

## El Patrimonio Cultural Edificado en Tiempos de COVID - 19.

La prensa local y su papel respecto al Patrimonio Cultural:  
Caso Yucatán, México.

**Pablo Antonio Chico Ponce de León**  
ICOMOS, Yucatán

### Recibir y procesar información

Desde marzo de este año, cuando se declaró oficialmente como Pandemia la enfermedad del Covid -19 por la OMS, la nueva situación de la vida de los habitantes de las ciudades, con sus respectivas consecuencias por el aislamiento de buena parte de la población y por la suspensión de muchas actividades (industriales, comerciales, culturales, educativas, etc.) presentó una visión inédita del patrimonio cultural edificado en sus diferentes ámbitos (centros históricos, pueblos de tradición vernácula, zonas arqueológicas, áreas patrimoniales del siglo XX, etc.), en los espacio públicos, en el equipamiento de cultura y entretenimiento (teatros, museos, etc.) y la prensa local, tanto impresa como digital, empezó a ser un “mirador” privilegiado para saber cómo se estaba presentando ese nuevo panorama, en ocasiones con la gran belleza de lo que se percibía como un patrimonio “limpio”, sin multitudes, pero también con el tremendo drama de la supresión de empleos, de la falta de posibilidades de vivir directamente los espacios, el arte, la vida en colectivo.

*Por Rocío Piña García*

*...la prensa  
local, tanto  
impresa  
como digital,  
empezó  
a ser un  
“mirador”  
privilegiado...*



MEC-EDUPAZ  
UNAM

Recibimos esas noticias y, en mi caso, sentí un impulso de hacer eco de ellas, de algunos de sus aspectos más notables, representados sobre todo por las imágenes que ilustraban las notas de los reporteros.

Así nació una serie de “mosaicos” gráficos, portadores de saludos cotidianos y de información que pretende ser útil y significativa, para las redes sociales (WhatsApp, Facebook), denominada

“El patrimonio cultural edificado en tiempos de la Covid-19”.

Aquí intento explicar y clasificar dicha información y su utilidad:



#### Primer tiempo:

La voluntad de comunicar y de mantener las relaciones (familiares, de amigos, con compañeros de gremio, con quien se comparte algún aspecto de la vida)

Antes de que se iniciara la pandemia de Covid-19, me nació la idea de elaborar diariamente un pequeño mosaico con mensajes gráficos y textuales combinados, aprovechando una “app” de mi teléfono celular (Photo Editor) y comencé a mandar esas pequeñas piezas de diseño propio, para enviar mis saludos a parientes y amigos (primero en la Red WhatsApp y después en la del Facebook), sin recurrir a las imágenes comerciales o elaboradas por terceros, que circulan profusamente con mensajes estandarizados.

La  
voluntad  
de  
comunicar y  
de mantener  
las  
relaciones  
(familiares,  
de amigos,  
con  
compañeros  
de gremio,  
con quien  
se comparte  
algún  
aspecto de  
la vida).

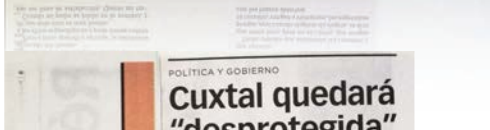


UNAM  
Patrimonio  
MEC-EDUPAZ

MEC-EDUPAZ  
Patrimonio  
Cultural

Estos primeros mosaicos ya tenían cierta vocación temática, pues incluían flores, arquitectura, artesanías, gente, en síntesis, aspectos humanos de nuestras vivencias cotidianas...

Estos primeros mosaicos ya tenían cierta vocación temática, pues incluían flores, arquitectura, artesanías, gente, en síntesis, aspectos humanos de nuestras vivencias cotidianas y con el menú de posibilidades de diseño (proporciones, combinación de imágenes, fondos de figuras o de colores, tipos de letra o inclusión de "emojis" o figuras pre diseñadas) pude lograr una expresión personal procurando (aunque quizá no siempre lográndolo) composiciones armónicas y con atractivo visual.





PENSAMIENTOS Y REFLEXIONES REVISTA NÚMERO XVIII

Mérida, Yucatán, lunes 6 de julio del 2020 **POR ESTO!** *La Ciudad* 15

### Xcunyá está sumida en el abandono y desolación



Resacas, cabaña de las vacas y vacas en mal estado son lo cotidiano en el pueblo y sus habitantes, que se sienten dejados a su suerte por las autoridades. (Foto: Luis López)

Algunos de que Xcunyá es un pueblo antiguo, con un legado histórico que se remonta a más de 100 años, y que durante el tiempo de la independencia de México, estuvo en el punto de mira de los ejércitos de los españoles y de los mexicanos. En un momento en el que el mundo entero se enfrenta a una crisis sin precedentes, Xcunyá se encuentra en un estado de abandono y desolación. Las autoridades locales no han podido hacer frente a las necesidades básicas de sus habitantes, lo que ha llevado a una situación de crisis social y económica.

Mérida, Yucatán, lunes 6 de julio del 2020 **POR ESTO!** *La Ciudad* 5

### Xul, pueblo de la esperanza



Dueto familiar asegura que los habitantes tienen esperanza de superar pronto de la crisis económica. (Foto: Luis López)

Algunos de que Xul es un pueblo que ha logrado mantener su identidad cultural a pesar de las dificultades. Los habitantes de Xul tienen una gran esperanza de superar pronto de la crisis económica. El dueto familiar asegura que los habitantes tienen esperanza de superar pronto de la crisis económica. Los habitantes de Xul tienen una gran esperanza de superar pronto de la crisis económica.

