

## Conmemoración de Difuntos en Ocotepc 1987 - 2014



Detalle de la fachada del templo del Divino Salvador. Ocotepc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.

*Adalberto Ríos Szalay  
Adalberto Ríos Lanz , Ernesto Ríos Lanz*

*A partir del año de 1987 Adalberto Ríos Szalay, Adalberto Ríos Lanz y Ernesto Ríos Lanz comenzaron a registrar facetas de la conmemoración de difuntos en el poblado de Ocotepc, Morelos.*

A partir del año de 1987 Adalberto Ríos Szalay, Adalberto Ríos Lanz y Ernesto Ríos Lanz comenzaron a registrar facetas de la conmemoración de difuntos en el poblado de Ocotepc, Morelos.

Esto como un ejercicio de aprendizaje utilizando herramientas de la antropología visual: observación, registro, clasificación y análisis de un fenómeno etnográfico morelense.

Lo anterior considerando que el lenguaje de la imagen es un recurso de apoyo a la memoria y la investigación.

*Diseño: Rocío Piña García*



**UNAM**  
Patrimonio  
MEC-EDUPAZ



Este trabajo de 27 años ha permitido identificar la permanencia de elementos sustanciales y la incorporación de prácticas que retroalimentan un proceso cultural de naturaleza dinámica.

Sorprende que un poblado ubicado en las propias goteras de la ciudad de Cuernavaca haya logrado mantener su identidad, lucha que comenzó en tiempos prehispánicos, se continuó durante el virreinato y llega hasta nuestros días.



Ocotepc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



A pesar del avance urbano anárquico, el alto índice delincriminal y la presencia del comercio informal que altera la vida y fisonomía del poblado, especialmente los fines de semana, éste mantiene un vigor cultural sorprendente.



Mapa Virreinal de Ocotepc y Ahuatepec.  
Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



Instalación de fuegos artificiales Ocotepc  
Foto: Sistema de Archivos compartidos  
UAEM - 3 Ríos.



Detalle de la fachada del templo del  
Divino Salvador, Ocotepc. Foto: Sistema  
de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



*“Se trata de una tradición que se celebra uno o dos días al año, cuando en realidad numerosos rituales se extienden, en algunos casos, por veinticinco años”.*

El antropólogo Miguel Morayta señala acertadamente que prevalece una falsa idea en el sentido de que “Se trata de una tradición que se celebra uno o dos días al año, cuando en realidad numerosos rituales se extienden, en algunos casos, por veinticinco años”.

Hemos tenido la oportunidad de registrar actos preparativos, una o dos semanas antes del 1 de noviembre, cuando las familias acuden a limpiar y acicalar sus tumbas, participando desde los viejos hasta los infantes.



Arreglo de tumbas, Ocotepc. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



**UNAM**  
Patrimonio  
MEC-EDUPAZ



RITUALES



Fiesta patronal, Ocotepéc. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



Celebración de la Semana Santa, Ocotepéc. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.





Sahumado con copal. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.

Se nos ha permitido asistir a la ceremonia que se realiza al colocar la ofrenda, momento de gran emoción y devoción en el que una rezadora ora e invoca al difunto, para un regreso transitorio y reunirse con los suyos, ejercicio psicoprofiláctico que culmina en el momento en que los asistentes tienen la certeza de

que el ser querido se encuentra ya entre ellos, iniciándose la participación de distintos miembros de la familia que se dirigen al difunto, con gran cariño, mientras le entregan distintas ofrendas.



Sahumado con copal. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



Una ofrenda nueva. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



*... la participación de distintos miembros de la familia que se dirigen al difunto, con gran cariño, mientras le entregan distintas ofrendas...*



Familia colocando ofrenda. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



Arreglando el altar Sahumado con copal. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.





Mujeres preparando el altar. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



Participación de las niñas en el altar. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.







Participación de la familia en la ofrenda. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



*El dos de noviembre se celebra a mediodía una misa en el cementerio.*



Preparación de una nueva ofrenda, Ocotepec, Morelos.  
Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.

