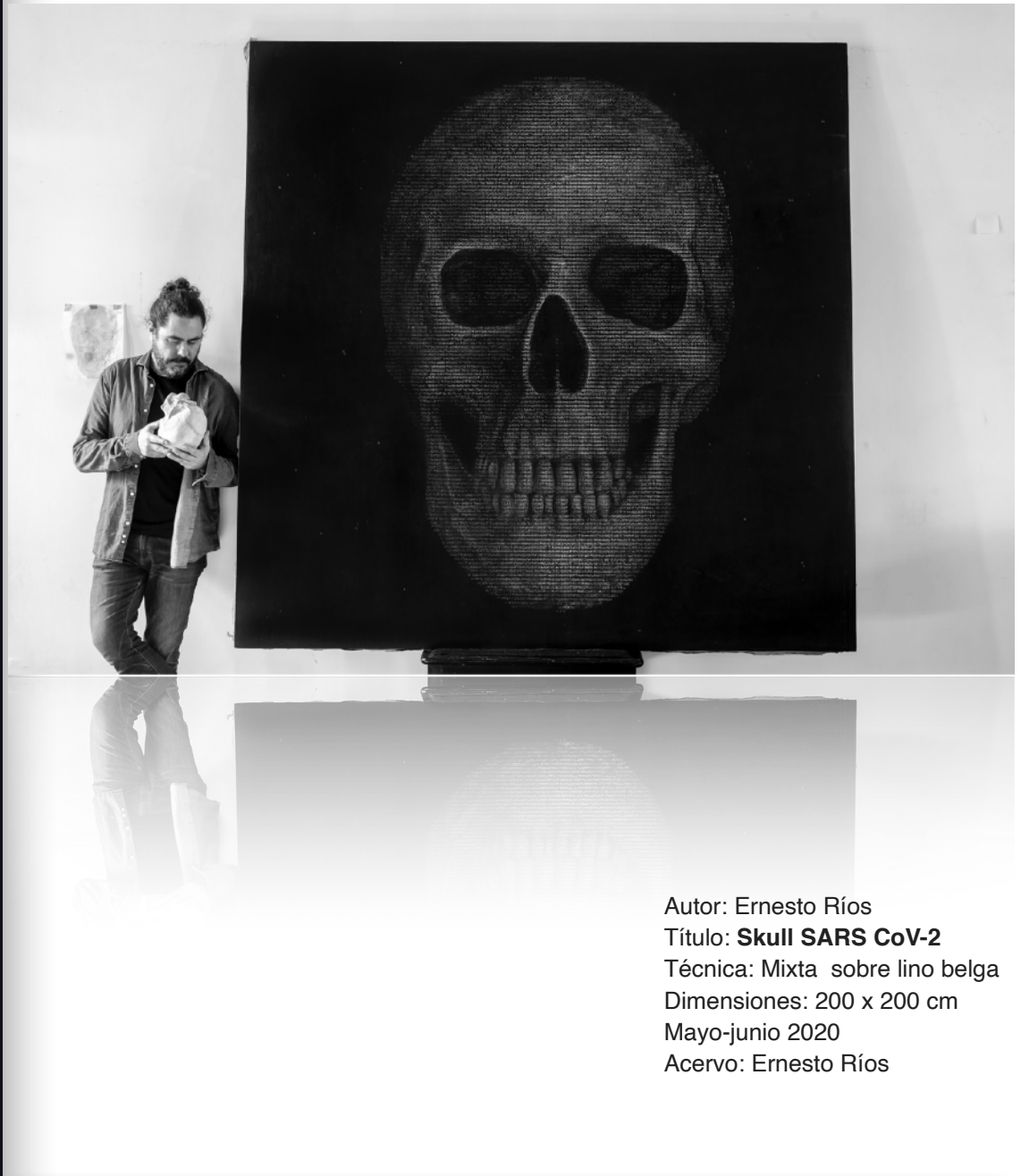


Skull SARS CoV-2

Por Ernesto Ríos

La obra es un cráneo que, conceptual y simbólicamente, representa los estragos ocasionados por el coronavirus SARS-CoV-2.



Autor: Ernesto Ríos
Título: **Skull SARS CoV-2**
Técnica: Mixta sobre lino belga
Dimensiones: 200 x 200 cm
Mayo-junio 2020
Acervo: Ernesto Ríos

Diseño: Rocío Piña García



Obra de gran formato realizada por el artista mexicano Ernesto Ríos durante la cuarentena debida a la pandemia del 2020.

Pintura de técnica mixta, sobre lino belga, realizada con pinceles milimétricos y lupas de aumento.

La obra es un cráneo que, conceptual y simbólicamente, representa los estragos ocasionados por el coronavirus SARS-CoV-2.

Esta obra de arte se realizó a partir de elementos del genoma del coronavirus, el cual tiene aproximadamente unas 30,000 letras y alude a un hecho histórico que ha marcado a nuestra época.

El virus tiene la capacidad de replicarse en las células, secuestrando su maquinaria para hacer miles de copias de sí mismo.

Lo que da estructura visual al cráneo representado es la secuencia genómica del coronavirus, compuesta por cuatro nucleótidos: G (Guanina), T (Timina), C (Citosina) y A (Adenina).

Con estas letras se ha representado y transcrito pictóricamente la secuencia que ha matado a miles de personas en el mundo.



La creación es uno de los frutos más elaborados del proceso cognitivo y de las experiencias y sensaciones que percibimos del mundo que nos rodea.



Por Ernesto Ríos

Introducción

La creación es uno de los frutos más elaborados del proceso cognitivo y de las experiencias y sensaciones que percibimos del mundo que nos rodea.



