

SEMBLANZA

DOLORES MARTÍNEZ ORRALDE



Arquitecta mexicana, egresada de la **Facultad de Arquitectura de la UNAM** con estudios de **Maestría en Arquitectura** en la UNAM. Miembro de la Asociación Mexicana de Arquitectas y Urbanistas, A. C.

Especialista en arquitectura del Siglo XX, ha dado especial brillo al “El Museo Nacional de Arquitectura” del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

“es nuestra ventana de difusión, divulgación y puesta en valor;

nos ayuda a fortalecer la actividad sustantiva: la conservación del patrimonio”

Actualmente ocupa el cargo de Subdirectora General de Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de
Arquitectura



Facultad de
Arquitectura



gob.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Trayectoria institucional

Desde 1984 ha colaborado en la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

De manera especializada ha participado en el área de Investigación y Conservación, tanto para coordinación técnica en la identificación de inmuebles con valor artístico en el territorio nacional, como también, en la realización de diversas exposiciones nacionales e internacionales para el **Museo Nacional de Arquitectura del INBAL**.

En representación de México y de la Dirección de Arquitectura del INBA, ha participado en innumerables eventos nacionales e internacionales vinculados con la conservación del patrimonio y la puesta en valor de la arquitectura mexicana:

Entre otros, destacan

- **V Seminario Internacional (SIRCHAL), para la Revitalización de los Centros Históricos de América Latina y el Caribe**, celebrado en Barranquilla y Cartagena, Colombia en junio de 2001. (1)
- **I Seminario Iberoamericano de Vías Verdes** en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia en julio de 2002,
- **Encuentro Internacional de Sitios de Patrimonio Mundial** en marzo de 2003 en Panamá, en 2004
- **Symposium Internacional sobre Conservación del Patrimonio Histórico**, en las ciudades de Haggi y Tokyo en Japón, en 2005.

Colaboradora en el despacho de la arquitecta Ma. De Lourdes Martínez Cantú en proyectos diversos de restauración y asesoría de mejoramiento urbano y también en la investigación iconográfica y apoyo técnico para la edición y realización de documentales sobre Arquitectura Mexicana para CANAL 22 y dos series sobre Música Mexicana.

(1) <https://www.redalyc.org/jatsRepo/880/88055200016/html/index.html>

Años de trabajo ininterrumpidos

y en las investigaciones especiales en los archivos particulares de los arquitectos

José Villagrán García,

Enrique del Moral,

Enrique Yáñez de la Fuente y

Carlos Obregón Santacilia,

entre otros arquitectos mexicanos,

incluyendo la realización de actividades paralelas para la divulgación y puesta en valor del patrimonio moderno en México.

Actualmente ocupa el cargo de Subdirectora General de Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.



Asociación
Mexicana de
Arquitectos y
Urbanistas - AMAU



Arq. José Villagrán García - Fonoteca Nac...
arquired.com.mx



Enrique del Moral
academiadeartes.org.mx



Enrique Yáñez
academiadeartes.org.mx



Carlos Obregón Santacilia | Arti...
museoamparo.com

El patrimonio involucra varios factores y es un compromiso compartido con las autoridades federales, estatales y municipales, y los ciudadanos.

“La voz ciudadana se ha levantado y acompaña nuestro trabajo. Tenemos un diálogo permanente con representantes vecinales y nos sentamos a conversar sobre diferentes intervenciones de manera abierta. Escuchamos sus peticiones. La ciudadanía es la mejor vigilante que tenemos”.

Después del sismo, “sin duda hay mucho que hacer, mucho en qué trabajar en cuanto a revisión de normas técnicas y tema de colindancias. Este sismo nos dejó varias lecciones que habría que revisar para fortalecernos

Años de trabajo ininterrumpidos



Su labor sustantiva al frente de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del INBA es la identificación, jerarquización y reconocimiento de monumentos artísticos.

“A nivel nacional involucra arquitecturas distintas, estilos y tipologías diferentes, y es nuestra tarea este reconocimiento y puesta en valor de la mano de los gobiernos locales”.

Cada año, realiza aproximadamente 400 incorporaciones a nivel nacional.

“En el ámbito nacional se reciben un promedio de tres mil solicitudes al año, las cuales hay que evaluar, además de atender una arista muy importante, que es la conservación del patrimonio del propio Instituto Nacional de Bellas Artes.

“La identificación es una herramienta técnica, no un elemento cerrado, por lo cual el patrimonio del siglo XX se tiene en constante revisión y actualización...”

“Cada ciudad tiene matices diferentes. No es lo mismo la arquitectura del norte que la del sur o la del centro. Cada una tiene un significado y una voz que tenemos que escuchar de manera distinta”.

Eso es lo rico del patrimonio del siglo XX: la diversidad de sus materiales, de sus esquemas constructivos; sus distintas temporalidades”.

<https://www.inba.gob.mx/prensa/7721/la-direcci-oacuten-de-arquitectura-y-conservaci-oacuten-del-patrimonio-nbspart-iacutestico-inmueble-acerca-el-patrimonio-a-la-sociedad> Escribe para introducir texto

