

Los pueblos de España y México y de México y España, se encuentran unidos por diferentes y muy estrechos lazos que aunque con frecuencia nos pasan por desapercibidos, viven y vibran por esos pequeños e innumerables aspectos de la vida cotidiana que les dan cuerpo, forma y veracidad.

El maestro que vino del Mar

Los pueblos de España y México y de México y España, se encuentran unidos por diferentes y muy estrechos lazos que aunque con frecuencia nos pasan por desapercibidos, viven y vibran por esos pequeños e innumerables aspectos de la vida cotidiana que les dan cuerpo, forma y veracidad.

Como muy atinadamente lo señala el Rector de la Universidad, en aquel entonces, el Dr. Juan Ramón de la Fuente: *“La de ambas naciones es una historia de encuentros y desencuentros, de descubrimientos y alejamientos, de certezas y perplejidades. Y un capítulo memorable de esta relación dialéctica le corresponde al exilio español, a partir de la Guerra Civil Española que terminó con el sueño de la segunda República e inició la larga pesadilla de la dictadura franquista. En un gesto de fraterna solidaridad, el gobierno y el pueblo de México acogieron a miles de españoles que lograron escapar de la represión y el autoritarismo para iniciar una vida en estas tierras.”*

Afortunadamente, existen múltiples estudios y testimonios sobre la aportación que las importantes figuras intelectuales del Exilio Español realizaron a la cultura mexicana. La propia Universidad Nacional Autónoma de México recibió y se benefició con el talento de muchos de estos maestros y artistas que dedicaron su vida a engrandecer el acervo científico, artístico y cultural de nuestra Universidad y el país. Su contribución permanece viva en las obras, enseñanzas, e Instituciones que forjaron en México y que es aquilatada con profundo agradecimiento.

Este testimonio dedicado al Dr. Juan Benito Artigas Hernández es la muestra de los muchos botones que fueron bordados para estrenar una nueva etapa, donde el cuidado y la preservación del patrimonio cultural arquitectónico de México quedará para siempre documentada, fortalecida y estudiada para abrir las puertas del futuro. ¡A trabajar!

Honor a Quien Honor Merece. Gracias Juan Benito Artigas.

☀ Barco en Tierra: España en México. Juan Ramón de la Fuente. Alfonso Guerra, 2006 Universidad Nacional Autónoma de México. Fundación Pablo Iglesias. ISBN 970-32-4034-0



Mi trabajo es historia del arte pero básicamente de la arquitectura, este ha sido mi interés. Cuando he llegado a muchas regiones de México, en las que no había nada, pero nada absolutamente o si acaso un librito nada más de aquel lugar. Esto por ejemplo, fue el caso de San Cristobal de las Casas.

Entonces empecé a buscar, y a buscar, y a buscar. Y desde luego, a publicar, porque lo que no se publica, se olvida. ¡Hay que publicar para hacer una labor permanente, y desde luego también comentar que dadas una de las ponencias anteriores que decía que yo venía del mar!

Pues de alguna manera, como español llegados a México, trasterrado, para empezar a vivir de otra manera. Dejar unas costumbres, adquirir otras nuevas, ... en fin...

Todo esto tiene que ver y mi trabajo ha pretendido serlo, -no se si lo he conseguido-. Pero mi trabajo es un homenaje a México.

Un agradecimiento de lo que hizo México, por los exiliados españoles que nos devolvió la dignidad humana y nos permitió libertad para vivir en cuanto a religión y en cuanto a formas de pensamiento.

Muchas gracias.



La Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP)

Invitan al Homenaje a
JUAN BENITO ARTIGAS HERNÁNDEZ

23 de agosto de 2019 · 12:00 hrs,
Teatro Carlos Lazo



Juan Benito Artigas
El maestro que vino del mar

HOMENAJE

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

Dr. Arq. Ivan San Martin Córdoba

Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruíz-Funes

Dra. Arq. Dolores Martinez Orralde

Dra. Geog. Carmen Valverde Valverde

Mtro. Arq. Marcos Mazari Hiriart

Dr. Juan Benito Artigas Hernández



<https://www.youtube.com/watch?v=DOtg-59WS-g>



REFLEXIONES

“Cuando en 1998 España pierde las últimas Colonias (Cuba, Puerto Rico y Filipinas) la sociedad sale de su ensimismamiento, entra críticamente su identidad, las llamadas a la realidad de los pensadores y escritores regeneracionistas que claman por resolver los males que aquejan a la patria. El proceso de toma de conciencia de su verdadera realidad, le hace mirar a los países de América con otra visión, de una manera hasta entonces desconocida...

Es tal vez la primera ocasión en que México y España se encuentran en condiciones que les permitan una aproximación fraternal...

Cuando en Abril de 1931, se proclama la república en España, una llamada de esperanza e ilusión recorre el país. Los dirigentes republicanos proyectan una nueva política americanista y en ella México es una pieza esencial por su importancia intrínseca en la región, lo que se traduce en un estrechamiento de las relaciones entre los dos países...

El General Lázaro Cárdenas fue solidario con la república y en el momento de la tragedia México cumplió convirtiéndose en la patria de los exiliados españoles....Situaciones complejas de los emigrados españoles tuvieron solución en el suelo mexicano...”

(Alfonso Guerra. Presidente Fundación Pablo Iglesias, op. cit.)

*El General
Lázaro Cárdenas
fue solidario con
la república
y en el momento
de la tragedia,
México cumplió
convirtiéndose
en la patria de
los exiliados
españoles.*

Exiliados españoles durante la Guerra Civil

Este conflicto comenzó en 1936 y se dio por finalizado el 1 de abril de 1939, cuando el general Francisco Franco declaró públicamente su victoria y se estableció en el poder, en una dictadura que duraría 36 lamentables años.

Para evitar que se les asesinara o torturara, muchas personas de ambos bandos se exiliaron durante la guerra; sin embargo, cuando ésta terminó, la mayoría de individuos que debieron abandonar su tierra, fueron los republicanos o aquellos que poseían un pensamiento abierto, ya que el dictador anuló todos los partidos políticos y sindicatos y mandó a perseguir no sólo a sus líderes, sino a todos aquellos ciudadanos que los

Una de las consecuencias más notorias de los exilios masivos es la pérdida de una generación; en el caso de España, fue una de las generaciones que se considera mejor formada de la historia (después de la del Siglo de Oro); fabulosos poetas y narradores, científicos, políticos y sanitarios debieron abandonar su tierra y radicarse en otro lugar a fin de salvar su vida.

Ha muerto
Ya estoy mas solo
Lo escuché en la voz del viento
Puedo decirlo sin lágrimas
no puedo decirlo: ha muerto

Tuvo una espina clavada en el corazón
Fue bueno. Cantó. Soñó...
Viejo, solo y pensativo, andaba de noche por algún pueblo.

Amor no puedo escribirlo
y puedo escribirte. Ha muerto.
Dicen que al morir le hallaron
a España dentro del pecho

Juan Rejano dedicado a Manuel Machado

En esta época de migrantes y extraños, de extranjeros en la propia tierra, en el mismo lugar de origen, cabe mencionar que una de las consecuencias más notorias de los exilios masivos, es la pérdida de una generación. Este fue el caso de España, y de una de las generaciones que se considera mejor formada a lo largo de su historia (después de la del Siglo de Oro); fabulosos poetas y narradores, científicos, políticos y sanitarios debieron abandonar su tierra y radicarse en otro lugar a fin de salvar su vida. Desde la primera expedición de los niños (que irían a Morelia) hasta los miles de profesionales de todas clases, intelectuales y manuales, que fueron llegando a México, el país representó una esperanza de dignidad y legitimidad.

Con el camino de la mar para abrir caminos en el transtierro, la imbricación de emigrados y refugiados españoles con los mexicanos, ha encontrado su punto más álgido en las generaciones posteriores, con hijos y nietos de españoles que ya son mexicanos y que guardan también a España en sus corazones.

Al final, España perdió a la República y el exilio. Se quedó con los cadáveres y las desgarraduras que aun o logran cicatrizar. Pero también, vibró con la mirada que -parafraseando a Ramón Xirau, sabe-, que una de las cosas que tiene el español, es abrir de par en par, las ventanas del futuro. Y este futuro no sería tal, si nuestra memoria colectiva, se negara a enriquecerse con todo lo que América y España representan.



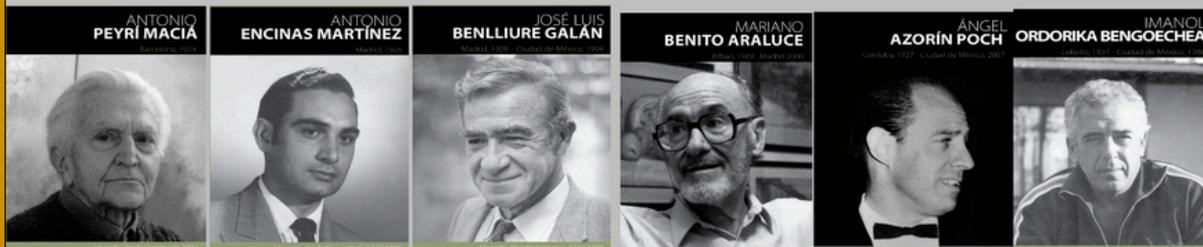
Fotografía: Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruíz-Funes

Es necesario que sepáis todos
que los hombres no trabajamos para nosotros
sino para los que vienen detrás,
y que este es el sentido moral de todas las revoluciones
y, en último caso,
el verdadero sentido de la vida.

