

**Homenaje a Juan Benito Artigas
Maestro Emérito
Universidad Nacional Autónoma de México
en Palacio de Bellas Artes**



Hay espíritus inquietos que no aceptan a priori la parcelación institucional del mundo y construyen sus propios espacios de vida.

A ese gremio pertenece Juan Benito Artigas.

Ileana Godoy Patiño.

El doctor Juan Benito Artigas ha cubierto en su trayectoria toda la gama de actividades que como investigador, docente y promotor cultural se puedan abarcar. Pero también, como protagonista de la calidad humana, expresada con vitalidad y gran pasión de una biografía entregada a abrir horizontes de una vida vivida de enorme rigor, futuro y caminos.

REFLEXIONES

ARQUITECTURA Y ENSEÑANZA DE VIDA: JUAN BENITO ARTIGAS

por Dolores Martínez Orralde

Aunque España recibió su primer mirada un primero de diciembre, en México desde los 12 años ha caminado senderos que lo han llevado por fortuna de muchos, al camino de la amistad, el oficio, la enseñanza, la investigación, la práctica arquitectónica y la restauración de nuestro patrimonio cultural.

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura dio la más cordial bienvenida, en una mañana de luz y fiesta de arquitectura, con una mesa engalanada de amigos y colegas, con un invitado de honor: JUAN BENITO ARTIGAS.



Foto:Acervo Dra. Graciela Mota

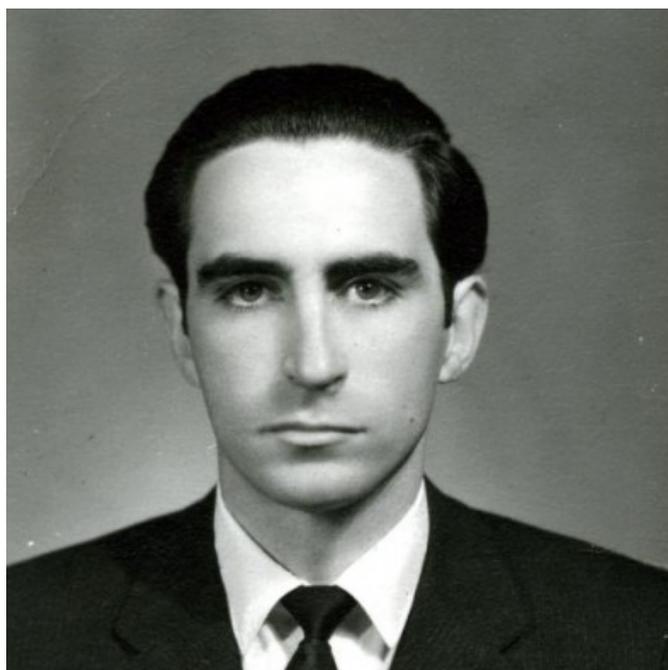
Durante la carrera, dice Juan Benito en un texto que escribió para la publicación 50 años de la maestría en restauración impartida en la UNAM.,

“el primer profesor que nos había mencionado la restauración de edificios antiguos fue el arquitecto José Villagrán García.

Él laboró en varios inmuebles, entre ellos el convento de Acolman.

Fue el primer presidente de ICOMOS México, dependiente de la UNESCO, y representó al país y a la UNAM en eventos internacionales.

Así mismo impartió cursos como aquél que llevó por título Arquitectura y restauración de monumentos en el Colegio Nacional, del cual José Villagrán era miembro distinguido. Este fue mi primer referente sobre restauración en México.”...



<http://1.gravatar.com/avatar/177107cb6324355e525a772778f0a756>

En los inicios de los años 60s, entra en la Escuela Nacional de Arquitectura, en San Carlos y luego le toca la mudanza a la Ciudad Universitaria. Discípulo y amigo de arquitectos destacados y muy queridos como José Luis Benlliure, Juan de la Encina, Juan Antonio Tonda, Vladimir Kaspé, José Villagrán García y Federico Mariscal.