Skull SARS CoV-2.
Foto: Ernesto Ríos



...buscamos consciente o inconscientemente, seleccionar, re-interpretar y codificar para transmitir a través de una escultura, un dibujo, una instalación, un objeto o una pintura, un nuevo mensaje de manera simbólica y sintetizada.

La cognición,⁽¹⁾ en este sentido, nos permite agrupar, clasificar, procesar y reestructurar la información que adquirimos y que, a través del arte, buscamos consciente o inconscientemente, seleccionar, re-interpretar y codificar para transmitir a través de una escultura, un dibujo, una instalación, un objeto o una pintura, un nuevo mensaje de manera simbólica y sintetizada.



Proceso de Skull SARS CoV-2.
Foto: Acervo de Ernesto Ríos



¹ La cognición (del latín *cognoscere*, “conocer”) es la facultad de un ser vivo para procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar la información. Consiste en procesos tales como el aprendizaje, el razonamiento, la atención, la memoria, la resolución de problemas, la toma de decisiones, los sentimientos. El ser humano tiene la capacidad de conocer con todos los procesos mencionados.

A través de la creación, como artista intento ser testigo y dar testimonio del tiempo que me toca vivir...

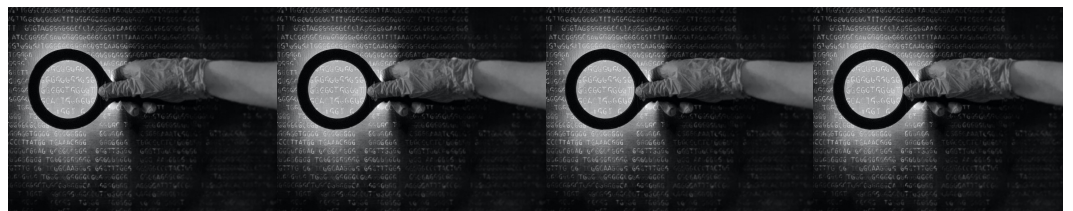


MEC-EDUPAZ
Patrimonio



Trabajo en progreso "Skull SARS CoV-2". Foto: Ernesto Ríos

A través de la creación, como artista intento ser testigo y dar testimonio del tiempo que me toca vivir; así lo hicieron, desde los tlacuilos mexicas que en el siglo XVI dejaron constancia de la epidemia del cocolixtle (2) (cocoliztli), que padecieron al entrar en contacto con los españoles, o el propio Edvard Munch, autor de la celebre pintura "El Grito" y que, cuando fue víctima de la mal llamada "gripe española" se pintó así mismo sufriendo los efectos de la pandemia.



2 En nahuatl, la raíz "coco" se halla asociada al concepto genérico de enfermedad. Por eso, **Cocoliztli** bien podría significar "mal, peste, epidemia". Aunque acabó por aplicarse, únicamente, a esta rara enfermedad en cuanto empezó a cobrarse la vida de millones y millones de personas. <https://khronoshistoria.com/cocoliztli-plaga-america/>



Representación gráfica de los indígenas enfermos de viruela. Códice Florentino.

Las dos representaciones a las que me refiero, coinciden en el tratamiento y codificación de dos males, provenientes de virus, que provocaron millones de muertos y que fueron plasmados en soportes de su tiempo.

En el caso del cocolixtle ⁽³⁾, que redujo a la mitad la población indígena, desde Sonora a Guatemala, representado por los tlacuilos en más de 5 códices, con la técnica prehispánica, sobre papel amate o piel.

En el caso de Munch, plasmó en óleo sobre lienzo, su convalecencia de la pandemia que provocó la muerte de 40 millones de personas por todo el mundo.



Autorretrato después de la gripe española. Edvard Munch. 1919. Óleo sobre lienzo . 150.5 cm x 131 cm. Valeria Nacional de Oslo.



MEC-EDUPAZ
PATRIMONIO

“El arte actúa como una semilla transformadora del alma, es un acto del pensamiento...”



MEC-EDUPAZ
Patrimonio

“Como testigo de la crisis provocada por el coronavirus SARS-CoV-2 en 2020, he pintado una obra que intenta sintetizar el origen y los efectos letales del virus, conforme a la información y herramienta tecnológica actual, como una manera de representarlo, también acorde al momento vivido.

El arte y la ciencia forman parte del ámbito de la creación y ambos nos distinguen como especie. Cuernavaca, mi ciudad, se destaca por la densidad de creadores, tanto artísticos como científicos, que en ella desarrollan su tarea cultural, de ahí mi interés sobre la ínter relación entre ciencia y arte.

Por lo anterior, he conjuntado información científica, para representarla artísticamente, con mi visión contemporánea.

