

SEMBLANZA

Andrés López García

Rocío Piña



Arquitecto por la Universidad Nacional Autónoma de México, en 1973 nace en la Ciudad de México, participa en el Taller Max Cetto donde obtiene el diploma al mérito.

Profesor en el Taller José Villagrán en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, perteneció a los equipos de restauración del Convento de Santo Domingo en Oaxaca S. XVI y del Instituto de Ciencias y Artes de Oaxaca S. XVII. Anteproyecto de Restauración de la Casa de Leonora Carrington. Recuperación de las presas y canales de finales del siglo XIX en Parque de los Dinamos, Contreras, Ciudad de México.

Ha tomado cursos y diplomados referentes a semiótica, formación docente y arquitectura patrimonial. Ha participado en concursos nacionales e internacionales.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Facultad de
Arquitectura



Taller Max Cetto



Actualmente

Estudia y posee un valioso acervo de fotografía arquitectónica del siglo XIX y XX de diversos fotógrafos de renombre y su material ha sido publicado en diversas publicaciones y exposiciones.

Desde hace 20 años dirige su propio despacho en el que se han diseñado, construido y restaurado obras de diversos géneros: habitacionales, hoteleros, centros recreativos, restauranteros, religiosos y proyectos urbanos dentro y fuera del país.

Ha realizado colaboraciones con diversas Instancias: INBAL, Facultad de Arquitectura de la UNAM, Instituto de Ingeniería UNAM, INAH, Sackbe, Universidad Chapingo, UACM, UAM, Arquidiócesis de Ecatepec, Fundación de obras sociales San Vicente, SEP, PROSOC, Extractos y Maltas, Grupo Modelo y Bacardí.

En los últimos años su despacho se ha inclinado por la preservación y rescate de patrimonio del S XX. Especialmente en la conservación cascarones de concreto armado de mediados del siglo XX entre los que destacan San Vicente de Paul, Bacardí, Restaurante los Manantiales, Xochimilco, Mercados y diversos paraboloides.