Godoy, Ileana, 2007. "Nuestros Eméritos" (PDF). <http://100.unam.mx>. UNAM. Retrieved April 26, 2016

Durante la carrera, dice Juan Benito en un texto que escribió para la publicación 50 años de la maestría en restauración impartida en la UNAM.,

“el primer profesor que nos había mencionado la restauración de edificios antiguos fue el arquitecto José Villagrán García. Él laboró en varios inmuebles, entre ellos el convento de Acolman. Fue el primer presidente de ICOMOS México, dependiente de la UNESCO, y representó al país y a la UNAM en eventos internacionales. Así mismo impartió cursos como aquél que llevó por título Arquitectura y restauración de monumentos en el Colegio Nacional, del cual José Villagrán era miembro distinguido. Este fue mi primer referente sobre restauración en México.”...

En los inicios de los años 60s, entra en la Escuela Nacional de Arquitectura, en San Carlos y luego le toca la mudanza a la Ciudad Universitaria. Discípulo y amigo de arquitectos destacados y muy queridos como José Luis Benlliure, Juan de la Encina, Juan Antonio Tonda, Vladimir Kaspé, José Villagrán García y Federico Mariscal.



Sin duda un gran referente para toda investigación de arquitectura que se respete es Juan Benito Artigas, su pensamiento, su labor incansable de investigación y promotor de muchos arquitectos, historiadores e investigadores que se han sumado a esta tarea con él, nos han permitido a muchos la consulta obligada y placentera de la lectura de sus múltiples publicaciones.

Por ejemplo en una presentación de cuadernos de arquitectura virreinal, un 20 de agosto de 1985, comentó en que dichas participaciones difunden en nuestro medio las corrientes de pensamiento internacionales de actualidad con respecto de los edificios y ciudades virreinales, el avance de su estudio y conservación.

Estamos hermanos, dijo, en una actividad común de valoración de lo propio y de su difusión hacia mayores distancias. Claro está que el *•corpus•* de los Cuadernos seguiría conformado por investigadores nacionales con el único requisito de presentar trabajos de calidad.

Como bien puede apreciarse, la labor desarrollada se debe a la conformación de un equipo empeñado en consolidar nuestro propio sentir, con nuestras semejanzas y diferencias, una posición vital que quiere abarcar desde el rincón de la provincia mexicana hasta los últimos avances de la historiografía iberoamericana, en el Continente, y más allá, en España y Portugal.

En el transcurso de la carrera, Juan Benito Artigas colaboró con Félix Candela en Cubiertas Ala S.A. siendo residente en la Fábrica de Cartuchos Deportivos de México, en Cuernavaca Morelos y en la Fábrica de Ron Bacardí del Estado de México al mismo tiempo que inicia su labor docente en la Facultad de Arquitectura, impartiendo casi siempre la clase de Historia de la Arquitectura y también participando en el seminario de historia de la arquitectura de la ENAH con Don Juan de la Encina desde 1958 a 1963.

Al terminar la carrera ejerció como arquitecto en el ámbito privado en varios proyectos, tales como la agencia de Autos Francia Renault en la Av. Cuauhtémoc y 8 casas habitación en diferentes Estados de la República, por mencionar algunos, y en el ámbito público trabajó en diferentes secretarías.

A partir de 1970 centró su actividad en docencia e investigación de arquitectura virreinal y moderna mexicanas y en restauración de monumentos y sitios históricos, distinguiéndose como restaurador de murales. A partir de 1971 a 1976 colaboró en sacar a la luz los murales del convento del S. XVI de Malinalco, Estado de México, y ha participado en restauraciones tan importantes como los inmuebles de los Santos Reyes, Comunidad y el Cabildo Indígena de Metztitlán, Hidalgo, Santa Prisca en Taxco, Santo Domingo de Oaxaca, Tlacoahuaya, Calpulalpan de Méndez del mismo estado; Santo Domingo y Arco del Carmen en San Cristóbal de las Casas, Chiapas entre muchos otros más.

