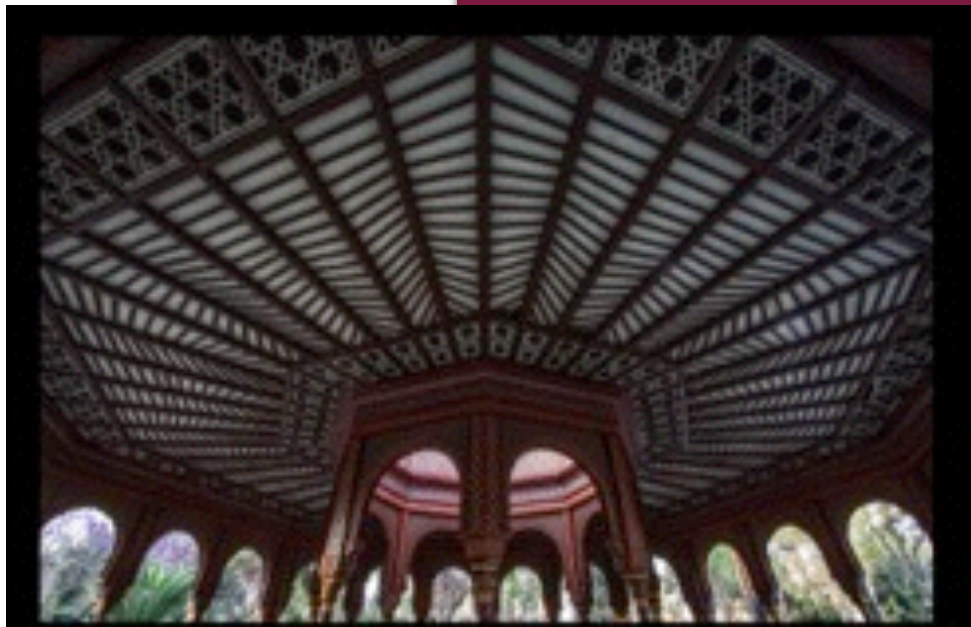
Muchas de estas nuevas experiencias por venir, pueden estimular el nexo entre “Patrimonio Cultural” con las “Instituciones de Educación “ y “Universidades del mundo”. Para continuar estimulando el desarrollo de mejores prácticas en el S. XXI, con un enfoque centrado en el crecimiento de la persona humana, la resistencia y la sostenibilidad.



Prometeo en Llamas. de José Clemente Orozco. Cúpula del Hospicio Cabañas. Jalisco México. Foto de Archivos

Como modelo de gestión privilegiada e integral, este itinerario de la Cultura y de los Saberes en México; deberá responder a la calidad que exige una estrategia replicable en todos los barrios y espacios públicos de áreas rurales y urbanas.

En la vía de revitalizar y dar vigencia, a la formalización de acuerdos y pactos de convivencia en los que se apoya. Esta iniciativa florece como un espíritu de actualidad que estimula de la autenticidad de la cultura, la identidad y la dignificación de su sentido de pertenencia.



Similitudes Arte Morisco en México
. Foto de Archivos Compartidos UAEM-TRES Ríos.





La formación del Itinerario del Saber y la Cultura en México, aporta insumos más que estratégicos y oportunos para afianzar el valor de una nueva agenda de cooperación e intercambio a favor del patrimonio cultural, a la vez que una vía multiplicadora de iniciativas para lograrlo.



