

# SEMBLANZA

## JUAN BENITO ARTIGAS HERNÁNDEZ



Por Graciela A. Mota Botello

Arquitecto, Maestro en Historia del Arte y Doctor en Arquitectura. Profesor desde 1990 en la Maestría en Restauración de la Escuela Nacional de Restauración y Conservación “Manuel del Castillo Negrete”, INAH, SEP y profesor en las Maestrías en Restauración y en Historia de la Arquitectura en la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

Nació el primero de diciembre de 1934 en Madrid, España. Vivió en Madrid, en La Coruña y después en Barcelona hasta que a los 12 años emigró a México con su madre María Hernández Cebrián, reclamados por su padre Benito Artigas Cardona que se encontraba ya en la ciudad de México en carácter de exiliado político.

Llegó vía Nueva York en el barco “Mexique” y de ahí a México vía aérea con la ilusión llegar a “domar potros salvajes”.

A su llegada, entró a la Academia Hispano Mexicana de la Ciudad de México en la que terminó la primaria, secundaria y cursó el bachillerato y donde conoció a mucha gente en su misma situación de exiliados con los cuales sigue manteniendo relación.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de  
Arquitectura



INAH



ESCUELA NACIONAL  
DE CONSERVACIÓN,  
RESTAURACIÓN Y  
MUSEOGRAFÍA  
ENCR y M MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE



## Años de trabajo ininterrumpidos

En los inicios de los años 60s, entró en la Escuela Nacional de Arquitectura, en San Carlos y luego le toca la mudanza a la Ciudad Universitaria.

Discípulo y amigo de arquitectos destacados y muy queridos como José Luis Benlliure, Juan de la Encina, Juan Antonio Tonda, Vladimir Kaspé, José Villagrán García y Federico Mariscal.

Asistía a las reuniones del maestro Juan de la Encina, junto con el arquitecto Ricardo Arancón, el arquitecto Ricardo de Robina, Raúl Henríquez Inclán, Carlos Mijares, Adolfo del Cueto, Oscar Hagerman, entre otros distinguidos profesionistas.

Ileana Godoy (2017) describe como

En ...*mi...* interés por la teoría y la historia, aunado a la curiosidad que caracteriza a todo investigador en ciernes (Godoy, 2007), me atrajo hacia aquellas oficinas llenas de papeles y restiradores, donde alumnos de servicio social dibujaban planos de edificios históricos, especialmente del siglo XVI, basados en los levantamientos, mediciones y croquis, que habían preparado como trabajo de campo bajo la supervisión del arquitecto Artigas..."

***Es un secreto a voces la tentación que Artigas nos contagió desde entonces y nos obliga a subir a toda costa hasta las bóvedas más altas del siglo XVI, verdadero reino de la luz tras escalar a tientes espirales sin fin repletas de murciélagos.***

***Ninguna altura como ésa para mirar el mundo y detener el tiempo.***

***Iliana Godoy***

Textos derivados de la semblanza curricular elaborada por Ileana Godoy, 2007. en "Nuestros Eméritos" (PDF). <http://100.unam.mx>. UNAM. Retrieved April 26, 2016.

# Búsquedas y Encuentros

El doctor Juan Benito Artigas ha cubierto en su trayectoria toda la gama de actividades que como investigador, docente y promotor de la cultura se puede alcanzar.

Director del Seminario Interdisciplinario de Investigación en Arquitectura Virreinal y Presidente y fundador de Arquitectura Virreinal, Asociación Civil.

Sus investigaciones lo han llevado a establecer una continuidad espacial y tipológica entre siglo XVI y barroco, inédita en estudios de arquitectura.

hispanoamericana.

Coordinador del memorable Curso Vivo de Arte (Difusión Cultural, UNAM, 1979-1986), en un esfuerzo visionario por compartir la vivencia integral del patrimonio artístico de México.

...El entusiasmo y la pasión por su trabajo lo han llevado a viajar y conocer a fondo la arquitectura histórica de Guatemala, Honduras, Bolivia, Venezuela, Colombia e incursiona ahora en Filipinas, lugares que han afirmado sus hipótesis y le han proporcionado uno de los archivos fotográficos más bellos que conozco....

Sus investigaciones lo han llevado a establecer una continuidad espacial y tipológica entre siglo XVI y barroco, inédita en estudios de arquitectura.

Autor de las teorías de la "Desmaterialización de la estructura" y de la "Materialidad incorpórea del espacio expresivo estético", que aplica al barroco iberoamericano.

