

## SEMBLANZA

## Joaquín Álvarez Ordoñez

Por Rocío Piña



Nació en la Ciudad de México en 1932. Arquitecto y Maestro en Urbanismo por la Universidad Nacional Autónoma de México con Mención Honorífica. En su trayectoria profesional como funcionario público, se desempeñó como Vocal Ejecutivo de la Comisión Constructora de la Secretaría de Salubridad y Asistencia dotando de agua potable a más de 5 mil poblaciones distribuidas a lo largo de la República Mexicana, fue Director de Obras Públicas del DDF, desarrollando importantes proyectos de infraestructura destacando el diseño, proyecto y construcción del Circuito Interior, hoy Circuito Bicentenario.



## Trayectoria

Destacado estudiante universitario, en la licenciatura obtuvo la mención honorífica, resultado de una trayectoria académica de excelencia, misma que vuelve a alcanzar al obtener el grado de maestro en arquitectura con especialidad en urbanismo.

Durante su etapa universitaria, germina su vocación política y combina el estudio con la política a nivel estudiantil y se perfila como líder al convertirse en presidente de la federación de estudiantes universitarios, buscando impulsar en sus compañeros una cultura, de respeto y unidad en torno a la máxima casa de estudios.

Surge entonces la iniciativa de construir “Ciudad Universitaria” y aparecen en el

escenario figuras que habrían de convertir al campus universitario en receptor del reconocimiento de la UNESCO, como patrimonio cultural de la humanidad.

Los Arquitectos Carlos Lazo y Mario Pani, al frente de un gran grupo de distinguidos arquitectos de la época, de estudiantes de excepción y de la mano de grandes autores plásticos y con una capacidad de organización inusual para la época, la hicieron posible en un tiempo récord de 3 años y así abrió sus puertas a la primera generación de estudiantes en 1953, para orgullo de los mexicanos de todos los tiempos.



## Trayectoria

- Fortaleció y consolidó con su presidencia el Colegio de Arquitectos de México, la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y la Federación de Colegio de Arquitectos de la República Mexicana.
- Creó y presidió la Comisión de Desarrollo Urbano y Obras Públicas de la 51 y 54 legislatura.
- Fundó y presidió el Foro Nacional Permanente de Legisladores.
- Creó y presidió a los Arquitectos Revolucionarios

Participó y realizó proyectos como:

- Ciudad Universitaria bajo la coordinación del Arq. Pérez Palacios y participando en la construcción del mural del Estadio Universitario colaborando con el maestro Diego Rivera.
- Proyecto del Hotel de México con el Arq. Guillermo Rossell (hoy World Trade Center) en colaboración con el gran Ing. Heberto Castillo.
- El diseño y construcción del Polyforum Cultural Siqueiros en colaboración de los Arquitectos Guillermo Rossell y Ramon Miquel A. Jauregui.





# Trayectoria

## Joaquín Álvarez Ordóñez y la arquitectura moderna en CAMPECHE

### 1 FORMACIÓN UNIVERSITARIA Y PRIMERAS RESPONSABILIDADES

**A**unque mexicano que ha dejado su impronta profesional en nuestro país a lo largo de más de sesenta años de intensa labor. Desde su ingreso de 1932 en el edificio de la Misión, institución de la Academia de San Carlos de la UNAM, donde estudió la carrera de arquitectura entre 1932 y 1934, se recibió con honores académicos en 1935, un tiempo la entonces Escuela Nacional de Arquitectura (ENA) se había mudado a las modernas instalaciones instaladas en la Ciudad Universitaria, en el sur de la Ciudad de México.

Después de haber sido gran profesor, entre otros al arquitecto Pedro Luis Ramírez, quien le dejó huella en la formación moral, intelectual y laboral. Cuenta con una experiencia laboral diversa trabajó como asistente del arquitecto Augusto Hinojosa, arquitecto jefe de obras, arquitecto jefe de la oficina de planeación del Estado Campechense y de la oficina de planeación del Estado Campechense.

Después de haber trabajado en el Departamento de Turismo Federal (1935-1937) y en el Banco a la Cámara Nacional Constituyente de la Secretaría de Comunicaciones, desde la cual proyectó los monumentos de subsistencia y de carga a lo largo del río Misol-Huapuc-Itzamal (1937). Esta primera experiencia como arquitecto.

El segundo fallecimiento de Carlos León en un accidente aéreo en noviembre de 1935, cuando era el secretario de Comunicaciones y Obras Públicas de la Federación, motivó temporalmente a Joaquín Ordóñez de hacerse cargo y de incorporarse a la práctica privada. Asociado con su hermano, el ingeniero don Fernando Álvarez Ordóñez, emprendió el diseño y la construcción de edificios en Campeche, Mérida, en San Mateo de los Ríos, en Progreso y en la colonia Juárez de la Ciudad de México.