Juan B Artigas, estudió la Maestría en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y se recibió en 1977 con el tema “Murales de Santa María Xoxoteco” que fue publicado como libro en 1979 y en 1988 se recibió como Doctor en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura de la UNAM con Mención Honorífica y la medalla Gabino Barreda con el tema “Metztitlan Hidalgo, Arquitectura del S. XVI” también publicado como libro poco tiempo después.

De 1979 a 1986 tuvo a su cargo el Departamento de Curso Vivo de Arte de la UNAM desde donde organizaba ciclos de conferencias, exposiciones y visitas guiadas dentro y fuera del país.

Ha recorrido gran extensión del territorio nacional en busca de obras maestras de arquitectura, escultura, pintura y urbanismo con las cuales eslabonar secuencias y teorías que ha dado a conocer a través de sus libros; “Capillas Abiertas Aisladas de México” publicado en 1983 donde demuestra que estas conforman un género de edificios, no como se pensaba que eran una parte más del conjunto arquitectónico religioso.

Estas investigaciones lo llevaron aun mas allá de las fronteras tratando de demostrar que la arquitectura a cielo abierto es un invariante continental encontrando muestra de ello en México, Guatemala, Colombia, Bolivia, Brasil y Filipinas, publicado en el 2001.

Creador de la teoría de la “desmaterialización de la estructura” aplicado al barroco iberoamericano.

También es coautor del “Vocabulario Arquitectónico Ilustrado”.

“Arquitectura de San Cristóbal de las Casas” (1991) y de “Chiapas monumental. Veintinueve monografías” (1997).

Es el creador de la teoría de la “desmaterialización de la estructura” aplicado al barroco iberoamericano.

También es coautor del “Vocabulario Arquitectónico Ilustrado” publicado a partir de 1975 por la Secretaría del Patrimonio Nacional SAHOP y el gobierno del Estado de Michoacán.

Por su trayectoria académica y docente, la UNAM lo nombro Profesor Emérito por la Facultad de Arquitectura en 1998

Pertenece al nivel III del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT desde 1999

Fue asesor de proyectos de conservación de la Ciudad Histórica para el Ayuntamiento de San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

Es quien ha realizado más investigaciones sobre arquitectura virreinal en el Estado de Chiapas destacando su monografía “Arquitectura de San Cristóbal de las Casas” (1991) publicada por el Gobierno del Estado de Chiapas y la Facultad de Arquitectura de la UNAM, y el libro “Chiapas monumental. Veintinueve monografías” (1997), publicado por la Universidad de Granada en España.

Fue asesor de proyectos de conservación de la Ciudad Histórica para el Ayuntamiento de San Cristóbal de las Casas, Chiapas.



Reconocido en 2004 como uno de los 120 investigadores de arte y Arquitectura Iberoamericanos a través de los tiempos por la Fundación Carolina de España y el Centro de Documentación de Arquitectura y Urbanismo de America Latina en Buenos Aires Argentina

En 2004 el Gobierno del Reino de España le otorgó el grado de Comendador de Isabel la Católica por sus investigaciones y lazos de unión entre los dos países

En 2006 Legión de Honor Nacional de México le otorgó la presea al mérito a la investigación de la Arquitectura Enrique del Moral Domínguez

2006 nombrado “Académico de número” de la Academia Nacional de Arquitectura A.C.

Presidente y fundador de Arquitectura Virreinal A.C. desde 1998, Asociación civil sin fines de lucro dedicada a la preservación y restauración de edificios del virreinato.

Forma parte de la Asociación Cultural Na-Bolom de San Cristóbal de las Casas Chiapas, ciudad en la cual es director de la restauración de la casa de Carlos Z. Flores conocida como La Enseñanza, donde se forma la Escuela Taller en colaboración con el Gobierno de España.

Su obra publicada comprende **más de treinta títulos** entre los que se cuentan varias reediciones, más de treinta capítulos de libros y alrededor de cien artículos especializados, además de programas de televisión y radio.

Sigue dedicado a impartir clases desde hace 45 años en la Facultad de Arquitectura y en el Centro de investigaciones y Estudios de Posgrado de dicha Facultad.

