

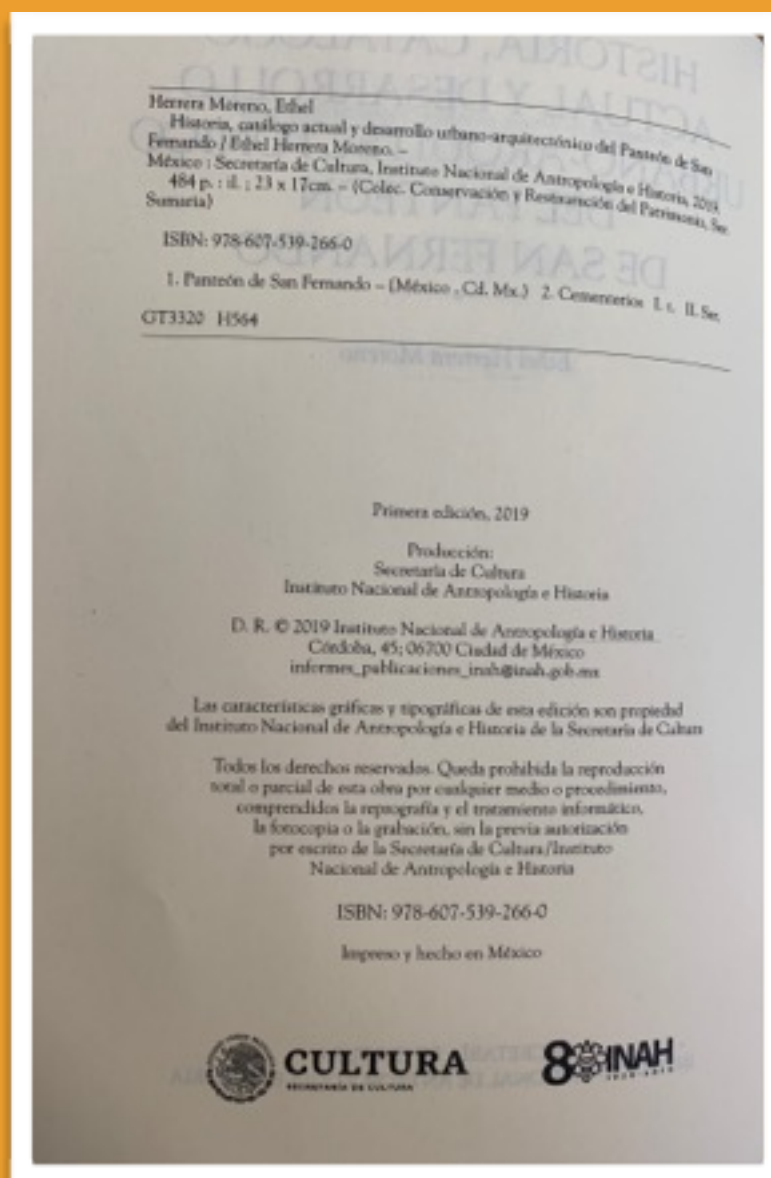
Historia, Catálogo Actual y Desarrollo Urbano Arquitectónico del Panteón de San Fernando



Ethel Herrera Moreno







ÍNDICE	
Agradecimientos	13
Presentación	15
Prólogo	17
Introducción	23
1. Antecedentes históricos	
La arquitectura funeraria en la Ciudad de México desde la época virreinal hasta mediados del siglo XIX	43
2. El Panteón de San Fernando	
Historia, desde su fundación hasta nuestros días	97
3. Catálogo del panteón en 2015	
Antecedentes de los catálogos	119
3.1. Descripción general del panteón	123
3.2. Patio chico	129
Monumento central	129
Nichos en muros	133
Muro norte A	134
Muro norte B	137
Muro oriente	138
Muro oriente A	140
Muro oriente B	141
Muro sur	142
3.3. Patio grande	



3.3.1. Cuadrante norponiente	143
3.3.2. Cuadrante nororiente	159
3.3.3. Cuadrante suroriente	192
3.3.4. Cuadrante surponiente	228
3.3.5. En el eje central del patio grande	260
3.3.6. Nichos en muros	262
Muro poniente A	262
Muro poniente B	263
Muro poniente C	264
Capilla norponiente	267
Capilla poniente	270
Muro norte	270
Capilla nororiente	282
Muro oriente A	284
Capilla oriente al centro	288
Muro oriente B	290
4. Análisis urbano-arquitectónico del panteón	295
4.1. Contexto que rodea al panteón en la actualidad	295
4.2. Desarrollo urbano del panteón desde su fundación hasta nuestros días	307
4.3. Monumentos funerarios del panteón	326
4.3.1. Época de construcción de los nichos y monumentos mortuorios	326
4.3.2. Tipología formal de la arquitectura funeraria	338
4.3.3. Análisis tipológico estilístico	360
4.3.4. Autores de los monumentos	366
4.3.5. Personajes	384
4.3.6. Iconología de las placas y los monumentos	392
4.3.7. Epitafios	407
5. Estado actual y lineamientos de conservación	411
Del panteón en general, de los monumentos funerarios y los nichos	411
Lineamientos de conservación y restauración	416
Programa de mantenimiento	420
Reflexiones finales	423



