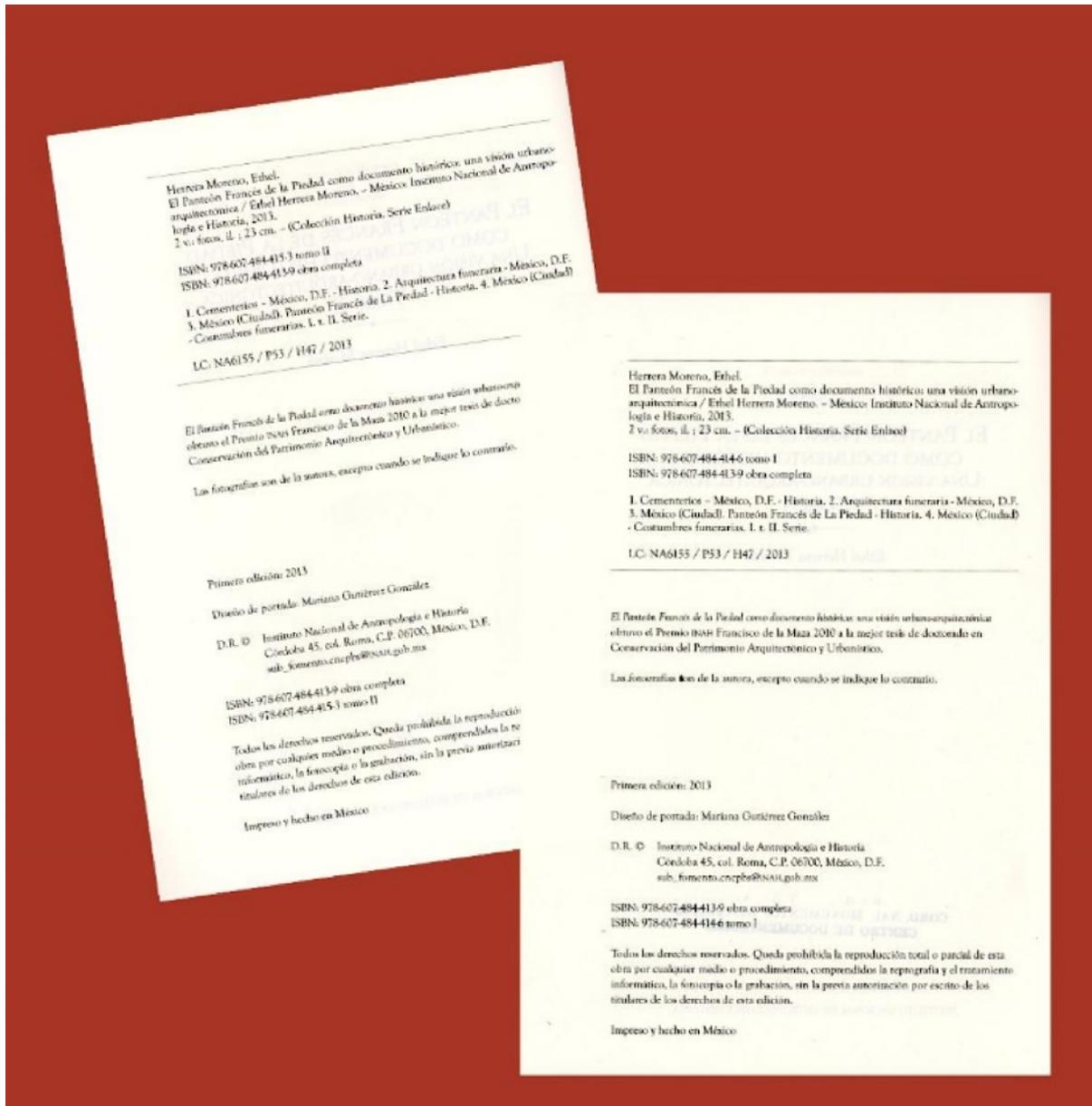


## El Panteón Francés de la Piedad como documento histórico: una visión urbano arquitectónica

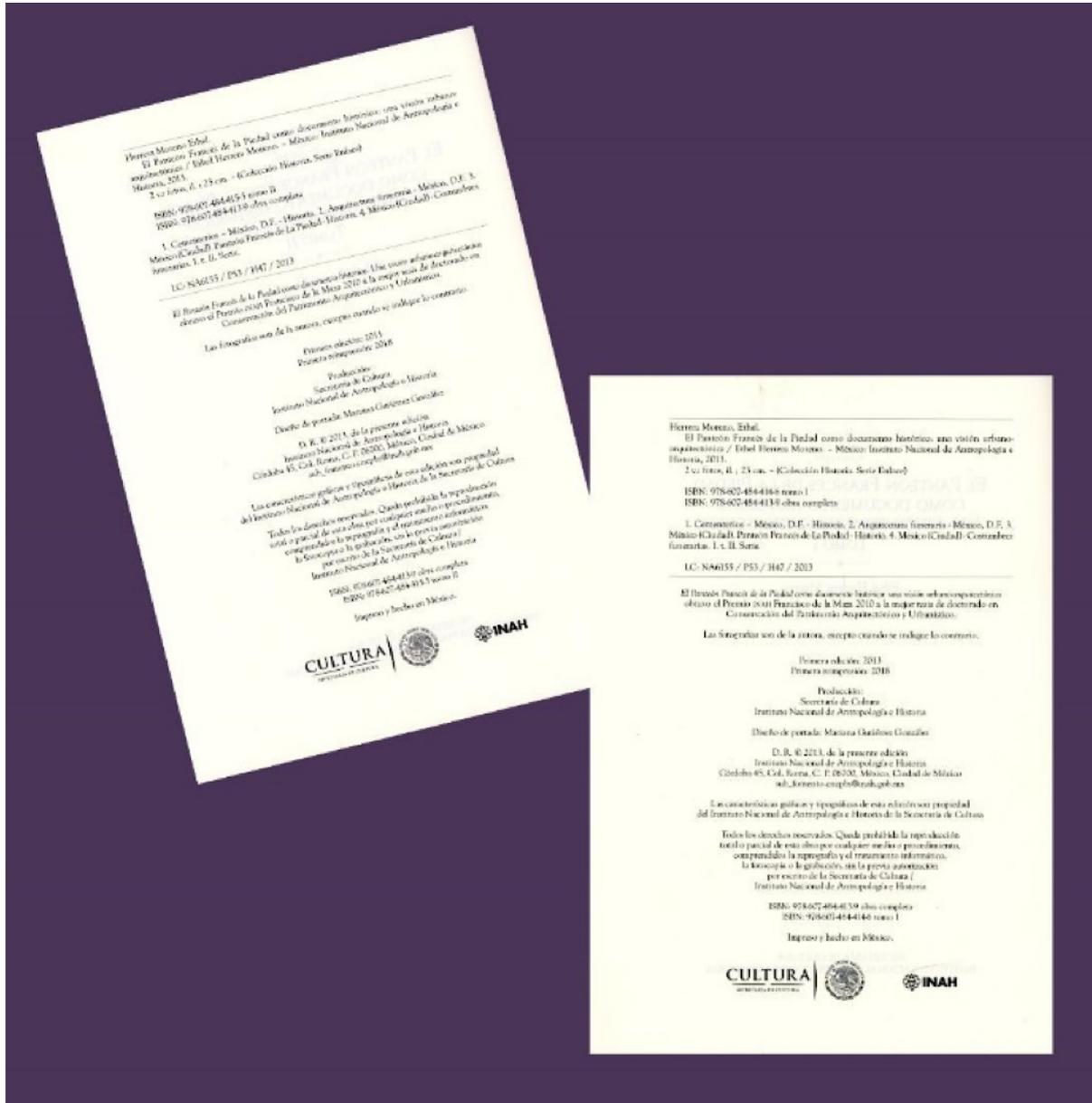




## NOVEDADES EDITORIALES

EL PANTEÓN FRANCÉS DE LA PIEDAD  
COMO DOCUMENTO HISTÓRICO:  
UNA VISIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA

**UNAM**  
Patrimonio  
MEC-EDUPAZ





<http://www.siempre.mx/2018/07/la-arquitectura-funeraria-en-mexico-tesoro-de-identidad/>

## TRAYECTORIA CURRICULAR

Ethel Herrera Moreno es arquitecta y doctora en Arquitectura por la UNAM, maestra en Arquitectura con especialidad en Restauración de Monumentos por la ENCRyM del INAH. Cuenta con amplia experiencia en el ramo de la investigación, sin dejar a un lado el quehacer arquitectónico, en el campo del proyecto y la construcción.