Un reconocimiento especial va dirigido a la arquitecta Marisa Malo, su compañera de vida y apuntamiento permanente en toda sus tareas y labores de investigación y restauración, que va siempre con el hombro bien puesto con el corazón por delante, además de celebrar este día el cumpleaños número 9 de la bella Mariana.



FELICIDADES A LA FAMILIA ARTIGAS.

Larga vida a Juan Benito Artigas



Dolores Martínez Orralde

**Subdirección general de patrimonio artístico inmueble
del INBAL**

Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes



SEMBLANZA María Luisa Malo Carús

Nací en el Puerto de Veracruz en una familia muy unida. Soy la mayor de cuatro hermanas, así que recibí una educación un poco diferente (lo que les sucede a todos los hermanos mayores), siempre atenta a dar el “buen ejemplo” en todos mis actos. Esto te forma un carácter “serio y formal”.

Como hija de un arquitecto y al ser la mayor lo acompañaba en infinidad de ocasiones a las obras y lo mismo me pedía que me subiera con él a un andamio o que le diera una opinión de lo que se hacía en el lugar, como si yo supiera mucho de eso. Aprendí que los maestros de obra, los albañiles y los carpinteros eran una especie de “familia extendida” a los que había que tratar con respeto y consideración, como lo merecían.

Estudí arquitectura en la Universidad Veracruzana, en la ciudad de Xalapa, y al terminar la carrera me invitaron a trabajar en ejidos cañeros del estado, realizando obras sociales. Una labor alucinante, inigualable que me marcó. Ese tipo de trabajos era lo que quería hacer.

Más o menos por ese tiempo unos amigos me hablaron de un Artigas, así, sin nombre, un tipo medio chiflado que se metía en lugares alejados y desconocidos buscando no sé qué iglesias viejas en un coche viejo. Pero nunca me lo encontré.

Años después vine a la ciudad de México a trabajar en lo que era SAHOP, en los Planes Estatales y Municipales de Desarrollo y fue entonces cuando lo conocí, conocí a Juan Artigas y no lo volví a ver hasta cuatro años después. Tres meses bastaron para que nos casáramos, siempre trabajando juntos, lo mismo ayudándolo a pasar a máquina sus investigaciones para sus libros como años más tarde en las obras de restauración. Este trabajo se complementaba con lo que me gustaba y me gusta, estar con la gente del lugar, con los obreros y ayudar a rescatar un edificio del paso del tiempo.

He de decir que me encanta cocinar, para mí es un gusto inmenso hacer cosas ricas para la gente que quiero, tal vez si no me dedicara a la restauración estaría cocinando todo el tiempo.

Mi vida ha sido feliz, creo que siempre he hecho lo que me ha gustado, espero que mi futuro sea igual, FELIZ.





Para este reconocimiento se suman a esta mesa de amigos y colegas, una muestra de afecto, trabajo y coincidencias con nuestros invitados especiales:

El trabajo compartido en la academia y en la práctica profesional de Juan Benito Artigas, lo ligan de manera especial con su colega y amigo, **el Dr. Xavier Cortés Rocha.**

Arquitecto, maestro y doctor en arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México, con estudios de urbanismo en la Universidad de París.

Premio Universidad Nacional en la categoría Arquitectura y Diseño en 2012, la designación como *Profesor Emérito* de la Facultad de Arquitectura de la UNAM en 2013, y el Premio Federico Sescosse 2017 que otorga el ICOMOS México.

En enero de 2018 fue nombrado miembro de número de la sección de arquitectura de la Academia de Artes.

Por más de cinco décadas ha sido profesor en la Facultad de Arquitectura de la Universidad y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores del CONACyT.

Así mismo, fue Coordinador General de Estudios de Posgrado, Director de la Facultad de Arquitectura, Director General de Obras y Secretario General de la Universidad.

Director General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, donde tuvo a su cargo las obras de conservación, restauración y revitalización de los más importantes inmuebles con valor histórico del país.

Fue Director General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, donde tuvo a su cargo las obras de conservación, restauración y revitalización de los más importantes inmuebles con valor histórico del país.

Bienvenido querido doctor Xavier Cortés Rocha.