<i>Apéndice documental</i>	
Documento 1. Carta Internacional de Morelia	429
Documento 2. Carlos Borromeo. Instrucciones de la fábrica y del ajuar eclesiásticos	429
Documento 3. Descripción del Panteón de Santa Paula en 1852	434
Documento 4. Descripción del Cementerio de Santa Paula en 1867 por Manuel Orozco y Berra	438
Documento 5. Descripción del Cementerio de Santa Paula en 1904 por Antonio García Cubas	440
Documento 6. Descripción del Camposanto de San Pablo en 1843	442
Documento 7. Descripción del Panteón o Cementerio del Santuario de María Santísima de los Ángeles en 1842	443
Documento 8. Inscripciones y poemas que se leen en el Panteón de San Fernando en 1846	446
Documento 9. Descripción del Panteón de San Fernando por Manuel Rivera Cambas a finales del siglo XIX	448
Documento 10. Reglamento del Panteón de San Fernando en 1919	453
Documento 11. Dictamen	461
Documento 12. Declaratoria del Panteón de San Fernando	465
Bibliografía	474
	477



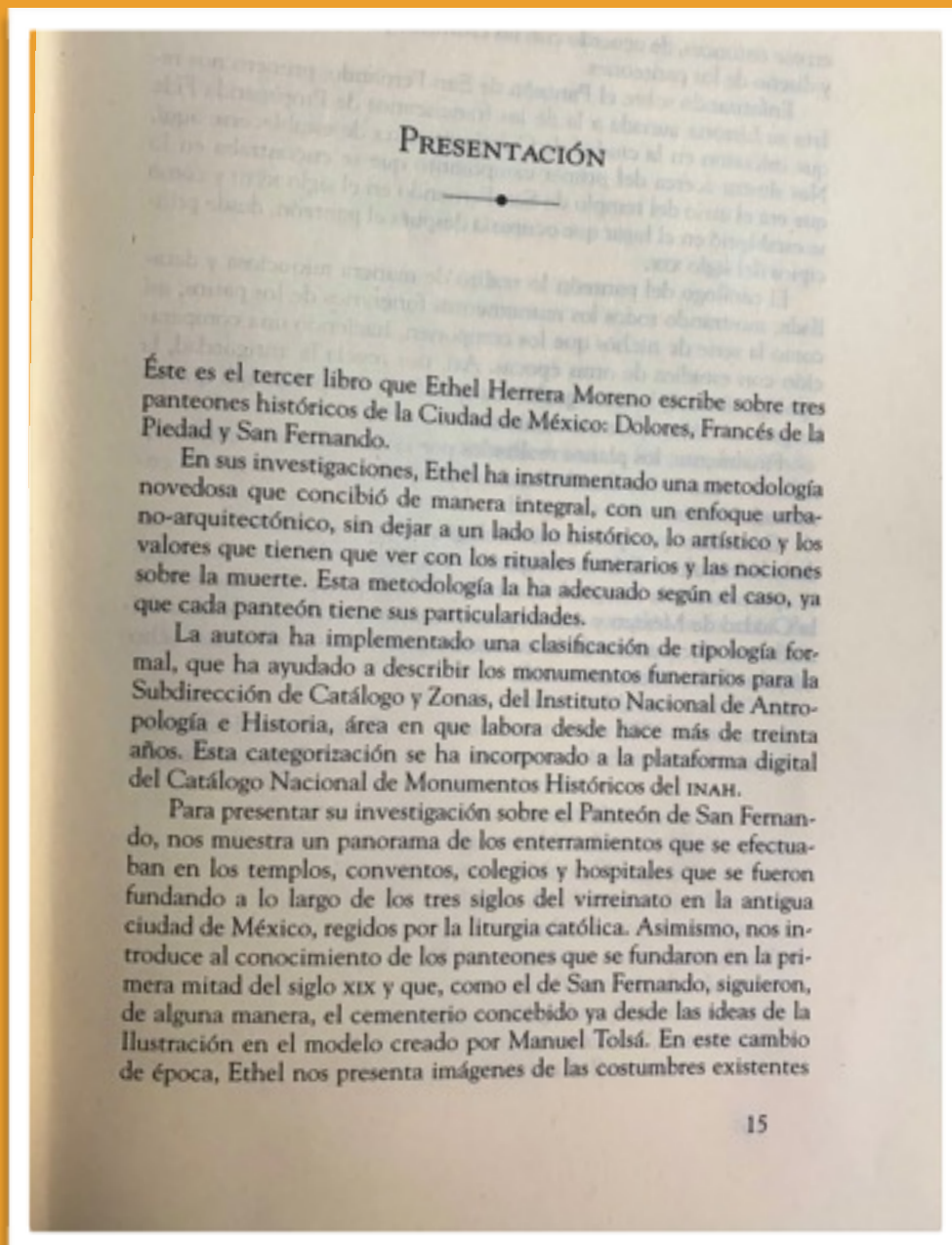
Historia, Catálogo Actual y Desarrollo Urbano Arquitectónico del Panteón de San Fernando