El dos de noviembre se celebra a mediodía una misa en el cementerio. El obispo Sergio Méndez Arceo pasó sus últimos años en Ocotepec y oficiaba el dos de noviembre.



Obispo Sergio Méndez Arceo durante el oficio de la ceremonia religiosa, Ocotepec, Morelos. Ofrenda familiar, Ocotepec. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.





Ofrenda nueva. Ocotepéc. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.

Las ofrendas nuevas de Ocotepéc, por su significado y belleza son elemento esenciales de las conmemoraciones de muertos.

A los fallecidos durante el año se les rinde homenaje y se les recibe por primera vez en su hogar, revitalizando su presencia con un cuerpo formado con frutas, panes, una calavera de azúcar, así como ropa, sombrero, gorra o rebozo y calzado de su talla, todo ello sobre una mesa a cuyo pies se colocan los platillos, bebidas y frutos favoritos del difunto, así como elementos de su oficio y aficiones.

Lo anterior acompañado por imágenes y estampas religiosas colocadas en una cortina o palio con estrellas.





Ofrenda familiar, Ocotepc. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.







Ofrenda familiar, Ocotepc. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.







Ofrenda familiar, Ocotepc. Fotografía: Sistema de Archivos Compartidos UAEM-Tres Ríos  
Adalberto Ríos Szalay, Adalberto Ríos Lanz y Ernesto Ríos Lanz



Detalles de ofrenda, calaveras de azúcar, Ocotepc. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



## Hospitalidad

A pesar de los embates permanentes de la urbe vecina, de la proliferación del alcohol, la droga y los actos delictivos, llama la atención el espíritu hospitalario de la comunidad, que se expresa poéticamente en los pétalos de cempoalxochitl extendidos frente a la casa donde hay ofrenda nueva, a manera de un camino, una alfombra de bienvenida, tanto al difunto como a los visitantes.



Camino de pétalos a una ofrenda nueva, Ocoteppec. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



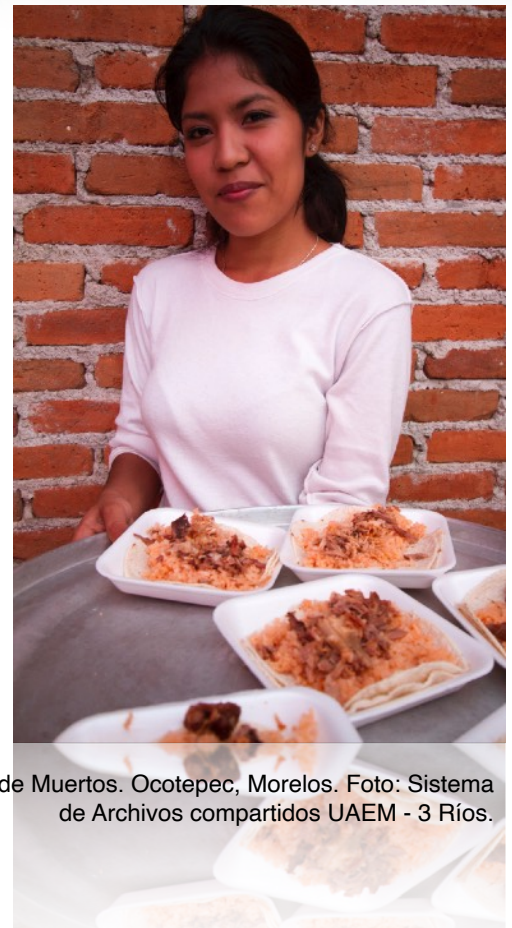
Los familiares, vecinos y los visitantes son bienvenidos, todos son invitados a tomar café, ponche o hasta un buen taco. Los cirios son detalles de reciprocidad.



Vecinos reunidos durante la celebración de Muertos. Ocotepc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



Todos son bienvenidos durante la celebración de Muertos. Ocotepc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



*Los familiares, vecinos y los visitantes son bienvenidos, todos son invitados a tomar café, ponche o hasta un buen taco. Los cirios son detalles de reciprocidad.*



**UNAM**  
Patrimonio  
MEC-EDUPAZ

MEC-EDUPAZ  
Patrimonio



Después de asistir al cementerio las familias y amigos se reúnen para consumir los alimentos preparados, en un acto de convivencia y recuerdo a quién han homenajeado.