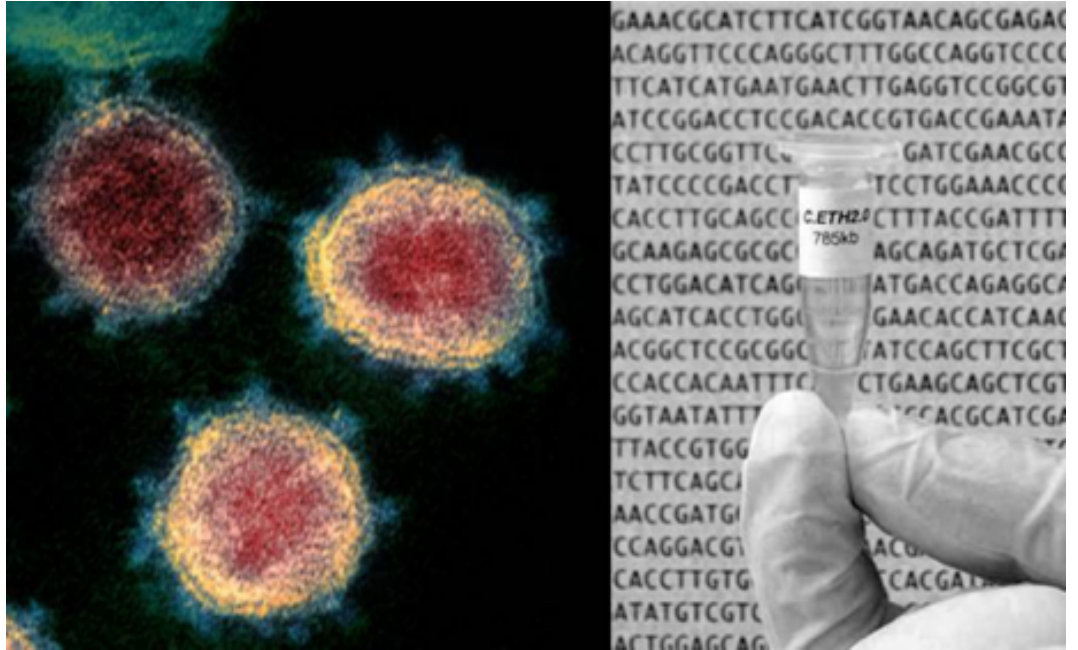
El arte actúa como una semilla transformadora del alma, es un acto del pensamiento, surge como una operación intelectual. Por ello esta obra no se limita a proponer una experiencia visual, si no que gira en torno un fenómeno contemporáneo que nos afecta planetariamente.”

Los Virus y el COVID-19

Los virus se hallan en casi todos los ecosistemas de la Tierra; son la entidad biológica más abundante. Los especialistas nos dicen que podrían existir millones de diferentes tipos. También son los más diminutos, la mayoría unas cien veces más pequeños que las bacterias.

Los virus ocupan desde hace millones de años un eslabón esencial en los procesos ecológicos, regulan las poblaciones de especies y colaboran en el mantenimiento del equilibrio natural de los ecosistemas.

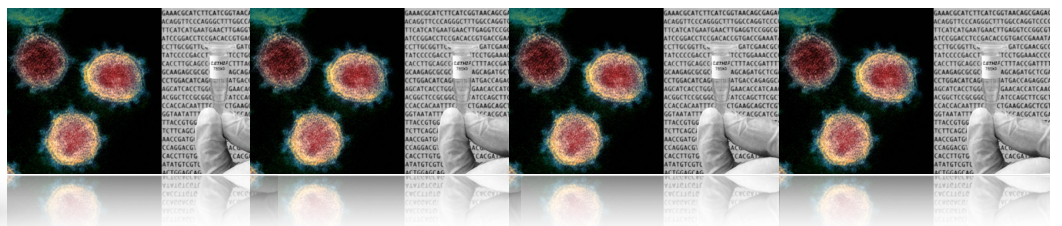
Es precisamente el genoma, compuesto en una secuencia de 30 mil letras (que representan los nucleótidos), el punto de partida de mi obra pictórica.