Foto: Panteón de San Fernando.

<https://aristeguinoticias.com/2901/kiosko/panteon-de-san-fernando-un-sitio-con-historia/>





en ese entonces, de acuerdo con las crónicas, y su relación con el uso y diseño de los panteones.

Enfatizando sobre el Panteón de San Fernando, primero nos relata su historia aunada a la de los franciscanos de Propaganda Fide que iniciaron en la ciudad de Querétaro antes de establecerse aquí. Nos ilustra acerca del primer camposanto que se encontraba en lo que era el atrio del templo de San Fernando en el siglo XVIII y cómo se estableció en el lugar que ocuparía después el panteón, desde principios del siglo XIX.

El catálogo del panteón lo realizó de manera minuciosa y detallada, mostrando todos los monumentos funerarios de los patios, así como la serie de nichos que los componen, haciendo una comparación con estudios de otras épocas. Así, nos revela la antigüedad, la tipología formal, la iconografía, los epitafios y los personajes que albergan los nichos y los monumentos funerarios.

Finalmente, los planos realizados por la autora nos permiten visualizar cómo se fue desarrollando el panteón en el entorno del entramado urbano.

Considero que, por su metodología, su profesionalismo y el cuidado escrupuloso de la investigación, este libro constituye una valiosa aportación a la historia y el estudio de la arquitectura funeraria de la Ciudad de México y una importante contribución académica del INAH, en el contexto de la conmemoración de sus primeras ocho décadas de fructífera existencia.

Diego Prieto Hernández
Director General





Foto: Presentación del Libro en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Acervo Dra. Ethel Herrera Moreno



DRA. ETHEL HERRERA MORENO TRAYECTORIA CURRICULAR

Arquitecta y doctora en Arquitectura por la UNAM. Maestra en Restauración de Monumentos por la ENCRyM del INAH. Ha realizado diplomados y estudios diversos sobre restauración de monumentos, historia del arte y de arquitectura, contando con amplia experiencia en el ramo de la investigación.

Trabaja desde hace treinta y tres años en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, en la Sub-dirección de Catálogo, realizando trabajos de investigación, catalogación, dictámenes técnicos, proyectos de declaratorias, reglamentos, sinodal en las evaluaciones de la Comisión Mixta de Arquitectura y Restauración y en los premios INAH, entre otras actividades. Se ha especializado en el Centro Histórico de la Ciudad de México y en la arquitectura funeraria de la misma ciudad. Fue coordinadora de la actualización del Catálogo del Centro Histórico de la Ciudad de México de 1998 a 2010. Realizó el proyecto de restauración de la Capilla funeraria de Matías Romero en el Panteón de Dolores y promovió y supervisó su restauración como una primera etapa. Participó en el dictamen y en la supervisión del proyecto de restauración de los monumentos funerarios de la Rotonda de las Personas Ilustres. Restauró la capilla Landa y Escandón en el Panteón Francés de la Piedad y promovió la restauración del Monumento funerario de Xavier Villarrutia en el Panteón del Tepeyac.

Es presidenta fundadora de Amigos Protectores del Panteón Civil Dolores A.C., miembro de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, del Seminario de Arquitectura y Urbanismo del Instituto de Investigaciones Estéticas y coordinadora del Comité científico de Arquitectura y Espacios de Cultura Funeraria del Icomos Mexicano.

Es coautora de: *500 planos de la Ciudad de México* y autora de *Evolución Gráfica del Distrito Federal, GDF, 2000*; *Restauración Integral del Panteón de Dolores*, INAH, 2007 (premio Francisco de la Maza, mención honorífica), *El Panteón Francés de la Piedad como documento histórico: una visión urbano-arquitectónica*, INAH, 2013 (premio Francisco de la Maza, mejor tesis doctoral) e *Historia Catálogo actual y desarrollo urbano arquitectónico del Panteón de San Fernando*, INAH, 2019. También ha escrito capítulos de libro, mini-guías del INAH y diversos artículos tanto científicos como de divulgación.