Dentro del ejercicio de la hospitalidad de los habitantes de Ocotepéc debe insertarse la tolerancia ante el alud de visitantes, algunos de los cuales pueden resultar imprudentes.



Familia reunida después de visitar el cementerio, Ocotepéc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



Estudiantes norteamericanas en el cementerio, Ocotepéc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



## Arquitectura Funeraria

El cementerio de Ocotepc es un ejemplo de arquitectura funeraria mexicana, donde los colores de la vida están presentes en pequeñas casas, capillas y hasta una catedral levantada como amoroso recuerdo que, por su virtuosa factura, bien podría ser acreedora de alguna presea de las que se otorgan a grandes maestros de la cultura popular.

Los sepulcros van desde sencillos montículos de tierra cubiertos de flores a elaboradas capillas.



Arquitectura funeraria, cementerio de Ocotepc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.







Arquitectura funeraria, cementerio de Ocotepéc, Morelos.  
Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



Arquitectura funeraria, cementerio de Ocotepéc, Morelos.  
Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.







Arquitectura funeraria, cementerio de Ocotepc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.





Arquitectura funeraria, cementerio de Ocotepéc, Morelos.  
Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.





Arquitectura funeraria, cementerio de Ocotepéc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos. Alfonso Ríos Lanz.





Decoración de tumbas, cementerio de Ocotepéc, Morelos.  
Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.







Decoración de tumbas, cementerio de Ocotepéc, Morelos.  
Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.





## Adorno de las Sepulturas

El adornar las tumbas es un acto íntimo y libérrimo en el que cada deudo expresa sus sentimientos, sin limitación alguna, conjuntando flores, cirios, papel picado y otros elementos.



Familiares decorando tumbas, cementerio de Ocotepc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



Familiares decorando tumbas, cementerio de Ocotepc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.

*El  
adornar  
las tumbas  
es un acto  
íntimo y  
libérrimo  
en el que cada  
deudo expresa  
sus  
sentimientos,  
sin limitación  
alguna,  
conjuntando  
flores,  
cirios, papel  
picado y  
otros  
elementos.*





Familiares decorando tumbas, cementerio de Ocotepc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos. Alfonso Ríos Lanz.



Familiares decorando tumbas, cementerio de Ocotepc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos. Alfonso Ríos Lanz.





Hermosos y coloridos altares en el cementerio de Ocotepc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.







El arte en las velas es una característica de la región, cementerio de Ocotepc, Morelos.  
Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



Familiares decorando tumbas, cementerio de Ocotepc, Morelos.  
Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.







Familiares decorando tumbas, cementerio de Ocotepéc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



## EL ARTE DE LAS VELAS

*El pueblo de Ocotepc se distingue por la fabricación de velas escamadas, precisamente ligadas a la celebración de difuntos.*



Velas escamadas, cementerio de Ocotepc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.

El pueblo de Ocotepc se distingue por la fabricación de velas escamadas, precisamente ligadas a la celebración de difuntos.



**UNAM**  
Patrimonio  
MEC-EDUPAZ

MEC-EDUPAZ  
Patrimonio  
UNAM





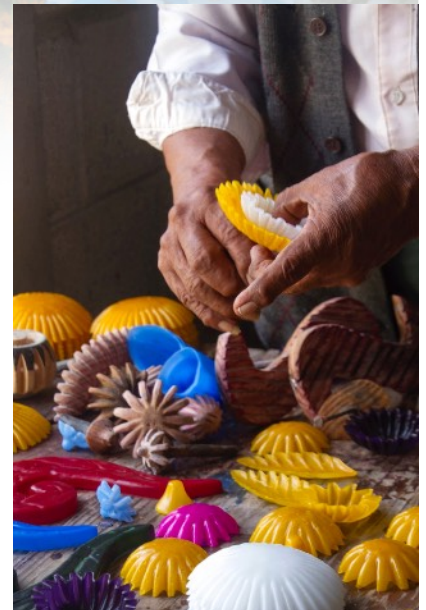
Niño sonriente participando en la festividad de Muertos, cementerio de Ocotepc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.