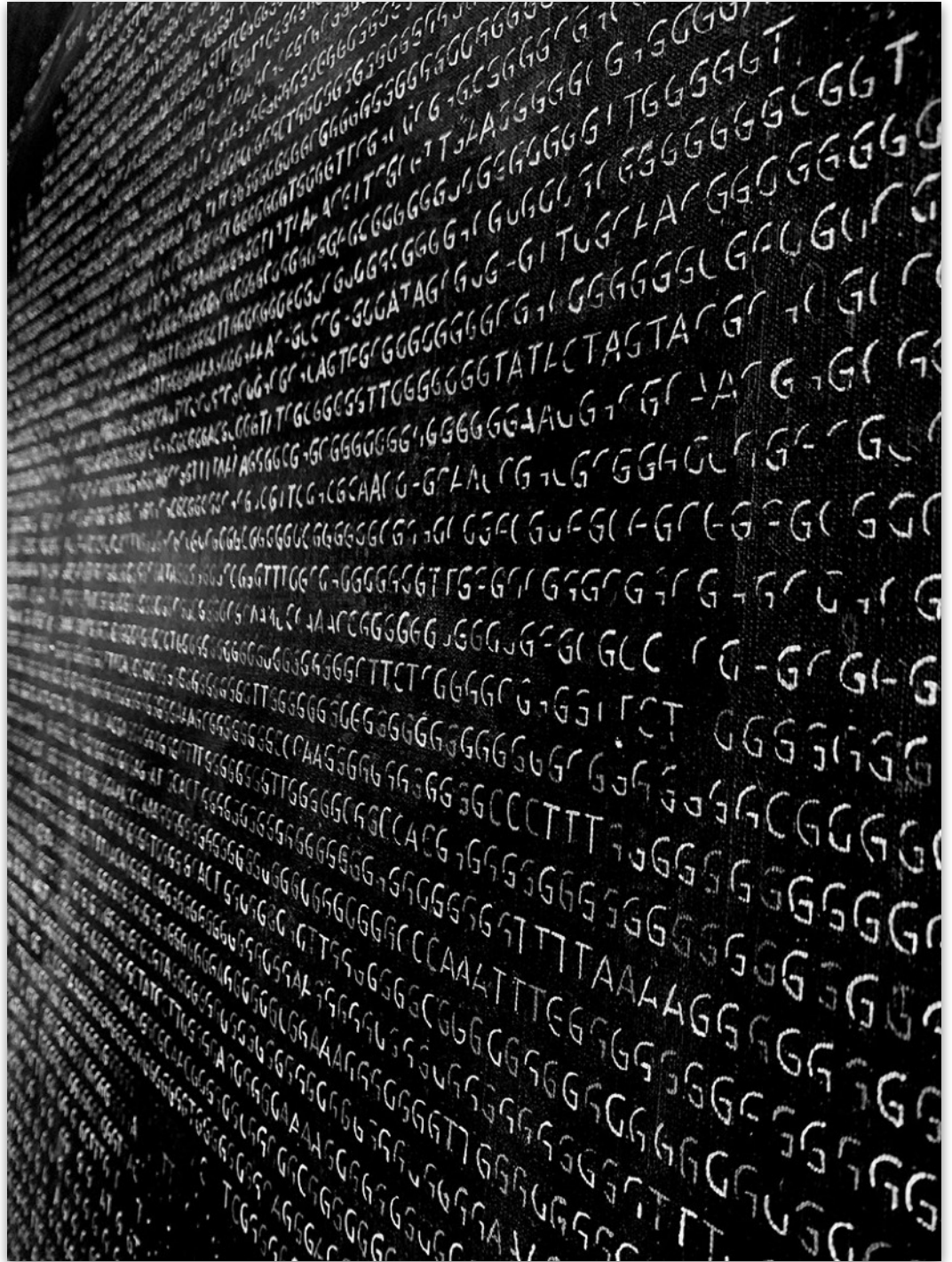


Coronavirus y su genoma. Fotografía: Acervo Ernesto Ríos Lanz

Conocer el genoma, así como las diferentes versiones que pueden encontrarse en los pacientes, tiene importantes aplicaciones epidemiológicas y biomédicas. Es el primer paso para investigar el origen del virus, su evolución y propagación, así como un elemento clave para desarrollar una vacuna. Es precisamente el genoma, compuesto en una secuencia de 30 mil letras (que representan los nucleótidos), el punto de partida de mi obra pictórica.

El vivir en un ambiente académico, entre científicos y artistas, me ha permitido conversar con biólogos e investigadores, a los cuales agradezco sus enseñanzas, que me han permitido abordar el tema con una óptica diferente.





Detalle de secuencia del genoma. Técnica mixta sobre tela. 200 cm X 200 cm. 2020.
Fotografía: Acervo Ernesto Ríos Lanz



NCBI Reference Sequence: NC_045512.2
[GenBank](#) [Graphics](#)

>NC_045512.2 Severe acute respiratory syndrome coronavirus 2 isolate Wuhan complete genome