Actualmente, forma parte de la Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos del INBA, del Consejo de Monumentos Históricos Inmuebles y del Comité Científico del INAH, del Comité Ciudadano de la Secretaría de Cultura, y del Comité Científico para la Seguridad Estructural del Palacio Nacional, entre otros. Su desarrollo profesional ha abarcado proyectos de arquitectura y planeación urbana.

Bienvenido querido doctor Xavier Cortés Rocha.

La coincidencia de investigación y las tareas de restauración de monumentos realizados por Juan Benito Artigas, lo liga con el estado de Hidalgo y su patrimonio cultural, y con profesionales como el doctor **Antonio Lorenzo Monterrubio**, Arquitecto.



Maestro en Restauración de Monumentos Históricos y Doctor en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México, Investigador de tiempo completo en la Secretaría de Cultura de Hidalgo, México.

Se ha dedicado al rescate, investigación y difusión del patrimonio histórico arquitectónico de México y particularmente de Hidalgo.

Recibió el premio Francisco de la Maza por la mejor tesis de maestría del año 2000 y la medalla Alfonso Caso por la UNAM (2004). Reconocimiento al mérito, por la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México (2007). Miembro de número de la Academia Hidalguense de la Historia. Medalla de Reconocimiento a la Diversidad Cultural, 2016. Bienvenido doctor Lorenzo Monterrubio.



Con nuestro siguiente invitado también lo liga el afecto y el oficio de la arquitectura, y el patrimonio cultural del estado de Oaxaca. **Francisco Covarrubias Salazar**. Doctor en Arquitectura con estudios realizados en la Universidad Autónoma Benito Juárez en Oaxaca, en donde también cuenta con amplia y destacada labor docente, y gestión académica y administrativa en la misma facultad de arquitectura de dicha universidad, ha realizado diversos proyectos arquitectónicos desde 1978 al 2018 en la ciudad de Oaxaca y municipios conurbados.

Gracias por acompañarnos en esta mesa, Dr. Covarrubias Salazar



*Es como un
dínamo de
bicicleta,
empieza a dar
vueltas y uno
se carga de
energía.
Esta capacidad
de
entusiasmarse
y hacer
participar a los
otros de este
entusiasmo, ha
sido la forma
más singular
de Juan, de
convertirse en
un
comunicador.
El entusiasmo
que genera en
comunidades
indígenas,
pueblos del
interior o
cuando dicta
una
conferencia, lo
lleva a
convertir
auditorios
como si se
tratara de un
concierto de
los Rolling
Stones, por la
energía que
comunica*

**Carlos
González Lobo**

Coincidencias de afecto, de trabajo, de oficio entregado a la academia, al ejercicio profesional con las comunidades, con los maestros de obra, albañiles, canteros, en un diálogo permanente, lo ligan al trabajo que realiza su colega y amigo, **Carlos González Lobo**. Arquitecto, maestro y doctor por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México y Doctor Honoris Causa en Bellas Artes, Rhode Island School of Design, 1995

Actualmente es Investigador del Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP) de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Miembro de número de la Academia Nacional de Arquitectura de México CAM; de la Comisión Nacional de Monumentos Artísticos del INBA; de la Sociedad Mexicana de Planificación; de la Asociación Arquitectura Vernácula y Patrimonio; del ICOMOS México; Seminario de Arquitectura Latinoamericana, jurado para el Premio Nacional de Ciencias y Artes nominado por la ANUIES. Bienvenido doctor Carlos González lobo.



PALABRAS DE AGRADECIMIENTO

HOMENAJE AL DOCTOR JUAN BENITO ARTIGAS HERNÁNDEZ

por Juan Benito Artigas

Uno de los propósitos de mi vida profesional ha sido buscar edificios con destacados valores arquitectónicos, lo cual me ha brindado la oportunidad de recorrer caminos de México con objeto de descubrir, dentro de lo posible, entre los bienes inmuebles existentes cuáles son significativos.

Como interés final he perseguido procurar su permanencia, esto es su conservación, y, si fuera el caso, la restauración de los mismos.