Federico García Lorca

ARQUITECTOS DE LA GENERACIÓN HISPANO-MEXICANA
(Arquitectos mexicanos nacidos en España)

Antonio Peyrí Maciá (Barcelona 1924)
 Eduardo Ugarte Arniches (Madrid 1925-México 1980)
 Antonio Encinas Martínez (Madrid 1926)
 Ángel Azorín Poch (Córdoba 1927-México 2007)
 José Luis Benlliure Galán (Madrid 1928-México 1994)
 Pere Fernández Miret (Barcelona 1932-México 1988)
 Héctor Alonso Rebaque (Santander 1929-México 2001)
 Mariano Benito Araluce (Bilbao 1929-Madrid 2000)
 Josefa Saisó Sempere (Valencia 1929-México 1997)
 Imanol Ordorika Bengoechea (Lekeitio 1931-México 1988)
 Ramón Mikelajáuregui Aranaz (Irún 1931-Los Ángeles 1980)
 Juan Antonio Tonda Magallón (Madrid 1931)
 Elsa Alonso Revaque (Santander 1932)
 Nile Ordorika Bengoechea (Lekeitio 1932)
 Víctor Rivera Grijalba (Santander 1933)
 Pilar Tonda Magallón (Madrid 1933)
Juan Benito Artigas Hernández (Madrid 1934)
 Jokin Ordorika Bengoechea (Lekeitio 1935-México 1963)
 Raúl de la Colina Gurría (Santander 1935)
 Julio García Coll (Carcassonne 1939)



Fotografía: Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruíz-Funes

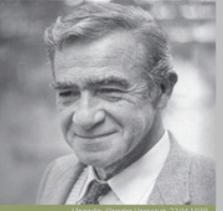
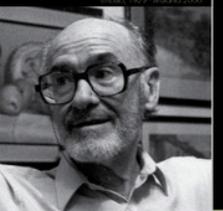
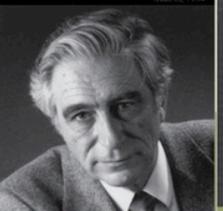
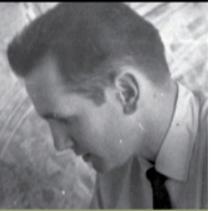
Fotografía:
 Dr. Arq. Juan
 Ignacio del
 Cueto Ruíz-
 Funes (JICR-F) *

Si la América Latina no fuese más otra España, en el mismo grado que los Estados Unidos son otra Inglaterra, entonces la vieja lucha de las dos estirpes no haría otra cosa que repetir sus episodios en la tierra más vasta y uno de los dos rivales acabaría por imponerse y llegaría a prevalecer. Pero no es ésta, la ley natural de los choques, ni en la mecánica, ni en la vida. La oposición y la lucha, particularmente cuando ellas se trasladan al campo del espíritu, sirven para definir mejor los contrarios, para llevar a cada uno a la cúspide de su destino y, a la postre, para sumarlos en una común y victoriosa superación.

Jose Vasconcelos
 El Mestizaje

ARQUITECTOS MEXICANOS NACIDOS EN ESPAÑA

PENSAMIENTOS Y REFLEXIONES REVISTA NÚMERO XVI

<p>ANTONIO PEYRÍ MACÍ Barcelona, 1904</p>  <p>Llegada desde Veracruz, 1941 Título profesional: UNAM, 1952</p> <p>BIO: Nació en Barcelona, España, perteneciente a una familia de arquitectos y artistas. Estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Barcelona. Llegó a México en 1941 y se dedicó a la docencia y a la práctica profesional.</p> <p>EDUCACIÓN: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Barcelona, España (1928-1930). Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, México (1941-1952).</p> <p>ACTIVIDADES ACADÉMICAS: Profesor de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1952-1960). Director del Departamento de Historia y Teoría de la Arquitectura (1960-1970).</p> <p>ACTIVIDADES PROFESIONALES: Participó en el diseño de edificios de gran importancia en México, como el Hotel Reforma y el Hotel Camino Real.</p> <p>PRECIOS: Medalla de Oro del Estado de Veracruz (1950). Premio Nacional de Arquitectura (1952).</p>	<p>ANTONIO ENCINAS MARTÍNEZ Madrid, 1911</p>  <p>Llegada desde Nueva York, 12.22.1942 Título profesional: UNAM, 1952</p> <p>BIO: Nació en Madrid, España. Estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Madrid. Llegó a México en 1942 y se dedicó a la docencia y a la práctica profesional.</p> <p>EDUCACIÓN: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Madrid, España (1930-1935). Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, México (1942-1952).</p> <p>ACTIVIDADES ACADÉMICAS: Profesor de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1952-1960).</p> <p>ACTIVIDADES PROFESIONALES: Participó en el diseño de edificios de gran importancia en México, como el Hotel Reforma y el Hotel Camino Real.</p> <p>PRECIOS: Medalla de Oro del Estado de Veracruz (1950). Premio Nacional de Arquitectura (1952).</p>	<p>JOSE LUIS BENVENISTE GALÁN Madrid, 1908 - Ciudad de México, 1992</p>  <p>Llegada desde Veracruz, 22.04.1939 Título profesional: UNAM, 1942</p> <p>BIO: Nació en Madrid, España. Estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Madrid. Llegó a México en 1939 y se dedicó a la docencia y a la práctica profesional.</p> <p>EDUCACIÓN: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Madrid, España (1928-1933). Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, México (1939-1942).</p> <p>ACTIVIDADES ACADÉMICAS: Profesor de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1942-1960).</p> <p>ACTIVIDADES PROFESIONALES: Participó en el diseño de edificios de gran importancia en México, como el Hotel Reforma y el Hotel Camino Real.</p> <p>PRECIOS: Medalla de Oro del Estado de Veracruz (1950). Premio Nacional de Arquitectura (1952).</p>	<p>MARIANO BENITO ARAUZE Mérida, 1909 - Madrid, 2001</p>  <p>Llegada desde Veracruz, 22.07.1939 Título profesional: UNAM, 1952</p> <p>BIO: Nació en Mérida, España. Estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Mérida. Llegó a México en 1939 y se dedicó a la docencia y a la práctica profesional.</p> <p>EDUCACIÓN: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Mérida, España (1928-1933). Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, México (1939-1942).</p> <p>ACTIVIDADES ACADÉMICAS: Profesor de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1942-1960).</p> <p>ACTIVIDADES PROFESIONALES: Participó en el diseño de edificios de gran importancia en México, como el Hotel Reforma y el Hotel Camino Real.</p> <p>PRECIOS: Medalla de Oro del Estado de Veracruz (1950). Premio Nacional de Arquitectura (1952).</p>	<p>ÁNGEL AZORÍN POCH Córdoba, 1927 - Ciudad de México, 2007</p>  <p>Llegada desde Veracruz, 1941 Título profesional: UNAM, 1952</p> <p>BIO: Nació en Córdoba, España. Estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Córdoba. Llegó a México en 1941 y se dedicó a la docencia y a la práctica profesional.</p> <p>EDUCACIÓN: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Córdoba, España (1945-1950). Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, México (1941-1952).</p> <p>ACTIVIDADES ACADÉMICAS: Profesor de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1952-1960).</p> <p>ACTIVIDADES PROFESIONALES: Participó en el diseño de edificios de gran importancia en México, como el Hotel Reforma y el Hotel Camino Real.</p> <p>PRECIOS: Medalla de Oro del Estado de Veracruz (1950). Premio Nacional de Arquitectura (1952).</p>	<p>IMANOL ORDORIKA BENGOCHEA Lekeitio, 1911 - Madrid, 1992</p>  <p>Llegada desde Nueva York, 1939 Título profesional: UNAM, 1952</p> <p>BIO: Nació en Lekeitio, España. Estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Lekeitio. Llegó a México en 1939 y se dedicó a la docencia y a la práctica profesional.</p> <p>EDUCACIÓN: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Lekeitio, España (1930-1935). Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, México (1939-1942).</p> <p>ACTIVIDADES ACADÉMICAS: Profesor de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1942-1960).</p> <p>ACTIVIDADES PROFESIONALES: Participó en el diseño de edificios de gran importancia en México, como el Hotel Reforma y el Hotel Camino Real.</p> <p>PRECIOS: Medalla de Oro del Estado de Veracruz (1950). Premio Nacional de Arquitectura (1952).</p>
<p>JUAN ANTONIO TONDA MAGALLÓN Madrid, 1911</p>  <p>Llegada desde Veracruz, 1940 Título profesional: UNAM, 1952</p> <p>BIO: Nació en Madrid, España. Estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Madrid. Llegó a México en 1940 y se dedicó a la docencia y a la práctica profesional.</p> <p>EDUCACIÓN: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Madrid, España (1930-1935). Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, México (1940-1952).</p> <p>ACTIVIDADES ACADÉMICAS: Profesor de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1952-1960).</p> <p>ACTIVIDADES PROFESIONALES: Participó en el diseño de edificios de gran importancia en México, como el Hotel Reforma y el Hotel Camino Real.</p> <p>PRECIOS: Medalla de Oro del Estado de Veracruz (1950). Premio Nacional de Arquitectura (1952).</p>	<p>VÍCTOR DANIEL RIVERA GRIJALBA Santander, 1913</p>  <p>Llegada desde Veracruz, 20.04.1939 Título profesional: UNAM, 1952</p> <p>BIO: Nació en Santander, España. Estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santander. Llegó a México en 1939 y se dedicó a la docencia y a la práctica profesional.</p> <p>EDUCACIÓN: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santander, España (1930-1935). Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, México (1939-1942).</p> <p>ACTIVIDADES ACADÉMICAS: Profesor de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1942-1960).</p> <p>ACTIVIDADES PROFESIONALES: Participó en el diseño de edificios de gran importancia en México, como el Hotel Reforma y el Hotel Camino Real.</p> <p>PRECIOS: Medalla de Oro del Estado de Veracruz (1950). Premio Nacional de Arquitectura (1952).</p>	<p>HÉCTOR ALONSO REBAQUE Córdoba, 1928 - Ciudad de México, 2001</p>  <p>Llegada desde Nueva York, 1941 Título profesional: UNAM, 1952</p> <p>BIO: Nació en Córdoba, España. Estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Córdoba. Llegó a México en 1941 y se dedicó a la docencia y a la práctica profesional.</p> <p>EDUCACIÓN: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Córdoba, España (1945-1950). Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, México (1941-1952).</p> <p>ACTIVIDADES ACADÉMICAS: Profesor de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1952-1960).</p> <p>ACTIVIDADES PROFESIONALES: Participó en el diseño de edificios de gran importancia en México, como el Hotel Reforma y el Hotel Camino Real.</p> <p>PRECIOS: Medalla de Oro del Estado de Veracruz (1950). Premio Nacional de Arquitectura (1952).</p>	<p>JUAN BENITO ARTIGAS HERNÁNDEZ Madrid, 1914</p>  <p>Llegada desde Veracruz, 1941 Título profesional: UNAM, 1952</p> <p>BIO: Nació en Madrid, España. Estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Madrid. Llegó a México en 1941 y se dedicó a la docencia y a la práctica profesional.</p> <p>EDUCACIÓN: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Madrid, España (1930-1935). Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, México (1941-1952).</p> <p>ACTIVIDADES ACADÉMICAS: Profesor de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1952-1960).</p> <p>ACTIVIDADES PROFESIONALES: Participó en el diseño de edificios de gran importancia en México, como el Hotel Reforma y el Hotel Camino Real.</p> <p>PRECIOS: Medalla de Oro del Estado de Veracruz (1950). Premio Nacional de Arquitectura (1952).</p>	<p>EDUARDO VÁZQUEZ JIMÉNEZ Córdoba, 1931 - Ciudad de México, 2017</p>  <p>Llegada desde Veracruz, 1942 Título profesional: UNAM, 1952</p> <p>BIO: Nació en Córdoba, España. Estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Córdoba. Llegó a México en 1942 y se dedicó a la docencia y a la práctica profesional.</p> <p>EDUCACIÓN: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Córdoba, España (1945-1950). Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, México (1942-1952).</p> <p>ACTIVIDADES ACADÉMICAS: Profesor de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1952-1960).</p> <p>ACTIVIDADES PROFESIONALES: Participó en el diseño de edificios de gran importancia en México, como el Hotel Reforma y el Hotel Camino Real.</p> <p>PRECIOS: Medalla de Oro del Estado de Veracruz (1950). Premio Nacional de Arquitectura (1952).</p>	<p>JULIO GARCÍA COLL Santander, 1914</p>  <p>Llegada desde Veracruz, 1942 Título profesional: UNAM, 1952</p> <p>BIO: Nació en Santander, España. Estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santander. Llegó a México en 1942 y se dedicó a la docencia y a la práctica profesional.</p> <p>EDUCACIÓN: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santander, España (1930-1935). Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, México (1942-1952).</p> <p>ACTIVIDADES ACADÉMICAS: Profesor de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1952-1960).</p> <p>ACTIVIDADES PROFESIONALES: Participó en el diseño de edificios de gran importancia en México, como el Hotel Reforma y el Hotel Camino Real.</p> <p>PRECIOS: Medalla de Oro del Estado de Veracruz (1950). Premio Nacional de Arquitectura (1952).</p>
<p>JOSEFA SAISÓ SEMPÉRÉ Valencia, 1929 - Ciudad de México, 1997</p>  <p>Llegada desde Veracruz, 1957 Título profesional: UNAM, 1952</p> <p>BIO: Nació en Valencia, España. Estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valencia. Llegó a México en 1957 y se dedicó a la docencia y a la práctica profesional.</p> <p>EDUCACIÓN: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valencia, España (1945-1950). Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, México (1957-1959).</p> <p>ACTIVIDADES ACADÉMICAS: Profesora de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1959-1960).</p> <p>ACTIVIDADES PROFESIONALES: Participó en el diseño de edificios de gran importancia en México, como el Hotel Reforma y el Hotel Camino Real.</p> <p>PRECIOS: Medalla de Oro del Estado de Veracruz (1950). Premio Nacional de Arquitectura (1952).</p>	<p>ELSA ALONSO REVAQUE Santander, 1932</p>  <p>Llegada desde Nueva York, 1941 Título profesional: UNAM, 1957</p> <p>BIO: Nació en Santander, España. Estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santander. Llegó a México en 1941 y se dedicó a la docencia y a la práctica profesional.</p> <p>EDUCACIÓN: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santander, España (1945-1950). Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, México (1941-1952).</p> <p>ACTIVIDADES ACADÉMICAS: Profesora de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1952-1960).</p> <p>ACTIVIDADES PROFESIONALES: Participó en el diseño de edificios de gran importancia en México, como el Hotel Reforma y el Hotel Camino Real.</p> <p>PRECIOS: Medalla de Oro del Estado de Veracruz (1950). Premio Nacional de Arquitectura (1952).</p>	<p>PILAR TONDA MAGALLÓN Madrid, 1938</p>  <p>Llegada Veracruz, 1940 Título profesional: UNAM, 1954</p> <p>BIO: Nació en Madrid, España. Estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Madrid. Llegó a México en 1940 y se dedicó a la docencia y a la práctica profesional.</p> <p>EDUCACIÓN: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Madrid, España (1930-1935). Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, México (1940-1952).</p> <p>ACTIVIDADES ACADÉMICAS: Profesora de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1952-1960).</p> <p>ACTIVIDADES PROFESIONALES: Participó en el diseño de edificios de gran importancia en México, como el Hotel Reforma y el Hotel Camino Real.</p> <p>PRECIOS: Medalla de Oro del Estado de Veracruz (1950). Premio Nacional de Arquitectura (1952).</p>	<p>NILE ORDORIKA BENGOCHEA Lekeitio, 1932</p>  <p>Llegada desde Nueva York, 1939 Título profesional: UNAM, 1959</p> <p>BIO: Nació en Lekeitio, España. Estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Lekeitio. Llegó a México en 1939 y se dedicó a la docencia y a la práctica profesional.</p> <p>EDUCACIÓN: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Lekeitio, España (1945-1950). Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, México (1939-1942).</p> <p>ACTIVIDADES ACADÉMICAS: Profesora de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1942-1960).</p> <p>ACTIVIDADES PROFESIONALES: Participó en el diseño de edificios de gran importancia en México, como el Hotel Reforma y el Hotel Camino Real.</p> <p>PRECIOS: Medalla de Oro del Estado de Veracruz (1950). Premio Nacional de Arquitectura (1952).</p>		
<p>AIDA SALVADORES ROURE Lérida, 1937</p>  <p>Llegada desde Rep. Dominicana, 25.12.1943 Título profesional: UNAM</p> <p>BIO: Nació en Lérida, España. Estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Lérida. Llegó a México en 1943 y se dedicó a la docencia y a la práctica profesional.</p> <p>EDUCACIÓN: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Lérida, España (1945-1950). Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, México (1943-1952).</p> <p>ACTIVIDADES ACADÉMICAS: Profesora de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1952-1960).</p> <p>ACTIVIDADES PROFESIONALES: Participó en el diseño de edificios de gran importancia en México, como el Hotel Reforma y el Hotel Camino Real.</p> <p>PRECIOS: Medalla de Oro del Estado de Veracruz (1950). Premio Nacional de Arquitectura (1952).</p>	<p>AIDA PÉREZ FLORES-VALDÉS Barcelona, 1938</p>  <p>Llegada: Ajacuba Veracruz, 16.10.1942 Título profesional: UNAM, 1967</p> <p>BIO: Nació en Barcelona, España. Estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Barcelona. Llegó a México en 1942 y se dedicó a la docencia y a la práctica profesional.</p> <p>EDUCACIÓN: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Barcelona, España (1945-1950). Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, México (1942-1952).</p> <p>ACTIVIDADES ACADÉMICAS: Profesora de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1952-1960).</p> <p>ACTIVIDADES PROFESIONALES: Participó en el diseño de edificios de gran importancia en México, como el Hotel Reforma y el Hotel Camino Real.</p> <p>PRECIOS: Medalla de Oro del Estado de Veracruz (1950). Premio Nacional de Arquitectura (1952).</p>	<p>JOSEFA RUIZ-FUNES TORRECILLAS Cartagena, 1939</p>  <p>Llegada desde La Habana, 1946 Título profesional: UNAM, 1960</p> <p>BIO: Nació en Cartagena, España. Estudió en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Cartagena. Llegó a México en 1946 y se dedicó a la docencia y a la práctica profesional.</p> <p>EDUCACIÓN: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Cartagena, España (1945-1950). Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, México (1946-1952).</p> <p>ACTIVIDADES ACADÉMICAS: Profesora de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1952-1960).</p> <p>ACTIVIDADES PROFESIONALES: Participó en el diseño de edificios de gran importancia en México, como el Hotel Reforma y el Hotel Camino Real.</p> <p>PRECIOS: Medalla de Oro del Estado de Veracruz (1950). Premio Nacional de Arquitectura (1952).</p>			