ATTAAGGTTTATACCTTCCCAGGTAACAAACCAACCAACTTTCGATCTCTTGTAGATCTGTTCTCTAAA
CGAAGTTTAAATCTGTGTGGCTGTCACTCGGCTGCATGCTTAGTGCACCTCACGCAGTATAATTAATAAC
TAATTAAGTGTGCGTTGACAGGACACGAGTAACCTCGTCTATCTTCTGCAGGCTGCTTACGGTTTCGTCCGTG
TTGCAGCCGATCATCAGCACATCTAGGTTTCGTCCGGGTGTGACCGAAAGGTAAGATGGAGAGCCTTGTG
CCTGGTTTCAACGAGAAAACACAGTCCAACCTCAGTTTGCCTGTTTACAGGTTCCGCGACGTGCTCGTAC
GTGGCTTTGAGACTCCGTGGAGAGGCTTATCAGAGGCACGTCAACATCTTAAAGATGGCACTTTGTGG
CTTAGTAGAAGTTGAAAAGGCGTTTGGCTCAACTTGAACAGCCCTATGTGTTTATCAAAACGTTCCGAT
GCTCGAAGTGCACCTCATGGTCATGTTATGGTTGAGCTGGTAGCAGAACTCGAAGGCATTAGTACGGT
GTAGTGGTGGACACTTGGTGTCTTGTCCCTCATGTGGGCGAAATACCAGTGGCTTACCAGCAAGGTTCT
TCTTCGTAAGAACGGTAATAAAGGAGCTGGTGGCCATAGTTACGGCGCCGATCTAAAGTCATTTGACTTA
GGCGACGAGCTTGGCACTGATCCTTATGAAGATTTTCAAGAAAACGGAACTAAACATAGCAGTGGTG
TTACCCGTGAAGTCAAGCTGAGCTTAAACGGAGGGGCATACACTCGTATGTGCGATAACAACCTTCTGTGG
CCCTGATGGCTACCCTCTGAGTGCATTAAAGACCTTCTAGCAGCTGCTGGTAAAGCTTCATGCACTTTG
TCCGAACAACCTGGACTTTATGACACTAAGAGGGGTGTACTGCTGCCGTGAACATGAGCATGAAATTG
CTTGGTACACGGAACGTTCTGAAAAGAGCTATGAATTGCAGACACCTTTTGAATTAATTTGGCAAAGAA
ATTTGACACCTTCAATGGGGAATGTCCAATTTTGTATTTCCCTTAAATTCATAATCAAGACTATTCAA
CAAAGGTTGAAAAGAAAAGCTTGATGGCTTTATGGGTAGAATTCGATCTGTCTATCCAGTTGCGTCAC
CAAATGAATGCAACCAATGTGCCTTTCAACTCTCATGAAGTGTGATCATTGTGGTGAAGCTTCATGGCA
GACGGGCGATTTTGTAAAGCCACTTGCGAATTTTGTGGCACTGAGAATTTGACTAAAGAAGGTGCCACT
ACTTGTGGTACTTACCCAAAATGCTGTTGTTAAAATTTATTTGTCAGCATGTCACAATTCAGAAGTAG
GACCTGAGCATAGTCTGGCGAATACCATAATGAATCTGGCTTGAAGCAATTCCTCGTAAGGGTGGTGG
CACTATGCTTTGGAGGCTGTGTTCTTATGTTGGTGGCATAACAAGTGGCCTATTGGGTTTCCA
CGTGTACCGCTAACATAGTTGTAACCATACAGGTTGTTGGTGGAGAAAGCTTCCGAAAGTCTTAATGACA
ACCTTCTTGAATACTCCAAAAGAGAAAAGTCAACATCAATATTGTTGGTGGACTTTAAACTTAAATGAAGA
GATCGCCATTATTTGGCATCTTTTCTGCTTCCACAAGTGCCTTTTGTGAAAAGTGTGAAGGTTTGGAT
TATAAAGCATTCAAACAAATGTTGAATCCTGTGGTAATTTTAAAGTTACAAAAGGAAAAGCTAAAAAAG
GTGCCGGAATATTGGTGAACAGAAATCAACTGAGTCCCTCTTATGCATTTGCATCAGAGGCTGCTCG
TGTTGTACGATCAATTTTCTCCGCACTCTTGAAGTGCCTCAAAATCTGTGCGTGTTTTACAGAAGGCC
GCTATAACAATACTAGATGGAATTTACAGTATTCAGTGCATGATGCTATGATGTTACATCTG
ATTTGGCTACTAACAATCTAGTTGTAATGGCTACATTACAGGTGGTGTGTTTCAAGTGGCTTCCGAGTG
GCTAACTAACATCTTTGGCACTGTTTATGAAAACCTCAAACCCGCTTGTATTGGCTTGAAGAGAAGTTT
AAGGAAGTGTAGAGTTTCTTAGAGACGGTTGGGAAATTTGTAATTTATCTCAACCTGTGCTTGTGAAA
TTGTCCGTGGACAAATGTCACCTGTGCAAGGAAATTAAGGAGAGTGTTCAGACATTTTAAAGCTTGT
AAATAAATTTTGGCTTTGTGTGCTGACTCTATCATTATTGGTGGAGCTAAACTTAAAGCCTTGAATTTA
GGTGAACATTTGTACGCACTCAAAGGGATTGTACAGAAAGTGTGTTAAATCCAGAGAAGAAAAGTGGCC
TACTCATGCCTCTAAAAGCCCCAAAAGAAATATCTTCTTAGAGGGAGAAAACACTTCCCACAGAAGTGT
AACAGAGGAAGTGTCTTGAAGTGGTGAATTTACAACATTAGAACAACCTACTAGTGAAGCTGTTGAA
GCTCCATTGGTTGGTACACCAGTTTGTATTAACGGGCTTATGTTGCTCGAATCAAAGACACAGAAAAGT
ACTGTGCCCTTGCACCTAATATGATGGTAAACAACAATACCTTCAACTCAAAGGCGGTGCACCAACAA
GTTACTTTTGGTGTGACTGTGATAGAGTGAAGTGAAGGTTACAAGAGTGTGAATATCACTTTTGAACCT
GATGAAGGATTGATAAAGTACTTAATGAGAAGTGTCTGCCTATACAGTTGAAGTCCGTACAGAAGTAA
ATGAGTTCGCCTGTGTTGTGGCAGATGCTGTCAAAAACTTTGCAACCAGTATCTGAATTACTTACACC
ACTGGGCATTGATTTAGATGAGTGGAGTATGGCTACATACTACTTATTTGATGAGTCTGGTGGAGTTAAA
TTGGCTTACATATGATTTGTTCTTTTCTACCCCTCAGATGAGGATGAAGAAGAAGGTGATTTGGAAGA
AAGAGTTTGAAGCATCACTCAATATGAGTATGGTACTGAAGATGATTACCAAGGTAACCTTTGGAATT
TGGTGGCACTTCTGCTGCTTCAACCTGAAGAAGAGCAAGAAGAAGATTGGTTAGATGATGATAGTCAA
CAAAGTGTGGTCAACAAGACGGCAGTGGAGCAATCAGACAACCTACTATTCAAACAATTTGTTGAGGTT
AACCTCAATTAGAGATGGAAGTACACCAGTGTTCAGACTATTGAAGTGAATAGTTTGTAGTGGTTATTT
AAAATTAAGTACTGACAATGATACATTAATAATGACAGATTTGTGGAAGAAGCTAAAAGGTTAAAACCAACA
GTGGTTGTTAATGCAGCAATGTTTACCTTAAACATGGAGGAGGTTTGCAGGAGCCTTAAATAAGGCTA
CTAACAAATGCCATGCAAGTTGAATCTGATGATTACATAGCTACTAATGGACCCTTAAAGTGGGTGGTAG



Fragmento de la secuencia genómica del coronavirus, compuesta por los nucleótidos correspondientes: G (Guanina), T (Timina), C (Citosina) y A (Adenina). Fotografía: Acervo

REFLEXIONES

Ubicación del problema

La crisis se ha querido centrar en un virus, al que no podemos responsabilizar, ni tampoco inculpar a un murciélago o a un supuesto científico siniestro; sin bien hay intereses económicos y políticos, es necesario analizar el fenómeno con toda la complejidad y responsabilidad que tenemos, como la única especie con la capacidad para romper equilibrios.

Numerosos científicos coinciden en que la pérdida de biodiversidad implica, en la mayoría de los casos, un aumento en el riesgo de transmisión de enfermedades infecciosas.