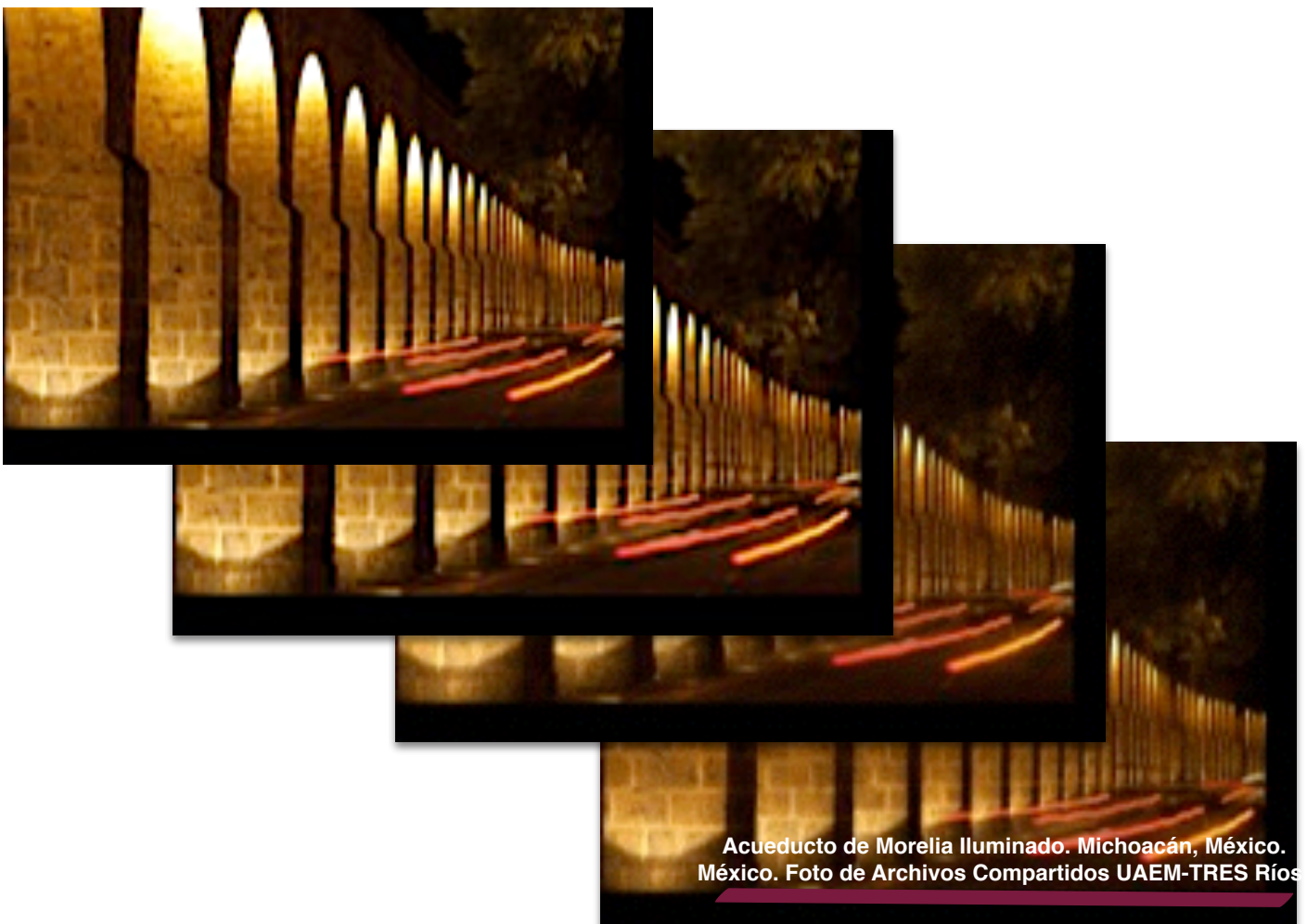
SOBRE EL ESTRENO DE LA SUITE ARABE DE AGUSTIN LARA**Entrevista a Rodrigo de la Cadena**

¿En lo que corresponde al bagaje musical de México, porque es importante la cooperación internacional con Egipto y con la biblioteca de Alejandría,?

El bagaje musical de México comprende expresiones artísticas de la diversidad más amplia, porque incluye a varias latitudes del mundo. En el caso de África, y medio oriente, los vínculos están visualmente más afianzados, como un lazo de hermandad cultural en donde el bolero y la música mexicana tienen una gran presencia folklórica y tradicional, llámese mariachi, tríos, solistas, o lo que tú quieras.

¿Cómo o porqué el bolero y más aun, -el bolero árabe-?