Trabaja desde hace treinta y tres años en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, en la Subdirección de Catálogo del INAH.

Se ha especializado en el Centro Histórico de la Ciudad de México y en la arquitectura funeraria de la misma ciudad.

Es presidenta fundadora de Amigos Protectores del Panteón Civil Dolores A.C., miembro de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, del Seminario de Arquitectura y Urbanismo del Instituto de Investigaciones Estéticas, del Seminario de la Muerte, y coordinadora del Comité Científico Nacional de Arquitectura y Costumbres Funerarias del ICOMOS Mexicano. A.C..

Es coautora con Concepción de Ita Martínez de: *500 planos de la Ciudad de México* y autora de *Evolución Gráfica del Distrito Federal, GDF, 2000*; *Restauración Integral del Panteón de Dolores*, INAH, 2007, *El Panteón Francés de la Piedad como documento histórico: una visión urbano-arquitectónica*, INAH, 2013.

También ha escrito capítulos de libro, miniguías del INAH y diversos artículos tanto de divulgación como científicos. Está en prensa su libro *Historia, Catálogo actual y desarrollo urbano arquitectónico del Panteón de San Fernando*.

<http://www.siempre.mx/2018/07/la-arquitectura-funeraria-en-mexico-tesoro-de-identidad/>



<http://www.siempre.mx/2018/07/la-arquitectura-funeraria-en-mexico-tesoro-de-identidad/>

El libro está dividido en cinco capítulos:

En el primero, expuse el marco teórico conceptual, con los conceptos así como los autores que fueron la base de mi investigación.

En el segundo, presenté el marco legal, en donde señalé los antecedentes de las leyes funerarias en la Nueva España y luego, las que se emitieron en la época virreinal y particularicé en las que ha habido en la ciudad de México hasta la actualidad.

El tercer capítulo, denominado marco histórico, lo dividí en tres incisos.

En el primer inciso mostré un panorama general de las costumbres funerarias a nivel universal, desde la prehistoria hasta nuestros días, enfatizando las dos corrientes principales de cementerios que, aunque son anteriores, se desarrollaron prácticamente en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX.

En el segundo inciso, expliqué, de una manera muy general, las costumbres funerarias de las principales culturas mesoamericanas.

En el tercer inciso, tomando como ejemplo la ciudad de México, narré las costumbres funerarias durante la época virreinal, en las que incluí los camposantos que estaban integrados a los templos, colegios, conventos y hospitales. De una manera particular, estudié los primeros panteones que contaron con proyectos definidos y los que se establecieron después de las Leyes de Reforma, relatando su historia y ubicándolos por medio del sistema de información geográfica. Completé este inciso con tres planos del Distrito Federal de diferentes épocas. En los que señalé los panteones estudiados, para conocer cómo fueron integrándose a la mancha urbana.

En el cuarto capítulo, develé la historia del Panteón Francés de la Piedad, desde su origen hasta nuestros días.

En el quinto capítulo, que es propiamente el análisis del panteón, consideré cuatro escalas.

1.-La primera fue a nivel contexto exterior, en la cual, por medio de la cartografía histórica e investigación documental, describí los principales inmuebles, vías de comunicación y entorno natural que ha rodeado al panteón desde sus inicios hasta la actualidad.





<http://www.siempre.mx/2018/07/la-arquitectura-funeraria-en-mexico-tesoro-de-identidad/>





<http://www.siempre.mx/2018/07/la-arquitectura-funeraria-en-mexico-tesoro-de-identidad/>

Quinto, llevé a cabo el estudio autoral de los monumentos con una tabla en la que incluí los nombres de los autores consignados, en orden alfabético por apellido, con varios datos y la fotografía de cada placa con su respectivo nombre.

Sexto, efectué una tabla en la que consideré los nombres de algunas de las personalidades que se encuentran o han estado en el panteón, en orden alfabético por apellido, con una breve biografía de cada una y la fotografía de 17 de ellas.

