

## Adolfo Mexiac : Vida y Obra de un gran artista!

Por Rocio Pina

Adolfo Mejía Calderón, nació el 7 de agosto de 1927 en Cuto de la Esperanza, Michoacán y falleció el 13 de octubre de 2019 en Cuernavaca, Morelos.

Adolfo Mexiac es considerado uno de los grabadores más importantes del país y cuya obra ha sido valorada en el extranjero por su fuerza expresiva, técnica, temática social y carga poética. Dedicó su vida a aprender y a transmitir lo aprendido.

*Adolfo Mexiac es considerado uno de los grabadores más importantes del país y cuya obra ha sido valorada en el extranjero por su fuerza expresiva, técnica, temática social y carga poética.*



Fotografía : Acervos de la Revista PROCESO



Los conocimientos adquiridos en todos esos lugares los llevó a las aulas y muchos han sido sus discípulos, pero su alumnado más numeroso no lo tuvo en la escuela sino en la vida, en su prolífica y muy generosa vida de artista, en su obra inabarcable y en su ejemplo de ciudadano que supo estar a la altura de su tiempo.



el 7 de agosto de 1927 en Michoacán, Adolfo Mexiac realizó estudios de artes plásticas en la Escuela de Bellas Artes de su estado natal. Foto Twitter @HirepanMoya



Invitado por el maestro Pablo O'Higgins y el maestro Ignacio Aguirre, ingresó al Taller de Gráfica Popular desde 1950 hasta 1960.

Con la invitación del Maestro Leopoldo Méndez, más un examen de oposición en la ENAP-UNAM, fue nombrado profesor de grabado y dibujo, se desempeñó como maestro durante 28 años y por cuatro años fue Secretario General de la escuela.

*Invitado por el Maestro Alberto Beltrán trabajó en el Instituto Nacional Indigenista de 1953 a 1960 donde elaboró material didáctico, una serie de cartillas bilingües para las comunidades indígenas; de esta manera tuvo oportunidad de conocer los problemas del México profundo, lo que le dio fuerza a su trabajo plástico.*

Elogiado como grabador, Mexiac también desplegó sus talentos en la pintura, donde su permanente búsqueda arroja una muy apreciada producción de caballete, a la vez que ha hecho meritorios descubrimientos y ha trazado caminos en las técnicas de expresión.

Invitado por el Maestro Alberto Beltrán trabajó en el Instituto Nacional Indigenista de 1953 a 1960 donde elaboró material didáctico, una serie de cartillas bilingües para las comunidades indígenas; de esta manera tuvo oportunidad de conocer los problemas del México profundo, lo que le dio fuerza a su trabajo plástico.





*Dedico su vida a aprender y a transmitir lo aprendido.*



Foto: Juan José Estrada Serafín/ Cuartoscuro

Foto: Juan José Estrada Serafín/ Cuartoscuro







Adolfo Mexiac, destacado grabador mexicano, muere a los 92 años. Foto: tobeycrossgallery / adcolima

**Como ilustrador participó en el periódico CETEME realizando: una serie de 500 grabados (Serie CTM), un conjunto de grabados para ilustrar un poema de Max Aub y el texto de teatro Petul de la escritora Rosario Castellanos, dirigidos a las comunidades indígenas de los Altos de Chiapas.**



Como ilustrador participó en el periódico CETEME realizando: una serie de 500 grabados (Serie CTM), un conjunto de grabados para ilustrar un poema de Max Aub y el texto de teatro Petul de la escritora Rosario Castellanos, dirigidos a las comunidades indígenas de los Altos de Chiapas. De esa manera colaboró con la integración de las etnias del país.





Repetidamente premiado por el Salón de la Plástica Mexicana (1957, 1958 y 1969), la obra gráfica de Mexiac ha estado en las bienales de grabado de países como Yugoslavia, Chile, Cuba, Alemania Federal, Japón, Italia,, Puerto Rico, Suiza y Polonia, donde la calurosa recepción para sus trabajos lo han consagrado



*la calurosa  
recepción para  
sus trabajos  
lo han  
consagrado  
como un  
mexicano de  
proyección  
internacional.*



Ganó el primer premio en el Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes en Viena y en 1964 el primer lugar otorgado por la Casa de las Américas en Cuba. Merecidamente ingresó desde 1997 a la Academia de Artes.



*La temática su obra indigenista es muy vasta, la mujer, el campo y temas sociales. La producción de los años setentas u ochentas es de una gran riqueza de color y carga poética.*



La temática su obra indigenista es muy vasta, la mujer, el campo y temas sociales. La producción de los años setentas u ochentas es de una gran riqueza de color y carga poética.