Al encontrarse ante una iglesia, generalmente concurre el arraigo religioso popular que puede contribuir a su protección. En el caso de un edificio civil, resulta más difícil mover el interés de la sociedad para protegerlo.

Así pues, al encontrar la casa de Manzanera 25, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, resultó ser un ejemplo inusitado, la casa popular más antigua del siglo XVI, ya que se ha logrado la colaboración de instancias gubernamentales de la Ciudad de México y federales.

Vemos que no se persigue exclusivamente una labor académica para ampliar el conocimiento, lo cual de por sí ya representa un valor, sino que se pretende lograr la protección de los bienes inmuebles que lo ameritan, dada su calidad arquitectónica.

Es de esta manera que se debe complementar la labor de investigación propia de los académicos y las instancias que representan, con la voluntad política para lograr un bien común.

Son numerosos los monumentos y poblaciones que no han sido valorados con acierto, es menester darlos a conocer, de esta manera comienza su protección.

De lo anterior deben ser conscientes las autoridades nacionales; también de que las publicaciones son muy importantes instancias que representan, con la voluntad política, para lograr un bien común.

**Juan Benito
Artigas
Hernández**

Con esto no quiero dar la impresión de que he trabajado solo y aislado. Es necesario aclarar que uno, por sí solo, no llegaría a ninguna parte. Hay personas y personajes, existen instituciones nacionales y en otros países, a los cuales recurrir y que muchas veces responden; también están los albañiles y maestros, cucharas y medias cucharas junto a los demás obreros de la construcción, canteros y carpinteros, especialistas en estructuras, electricistas, plomeros, etcétera.

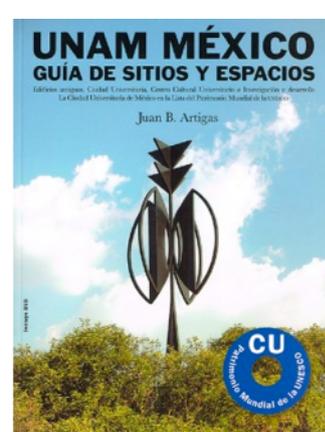
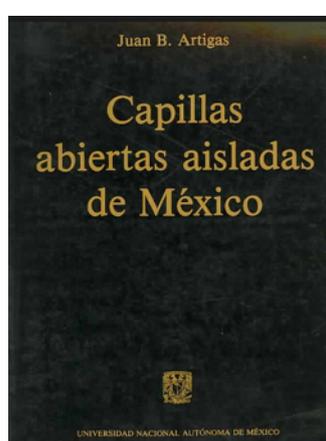
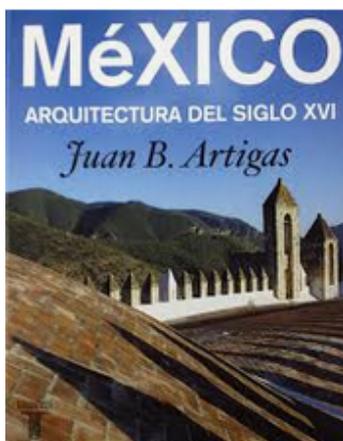
Se cuenta con colegas bien preparados que enseñan, acompañan, aconsejan, y sobre todo con los estudiantes, siempre dispuestos a colaborar en acciones que consideran interesantes.

Además, poseemos la simpatía de muchos amigos, a lo largo y ancho del país que también son fundamentales, aunque la mayor parte de las veces hace falta tiempo para frecuentarlos como se merecen.

... Están los que tienen poder y nos ayudan a conseguir los trabajos...

Es el caso de quienes nos acompañan hoy aquí, tanto en la realización del evento como en la mesa de presentación y entre el público, a todos agradezco profundamente su asistencia y participación; nos hemos conocido y tratado laborando en nuestros respectivas tareas de investigación, docencia y difusión de la cultura arquitectónica del país; muchas veces restaurando edificios antiguos.

Entre todos ellos destaco a la Maestra Dolores Martínez Orralde que fuera la Directora de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, hoy ascendida a Subdirectora General del Patrimonio Artístico Inmueble.