Fotografía: Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruíz-Funes

Fotografías: Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruíz-Funes



Fotografías: Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruíz-Funes



México, D.F. Desfile Obrero del Primero de Mayo de 1947, Columna Baska. En las Fotos RICARDO CASTELLOTE y FRANCISCO AYESTARAN EIZAGUIRRE este portando la euzko ikurria.

Aparecen las primeras mujeres arquitectos. Pepita Saizo, Pilar Tonda, Aida Pérez Flores Valdez. Fue una generación de niños que llegaron, y se formaron en los colegios que habían formado los exiliados. Juan Benito llegó a México a los 13 años, hasta 1947, En el equipo de futbol donde Juan Benito jugaba de defensa izquierda, Dr. Antonio Ruíz Taviel, Eduardo Vázquez, otro arquitecto de la misma generación.



Catalonia FC
Liga Española de México, c. 1954



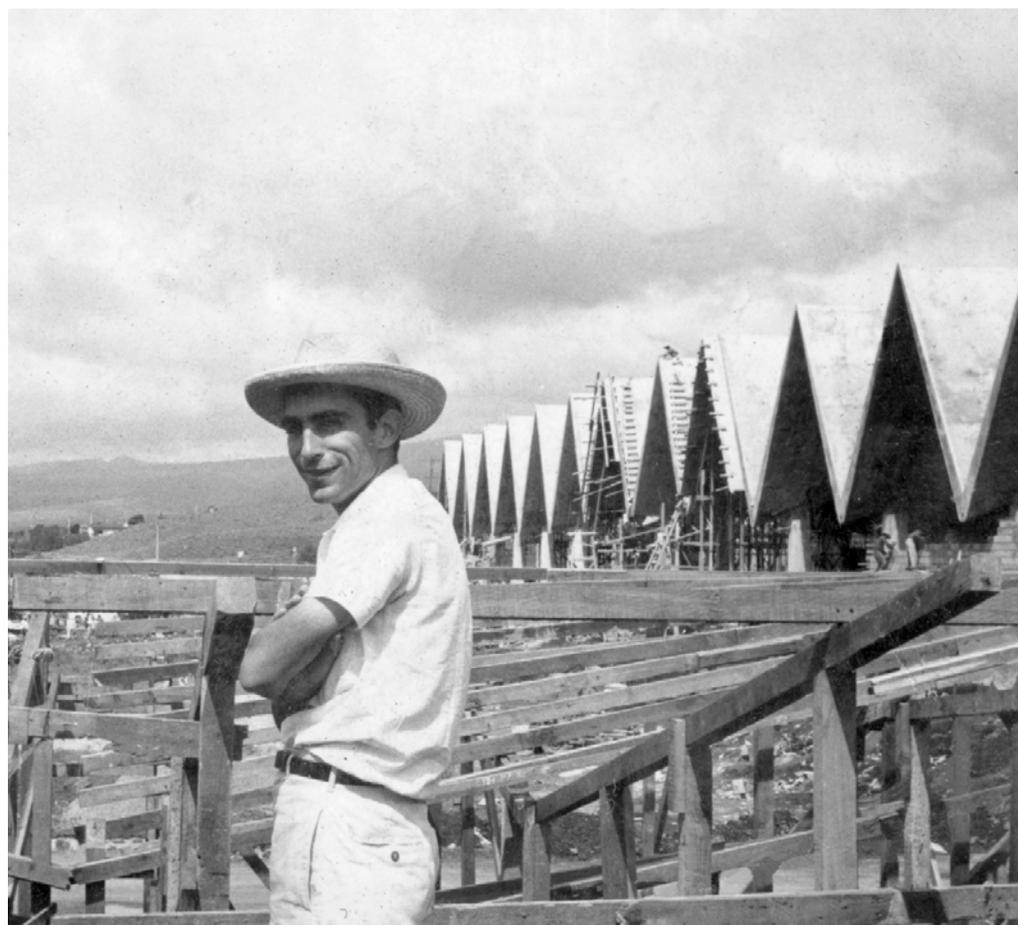
Fotografías: Lamina del Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto

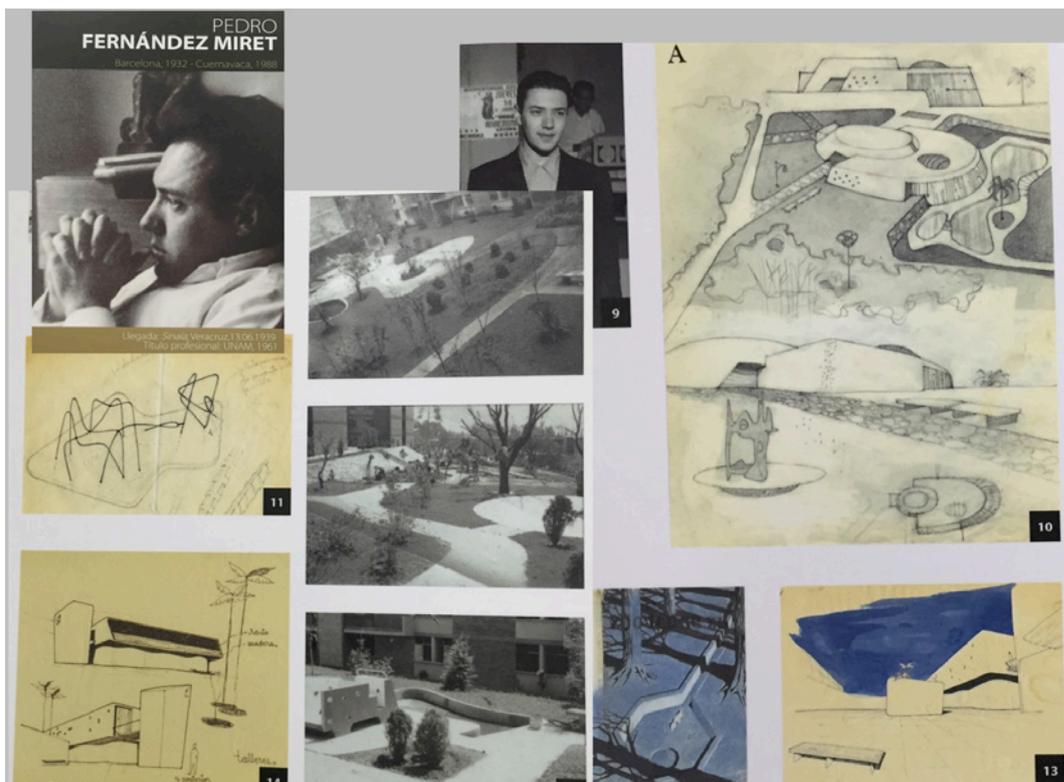
En clase con Felix Candela, entre los muros de piedra volcánica de la UNAM. Enrique Ortiz, Oscar Hagerman, Julio García Call, Fernando López Carmona, Enriqueta Serrano y Aida Salvador

(JICR-F)*



Fotografías: Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruíz-Funes





Fotografías: Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruíz-Funes

Docencia

Félix Candela / UNAM

Enrique Segarra / UV

Juan Rivaud / IPN

Óscar Coll / UAEM

Antonio Peyrí Maciá / UNAM

José Luis Benlliure Galán / UNAM-UIA-UAM

Antonio Encinas Martínez / UNAM

Mariano Benito / UNAM-UAM

Imanol Ordorika / UNAM-U.Anahuac

Juan Antonio Tonda / UNAM-UAM

Juan Benito Artigas / UNAM-ENCRyM

Pepita Saisó / UNAM

Nile Ordorika / UNAM

Víctor Rivera Grijalba / UNAM-La Salle

Pilar Tonda Magallón / UAM

Julio García Coll / UAM

Juan de la Encina / UNAM

Vicente Martín Hernández / UNAM

Investigación

José Moreno Villa

Juan de la Encina

Vicente Martín Hernández

Juan Benito Artigas

Nile Ordorika

Pilar Tonda

Julio García Coll



La pieza clave en la Historia de Juan Benito, fue el Maestro de Historia de la arquitectura, clave en la formación de Juan Benito. Ricardo Gutiérrez Abascal, no era arquitecto sino historiador del arte y creó el seminario de lo que después fue la escuela de Historiadores e Investigadores de Arquitectura en México que integraron a personajes como Luis Ortíz Macedo, Ricardo de Rodina, Ricardo Alarcón, Oscar Hagermann, Jose Luis Benlliure

*(JICR-F)**



Ricardo Gutiérrez Abascal
«Juan de la Encina»
Bilbao, 1890-México 1963

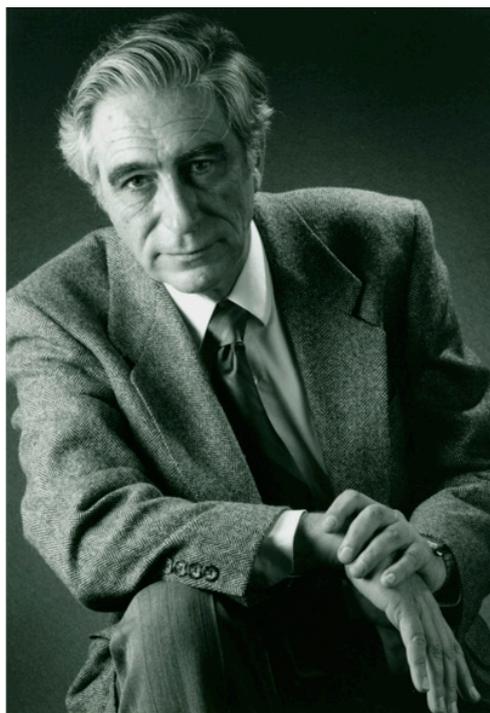
Fotografías: Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruíz-Funes



Juan B Artigas, estudió la Maestría en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y se recibió en 1977 con el tema “Murales de Santa María Xoxoteco” que fue publicado como libro en 1979 y en 1988 se recibió como Doctor en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura de la UNAM con Mención Honorífica y la medalla Gabino Barreda con el tema “Metztitlan Hidalgo, Arquitectura del S. XVI”

Resumen curricular

JUAN BENITO ARTIGAS HERNÁNDEZ



Juan B Artigas, estudió la Maestría en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y se recibió en 1977 con el tema “Murales de Santa María Xoxoteco” que fue publicado como libro en 1979 y en 1988 se recibió como Doctor en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura de la UNAM con Mención Honorífica y la medalla Gabino Barreda con el tema “Metztitlan Hidalgo, Arquitectura del S. XVI” también publicado como libro poco tiempo después. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, nivel 3. Académico por la Academia Nacional de Arquitectura, A. C.

Ha recorrido gran extensión del territorio nacional en busca de obras maestras de arquitectura, escultura, pintura y urbanismo con las cuales eslabonar secuencias y teorías que ha dado a conocer a través de sus libros; “Capillas Abiertas Aisladas de México” publicado en 1983 donde demuestra que estas conforman un género de edificios, no como se pensaba que eran una parte más del conjunto arquitectónico religioso.

Por sus investigaciones y publicaciones ha sido merecedor de la **Orden de Isabel La Católica en Grado de Encomienda**, por el Gobierno de España

Autor de aproximadamente 33 libros, y más de 180 registros entre capítulos y artículos, en México, España, Brasil, Venezuela, Colombia, Italia y Estados Unidos. Imparte cátedra en la licenciatura y posgrado de arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México desde hace más de 50 años

de la Presea al Mérito a la Investigación de la Arquitectura “**Enrique del Moral Domínguez**”, por la Legión de Honor Nacional de México. Premio “**Mario Pani en difusión**” por el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México y Sociedad de Arquitectos Mexicanos.

También reconocido como maestro Emérito por la Academia Nacional de Arquitectura (2019).

Miembro Honorario de ICOMOS y único reconocido en el 2008, por México entre los diez más destacados a nivel internacional, en la Asamblea de Quebec, Canadá, por la restauración y difusión de monumentos y sitios en México: Chiapas, Hidalgo, Michoacán, Tlaxcala, Morelos, Yucatán, Oaxaca.

Premio “**Federico Sescosse Lejeune 2015**” por ICOMOS, México, Organismos “A” de la UNESCO. Reconocido como **Uno de los 120 historiadores de arte y arquitectura de Iberoamérica a través de los tiempos** por la Fundación Carolina de España y el Centro de Documentación de Arquitectura y Urbanismo de América Latina, Buenos Aires, Argentina.

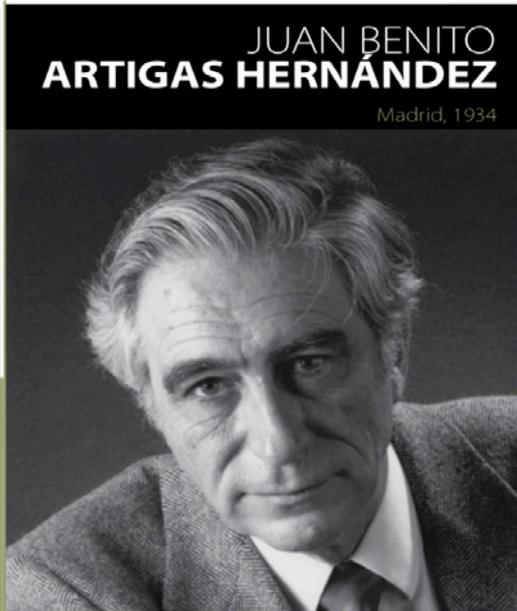
En el 2012, La Facultad de Arquitectura de la UNAM organizó una exposición con sus trabajos a través del tiempo denominada

EXPO JUAN B. ARTIGAS 2012.

Lleva su nombre la Escuela Taller de San Cristóbal de las Casas, Chiapas donde se forman estudiantes en los distintos oficios de la restauración.

Autor de aproximadamente 33 libros, y más de 180 registros entre capítulos y artículos, en México, España, Brasil, Venezuela, Colombia, Italia y Estados Unidos.

Imparte cátedra en la licenciatura y posgrado de arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México desde hace más de 50 años, en posgrado de arquitectura de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca con 30 años de trayectoria y en tiene una Cátedra Especial Dr. Juan Benito Artigas en la Escuela Nacional de Conservación y Restauración Manuel del Castillo Negrete (Escuela de Restauración de Churubusco), donde además imparte cátedra en la maestría de restauración desde hace más de 25 años.