Lo que la hace muy valorada a nivel internacional por su fuerza expresiva y su técnica

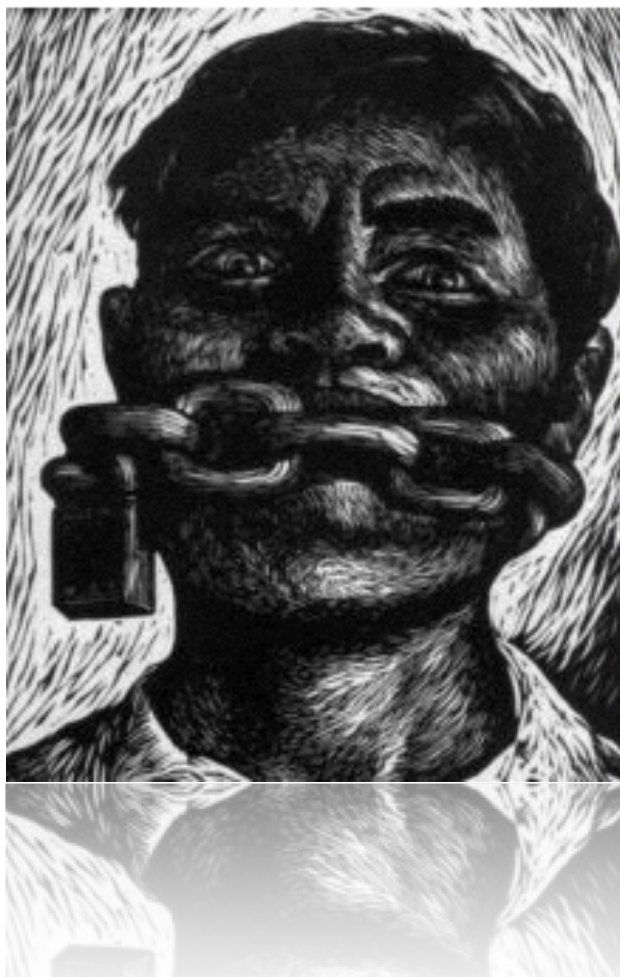




En el cine, Oscar Menéndez realiza un medimetraje denominado *Libertad de Expresión* y Spielberg tomó este grabado para una escena en París de la película *Múnich* y así se puede ejemplificar el momento histórico.

Dentro de esta obra se destaca el grabado Libertad de Expresión, un grabado en el que aparece la desesperación en el rostro doliente de un hombre amordazado con una cadena, que fue tomado por estudiantes mexicanos y franceses, en el famoso movimiento de 1968; en Estados Unidos los campesinos encabezados por el activista Cesar Chávez lo utilizaron también, por lo que este ícono sigue vigente hasta nuestros días frente a las causas que atentan contra la falta de libertad de expresión porque nos recuerda a nuestros mártires y sostiene la memoria de un momento de México, porque en aquel rostro está la representación de la conciencia colectiva y de los afanes libertarios de todo ser humano.

*Libertad de Expresión*, un grabado en el que aparece la desesperación en el rostro doliente de un hombre amordazado con una cadena



En el cine, Oscar Menéndez realiza un medimetraje denominado *Libertad de Expresión* y Spielberg tomó este grabado para una escena en París de la película *Múnich* y así se puede ejemplificar el momento histórico.



# REFLEXIONES

Cuenta con cinco murales en la Universidad de Colima, dos en Argentina y uno en su estado natal (*Las Montañas de Michoacán*, un mural muy controvertido), además del grabado mural en madera “Las constituciones de México”, en el Palacio Legislativo de San Lázaro (Su obra mural más famosa, terminada en 1981, 35 x 6 metros y es la historia constitucional de México), el gobierno de Colima resguarda el Archivo Gráfico Mexiac en el Centro Cultural Mexiac con una exposición permanente de su obra, también es parte de la colección del Museo Victoria y Alberto, en Londres y del Museo de Leningrado entre otros.