El libro *Historia, Catálogo actual y desarrollo urbano arquitectónico del Panteón de San Fernando*, se publicó en junio del año pasado y forma parte de las actividades de los 80 años del INAH y salió a la venta a finales de octubre.

El 4 de diciembre se presentó en el Museo de Antropología en la Sala Fray Bernardino de Sahagún por la Dra. Louise Noelle Gras Gas, destacada historiadora del arte del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y la Dra. Rebeca Díaz Colunga, coordinadora de Difusión del Instituto Nacional de Antropología e Historia presentaron el libro y la arquitecta Valeria Valero Pie. Coordinadora Nacional de Monumentos Históricos, fue la moderadora.

El 4 de marzo de 2020 se presentaría el libro, en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes; sin embargo, como ese día los trabajadores del INABAL, cerraron sus puertas por demanda salarial. La Dra. en Arquitectura, Dolores Martínez Orralde, subdirectora general del Patrimonio Artístico del INBAL, se comunicó con Carmen Gaitán Rojo, directora del Museo Nacional de Arte, quien amablemente prestó el auditorio de dicho inmueble para la realización del evento. La doctora Mónica Cejudo Collera de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y la arquitecta Dolores Martínez Orralde fueron las presentadoras.



Foto: Presentación del Libro en Museo de Antropología en la Sala Fray Bernardino de Sahagún.
Acervo Dra. Ethel Herrera Moreno

El libro está dividido en cinco capítulos:

El primero que trata de los antecedentes históricos y los otros cuatro, del Panteón de San Fernando, y éstos, son la parte medular de la publicación.

En los antecedentes históricos se habla de la arquitectura funeraria en la época virreinal en la antigua ciudad de México y se describe que a partir de la conquista se generalizó la inhumación porque los cuerpos deberían conservarse para su resurrección y la Iglesia Católica tenía el monopolio de los enterramientos y todo lo relacionado con ellos. Éstos se realizaban en los templos, capillas, conventos, colegios y hospitales que se fueron fundando a lo largo de ese período. En este plano se aprecian lugares de enterramiento en ese período.

Como se puede observar los vivos convivían con los muertos y había muchas epidemias. Por lo mismo, desde el siglo XVIII, con las ideas de la Ilustración se trató de cambiar esa costumbre y se dictaron cédulas reales que prohibían los enterramientos dentro de las ciudades y promovían se establecieran a cierta distancia de éstas, en lugares altos y secos, en contra de los vientos dominantes, etcétera. Manuel Tolsá diseñó dos cementerios modelo, uno para ciudades grandes y otro para pequeños poblados. Era tipo claustral rodeado de árboles.

Este diseño, con sus variantes, sirvió de modelo para los cementerios que se fundaron en la primera mitad del siglo XIX en la ciudad de México.

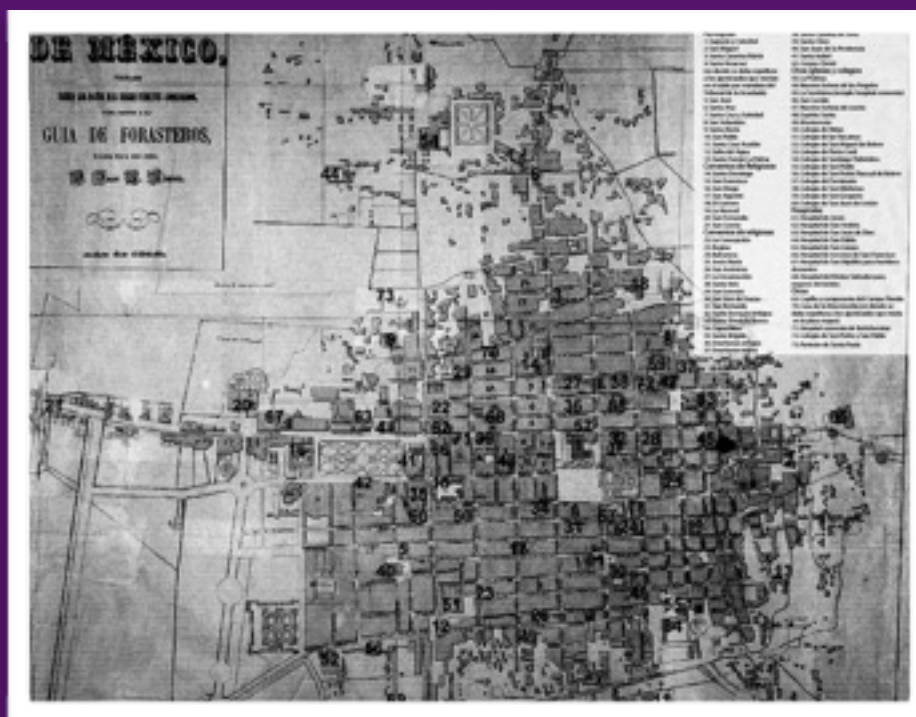


Foto: Plano de 1853 con los lugares de enterramientos en esa época.
Archivo Dra. Ethel Herrera Moreno