Cuando el funcionamiento de un ecosistema queda afectado por causas ajenas a la naturaleza, el equilibrio se rompe y aumentan las posibilidades de que virus, potencialmente patógenos, crucen la barrera de especie y puedan infectar a otras especies de animales, incluyendo el ser humano.

Cuando las personas entran en contacto con especies con las que no ha evolucionado para convivir, y la ocupación del suelo por parte de la civilización se adentra cada vez más en entornos silvestres, mayor es el riesgo de aparición de pandemias.

El 75 % de la superficie terrestre ha sido impactada significativamente por los seres humanos, al buscar su beneficio exclusivo, esto ha provocado migraciones de la fauna y actividades humanas en proximidad con especies ajenas a su entorno, así como desequilibrios en los ecosistemas, creando un caldo de cultivo para el surgimiento de enfermedades zoonóticas.



**“Intento
aportar a
una
reflexión
sobre la
responsabilidad
que
tenemos
como
especie...”**

Enfoque de mi obra

Intento aportar a una reflexión sobre la responsabilidad que tenemos como especie, por ello la centro en una calavera, no como un recurso de pánico, sino receptáculo del razonamiento que, en este caso, se integra con un producto del trabajo científico: la determinación del genoma del virus, primer paso para su control y, en mi caso, para su representación.

El arte refleja la dicotomía que existe entre lo visible y lo invisible, como lo hemos anotado. La imposibilidad de ver a simple vista lo que requiere de microscopios electrónicos y de la imaginación.

He partido de la utilización de fragmentos del genoma para representar de manera simbólica, codificada y conceptual la pandemia, utilizando variaciones y repeticiones de las letras que representan los nucleótidos: A, G, T y C.

No se trata de una obra ornamental para estimular la pupila a través del color, tampoco la considero retiniana como lo describe Duchamp, es un intento de invitar a la introspección, mediante la suma de conceptos científicos y de creación artística.

“Estoy tratando de diseñar un espacio entre el espectro tecnológico y la interpretación emocional de la pandemia.”

Esta obra busca colocar un espejo frente a este momento histórico, dominado por la tecnología. Trato de expresar mi visión de la catástrofe, a través de una versión original, derivada de mi trabajo y reflexión personal.



“Intento aportar a una reflexión sobre la responsabilidad que tenemos como especie...”



Enfoque de mi obra

Intento aportar a una reflexión sobre la responsabilidad que tenemos como especie, por ello la centro en una calavera, no como un recurso de pánico, sino receptáculo del razonamiento que, en este caso, se integra con un producto del trabajo científico: la determinación del genoma del virus, primer paso para su control y, en mi caso, para su representación.

El arte refleja la dicotomía que existe entre lo visible y lo invisible, como lo hemos anotado, La imposibilidad de ver a simple vista lo que requiere de microscopios electrónicos y de la imaginación.

He partido de la utilización de fragmentos del genoma para representar de manera simbólica, codificada y conceptual la pandemia, utilizando variaciones y repeticiones de las letras que representan los nucleótidos: A, G, T y C.

No se trata de una obra ornamental para estimular la pupila a través del color, tampoco la considero retiniana como lo describe Duchamp, es un intento de invitar a la introspección, mediante la suma de conceptos científicos y de creación artística.

“Estoy tratando de diseñar un espacio entre el espectro tecnológico y la interpretación emocional de la pandemia.”

Esta obra busca colocar un espejo frente a este momento histórico, dominado por la tecnología. Trato de expresar mi visión de la catástrofe, a través de una versión original, derivada de mi trabajo y reflexión personal.

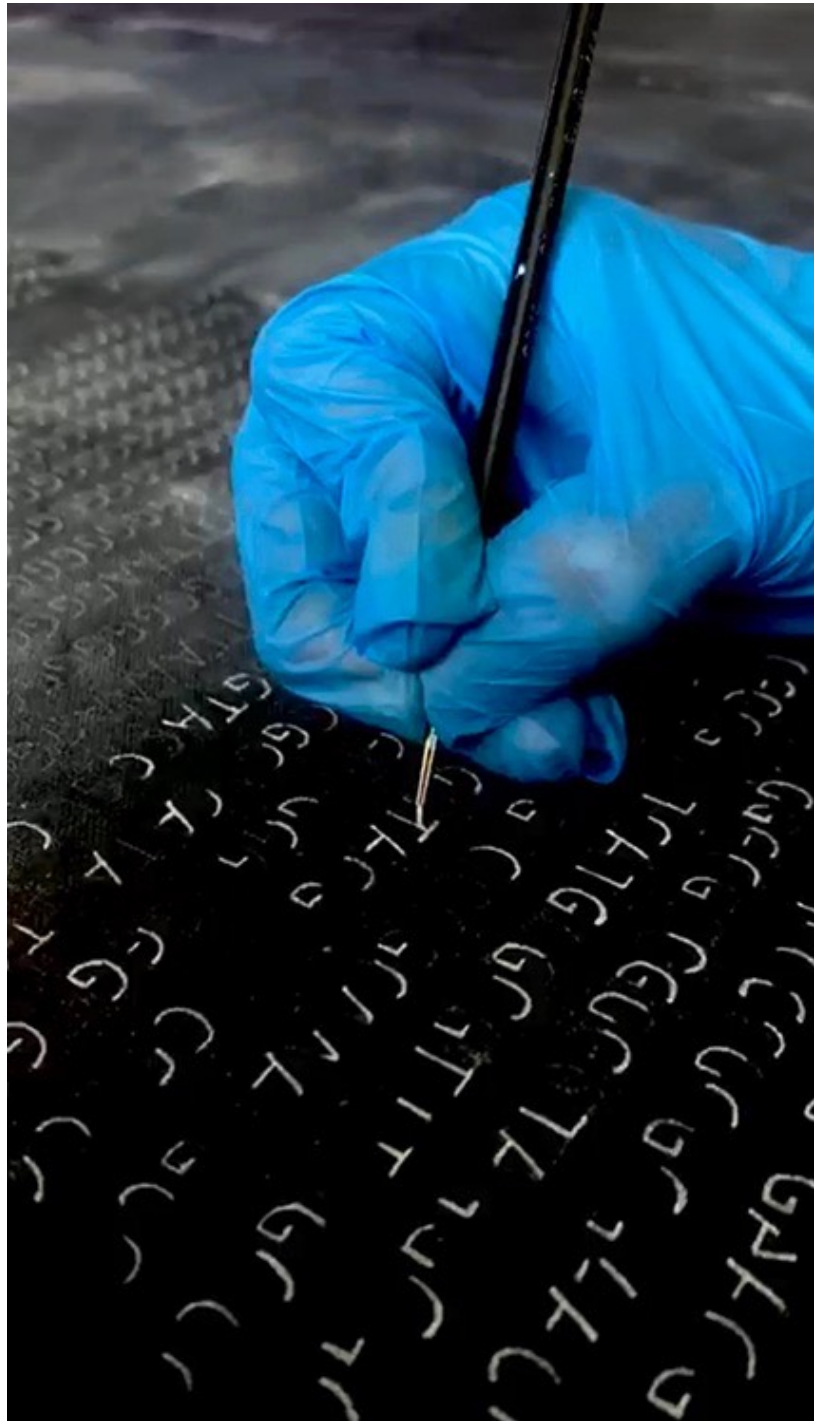
En este periodo de cuarentena y de incertidumbre, me di a la tarea de interpretar y traducir el cortocircuito emocional que estamos viviendo.