Es aquí donde se encuentra la justificación de la respuesta anterior. Se ha cantado a otros países desde México, se han hecho paisajes musicales como homenaje de México a cada país, y en el caso de Arabia, expresamente la república árabe de Egipto el hallazgo es más que relevante por haber descubierto esta suite de Agustín Lara sobre medio oriente, porque es el único compositor de calidad internacional comprobada, que le ha cantado a Egipto a Arabia y a otras ciudades, como Tánger o Casa blanca, etc. al igual que por ejemplo, la suite que tiene de Francia.



Acueducto de Morelia Iluminado. Michoacán, México.
México. Foto de Archivos Compartidos UAEM-TRES Ríos

Cabe mencionar que nivel mundial, los compositores más importantes de México, son considerados como una trilogía de popularidad.

A saber, son los tres siguientes:

1. Agustín Lara, es el más internacional,
2. Consuelo Velázquez, por “Bésame Mucho”
3. Y número tres, pues los compositores folklóricos mexicanos, como Niño de Mendoza, y José Alfredo Jiménez

Todos entran en una misma clasificación, pero a diferencia de los anteriores, José Alfredo no tiene éxitos internacionales. “El Rey” no se puede comparar con “Granada” o “Bésame Mucho” o “Solamente una Vez”.

Agustín Lara tiene con “Madrid”, “Granada”, y “Piensa en Mí”, a los más importantes éxitos que forman la *suite del mundo*, y ahí es donde queda incluida Arabia, Casablanca, Tánger, Esclava, que son las inspiradas por Egipto, y el Harem famoso...

Por ahora, en la investigación sobre el desarrollo del Bolero, necesitamos a alguien que pueda realizar una investigación. ...*“tu que tienes gente muy estudiosa, convócalos a realizar un análisis enciclopédico de lo que Lara describe en estas canciones. Que son son poemas muy breves...”*

Alguien que profundice la relevancia de esta presencia e influencia a partir de desglosar un poco de cada canción. Que haga un desglose, una especie de fenomenología, o de exégesis de las canciones, enmarcadas en un contexto y momento histórico humano.

¿Cuál es el vínculo?

Agustín Lara, el compositor más importante en México, le dedicó una suite a Arabia en los años 30 entre 1932 y 1936, y en 1940 a Egipto y a África y medio oriente. Misma que nunca se estrenó. Nunca hasta ahora se cantó nada de esa música.

Ahora lo importante es que por primera vez se estrenará con cantantes mexicanos, - conmigo-, y con una orquesta local en el Cairo, de preferencia sinfónica.

Cabe destacar que a su vez se cantara en dos idiomas, por lo que habrá que buscar un traductor que haga la traducción correcta. La idea será entonces que no solamente las cante yo en español, sino que también un intérprete las cante en árabe, por lo que será importante, escoger dos o tres canciones, muy representativas de México para que se canten en Árabe.

¿Qué relevancia tiene la vigencia de Agustín Lara en esta diplomática labor?

Creo que queda muy claro y muy justificado. Acuérdate que Agustín Lara fue reconocido y premiado por las grandes cortes, no solamente de Europa sino también por los jefes de estado más importante de su tiempo. Su música ha trascendido al igual que el culto a su personalidad, dado que entre otras cosas, fue esposo de María Félix, la representante más grande del cine nacional de la época dorada, etc.

¿Qué sentí al descubrirlo?

Una gran emoción, porque Lara ya me había sorprendido. Ya era sabido que Lara componía lo que fuera sin conocerlo. Decía el mismo que había compuesto a las mujeres sin conocerlas. Pero cuando yo descubrí toda una cantidad de canciones importantísimas, aprendí a recorrer su obra y empecé a clasificarla en suites. por ejemplo, tiene “una suite de México”, “de Sudamérica”, “del caribe”, “de Veracruz”; y hasta una suite de cabelleras.

Esto me hizo admirarlo muchísimo más, y al interpretarlo y darlo a conocer por vez primera, pues será un gran reconocimiento y un parteaguas de México para el mundo.

¿Qué alcances tiene el Bolero en todo esto?

Pues que el Bolero se reafirma más y más como el patrimonio inmaterial cultural de México al mundo.



Agradecimientos

Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=hUscOx7TTZg>



Marcela Valdés