Foto: Litografía del templo y el Panteón de Nuestra Señora de Los Ángeles en el siglo XIX.
Archivo Dra. Ethel Herrera Moreno

Se hace una reseña de los panteones y camposantos que se fundaron en la primera mitad del siglo XIX: Santa Paula, San Andrés, San Pablo, San Diego, Santiago Tlaltelolco, Nuestra Señora de los Ángeles, Campo Florido y El Pocito.

El de los Británicos y el de los Norteamericanos seguía otra corriente, el de los cementerios jardín, ya que no era para católicos.

Un inciso se refiere a las costumbres funerarias en la misma ciudad en los siglos XIX y principios del XX de acuerdo con los cronistas de la época.

En el segundo capítulo se narra la historia del Panteón de San Fernando desde la llegada de los franciscanos de propaganda fide en Querétaro en el siglo XVII, su establecimiento en la ciudad de México en el siglo XVIII, el panteón en su atrio, como todos los de la época, su cambio al actual con acceso solo por dentro del templo.

Se menciona que debido a una epidemia se tuvo que abrir al público y después se convirtió en el panteón de moda. Se clausuró en 1871, para nuevos enterramientos.

El último fue Don Benito Juárez en 1872 en un nicho junto a su esposa y trasladados en 1880 al monumento actual, realizado por los hermanos Islas.

Se menciona el fracasado proyecto del Panteón Nacional a principio del siglo XX, con el cual se eliminaba gran parte del de San Fernando.

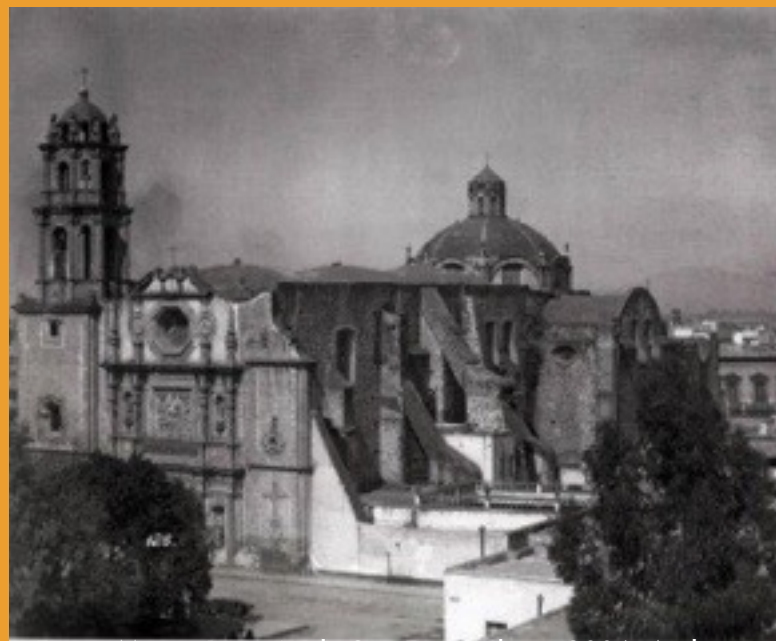
Se nombran todos los hechos y cambios importantes que ha tenido el Panteón de San Fernando, declarado monumento histórico en 1835-36, declarado en la zona de monumentos históricos del centro histórico perímetro "A" en 1981, patrimonio de la humanidad en 1987 y finalmente se convirtió en Museo Panteón, en 2006.

El tercer capítulo comprende el catálogo del Panteón de San Fernando en 2015. Primero hacemos un recorrido por la historia del Catálogo funerario en el INAH.