## Joaquín Álvarez Ordóñez y la arquitectura moderna en CAMPECHE

### 2 ARQUITECTURA PARA EL TRABAJO Y LA RECREACIÓN

**A**unque Ordóñez vivió entre 1937 y 1938 el restaurante "Los Mesquites" en Progreso, una de sus obras más modernas más allá de las fronteras locales, cuyo diseño y construcción fue encargada al arquitecto cubano Alejandro Giral, propiedad del arquitecto español Félix Candela Ordóñez, a quien evidentemente algunos libros y revistas le han atribuido el diseño.

Con el pasar de los años, los entornos natural y urbano del monumento se han transformado, lo que ha afectado su imagen y su estructura, una situación agravada por los incendios de los 10 de septiembre de 1980 y 2017. En la actualidad se encuentra en espera de su pronta rehabilitación bajo la supervisión de los arquitectos Juan José Oyarzábal y Juan José Oyarzábal y Oyarzábal.

La construcción de este edificio se realizó por el arquitecto cubano Alejandro Giral, quien trabajó con un diseño vanguardista que se inspiró en la arquitectura de la Bauhaus y en la arquitectura de la Escuela de Gropius y de Le Corbusier, y la arquitectura racionalista.

Tras haber con éxito realizado el diseño del proyecto Parque Acuático Club Progreso en la zona costera de Progreso, en Campeche, hacia 1938, un anterior pedido para hacer un edificio y departamento de la familia de origen español en Progreso y que sería el antecedente de un edificio que diseñó en Progreso un año antes de haberse incorporado a la práctica profesional con el arquitecto Juan José Oyarzábal.

Diez años de emprender los encargos campechenses, Álvarez Ordóñez diseñó en 1948 algunos edificios de oficinas en la Ciudad de México, como la Casa del Invernadero, hoy Palacio de la Cámara de Comercio y a la oficina San Rafael y otros en la colonia Roma. Después de haberse incorporado a la práctica profesional con el arquitecto Juan José Oyarzábal.

## Joaquín Álvarez Ordóñez y la arquitectura moderna en CAMPECHE

### 3 CINCO MONUMENTOS PARA HONRAR LA HISTORIA CAMPECHANA Y NACIONAL

**E**l monumento "A la República" se encuentra en la zona que lleva el mismo nombre, una cerca de la república de la Punta de Mar. La original fue diseñada en 1932 y representa un agua edificada que eleva una serpentina, y aunque el soporte y el diseño original han sido modificados tiempo después, la estructura aún se conserva en la misma plaza.

El monumento "Rafael García y Haría" honra al primer gobernador del Estado (1937-1940) al ampararse del edificio de Yucatan. El concepto sugiere su oratoria y el idealismo verbal con el que se enfrentó en el poder nacional, aunque la idea se de líneas realizadas por Francisco Enrique Sol Trilla, dada la colaboración en San Francisco Yucatan, en la tarde de la carrera a Mérida.

El monumento "Al Resurgimiento" materializó el papel protagonista de la construcción de la ciudad al terreno de la avenida del mismo nombre, en los antiguos límites urbanos de la ciudad. La estructura monumental parece brotar del terreno, un pedestal surtido de formas indígenas a las que se le ha dado un aire moderno, como indica la inscripción que se encuentra en la base: "todo lo grande el esfuerzo de un pueblo".

El monumento "Adelphi" se encuentra en una de las plazas del Circuito Bahías y recuerda al presidente de México (1930-1934) que vivió en Campeche. Se trata una composición de varias formas verticales y horizontales que se integran en un espacio de un pedestal de la república del Estado durante el gobierno de Ortiz Rubio.

El monumento "Victor Pérez Martínez" honra al gobernador y político Campechano que fue gobernador del Estado (1939-1940). Su emplazamiento forma parte de las instalaciones públicas del Centro Cultural en San Rafael y destaca por la estética sencilla del pedestal que sostiene una piedra de Chichu tallada por el escultor Guillermo Irujo.

## Joaquín Álvarez Ordóñez y la arquitectura moderna en CAMPECHE

### 4 CUATRO FUENTES MODERNAS PARA LA CAPITAL

**E**l equipamiento campechano diseñado por Álvarez Ordóñez y Eduardo Rodríguez incluyó cuatro fuentes públicas y cinco monumentos instalados en varios parques, plazas y zonas más fuera del casco antiguo, para la conmemoración urbana de la independencia. Algunas obras presentaban abstractas formas geométricas, mientras que otras incluían alto relieve y estructuras figurativas, pero en todas siempre se intentaba incorporar a los estilos campechenses, como el escultor Armando Gil.