Skull SARS CoV-2, Obra en proceso. Fotografía: Ernesto Ríos

“Estoy tratando de crear un equilibrio entre conocimientos científicos, tecnológicos, la expresión artística, conceptos intelectuales y mi capacidad para expresar en una obra de arte la esencia del tiempo que vivimos.”

En este periodo de cuarentena y de incertidumbre, me di a la tarea de interpretar y traducir el cortocircuito emocional que estamos viviendo. Tiempo que ha servido para identificarnos más allá de las fronteras culturales y políticas que nos dividen.



Skull SARS CoV-2, Obra en proceso. Fotografía: Acervo de Ernesto Ríos

La tierra entera es nuestra patria, la globalización no es ya un término de moda, es una realidad, mucho más allá de los orígenes especulativos financieristas y consumistas promovidos por la mercadotecnia.

La naturaleza nos ha dado una gran lección: estamos ínter conectados con todas las formas de vida.

MEC-EDUPAZ
Patrimonio



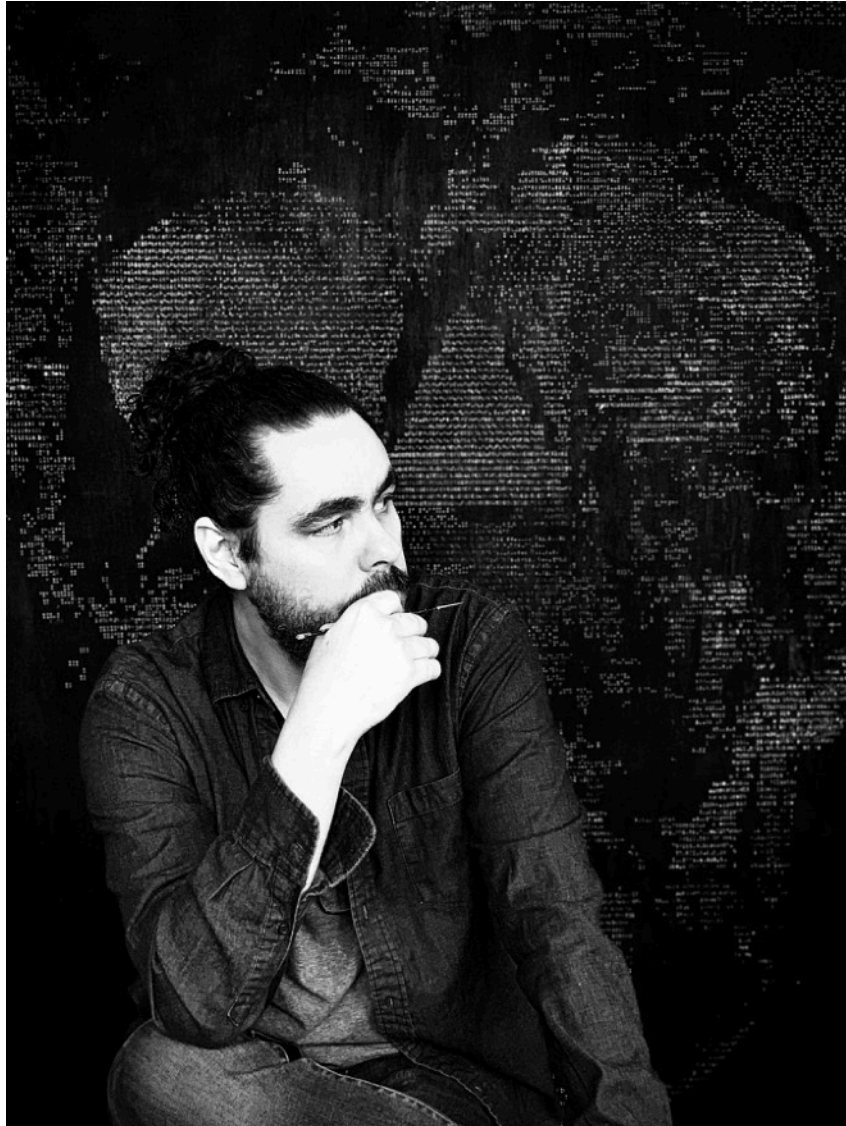
Ernesto Ríos. Skull SARS CoV-2, obra en proceso. Fotografía: Acervo de Ernesto Ríos.