Asimismo estudié las esculturas inventariadas en 1984 para saber cuántas han desaparecido y lo comparé con el que realicé en el Panteón de Dolores en el 2000, con el objeto de conocer si sucede lo mismo en los panteones del gobierno y los concesionados.

2.-La segunda fue a nivel conjunto, en el que hice cinco tipos de análisis.

El primero consistió en dibujar un plano completo con el área actual, uniendo los terrenos como un rompecabezas, conforme se fueron comprando.

En el segundo, presenté el proyecto original tomando en cuenta el plano anterior, el inventario completo de todos los sepulcros y algunas descripciones del siglo XIX.

En el tercero, elaboré un plano en el que indiqué la forma en que se fue lotificando el panteón, desde su inicio hasta la actualidad.

En el cuarto, describí el proyecto que se aprecia actualmente.

En el quinto, analicé de una manera general, la vegetación existente.

3.-La tercera fue a nivel calle, en la que estudié los diferentes paramentos de las calles, considerando: baldíos, número de monumentos funerarios, tipología de los mismos, estilos arquitectónicos, lotes que ocupan, alturas, colores, texturas, materiales y vegetación. Entonces, analicé la imagen urbana de tres tramos de la calle principal, de una calle primaria y de dos calles secundarias. Fui describiendo monumento por monumento con su fotografía respectiva y al final dibujé esquemáticamente toda la calle con sus sepulcros.

4.-La cuarta fue a nivel monumento.

Realicé el inventario general de los monumentos por manzanas considerando varios factores.

Primero, tomé en cuenta su época de construcción, de acuerdo con cinco etapas en que las que lo dividí y procesé la información en un plano, además de ejemplificar con fotografías.

Segundo, analicé su tipología morfológica arquitectónica, elaborando el plano respectivo y mostrando fotografías de cada tipo.

Tercero, estudié los diferentes estilos arquitectónicos con ejemplos fotográficos de monumentos seleccionados, los cuales fui describiendo.

Cuarto, realicé un análisis iconográfico de varios monumentos, de acuerdo con la siguiente división: Imágenes religiosas (Cruces, Sagrado Corazón de Jesús, Ángeles, Virgen María; La Piedad y Santos); imágenes femeninas; imágenes masculinas; animales; vegetales y objetos. Incluí fotografías de todos los ejemplos con una pequeña descripción.

Es importante destacar que todos los capítulos y sus respectivos incisos están ricamente ilustrados, de tal manera que el libro contiene cerca de 1200 figuras y 25 planos. Asimismo es trascendente subrayar que cada uno de los incisos tiene sus propias conclusiones, además de las que se presentan en el capítulo de conclusiones generales.

**Trabajo laborioso :  
levantamiento,  
plano general,  
inventario 187 manzanas,  
cerca de 10, 200 lotes  
con 9,300 monumentos**

Concluí el trabajo con el apéndice documental, el glosario de términos funerarios enriquecido con imágenes, sobre todo de ejemplos de este panteón, el índice de figuras con el número de página en donde aparecen y la bibliografía.

Para finalizar esta reseña considero importante expresar lo que considero tres de mis mayores aportaciones

1. Haber estudiado los diseños de los cementerios europeos e identificar esos modelos en panteones de la Ciudad de México.

2. Además de develar la historia y diseño de los principales panteones del siglo XIX y principios del XX en el Distrito Federal, ubicarlos en tres planos de diferentes épocas, para conocer cómo fueron integrándose al desarrollo urbano de la actual Ciudad de México.

3. El más significativo es como el título lo señala considerar, al panteón como documento histórico para su estudio y analizarlo urbanísticamente, es decir “a la manera de una ciudad”, porque como lo señalo en el libro, si bien no es propiamente una ciudad, tiene características comunes: un diseño urbano con calles principales, calles secundarias, glorietas, hitos, etcétera.

Esta metodología la inicié con el Panteón de Dolores, y en este panteón logré describir la “imagen urbana de varias calles” y lo más positivo es que ha servido de guía para algunos investigadores que han empezado a estudiar urbanísticamente a los cementerios, lo que antes no sucedía.



<http://www.siempre.mx/2018/07/la-arquitectura-funeraria-en-mexico-tesoro-de-identidad/>