Llegada: desde Nueva York, 1947
 Título profesional: UNAM, 1965

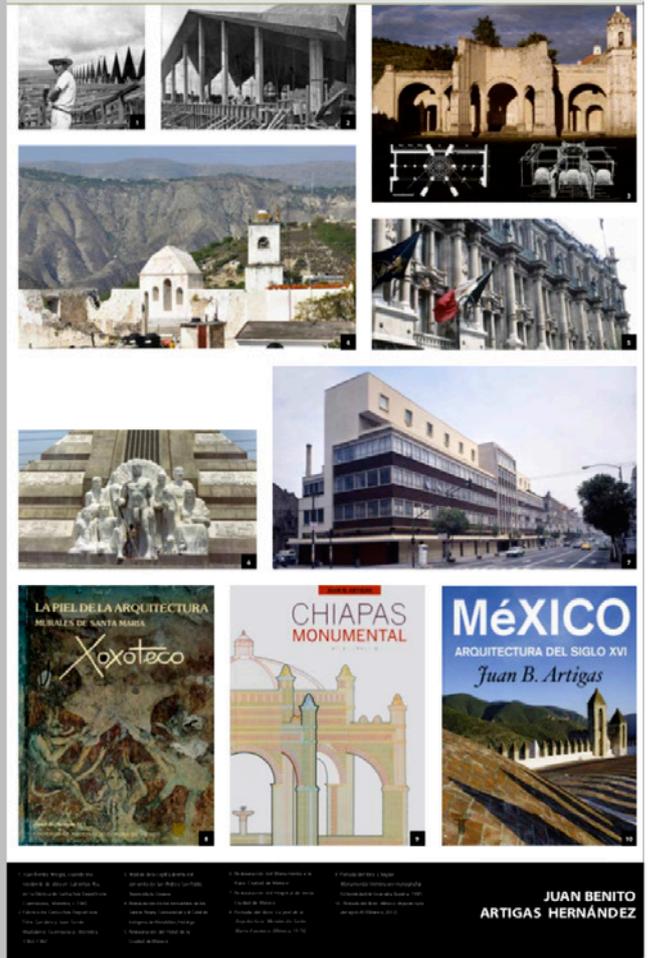
EXILIO:
 Llega a Nueva York con su madre en 1947. Su padre lo recoge allí y vuelven a la Ciudad de México. Llega a los trece años.

EDUCACIÓN:
 Cursa sus estudios básicos en la Academia Hispano-Mexicana y la carrera en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM. Realiza la Maestría en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y el doctorado en la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

ACTIVIDAD ACADÉMICA:
 Participa en el seminario de historia de la arquitectura de la ENA con Juan de la Encina de 1958 a 1963. Imparte clases desde hace 45 años en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, institución de la que es profesor emérito. Es profesor en la ENCHYM.

PROYECTOS:
 • Restauraciones: Santos Reyes, Comunidad y Cabildo Indígena, Metztlán, Hidalgo; Santa Petra, Tlaxco, Santo Domingo, Oaxaca; Santo Domingo y Asilo del Carmen en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, entre muchos otros.

PUBLICACIONES:
 • Su obra publicada comprende más de treinta títulos entre los que se cuentan varios mediciones, más de treinta capítulos de libros y alrededor de cien artículos especializados, además de programas de televisión y radio.



Fotografías: Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruíz-Funes



Meztlán, Hgo

Fotografía: Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruíz-Funes

Yo traspaso esa enseñanza porque que así es Juan Benito, se va despacio al enfrentar el problema, pero cuando lo tiene claro, mete el acelerador y lo agota exhaustivamente - mente

Se dedicó a restaurar edificios en peligro.

Cuando Curso vivo de Arte, en 1979-1986, yo entre a hacer mi servicio social con el y fue cuando más aprendí. manejaba en la Sierra, se iba echo la ralla, y Meztlán fue para mi un descubrimiento cuando estaba haciendo mi servicio social. Incluso alguna vez me fui solo con Juan Benito, y el me puso al volante, yo no tenia experiencia manejando en carretera.

Me enseñó a manejar en carretera y me explicó a como debía tomar las curvas. Me dijo: Cuando entras debes tomar la curva con precaución, pero en cuanto ves la salida de la curva, le metes el acelerados a fondo!

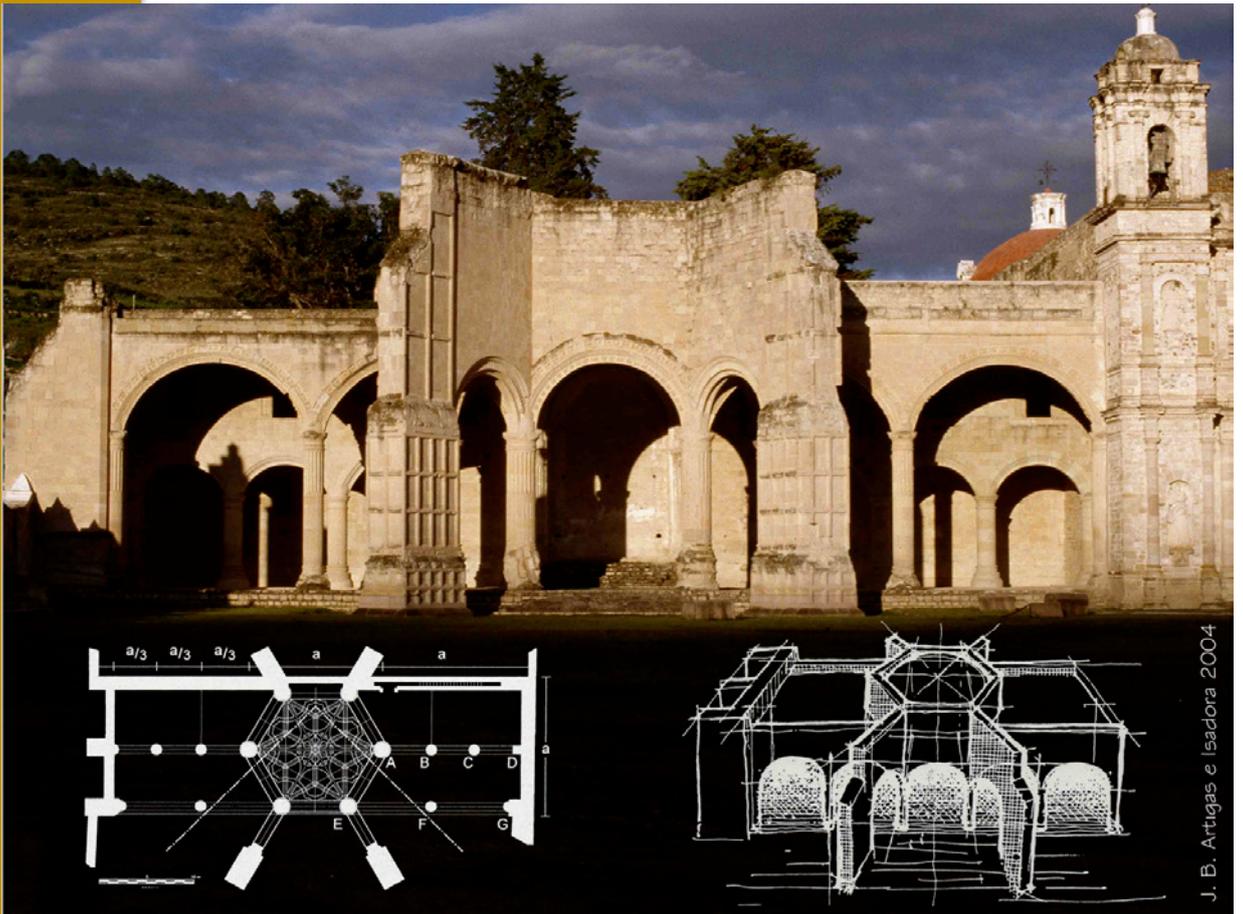
Yo traspaso esa enseñanza porque que así es Juan Benito, encara un problema, y ya cuando lo tiene claro, mete el acelerador y lo agota exhaustivamente.

Es impresionante su capacidad de trabajo!.

Sin ser restaurador de formación, es un enamorado de los edificios, los trata con el cariño que necesitan para su restauración.

Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruíz-Funes

Teposcolula en Oaxaca, con la maravillosa mano que tiene para el dibujo



J. B. Artigas e Isadora 2004

El Monumento a la Raza, otra de las obras que restauró



Fotografías: Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruíz-Funes



Hospital de Jesús, CdMx

El Hospital de Jesús en la Ciudad de México, cuya fachada la diseñó Villagran.



Hotel de la Ciudad de México

Fotografías: Dr. Arq. Juan Ignacio El Hospital de Jesús de la



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ



El Carmen, San Cristóbal de las Casas, Chiapas

Fotografía: Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruíz-Funes

Juan Benito Artigas, es quien ha realizado más investigaciones sobre arquitectura virreinal en el Estado de Chiapas destacando su monografía “Arquitectura de San Cristóbal de las Casas” (1991) publicada por el Gobierno del Estado de Chiapas y la Facultad de Arquitectura de la UNAM, y el libro “Chiapas monumental. Veintinueve monografías” (1997), publicado por la Universidad de Granada en España. Fue asesor de proyectos de conservación de la Ciudad Histórica para el Ayuntamiento de San Cristóbal de las Casas, Chiapas.



LIBROS PUBLICADOS

LIBROS

a Piel de la Arquitectura, murales de Santa María Xoxoteco.

Edición conmemorativa de los 75 años de la Autonomía. Facultad de Arquitectura, UNAM. México, 1979. 1a. Edición. 112 págs.

La Piel de la Arquitectura, murales de Santa María Xoxoteco.

México, Facultad de Arquitectura, UNAM. México, 1984. 2a. Edición. 112 pag.

Capillas Abiertas Aisladas de México

Facultad de Arquitectura, UNAM. 1781-1981, Bicentenario de la fundación, UNAM. 1a. Edición, 1982. 256 pag.

Capillas Abiertas Aisladas de México.

Facultad de Arquitectura, UNAM. México, 1983. 1a. Reimpresión. 256 pag.

Capillas Abiertas Aisladas de México.

México, Facultad de Arquitectura, UNAM. 2a. Reimpresión. 1992. 256 pag.

Arquitectura del Virreinato. Análisis y Gráficas.

México, Museo Universitario de Ciencias y Arte. Centro de Investigación y Servicios Museológicos. Coordinación de Extensión Universitaria. UNAM. 1984. 47 pag.

Centro Cultural Universitario, visita guiada en torno a su arquitectura.

Cuadernos de Extensión Académica 31, Dirección General de Extensión Académica. Coordinación de Extensión Universitaria. UNAM. México, 1985. 75 Pág.

Capillas Abiertas Aisladas de Tlaxcala.