El planeta es una aldea global, de todos y para todo, como Teilhard de Chardin de alguna manera vislumbró:

“vivimos en una aldea planetaria, pero evidentemente más caótica de lo que se pudo imaginar”.

La temática de su obra deriva de sus investigaciones y reflexiones sobre temas ancestrales de vigencia permanente, como los laberintos y sus ínter relaciones con la geometría, las matemáticas, la literatura y la filosofía, todo con la perspectiva de las nuevas tecnologías y los nexos entre la ciencia y la cultura.

ERNESTO RÍOS



Ernesto Ríos.
Foto:Liliana González

Nació en la ciudad de Cuernavaca Morelos, México en 1975. Es un artista multidisciplinario, Doctor (PhD) con especialidad en Artes Visuales y Multimedia por la Universidad Royal Melbourne Institute of Technology, Australia y Maestría en Telecomunicaciones Interactivas, con especialidad en Multimedia, por la Nueva York University.

Estudió la Licenciatura en Letras Hispánicas, con Mención Honorífica, por el Colegio de Morelos en Cuernavaca.

Ganador de la beca para estudios doctorales PhD. EIPRS en cuatro ocasiones consecutivas, por parte de la universidad RMIT, Melbourne, Australia: (2009-2014).

Fue el primer latinoamericano en ganar el premio de Artes Visuales, Siemens-RMIT en Australia (2010). Obtuvo la beca para estudios de maestría, en la Universidad de Nueva York-Tisch School of the Arts, ITP, Nueva York (2004-2006).

Recibió la beca para estudios en el extranjero FONCA de manera consecutiva en dos ocasiones: (2004-2005), (2005-2006).

Ha sido becado por el FONCA en la categoría Residencias Artísticas FONCA-ISCP (2003). Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), International Studio & Curatorial Program (Nueva York).

Recibió la beca de Jóvenes Creadores del FOENCA del Instituto de Cultura de

Morelos en tres ocasiones. Periodos: (2000-2001), (1997-1998), (1994-1995).

Fue distinguido como representante de México en el V y VI Salón y coloquio Internacional de Arte Digital, celebrado en el Centro Cultural Pablo de la Torriente, Habana Cuba (2004-2003).

Ha expuesto individualmente en 28 ocasiones en diversas ciudades de México, Cuba; Australia y los Estados Unidos.

Por mencionar algunas: 2019 “Ernesto Ríos: INVISIBLE CITIES”, Mártires de la Conquista, CDMX, México 2019 “Ernesto Ríos: GEOMETRIAS DE LUZ”, Galería “El Laberinto de los Sentidos”, Jardines de México, Morelos, 2019 “Ernesto Ríos CONSTELACIÓN DÉDALO”, Museo Güelu, Cuernavaca, Mor. México, 2018 “Ernesto Ríos CONSTELACIÓN TEMPUS FUGIT”, Museo de la Ciudad de Cuernavaca, Mor. México, 2018, “Ernesto Ríos CONSTELACIÓN ADN”, Puebla, Pue. México, 2017 Galería Sismo, Constelaciones, CDMX México, México, 2017 Code_of_the_forest, Centro Roberto Garza Sada, UDEM, N.L. Monterrey, México, 2016 Museo Regional Cuauhnáhuac.

Obra del mes, Cuernavaca, Mor. México, 2014 Maze-Lab, RMIT Design Hub, Melbourne, Australia, 2013 Reconfiguring the Labyrinth, RMIT School of Art Gallery, 2013 Pyramidal-labyrinths, Anna Pappas Gallery, Melbourne, Australia.

Ha participado en más de 70 exposiciones colectivas en México, España, Brasil, Inglaterra, Francia y otros países, entre las que destacan: 2019 "Latitud, 40 artistas", Museo Morelense de Arte Contemporáneo, Cuernavaca Mor. México.

"Después del Edén" Arte en Cuernavaca, 1974-2014, Curaduría Andrea Torreblanca, Mor. México, 2015 Immigration Museum, Melbourne, Australia, 2015 "Gestos", The Sandpit Contemporary Artspace in St Kilda, Melbourne, Australia, 2014 Immigration Museum, Melbourne, Australia, 2013 "Jamais Vu", Anna Pappas Gallery, Melbourne, Australia, 2013 "Post-

apocalyptic", Marenko Art Gallery, Stanford Houston, TX, Estados Unidos. 2012 RMIT Gallery, Melbourne, Australia, 2011 RMIT Gallery, Melbourne, Australia, 2010 Siemens-RMIT Fine Art Awards, Postgraduate Scholarship, RMIT Gallery, Melbourne, Australia, 2009.

Diaz Castillo Gallery, Melbourne Australia, 2009 RMIT Gallery, Melbourne, Australia, 2008 NewMediaFest, Digital Media at the "Centre Cultural Valencia", Valencia, Spain, 2007 NetSpace: viaggio nell'arte della Rete Paesaggi elettronici, The MAXXI_National Museum of the XXI Century Arts, Italy, Rome.

2006 Spring Show, Interactive Telecommunications Program, New York, 2006 The Knitting Factory, ITP show, New York, 2005 Live Projections, Diapason Gallery, New York.