**“Ponte en
marcha solo.
Todos los
demás solitarios
irán a tu lado,
aunque no los
veas. Cada cual
creerá ir solo,
pero formaréis
batallón
sagrado: el
batallón de la
santa e
inacabable
cruzada.**

Unamuno, M.



Miguel de Unamuno expresa que

“Solo somos capaces de encontrarnos en la soledad y al encontrarnos en nosotros mismos, encontramos a todos nuestros hermanos”.

Más adelante insiste en semejantes ideas, aparentemente contradictorias. En Vida de Don Quijote y Sancho, dice así:

“Ponte en marcha solo. Todos los demás solitarios irán a tu lado, aunque no los veas. Cada cual creerá ir solo, pero formaréis batallón sagrado: el batallón de la santa e inacabable cruzada.

Tú no sabes bien, mi buen amigo, como los solitarios todos, sin conocerse, sin mirarse a las caras, sin saber los unos los nombres de los otros, caminan juntos y prestándose mutua ayuda. Los otros –por los demás- hablan unos de otros, se dan las manos, se felicitan mutuamente, se bombean y se denigran, murmuran entre sí y va cada cual por su lado. Y huyen del sepulcro”.

Quiere decir Unamuno: *del sepulcro de Don Quijote.*

Ahora, retomando un tema anterior, digo que he de mencionar con letras mayúsculas a la arquitecta María Luisa Malo Carús, también MARISA, quien me acompaña en la vida como a muchos de ustedes les consta. Es de esta manera que ambos debemos de compartir el homenaje... y la alegría del suceso con los aquí presentes.

Gracias por estar con nosotros a los que vienen del interior de la república: Oaxaca, Hidalgo, Chiapas, Veracruz y Puebla, Tlaxcala, más tantos otros lugares como Madrid y Houston.

Son bienvenidos!

Juan Benito Artigas

Ciudad de México, 4 de marzo de 2019





Gracias a todos por su presencia!

Dolores Martínez Orralde
Subdirección general de patrimonio artístico inmueble
del INBAL
Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes
4 de marzo 2019, 12 hrs.