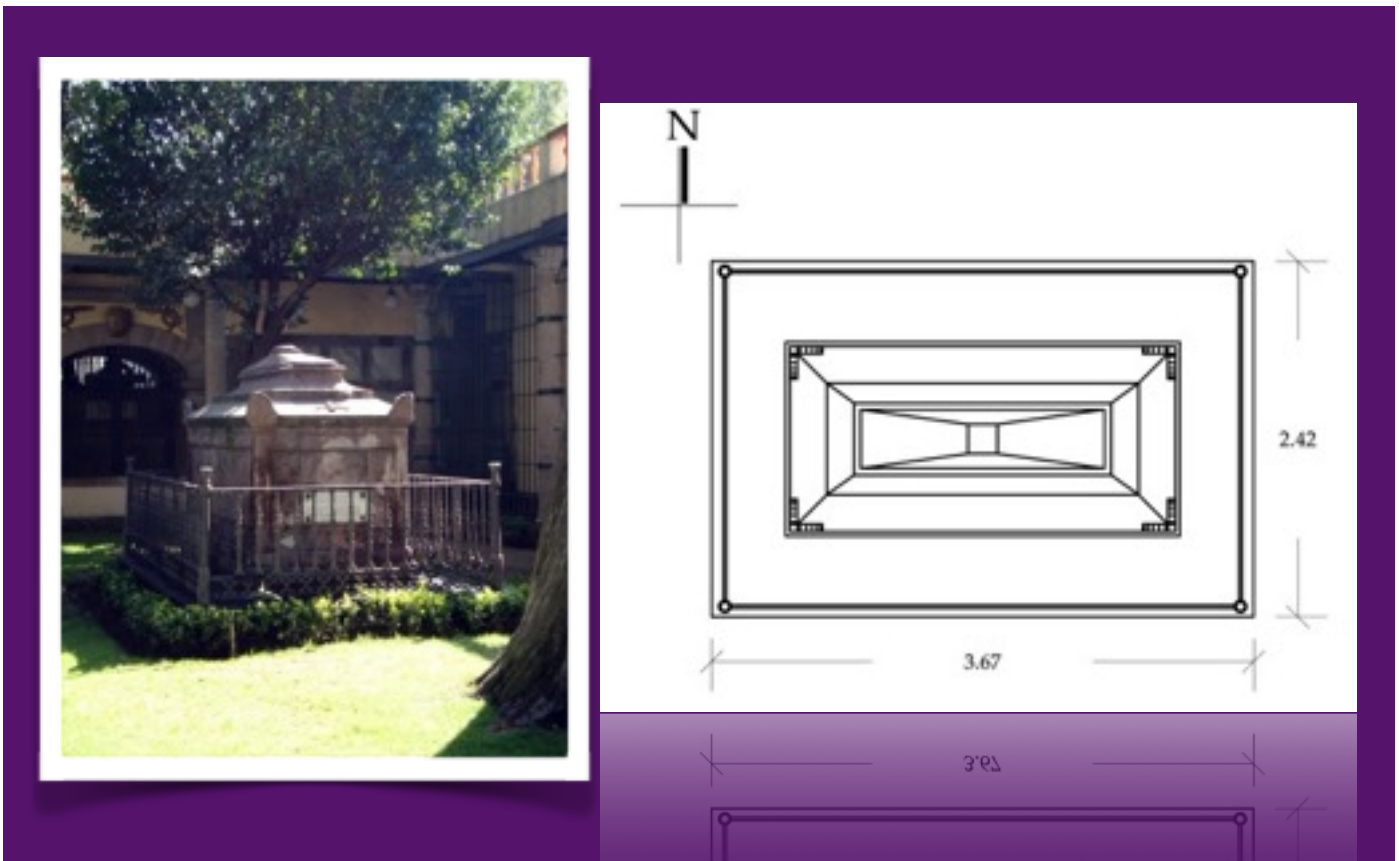
Antes únicamente se catalogaban los panteones como conjunto, después se empezaron a incluir monumentos y este es el primero en el que se hacen los levantamientos completos.

Primero se hizo una descripción general de todo el panteón.

Después se realizó el catálogo por patios, empezando por el patio chico. Se hace una descripción detallada de cada monumento con la tipología formal implementada por la autora del libro, se incluyen los levantamientos de planta, vista frontal y lateral y tres fotografías de cada uno.



Fotos: Museo Panteón de San Fernando en 2006. Archivo
Dra. Ethel Herrera Moreno



Fotos: Patio Chico, Panteón de San Fernando.
Archivo Dra. Ethel Herrera Moreno

Se presentan tablas comparativas, por patio, de los monumentos y nichos catalogados en cuatro épocas: Galindo y Villa, 1907; Villalpando César, 1981; Enrique Ceja, 2008; y actual, 2015. Ello con el objeto de saber cuáles han desaparecido, cuáles se conservan y cuales tienen la placa original.

Los nichos se van catalogando por muros. Al final de cada patio se hace una tabla con el resumen del número de monumentos y otra con número de nichos, número y porcentaje de placas con nombre y placas originales.

Se pone un ejemplo del muro norte A para tener una idea del catálogo de los nichos. Se incluye una parte de la tabla con los datos.