Tlaxcala, Instituto Tlaxcalteca de Cultura. Facultad de Arquitectura. 1985. 58 pag.

"La Arquitectura de México, Época Virreinal"

(45 láminas ilustradas de 56 x 85 cm.) en colaboración con Ricardo Arancón. En la colección *La Arquitectura de México* compuesta de 184 láminas. Épocas prehispánica, virreinal, del

Vocabulario Arquitectónico Ilustrado.

México, Secretaría del Patrimonio Nacional. Coautor. 1975. 542 pag.

Vocabulario Arquitectónico Ilustrado.

México, Secretaría del Patrimonio Nacional. Coautor. 2a. Edición. 1976. 542 pag.

Vocabulario Arquitectónico Ilustrado.

México, Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. Coautor. 3a. Edición. 1982. 542 Pág.

Vocabulario Arquitectónico Ilustrado.

Morelia, Michoacán, Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas del Gobierno del Estado de Michoacán. Coautor. 4a. Edición. 1990. 542 pag.

Catálogo de Bienes Inmuebles de Propiedad Federal, Municipio de Guanajuato.

México, Subsecretaría de Bienes Inmuebles y de Urbanismo. Secretaría del Patrimonio Nacional. Coautor. 1976. 408 pag.

Memoria de Labores 1970 - 1976. Subsecretaría de Bienes Inmuebles y de Urbanismo. Secretaría del Patrimonio Nacional.

Coautor. México D.F., 1976. Veinticinco ejemplares, 300 pag.

San Cristóbal de Las Casas y sus alrededores, esbozo de su Arquitectura"

en San Cristóbal de Las Casas y sus alrededores. Weber, J.; Sabines, J.J.; Moscoso, P.; Pedrero, G.; Artigas, J.B.; Doby Blom, Gertrudis; Lee, T.; et al. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, Pa

"San Cristóbal de Las Casas, esbozo de su arquitectura"

en *Lecturas Chiapanecas 3*. Recopilación de Cuauhtémoc López Sánchez. México D.F., Consejo Estatal para el Fomento a la Investigación y de la Cultura. Gobierno del Estado de Chiapas. M

La Arquitectura de San Cristóbal de Las Casas.

México, Gobierno del Estado de Chiapas, Facultad de Arquitectura UNAM. 1991. 151 pag.

"La Arquitectura de México. Época Virreinal."

En coautoría con Ricardo Arancón. Con ilustraciones y textos, en español y traducidos al inglés, de cada una de las 45 láminas de la serie original. En *Cuadernos de Arquitectura Virreinal, N°*

La Ciudad Universitaria de 1954. Un recorrido a cuarenta años de su inauguración.

Prólogo del Dr. José Sarukhan, Rector de la UNAM. Edición conmemorativa de los 40 años de inauguración de la Ciudad Universitaria. UNAM. México, 1994. 67 Pág.

Centro Cultural Universitario, visita guiada en torno a su arquitectura.

Nueva edición, revisada y ampliada. Coordinación de Difusión Cultural. Coordinación de Humanidades. Coordinación de la Investigación Científica. Edición revisada y ampliada. UNAM. México, 1

Metztitlán, Hidalgo. Arquitectura del Siglo XVI.

México, Fundación UNAM, A. C., Gobierno del Estado de Hidalgo y Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. 192 páginas, ilustraciones, levantamientos arquitectóni

Chiapas Monumental, Veintinueve Monografías.

Prólogo de Ignacio Henares Cuéllar y Rafael López Guzmán. Granada, España. Universidad de Granada, 1997. (planos, levantamientos arquitectónicos, acuarelas, fotografías de color y en blan

"Arquitectura Virreinal Mexicana".

En *Arquitectura Colonial Iberoamericana*. Coordinador Graziano Gasparini, Eugenio Pérez Montas; República Dominicana; Carlos Venegas Fornias; Cuba; Anibal Sepúlveda; Puerto Rico; Jua

La Arquitectura de San Cristóbal de Las Casas.

México D.F., Gobierno del Estado de Chiapas, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas; Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura. 2a edición. 1999. 151

Arquitectura a Cielo Abierto como un invariante continental. México, Guatemala, Colombia, Bolivia, Brasil y Filipinas.

Diseño gráfico por María Artigas. México, Edición de autor. Impreso en Grupo Editorial Tomo, S. A. de C. V. Septiembre de 2001. 128 páginas.

Arquitectura a Cielo Abierto como un invariante continental. México, Guatemala, Colombia, Bolivia, Brasil y Filipinas.

Diseño gráfico por María Artigas. México, Edición de autor. Impreso en Jaime Salcido y Romo, Editor, S. A. de C. V. 2ª ed. Octubre 2003. 128 páginas

Pueblos Hospitalares y gastáperas de Michoacán. Las realizaciones arquitectónicas de Vasco de Quiroga y fray Juan de San Miguel.

México D.F., Facultad de Arquitectura y la Secretaría de Turismo del Gobierno del Estado de Michoacán. 1ª. Edición. Año 2002. 144 pag.

Análisis histórico arquitectónico de los conventos de frontera en la Sierra Gorda.

Director del proyecto. Investigador adjunto Antonio Lorenzo Monterrubio. Investigación patrocinada por Sistema de Investigación Regional Ignacio Zaragoza, CONACYT. Clave del Proyecto: 9603

"Pleno concierto barroco: la arquitectura."

En *Mapethé. Santuario de Prodigios*. México, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2004. Págs. 38-57.

La Villa de Guadalupe. Arquitectura y Urbanismo.

(Sin Publicar) México D.F., 75 cuartillas. Profusamente ilustrado. 2003.

UNAM, México. Guía de sitios y espacios. Edificios antiguos, Ciudad Universitaria, Centro Cultural Universitario e investigación y desarrollo.

México, UNAM, Coordinación de Difusión Cultural. Publicaciones y Fomento Editorial. 2006. 208 páginas, profusamente ilustrado.

México. Arquitectura del Siglo XVI.

Corpus de la arquitectura del siglo XVI en México. 700 cuartillas y 420 ilustraciones. Terminado. 670 páginas. México, Fondo de Cultura Económica (¿), 2009. En proceso de edición.

UNAM, México. Guía de sitios y espacios. Edificios antiguos, Ciudad Universitaria, Centro Cultural Universitario e investigación y desarrollo. La C. U. en la Lista del Patrimonio Mundi

un DVD de la C. U. de 27 minutos, dirigido por el autor.
México, UNAM, Coordinación de Difusión Cultural. Publicaciones y Fomento Editorial, 2009. 240 páginas. En prensa.



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

Fotografía: Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruíz-Funes

DISTINCIONES RECIBIDAS

DISTINCIONES RECIBIDAS

Reconocimiento por su valiosa labor en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía por más de 20 años de servicio. Entregado el 9 de diciembre de 2008.

Miembro Honorario de ICOMOS. Elegido durante la 16ª Asamblea General, en Quebec, Canadá, por sus distinguidos servicios en nombre de la preservación de monumentos y sitios. Septiembre-octubre de 2008.

Miembro de la Subcomisión Revisadora del Área IV, Humanidades y Ciencias de la Conducta, del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, durante el año 2009.

Miembro de la Subcomisión Revisadora del Área IV, Humanidades y Ciencias de la Conducta, del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, durante el año 2008.

Miembro Honorario y Distinguido de la Sociedad Mexicana de Arquitectos Restauradores, A. C. y El Colegio de Maestros en Arquitectura Restauradores de Sitios y Monumentos, A. C., otorgado el 28 de noviembre de 2008.

Premio Mario Pani en difusión, concedido por el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México y Sociedad de Arquitectos Mexicanos. 1 de octubre de 2007.

Presea 2006 al Mérito a la Investigación de la Arquitectura "Enrique del Moral Domínguez"
En reconocimiento a sus altos méritos, otorgada por la Legión de Honor Nacional de México, el 22 de agosto de 2006.

Cruz de la Orden de Isabel la Católica, en Grado de Encomienda
Concedida por Juan Carlos I, Rey de España, otorgada por el Gobierno del Reino de España en diciembre de 2004, aceptada por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.
Impuesta el 26 de junio de 2006.

Reconocimiento como **uno de los 127 Historiadores de Arte y Arquitectura Iberoamericanos, a través de los tiempos, 1870-2000,** en la publicación de la Fundación Carolina de España y el Centro de Documentación de Arquitectura y Urbanismo de América Latina (CEDODAL), Buenos Aires, Argentina. 2004.

INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL III.
México, con vigencia del 1° de Julio de 1999 al 30 de Junio de 2002.

PROFESOR EMÉRITO
por la Facultad de Arquitectura, en Sesión del H. Consejo Universitario del 18 de noviembre de 1998.

MEDALLA GABINO BARREDA
Doctorado en Arquitectura, 1988. Concedida en 1990.

Cátedra Especial Juan de la Encina,
Facultad de Arquitectura, UNAM,
otorgada el 8 de marzo de 1995; vigente a partir de agosto de 1995.

Confirmación de la Cátedra Especial Juan de la Encina,
Facultad de Arquitectura, UNAM,
otorgada en 1996.