Velas escamadas, cementerio de Ocotepc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



Artesano de velas escamadas. Ocotepc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.

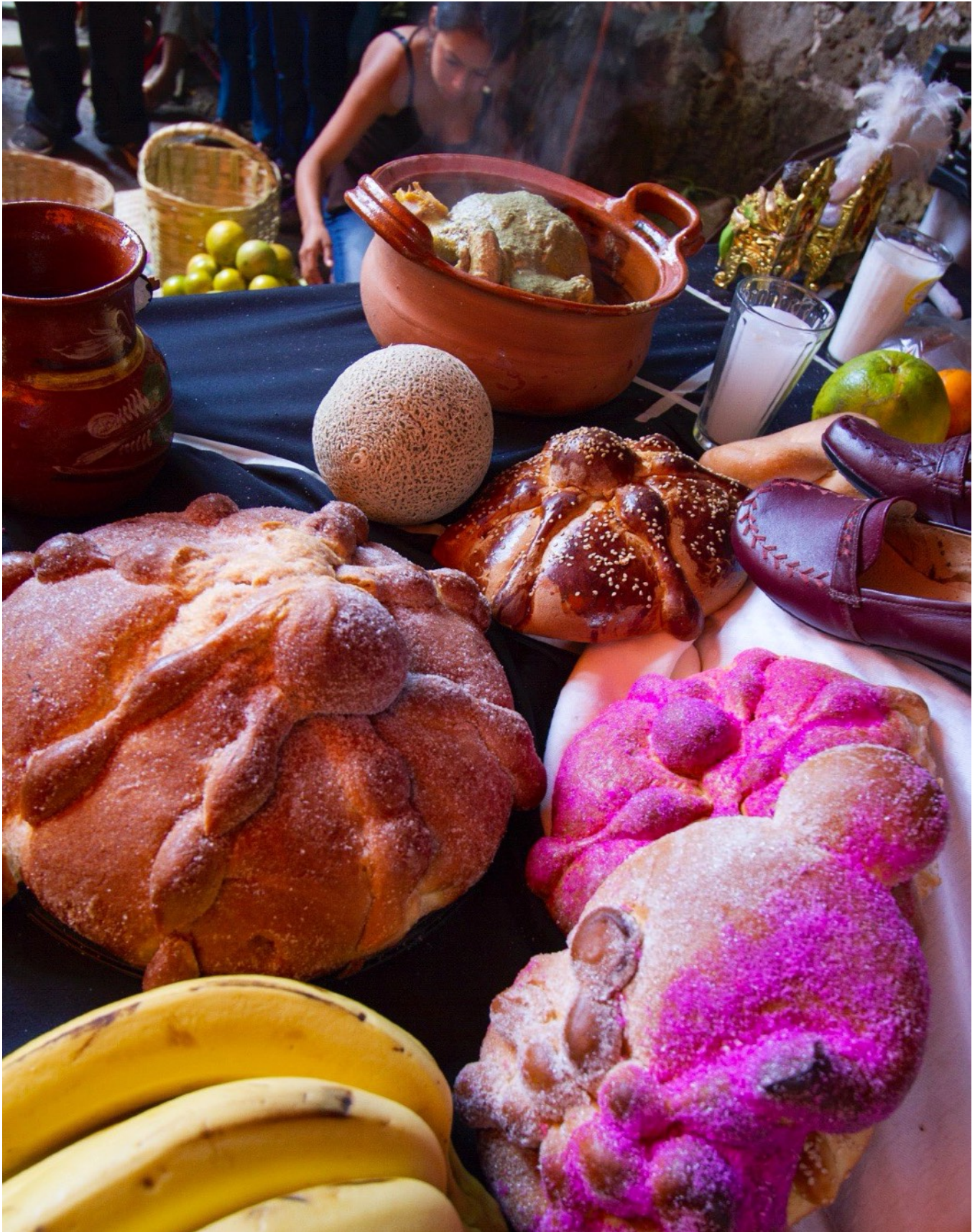




Hermosa y colorida decoración con el arte de las velas escamadas. Ocotepéc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



## GASTRONOMÍA



Pan de Muerto. Ocotepc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



## GASTRONOMÍA

Las ofrendas nuevas son un verdadero catálogo de productos de la región y de platillos preparados con ellos, en ambos casos según las preferencias que tuvo el difunto.