El patio grande se dividió en cuatro cuadrantes, el primero es el nor-poniente en donde está el monumento de Benito Juárez y el de la Familia Baz, entre otros. Y Lo mismo se hizo con los otros cuadrantes y con los nichos por muro.

El cuarto capítulo consiste en el análisis arquitectónico y urbano del Panteón de San Fernando. Mismo que se dividió en tres incisos:

- En el primero se muestra el contexto que rodea al panteón en la actualidad, en el que en un plano de google se señalan los edificios y elementos importantes que se encuentran en sus alrededores.

Asimismo se muestran gráficamente con una breve descripción de cada uno.





- En el segundo inciso se hace una interesante investigación en donde, por medio de cartografía y fotografías antiguas, se elaboraron seis planos, en los que se presentan los cambios urbanos que ha tenido.

Primero estuvo en el atrio, después en el primer patio con acceso solo por el templo, enseguida se agregó el patio grande, luego se demolió el muro sur del patio grande y se le puso reja, más tarde se le agregó el tercer patio que quedó abierto y se demolió el muro sur del patio chico y se enrejó y finalmente se cerró el tercer patio con reja al convertirse en “Museo-Panteón”.

- En el tercer inciso se analizan los nichos y monumentos funerarios tomando en cuenta siete aspectos:

1. Época de construcción. Primero los nichos del patio chico. Luego el resumen de los nichos con ejemplo por década y fecha del monumento. Posteriormente los nichos del patio grande por muros y después los monumentos por cuadrantes.
2. Análisis de la Tipología formal implementada por la autora.
3. Análisis tipológico estilístico: destacan el Neoclásico y el Neogótico
4. Análisis de los autores de los monumentos. Se llevó a cabo una tabla en orden alfabético con los nombres, el lugar donde se encuentran y foto de la placa. Se pone una parte mínima de la tabla.
5. Personajes: los personajes reconocidos de este panteón, han sido ampliamente estudiados, por lo que únicamente haremos una tabla con sus nombres, en orden alfabético, su principal actividad y su foto.
6. Iconología e Iconografía: se analizan por medio de una tabla, a manera de glosario y en orden alfabético. Se anexa tan solo una pequeña parte de la tabla.
7. Por último, se analizan por sus epitafios y en el apéndice se fotocopió in librito del siglo XIX en donde están los epitafios que existían en ese entonces, la mayoría de los cuales ha desaparecido.

**Tabla de Personajes,
Panteón de San Fernando.
Archivo Dra. Ethel Herrera Moreno**

Nombre	Nacimiento Muerte	Actividad	Fotografía
Ampudia, Pedro (y Grimarest, María de la Candelaria Francisco Javier)	1805-1868 Habana, Cuba-México	Fue un militar y político mexicano de origen cubano, general en jefe del ejército del norte, defensor de la ciudad de Monterrey durante las batallas de 1846 contra los estadounidenses, y gobernador de los estados de Nuevo León, Tabasco y Yucatán. Fig. 4.3.5-1. (Cassasola, Gustavo, <i>Seis siglos de Historia Gráfica de México. 1325-1976</i> , tomo 2, México, Ed. Gustavo Casasola, 1978, p. 617)	
Arteaga (Magallanes), José María	1827-1865 (en internet 1862) ciudad de México o en Alfajayucan, Hidalgo-Uruapan, Michoacán	Militar, gobernador de Querétaro, juarista, luchó contra el Imperio de Maximiliano. Fue fusilado defendiendo la causa de la república junto con Carlos Salazar. Fig.4.3.5-2 (Cassasola, Gustavo, <i>op. cit</i> , tomo 3, p. 714)	
Bustamante, Carlos María	1774-1848 Oaxaca, Oax.	Abogado, escritor, jefe insurgente, historiador. Fig. 4.3.5-3 Riva Palacio, Vicente, coord. gral, <i>México a través de los siglos</i> , tomo IV, México, Editorial Cumbre, 1976, p. 25)	
Castro, Antonio	1816-1863 Guadalajara, Jal-	Considerado el mejor actor dramático del siglo XIX en México. Fig. 4.3.5-3A (García Cubas, Antonio, <i>El libro de mis recuerdos</i> , México, Editorial Patria, facsímil del de 1904, 1969, p. 343)	



Carrera Sabat, Martín	1 8 0 6 (1807)-1871 Puebla-(Ciudad de México)	<p>Presidente interino de México. Formó parte del ejército trigarante. Político conservador, general de división. Participó en la guerra contra los norteamericanos. Fue gobernador del Distrito Federal.</p> <p>Fig. 4.3.5-4</p> <p>(Prieto, Guillermo, <i>Viajes de orden suprema, años 1853, 54 y 55</i>, México, Editorial Patria, facsímil del de 1857, 1970, p. 433).</p>	
Comonfort (de los Ríos), Ignacio (Gregorio)	1812-1863 Amozoc, Puebla -Chamacuero, Guanajuato	<p>Presidente de México. Político y militar, diputado al Congreso, combatió contra los norteamericanos. Fue presidente interino. Combatió contra los franceses con Juárez.</p> <p>Fig. 4.3.5-5</p> <p>(Riva Palacio, Vicente, coord. gral, <i>op. cit</i>, tomo V, p. 100)</p>	