Fotografía: Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruíz-Funes





Universidad Nacional Autónoma de México

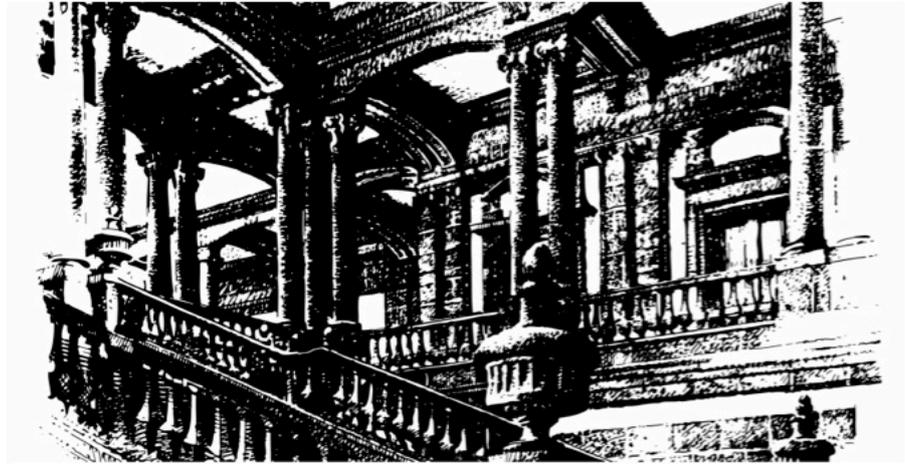
Facultad de Arquitectura



Inicio Docencia Investigación Difusión Comunidad Info



Buscar



Cuadernos de Arquitectura Virreinal

Dr. Juan Benito Artigas | Editor



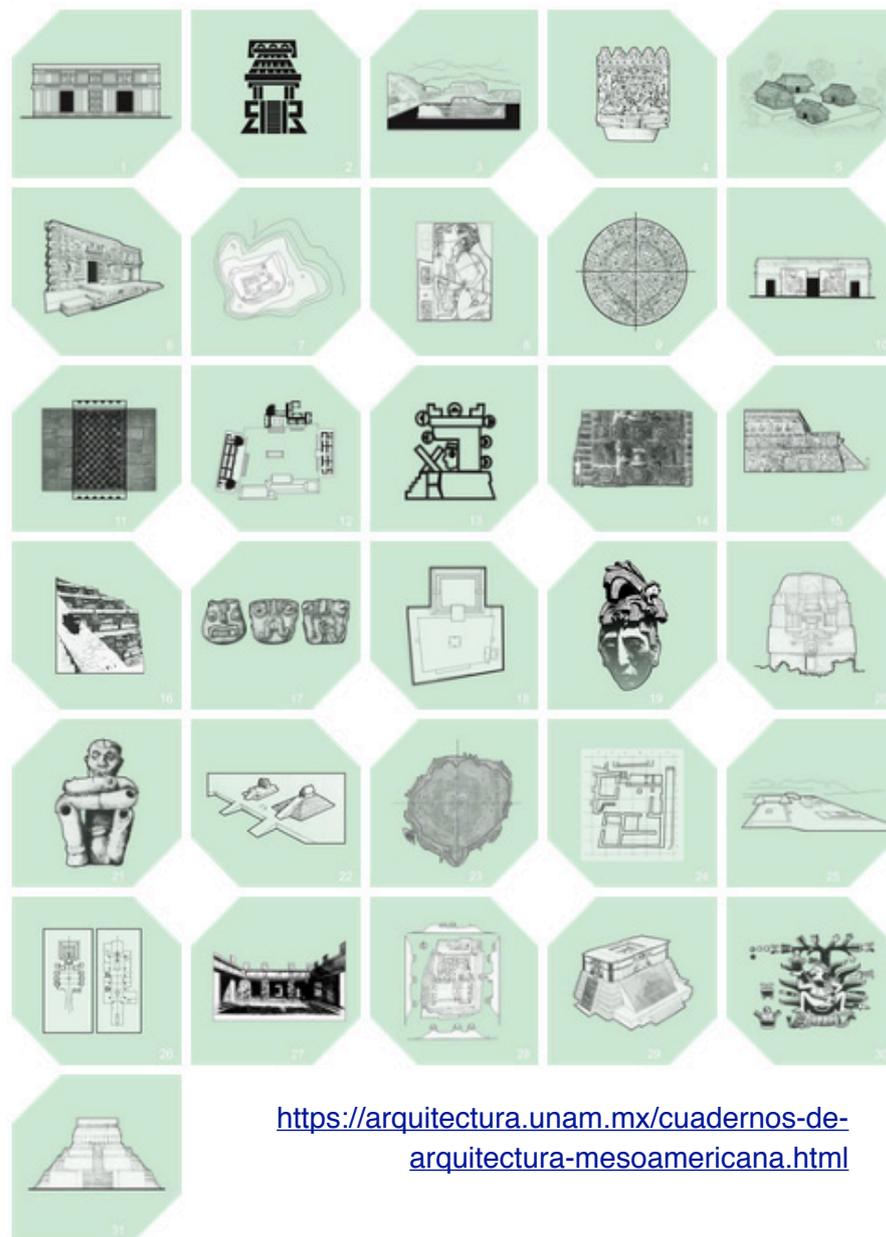
<https://arquitectura.unam.mx/cuadernos-de-arquitectura-virreinal.html>



Meztitlan fue para mi un descubrimiento o cuando estaba haciendo mi servicio social y alguna vez me fui solo con Juan Benito, y él me enseñó a manejar en carretera y me explicó cómo tomar las curvas. Me dijo: Cuando entras debes tomar la curva con precaución, pero en cuanto ves la salida le metes! Yo traspalo esa enseñanza porque trabaja que así es Juan Benito, se va despacio al enfrentar el problema, pero cuando lo tiene claro, mete el acelerador y lo agota. Es

Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana

Dr. Juan Benito Artigas | Editor



<https://arquitectura.unam.mx/cuadernos-de-arquitectura-mesoamericana.html>

...En Los Murales de Sta. Maria Xoxotenco.

La pintura se transforma en arquitectura, salimos corriendo todos, puesto que origina elementos arquitectónicos y confiere cualidades cromáticas. Factor indispensable en la creación de los espacios arquitectónicos característicos de aquellos que tienen las escenas del juicio final,, los bebedores del pulque. Los sacrificios. Finalmente, en las ideas del Dr Artigas, hay elementos fundamentales que vinculan la arquitectura, el entendimiento, el espacio abierto que hoy llamamos arquitectura de paisaje, la cultura como una parte esencial de la arquitectura, y todos los elementos que en sus libros están presentes.

Desde luego, cada volumen que está aquí presentado, Los Cuadernos de Arquitectura Virreinal, son un testimonio de un trabajo permanente de lo que el nos acaba de explicar. Mismos que están en línea y ya pueden consultarse. Así que chamba hay mucha. Lo importante es que el trabajo del dr.Artigas documento lo que es para nosotros la arquitectura de México. Documenta también el quehacer de los carpinteros, de los medias cucharas, de los oficiales, de todos aquellos que que en realidad participa en poder conservar las obras, pero que primero, tienen que entender cual es el valor de las obras para poder conservarlas. Lo que quiere decir que el trabajo no es solo para una escuela de arquitectura sino en realidad es para todos, como acaba de decirlo, esto es nuestro patrimonio tangible, intangible. Y lo que nosotros tenemos aquí es un patrimonio intangible, la cantidad de libros, documentos, artículos que ha escrito, y sobre los cuales, seguimos y seguiremos estudiando.

Mtro. Arq. Marcos Mazari Hiriart
Director Facultad de Arquitectura, UNAM



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

JUAN BENITO ARTIGAS HERNÁNDEZ**PALABRAS PARA LA CEREMONIA DE SU
HOMENAJE****FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Nos encontramos en el Teatro Carlos Lazo Barreiro de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México respondiendo a la invitación del Señor Director Maestro Marcos Mazari Hiriart para asistir al reconocimiento a mi labor en la institución docente, hoy 23 de agosto de 2019.

Hay que recordar que nos pasamos a la Ciudad Universitaria en 1954, esto es, hace ahora 65 años. ¿Dónde estaban entonces quienes se encuentran hoy aquí? Cualquiera sabe.

Me había inscrito en la entonces Escuela Nacional de Arquitectura en 1953 con clases en la Academia de San Carlos del Centro Histórico de la Ciudad de México, el último año de permanencia de arquitectura en aquel vetusto edificio magnífico: generación 53.

Llegué allí desde la preparatoria en la Academia Hispano Mexicana, incorporada a la UNAM, fundada por los republicanos españoles refugiados en México. Así pues, me tocó el último año en San Carlos y el primero en C.U.

Todo quedaba muy lejos en aquel tiempo, se creó una línea de autobuses que salía temprano de la Alameda Central y conducía a la UNAM. Se llenaba el vehículo en la alameda y no paraba por el camino, los choferes se daban vuelo corriendo por las calles; al llegar a C.U. entraban al túnel y con la curva en Insurgentes nos despertábamos. En el Circuito Interior y al llegar a los topes no paraban, el autobús se elevaba por los aires y caía de golpe; los conductores, decididamente, eran una especie de “kamikazes”, una especie de pilotos suicidas japoneses.

Bien, por lo pronto quiero agradecer la presencia de todos ustedes, particularmente a quienes conforman el presidium y a los que organizaron



Entre mis aportaciones al conocimiento de la arquitectura del siglo XVI en México se encuentran, las capillas abiertas aisladas consideradas no de manera individual sino como género de edificios; con ello cobra relevancia la creatividad de aquella época en la conformación del mundo nuevo y original que se estaba gestando, con aportaciones tanto de la cultura mesoamericana como de la española. Se hicieron recorridos por el territorio nacional desde Michoacán a Yucatán y Quintana Roo, buscando y encontrando capillas abiertas aisladas. Desde entonces, otros investigadores han seguido localizando más capillas abiertas de estas características.

Los estudios acerca de la arquitectura del siglo XVI en México, habían cobrado auge a partir de la primera mitad del siglo XX. Fue en las investigaciones como las de Diego Angulo Íñiguez (1945), George Kubler (1948) y Manuel Toussaint (Paseos Coloniales, 1939) cuando se analizaron las capillas abiertas como partes muy importantes de los grandes conventos que habían ido localizando en el territorio nacional. Y tenían razón, dichas secciones eran parte muy importante de aquellos bienes inmuebles, tanto es así que fueron considerados, entonces, las capillas abiertas de México, junto con los rascacielos de los Estados Unidos, como las contribuciones arquitectónicas más importantes de América a la historia de la arquitectura occidental europea.

Recuperación de murales del siglo XVI. Especial interés cobró la recuperación de pintura mural del siglo XVI. Por recuperación quiero decir, primero, “descubrir” las imágenes originales ocultas bajo intervenciones posteriores.

No me refiero a “retocar o malinterpretar” murales antes “descubiertos” y que ya estaban a la vista.

Malinalco, Estado de México. Entre 1970 y 1976 se llevaron a cabo obras de restauración en el convento agustino del Divino Salvador de Malinalco, se hicieron los planos del edificio y efectuó la restructuración del convento incluidas la torre y las escaleras. Desde joven me interesó conocer lugares de México, salíamos los fines de semana por varios días y pernoctábamos en conventos antiguos que estaban poco menos que abandonados; sería por 1955, allí llegamos a Tenancingo y Malinalco.



En este último lugar me impresionó observar que en las paredes se descascaraba por fragmentos el recubrimiento final, liso, y aparecían debajo detalles de pintura mural: fueron imágenes inolvidables, tanto es así que al cabo de los años, siendo jefe del Departamento de Dictámenes en la Secretaría del Patrimonio Nacional comuniqué al Subdirector de Arquitectura, arquitecto Jaime Ortiz Lajous, lo importante que sería sacar a la luz aquellas pinturas antiguas; estábamos ya en 1972. Promovió los trabajos y se comenzaron.

El documento más antiguo conocido de aquellas actividades es un dictamen fechado el 30 de noviembre 1972 firmado por los arquitectos Juan B. Artigas y Graciela Artola que menciona la necesidad de efectuar:

“Calas en muros interiores de templo y convento para descubrir pintura mural del siglo XVI.”

“Descubrimiento, limpieza y consolidación de frescos de pintura mural (frisos y cenefas) en corredores, deambulatorios, sacristía, antesacristía, sala capitular, crujía de celdas, biblioteca, coro, antecoro, cubo de escalera, etc.”