Platillos de la región. Ocoatepec, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



*Las ofrendas nuevas son un verdadero catálogo de productos de la región y de platillos preparados con ellos...*







Preparación de ofrenda en Ocotepc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



Variedad de productos y platillos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



## MÚSICA



Músicos en el atrio de la parroquia, Ocotepéc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



*El primer contacto con la música relacionada a los difuntos fue con el trovador Félix Trejo quién hace más de 20 años nos cantó un relato sobre la celebración.*

El primer contacto con la música relacionada a los difuntos fue con el trovador Félix Trejo quién hace más de 20 años nos cantó un relato sobre la celebración.

Otro encuentro con la música fue presenciar el momento en que un dos de noviembre, al abrir la puerta del cementerio, una banda de viento ingresó interpretando Las Mañanitas, como homenaje a los difuntos en su día.

Con el tiempo hemos sido testigos de cómo conjuntos musicales ajenos a la comunidad se han incorporado, lo mismo conjuntos de cuerdas que grupos norteños que ofrecen sus servicios.



El trovador Félix Trejo. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



Músicos norteños en el cementerio de Ocotepc. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



Músicos dentro de una casa en Ocotepc durante la celebración de Muertos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



**UNAM**  
Patrimonio  
MEC-EDUPAZ

MEC-EDUPAZ  
Patrimonio





Banda tocando en el cementerio de Ocotepc. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos. Alfonso Ríos Lanz.



Trío norteño cantando frente a una tumba en el cementerio de Ocotepc. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.









Herramientas en la ofrenda relacionadas con el oficio del fallecido. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



Letrero con la descripción de la vida del fallecido. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.





Las familias realizan letreros describiendo las aficiones y ocupación de los fallecidos. Ocotepc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.





# REFLEXIONES

## **Patrimonio, Continuidad y Desarrollo Cultural.**

Al conmemorar a sus muertos los habitantes de Ocotepc practican un ejercicio de lealtad con su tierra, antepasados y cultura.

Si revisamos la argumentación que valió a México la incorporación de la celebraciones indígenas dedicadas a los muertos, dentro de la Lista de las Obras Maestras Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, nos percataremos de la importancia de las celebraciones de Ocotepc, donde se cumplen plenamente con tradiciones ancestrales, conjuntando expresiones de arquitectura funeraria, música, ritos, símbolos, gastronomía y participación comunitaria, con un vigor extraordinario que no solo garantiza la continuidad sino su desarrollo cultural.

La comunidad ha diseñado formas para recibir a los visitantes, por ejemplo marcando vías de recorrido para el flujo de los mismos, dentro de las casas y usando incluso computadoras y proyectores para ofrecer información sobre el significado de los eventos.

Ocotepc, año con año preserva su herencia y la enriquece con su aporte generacional. Ocotepc es valioso coparticipe de una tradición mexicana reconocida por la comunidad cultural internacional, su incorporación a la declaratoria respectiva la fortalecerá y estimulará los habitantes de este pueblo morelense a continuar en labores de protección de un patrimonio que le pertenece a la comunidad, a México y a la humanidad.

La iniciativa de sus barrios, mayordomos y Ayudante Municipal fueron apoyadas por el Presidente Municipal de Cuernavaca y la Delegación INAH Morelos para lograr que Ocotepc se adicionara a la Lista de Patrimonio Mundial Inmaterial de la UNESCO, hecho que se formalizó el 2 de noviembre de 2014.







Cementerio de Ocotepc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.





Cementerio de Ocotepec, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.





Cementerio de Ocotepc, Morelos. Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.



Foto: Sistema de Archivos compartidos UAEM - 3 Ríos.