Tabla de Iconología e Iconografía
Panteón de San Fernando.
Archivo Dra. Ethel Herrera Moreno

DESCRIPCION	IMAGEN
<p>Águila de bronce sobre hojas de nopal. Símbolo de la fundación de Tenochtitlán, del Escudo Nacional, de la Mexicanidad, de Patriotismo.</p>	 <p style="text-align: right;">Fig. 4.3.6-1</p>
<p>Águila de bronce devorando a una serpiente. Al igual que la imagen anterior representa la fundación de Tenochtitlán, del Escudo Nacional, de la Mexicanidad, de Patriotismo.</p>	 <p style="text-align: right;">Fig. 4.3.6-2</p>
<p>Águila de bronce, devorando una serpiente y parada sobre un nopal. Se encuentra rematando el monumento de Ignacio Comonfort, y al igual que las anteriores, simboliza el Escudo Nacional de nuestra bandera. Mexicanidad, patriotismo.</p>	 <p style="text-align: right;">Fig. 4.3.6-3</p>
<p>El alfa y omega significan el principio y el fin de una vida, primera y última letras del alfabeto griego. Están grabadas y pintadas sobre una placa de mármol y se acompañan de un reloj con alas, que representa la volatilidad de la vida.</p>	 <p style="text-align: right;">Fig. 4.3.6-4</p>
<p>El alfa y el omega grabadas en una estela de cantería, principio y fin. Se encuentran debajo de la cruz, que significa la Redención, el camino hacia la Vida Eterna.</p>	 <p style="text-align: right;">Fig. 4.3.6-5</p>



Foto: Panteón de Santa Paula en el Siglo XIX. Archivo Dra. Ethel Herrera Moreno



En el quinto y último capítulo develamos el estado de conservación del Panteón de San Fernando en general, así como el de sus monumentos funerarios y proponemos unos lineamientos para su conservación y restauración, así como un programa de su mantenimiento.

Finalmente, la investigación que aquí se expone, termina con la presentación de una serie de Reflexiones finales, aunada al Apéndice documental y la Bibliografía utilizada a lo largo de todo el proceso.

Es importante destacar que los capítulos se han enriquecido gráficamente, con una serie de planos, fotografías y tablas demostrativas. Y a su vez, la exposición de cada inciso, termina con las debidas consideraciones sobre lo estudiado, en espera que sea de utilidad para los estudiosos.



Fotos: Museo Panteón de San Fernando en 2006.

Archivo Dra. Ethel Herrera Moreno

ARCHIVO DRA. ETHEL HERRERA MORENO



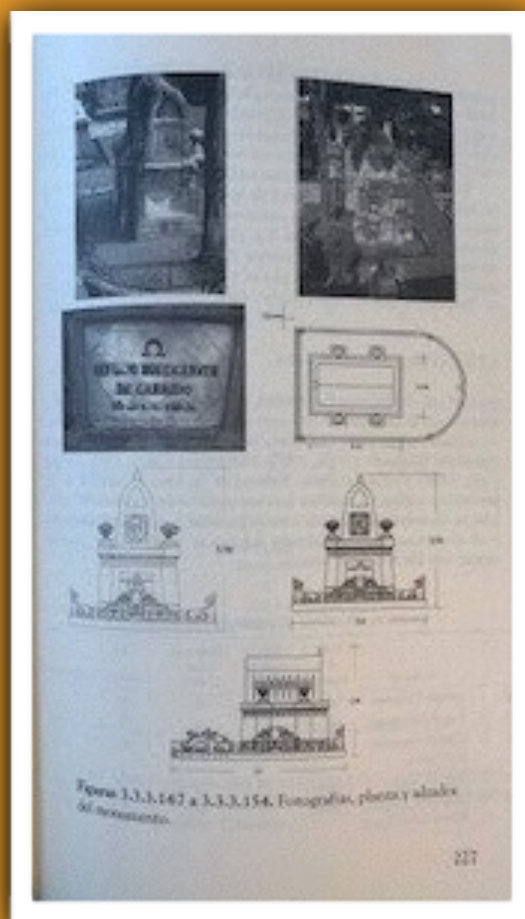




Foto: Museo Panteón de San Fernando en 2006. Archivo Dra. Ethel Herrera Moreno