Mural de Adolfo Mexiac en la Universidad de Colima

Mural de Adolfo Mexiac en la Universidad de Colima



Mural de Adolfo Mexiac en la Universidad de Colima

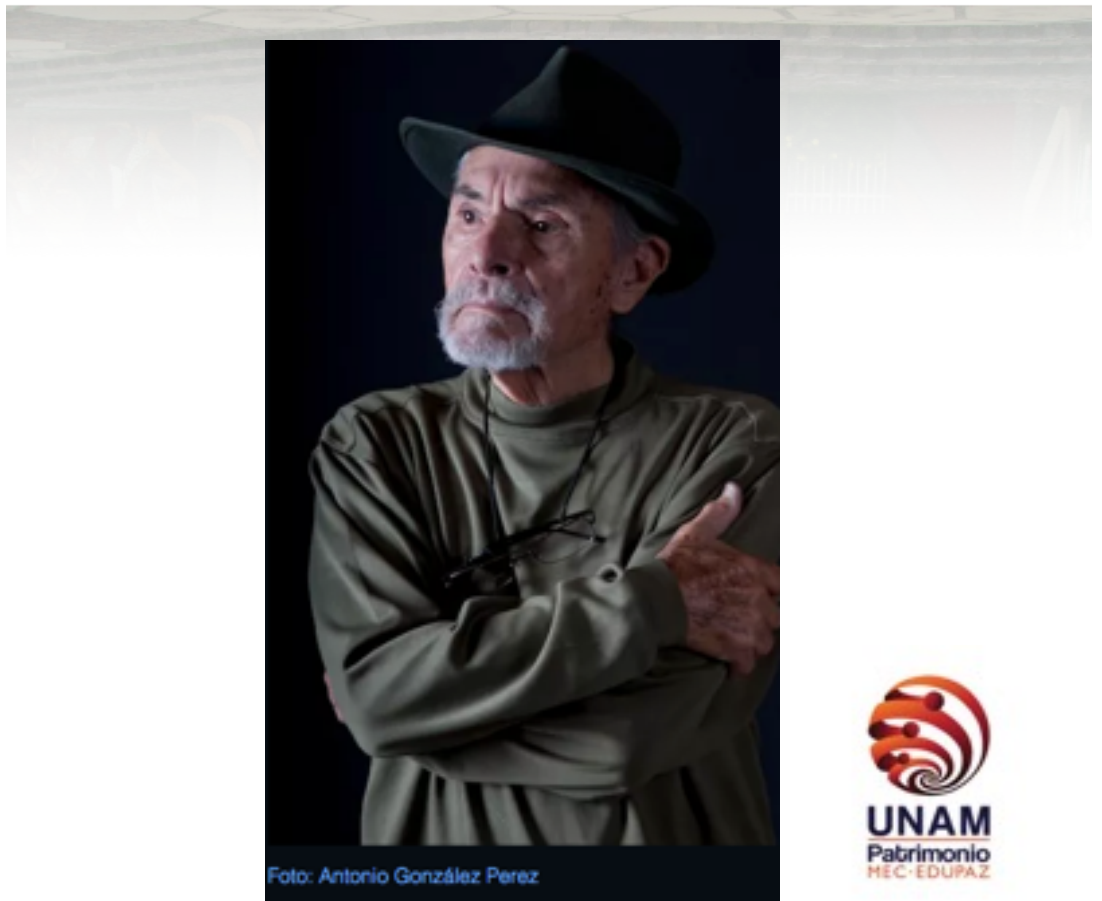


Foto: Antonio González Pérez

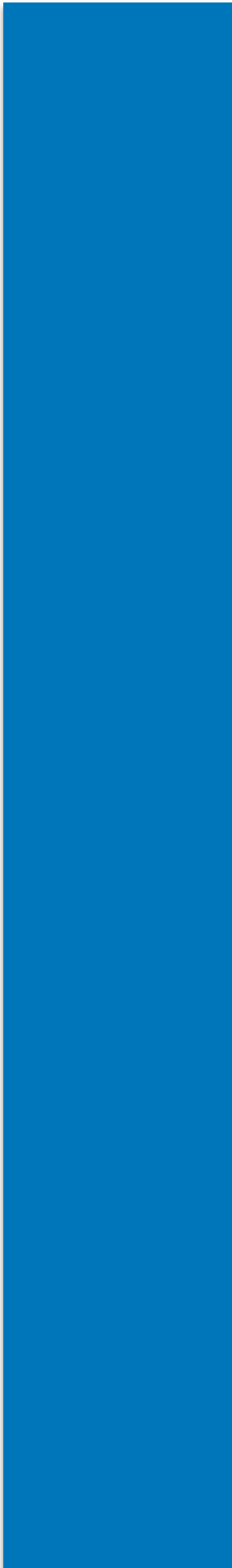




# REFLEXIONES

En Morelia le tocó defender en el año 2001 su proyecto de mural en el Palacio Clavijero, ante la celosa crítica de quienes veían con el montaje un atentado a los espacios históricos de la ciudad.







Ha sido objeto de homenajes Nacionales como en 1998 y en 2012 y 2013 con exposiciones itinerantes por la Republica Mexicana y el sur de EUA, apoyada por INBA-CONACULTA, Museo estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, Museo de la Estampa, entre otros.