Universidad Nacional Autónoma de México

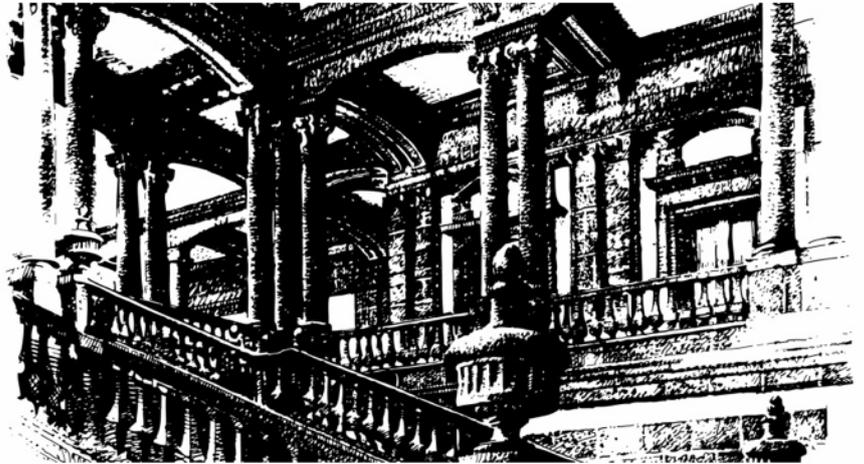
Facultad de Arquitectura



Inicio Docencia Investigación Difusión Comunidad Info



Buscar



Cuadernos de Arquitectura Virreinal

Dr. Juan Benito Artigas | Editor

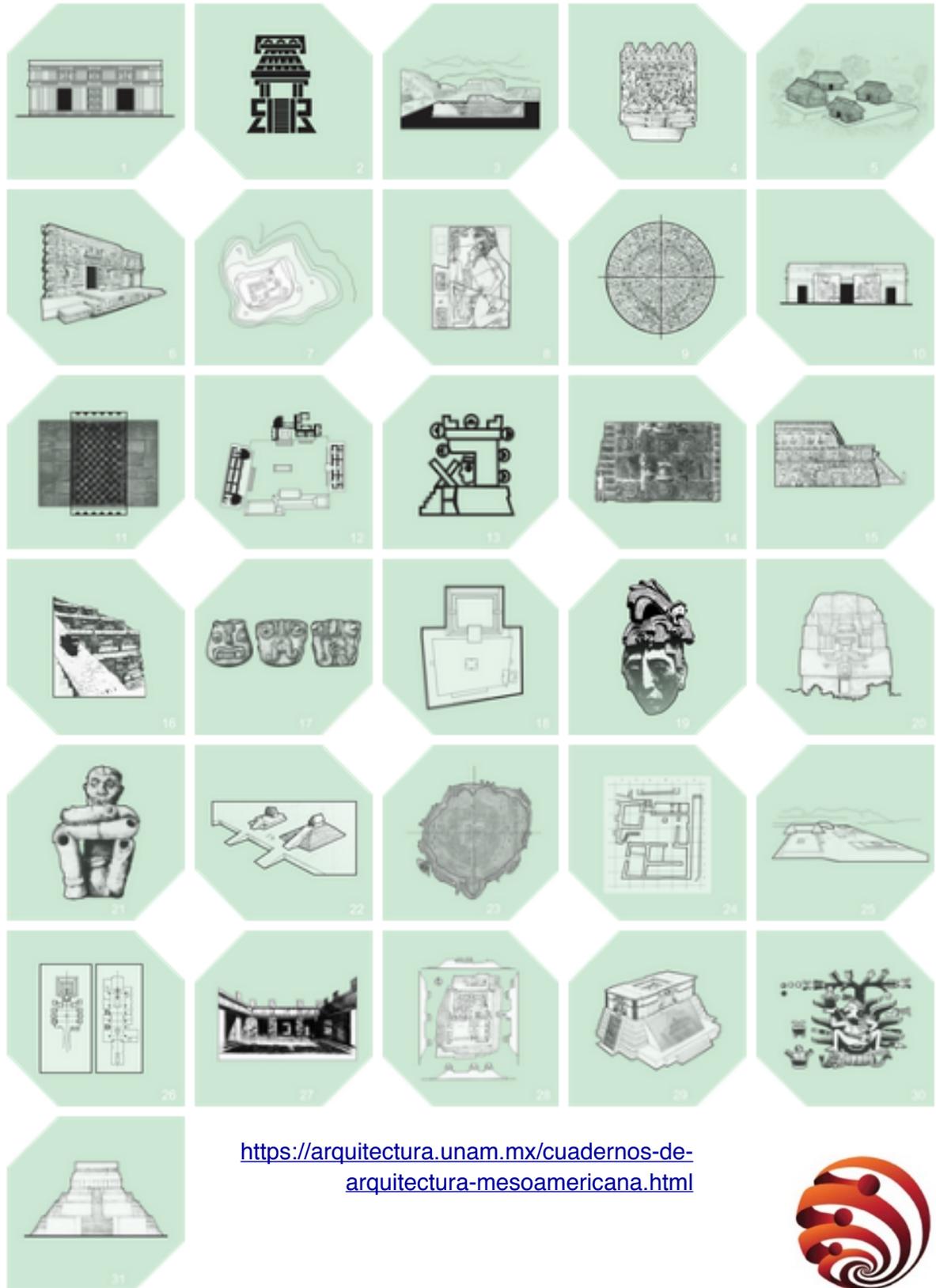


<https://arquitectura.unam.mx/cuadernos-de-arquitectura-virreinal.html>



Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana

Dr. Juan Benito Artigas | Editor



<https://arquitectura.unam.mx/cuadernos-de-arquitectura-mesoamericana.html>





*No debemos olvidar que
quien abandona las
autopistas y toma
caminos de terracería
hacia pueblos
olvidados, en busca de
arquitectura poco
estudiada,
encuentra otros
silencios, nuevos
paisajes naturales y
humanos, ritmos y
escalas desconocidos,
que terminan por habitar
su mundo*

Iliana Godoy (2007)