## ALGUNOS RECONOCIMIENTOS

- *Profesor emérito de la Facultad de Arquitectura de la UNAM desde 1998.*
- *Nivel III del Sistema Nacional de Investigadores.*
- *Medalla Gabino Barrera de la UNAM. Mario Pani de Divulgación. Colegio de Arquitecto de la Ciudad de México (2007) y Federico Sesocosse 2015 por el ICOMOS Mexicano, AC*
- *Medalla de Bellas Artes, 2014*
- *Presea 2006 Mérito de la Investigación en Arquitectura "Enrique del Moral Domínguez" otorgado por la Legion de Honor.*
- *Reconocimiento de la Orden Isabel la Católica en Grado de Encomienda, concedida por el Rey Juan Carlos I y el Gobierno de España, 2004.*
- *Reconocido por la Fundación Carolina de España, como uno de los 120 Historiadores Iberoamericanos de Arte más importantes.*

## Publicaciones

Editor fundador de los 19 números de la serie “Cuadernos de Arquitectura Virreinal” de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Director del Seminario Interdisciplinario de Investigación en Arquitectura Virreinal y Presidente y fundador de Arquitectura Virreinal, Asociación Civil.

Sus investigaciones lo han llevado a establecer una continuidad espacial y tipológica entre siglo XVI y barroco, inédita en estudios de arquitectura.

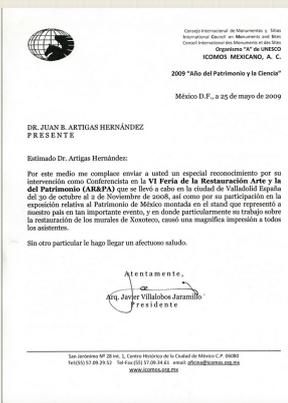
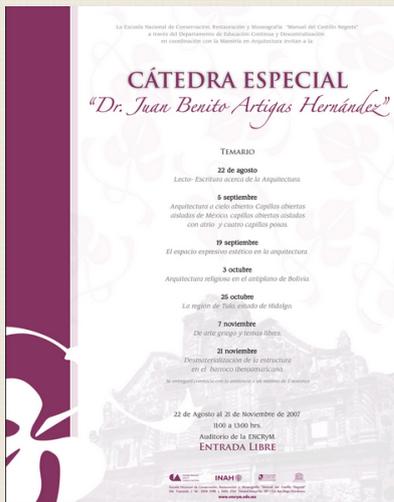
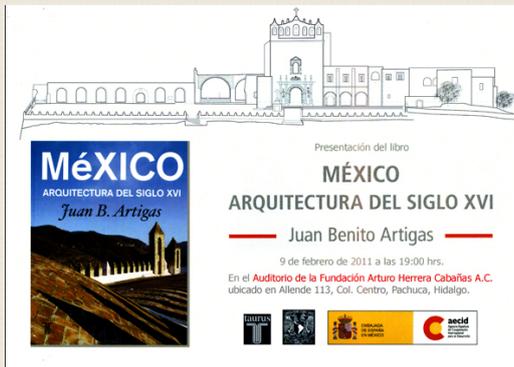
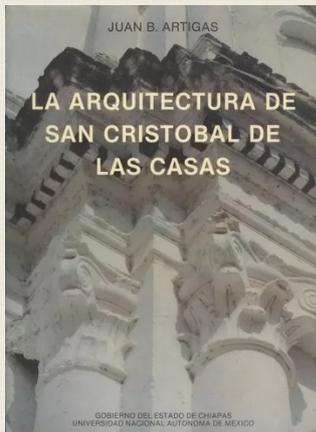
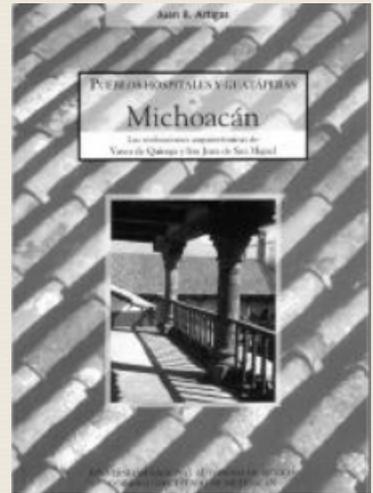
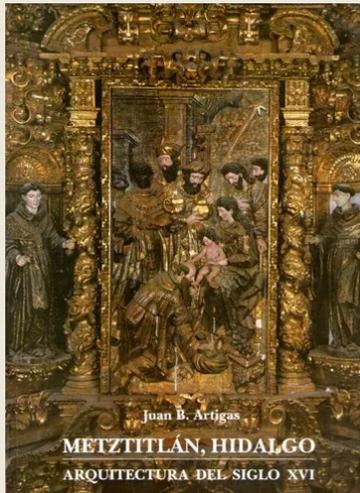
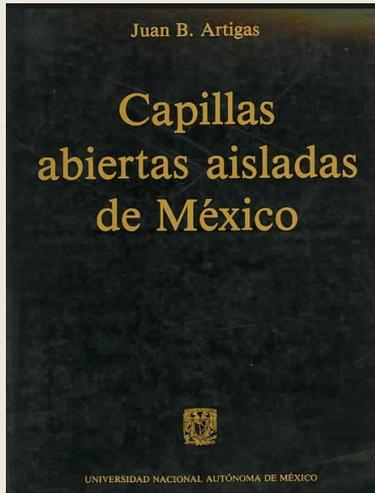
hispanoamericana.