La fuente El Progreso se encuentra en el Circuito Bahías, la redonda que rodea el casco antiguo de la ciudad, sobre la fachada del antiguo mercado. La composición fue inspirada por la geometría, por medio de una sucesión de volúmenes que alzan la impresión de que se elevan. Hace unos años fue eliminada para hacer espacio a la fuente de la plaza de la Independencia, un edificio en el centro de la ciudad, en un entorno urbano diverso al emplazamiento original.

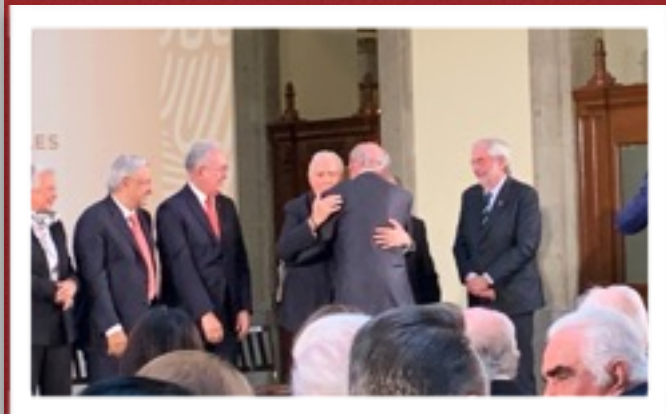
La composición del monumento Fuente Años Nuevos en el Centro Cultural San Rafael establece tres ejes verticales que se elevan por encima de la línea del horizonte. El eje central es el más alto, con un volumen que se eleva por encima de la línea del horizonte. El eje lateral es el más bajo, con un volumen que se eleva por encima de la línea del horizonte. El eje central es el más alto, con un volumen que se eleva por encima de la línea del horizonte.

La fuente Los Pensamientos se encuentra en el barrio de San Francisco, una de las zonas más antiguas de la ciudad. La estructura es una composición de varias formas verticales y horizontales que se integran en un espacio de un pedestal de la república del Estado durante el gobierno de Ortiz Rubio.

La fuente Los Pensamientos se encuentra en el barrio de San Francisco, una de las zonas más antiguas de la ciudad. La estructura es una composición de varias formas verticales y horizontales que se integran en un espacio de un pedestal de la república del Estado durante el gobierno de Ortiz Rubio.

## Trayectoria

- Incursionó con mucho éxito en el diseño y construcción de edificios y espacios públicos en el estado de Campeche donde destacan: La red o sistema de plazas y monumentos de la Ciudad.
  - Diseño y construcción de los edificios y campus de la Universidad.
  - Diseño y construcción del edificio y Centro Cívico del edificio de los Poderes y Cámara de Diputados del Estado.
  - Proyecto del Centro Asturiano de México en asociación con los Arq. Juan José Díaz Infante y Enrique Martorell.
  - Diseño y construcción con el Arq. Feliz Candela del conocido mundialmente, restaurante Los Manantiales en Xochimilco.
- Planeó, dirigió y ejecutó obras de gran valor arquitectónico y urbanístico: que son aun testigos de su quehacer...
- El museo de San Carlos en la Ciudad de México.
  - La construcción de cinco de las sedes de las hoy alcaldías de la Ciudad de México.
  - La reconstrucción del Teatro de la Ciudad.





- Proyecto y construcción de 4 reclusorios de la Ciudad de México atendiendo y coordinando el cierre del penal conocido como: El palacio Negro de Lecumberri.
- Proyecto y construcción del sistema de Hospitales Psiquiátricos, responsable de la demolición del antiguo Hospital conocido como “ La Castañeda”.
- Durante el proceso de reconstrucción posterior a los sismos de 1985 dirigió todas las acciones de construcción del Centro Médico Nacional siglo XXI.



Su anhelo de apoyar con infraestructura a las comunidades mas pobres del país, lo llevo a fundar dentro de la entonces Secretaria de Salubridad y Asistencia, la Comisión Constructora de Ingeniería Sanitaria. Ahí, logro con un espléndido grupo de colaboradores, dotar de fuente de abastecimiento, conducción y almacenamiento de agua potable a 6000 comunidades del país y zonas populares urbanas en beneficio de 5 millones de habitantes. El premio Nacional de Arquitectura es el reconocimiento de sus pares a su larga y fructífera trayectoria