Otro dictamen del 4 de enero de 1973 es un presupuesto de obra por \$400,000.00 firmado por Juan B. Artigas.

Lo anterior quiere decir que el “descubrimiento” y recuperación de la pintura mural en Malinalco lo llevamos a efecto a partir de aquel año de 1973. Se descubrieron los frescos del XVI en el claustro y en el pasillo de la planta baja, como lugares más destacados. Para nuestro asombro apareció toda una representación de flora y fauna europea y americana al liberar los muros de la pintura de cal lisa con que estaban recubiertos.

El claustro presentó magníficos dibujos en blanco y negro en las paredes, mientras que las bóvedas mostraron trazos multicolores, raíces mesoamericanas y expresividad estética. El director de la recuperación pictórica fue el pintor Rodolfo Aguirre Cárdenas. Era emocionante asistir a aquel despliegue gráfico, que iba apareciendo poco a poco; nada conocido en la historia de México hasta aquellos momentos; tampoco se han encontrado otras pinturas semejantes.



Se recuperó únicamente lo existente, no se repintaron entonces los tramos perdidos de pintura mural. Esto último lo hicieron de mala manera en una intervención muy posterior, mal interpretaron lo que debe ser una restauración.

El Cabildo Indígena de la Villa de Metztlán. Por lo común es conocido como La Tercena, que quiere decir “Almacén del Estado para vender al por mayor tabaco y otros efectos estancados, es decir, almacenados”.

Los descubrimientos al recuperar la pintura mural indican otra cosa, que se trata de un lugar de reunión para tomar decisiones e impartir justicia, se conocía en el siglo XVI en Nueva España como un cabildo indígena.

Las figuras que aparecieron son una serie de respaldos de asientos pintados en línea, con un frente más alto al fondo, a la manera de un estrado o cabecera. Además aparece la imagen de un ave imaginaria, entre águila y perico, devorando un mítico escorpión, inspirada la escena en un relieve de Alciato; lleva una inscripción en latín sobre una cinta, que puede traducirse como “justicia final”, esto es, lugar para impartir justicia.

Santa María Xoxoteco. Solamente mencionar el edificio y sus pinturas que son de sobra conocidos, dieron el título del libro *La piel de la arquitectura. Murales de Santa María Xoxoteco.*

Se recuperó prácticamente toda la pintura del interior, paredes y bóveda, durante unos cuarenta años de labores, mediante el concurso de otros profesionistas, restauradores, albañiles y colaboradores económicos, particulares e institucionales: gubernamentales y federales.

La bovedita del Santo Entierro, Hgo. Conocemos el lugar gracias a las investigaciones del doctor Antonio Lorenzo Monterrubio, gran especialista del estado de Hidalgo. En una pequeña capilla prácticamente abandonada y semienterrada en medio de un paisaje vacío, ofrece unas escenas alucinantes.

Se refieren a la Guerra de Troya, como presencia del clasicismo grecorromano en la cultura clasicista del siglo XVI.; la cultura de México es cada día más sorprendente. Varias de las escenas representadas eran conocidas con anterioridad, de cualquier manera fue necesario proceder a su restauración.



Así como el sol y la humedad desarrollan la semilla. Iniciación, madurez, sazón; todo esto es desarrollo. No hay más camino para el progreso que el de la investigación, y, después, aplicar en la práctica los conocimientos así adquiridos.



Me tocó en suerte encontrar la imagen del Caballo de Troya, la cual muestra en su panza, a menor escala, las figuras de los guerreros griegos. La restauración mural se llevó a cabo con la asesoría desinteresada de la Restauradora Lilia Rivero Weber.

Atotonilco el Grande, Hgo. Entre otras actividades, se restauraron los murales de la escalera que representan a los sabios de la Antigüedad, con San Agustín al centro como el más importante, con el concurso de la Restauradora Lilia Rivero Weber. Aparecen detallados los procesos en el capítulo *Restauración en Atotonilco el Grande, Hidalgo*. Del libro *R50 Restauración UNAM 50 años. Medio siglo de contribuciones de la Maestría en Restauración de Monumentos*.

Conclusión:

La conclusión final de toda esta presentación es que el avance en las investigaciones promueve el desarrollo progresivo del conocimiento y, por lo tanto, de la sociedad en que se produce. Es decir, progresar o crecer, especialmente en el ámbito económico, social o cultural. Así como el sol y la humedad desarrollan la semilla. Iniciación, madurez, sazón; todo esto es desarrollo. No hay más camino para el progreso que el de la investigación, y, después, aplicar en la práctica los conocimientos así adquiridos.

De alguna manera, como españoles llegados a México, trasterrados que volvimos a vivir, dejando unas costumbres y adquiriendo otras, todo esto tiene que ver, mi trabajo ha pretendido ser, espero haber conseguido algo, es, un homenaje a México en agradecimiento por lo que hizo México por los exiliados españoles que nos devolvió la dignidad humana y nos permitió libertad para vivir en cuanto a religión y en cuanto a formas de pensamiento.

Muchas gracias.

JUAN BENITO ARTIGAS HERNÁNDEZ

Doctor en Arquitectura

Sistema Nacional de Investigadores Nivel 3





Algo que caracteriza a Juan Benito, es que siempre habla de una mancuerna. Y la mancuerna desde luego, es Marisa. las investigaciones, las colaboraciones, las publicaciones, el trabajo de campo. como se hablaba, salirse del camino apartado para llegar justamente a este camino de terracería, es un camino que han compartido durante muchos años. Es un camino que finalmente nos habla de hoy rendimos un reconocimiento al Dr. Juan Benito Artigas Hernández, pero queremos rendir ese reconocimiento a esta mancuerna.

A esta mancuerna de trabajo común, a una mancuerna que ha hecho que la arquitectura, la historia del arte, la restauración sean justamente este gran legado que tenemos, que ustedes han dejado de trabajo y de vida.

Es así que como Director de la Facultad de Arquitectura, tengo el honor de entregar este reconocimiento, al Dr. Juan Benito Artigas Hernández.



SEMBLANZA María Luisa Malo Carús

Nací en el Puerto de Veracruz en una familia muy unida. Soy la mayor de cuatro hermanas, así que recibí una educación un poco diferente (lo que les sucede a todos los hermanos mayores), siempre atenta a dar el “buen ejemplo” en todos mis actos. Esto te forma un carácter “serio y formal”.

Como hija de un arquitecto y al ser la mayor lo acompañaba en infinidad de ocasiones a las obras y lo mismo me pedía que me subiera con él a un andamio o que le diera una opinión de lo que se hacía en el lugar, como si yo supiera mucho de eso. Aprendí que los maestros de obra, los albañiles y los carpinteros eran una especie de “familia extendida” a los que había que tratar con respeto y consideración, como lo merecían.

Estudí arquitectura en la Universidad Veracruzana, en la ciudad de Xalapa, y al terminar la carrera me invitaron a trabajar en ejidos cañeros del estado, realizando obras sociales. Una labor alucinante, inigualable que me marcó. Ese tipo de trabajos era lo que quería hacer.

Más o menos por ese tiempo unos amigos me hablaron de un Artigas, así, sin nombre, un tipo medio chiflado que se metía en lugares alejados y desconocidos buscando no sé qué iglesias viejas en un coche viejo. Pero nunca me lo encontré.

Años después vine a la ciudad de México a trabajar en lo que era SAHOP, en los Planes Estatales y Municipales de Desarrollo y fue entonces cuando lo conocí, conocí a Juan Artigas y no lo volví a ver hasta cuatro años después. Tres meses bastaron para que nos casáramos, siempre trabajando juntos, lo mismo ayudándolo a pasar a máquina sus investigaciones para sus libros como años más tarde en las obras de restauración. Este trabajo se complementaba con lo que me gustaba y me gusta, estar con la gente del lugar, con los obreros y ayudar a rescatar un edificio del paso del tiempo.

He de decir que me encanta cocinar, para mí es un gusto inmenso hacer cosas ricas para la gente que quiero, tal vez si no me dedicara a la restauración estaría cocinando todo el tiempo.

Mi vida ha sido feliz, creo que siempre he hecho lo que me ha gustado, espero que mi futuro sea igual, FELIZ.





La memoria es un instrumento de construcción social. Y ahora, en el siglo XXI, cuando las distancias se acortan, los espacios económicos se ensanchan y el conocimiento de la realidad del mundo se hace inmediato, los pueblos y las instituciones deben hacer un esfuerzo continuo e intenso para aproximar, para establecer relaciones solidarias, basadas en los sentimientos y actitudes humanitarias para resolver los graves problemas de injusticia que provoca el desorden ético en el que vive el mundo entre opulencia y pobreza.

Alfonso Guerra.

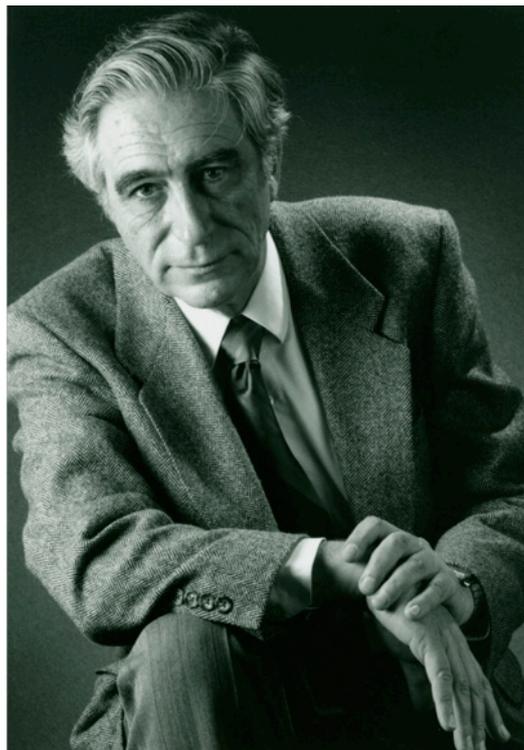
Presidente Fundación Pablo Iglesias, op. cit



Fotografía: Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruíz-Funes

No debemos olvidar que quien abandona las autopistas y toma caminos de terracería hacia pueblos olvidados, en busca de arquitectura poco estudiada, encuentra otros silencios, nuevos paisajes naturales y humanos, ritmos y escalas desconocidos, que terminan por habitar su mund

Iliana Godoy



Godoy, Ileana, 2007. "Nuestros Eméritos" (PDF). UNAM. <http://100.unam.mx>. Retrieved April 26, 2016

Fotografías: Laminas del Homenaje del Dr. Arq. Juan Ignacio del Cueto Ruíz-Funes y acervo fotográfico Dra. Graciela A. Mota