Con apoyo del CONACYT dirigió la catalogación de los bienes inmuebles de la Sierra Gorda del Estado de Hidalgo, publicada por el estado de Hidalgo y por el INAH.

Destacan entre el gran número de publicaciones que ha realizado, las siguientes:

- Vocabulario Arquitectónico Ilustrado 1975
- La Piel de la Arquitectura, murales de Santa María Xoxoteco 1979, de los que coordina su recuperación. Edición conmemorativa de los 75 años de la UNAM
- Capillas Abiertas Aisladas de México. 1982 Facultad de Arquitectura, UNAM. 1781-1981, Bicentenario fundación UNAM.
- “La Arquitectura de México, Época Virreinal” 1986 (45 láminas ilustradas de 56 x 85 cm.)
- La Arquitectura de San Cristóbal de Las Casas. 199. Gobierno del Estado de Chiapas, Facultad de Arquitectura UNAM. La Ciudad Universitaria de 1954. Un recorrido a cuarenta años de su inauguración. 1994
- La arquitectura del Renacimiento en México. Arquitectura a cielo abierto. Compuesta por tres volúmenes. 2005-a la fecha.
- Arquitectura del siglo XVI –basado en la geografía histórica.
- Profundo conocedor de la arquitectura virreinal de los estados de Hidalgo, Chiapas y Michoacán es autor de 28 libros, entre los que se encuentran:
- “La arquitectura a cielo abierto como un invariante continental. México, Guatemala, Colombia, Bolivia, Brasil y Filipinas”(2001), “Pueblos –Hospitales y Guatáperas de Michoacán”.
- “Las realizaciones arquitectónicas de Vasco de Quiroga y Fray Juan de San Miguel”(2001) UNAM, MÉXICO.
- “Guía de sitios y espacios
- ”Edificios antiguos, Ciudad Universitaria, Centro Cultural Universitario de investigación y desarrollo. UNAM (2006).

# Versatilidad y dedicación



## Versatilidad y dedicación

...”Aunando su experiencia en arquitectura de actualidad y en obras de restauración. Y por si esto fuera poco, con él uno puede asomarse cualquier día a espacios desconcertantes, como lo fue en su inauguración el espacio escultórico, y percibir la cúpula virtual del cielo, al tiempo que actualiza en carne propia la disolvencia entre adentro y afuera al cruzar sus innumerables puertas geométricas”

... En su práctica profesional como arquitecto, tuvo oportunidad de trabajar y aprender diseño estructural y lógica constructiva en el despacho de Félix Candela, famoso por sus aportaciones en estructuras laminares de concreto armado y cubiertas de doble curvatura.

Con él colaboró de cerca en obras tan importantes como la construcción de la planta de Bacardí y Compañía, donde Mies Van der Rohe legó a México el edificio de oficinas, uno de los que mejor representan el purismo racionalista de su arquitectura.

Antes de definir su verdadera vocación como investigador y teórico de la arquitectura Juan Artigas trabajó en la Constructora Marhnos y en Tecton Construcciones, al tiempo que realizaba por su cuenta obras particulares a costa del gran desgaste que abatió a los arquitectos independientes a partir de la década de 1970.

Su nombre es emblemático en las huellas de la arquitectura contemporánea mexicana ya que desde sus incansables primeros años.