Mérida, Yucatán, lunes 13 de julio del 2020 **POR ESTO!** *La Ciudad* 15

### Retratan la "Fuerza colectiva"

El mundo revolera a la ciencia

La vida sigue en Yucatán



El mundo revolera a la ciencia. La vida sigue en Yucatán. Retratan la "Fuerza colectiva". El mundo revolera a la ciencia. La vida sigue en Yucatán. Retratan la "Fuerza colectiva".

Mérida, Yucatán, lunes 13 de julio del 2020 **POR ESTO!** *La Ciudad* 5

### El mundo revolera a la ciencia

La vida sigue en Yucatán



El mundo revolera a la ciencia. La vida sigue en Yucatán. El mundo revolera a la ciencia. La vida sigue en Yucatán. El mundo revolera a la ciencia. La vida sigue en Yucatán.

Mérida, Yucatán, lunes 13 de julio del 2020 **POR ESTO!** *La Ciudad* 15

### El pozo artesanal, símbolo del paisaje



El pozo artesanal, símbolo del paisaje. El pozo artesanal, símbolo del paisaje. El pozo artesanal, símbolo del paisaje.

Mérida, Yucatán, lunes 13 de julio del 2020 **POR ESTO!** *La Ciudad* 5

### Presentan libro histórico del puerto



Presentan libro histórico del puerto. Presentan libro histórico del puerto. Presentan libro histórico del puerto.

Mérida, Yucatán, lunes 9 de julio del 2020 **POR ESTO!** *La Ciudad* 15

### Hacia el museo de Progreso

Licitan la obra y se adelantó una empresa foránea

De un vistazo



Hacia el museo de Progreso. Licitan la obra y se adelantó una empresa foránea. De un vistazo. Hacia el museo de Progreso. Licitan la obra y se adelantó una empresa foránea. De un vistazo.

Recortes de periódico. Foto: Pablo Chico



UNAM Patrimonio MEC-EDUPAZ

REC EDUPAZ ESPERANZA

*...disfrute de diseñar y programar estas pequeñas piezas de comunicación gráfica, me remite de manera permanente a esa grata afición.*



En un segundo momento, que más o menos coincidió con la declaración de Pandemia, esos mosaicos se convirtieron a un formato de “timbre-mosaico”, simulando una pretendida emisión postal de una entidad inexistente denominada “CORREOS YUCATÁN” los cuales contaban con sus “perforaciones” (gracias a un “marco” que ofrece la misma App), con la denominación de su valor en pesos (\$1.00, \$3.50, etc.), con el texto adicional del nombre de una Serie a la que pertenece cada una de esas “estampillas postales”.

Este ejercicio para mí tuvo un carácter lúdico, ya que al ser una de mis aficiones la Filatelia, el disfrute de diseñar y programar estas pequeñas piezas de comunicación gráfica, me remite de manera permanente a esa grata afición.

En total, se han generado diez series de timbres-mosaico, las cuales se mencionarán e ilustrarán brevemente, ya que mi participación en este Webinar, corresponde específicamente al contenido puntual de la décima y última serie, de las que a continuación se en listan:

- ⊗ **Arte popular.**Objetivo: Valorar y compartir los diversos objetos que nos rodean en el hogar, procedentes de aprecio a las manifestaciones de la cultura popular en nuestros acervos documentales y ayudar a su difusión.
- ⊗ **Compartiendo imágenes del patrimonio cultural edificado.** Objetivo: Intercambiar con colegas y amigos las imágenes más o menos recientes sobre arquitectura que hay en nuestros acervos documentales y ayudar a su difusión.
- ⊗ **Compartiendo jardines.** Objetivo: Compartir el gusto por la naturaleza y en especial por la flora y sus manifestaciones florales en nuestros jardines.

- ⌘ **“In memoriam”, queridos y valiosos amigos.** Objetivo: Hacer breves remembranzas de queridos amigos que ya partieron y que dejaron en nosotros y en la sociedad una huella memorable.
- ⌘ **La ciudad en el tiempo.** Objetivo: Compartir y difundir imágenes de las ciudades y su arquitectura, que por los años en que fueron captadas, ya constituyen testimonios para documentar sus permanencias o transformaciones.
- ⌘ **Mandalas y fractales.** Objetivo: Producir un juego de imágenes con patrones geométricos, a partir de la imagen de un objeto natural o cultural o de un elemento arquitectónico que se repite y se combina de diversas maneras.
- ⌘ **Miércoles de museos y colecciones.** Objetivo: Mostrar el atractivo de las piezas de museos o colecciones de diverso tipo, para promover las visitas a los espacios museo gráficos o las aficiones a ciertos tipos de coleccionismo.
- ⌘ **Sincretismo y miscelánea.** Objetivo: Apreciar y difundir aspectos muy diversos de la naturaleza y de la cultura, reflexionando sobre su origen y razón de ser, o simplemente asombrándonos con su belleza
- ⌘ **Sobrellevando la contingencia.** Objetivo: Compartir aspectos de nuestra cotidianidad, mostrando pequeños detalles de nuestro ambiente, de nuestras influencias y de los objetos que ayudan a darnos identidad.
- ⌘ **El patrimonio cultural edificado en tiempos de la COVID -19.** Objetivo: Coadyuvar a la documentación gráfica y difusión de lo que ocurre en nuestro patrimonio cultural edificado en estos tiempos de PandemiaCOVID -19.



UNAM  
Patrimonio  
MEC-EDUPAZ

MEC-EDUPAZ  
UNAM



**Mandalas y fractales.**

Objetivo: Producir un juego de imágenes con patrones geométricos, a partir de la imagen de un objeto natural o cultural o de un elemento arquitectónico que se repite y se combina de diversas maneras.



**Miércoles de museos y colecciones.**

Objetivo: Mostrar el atractivo de las piezas de museos o colecciones de diverso tipo, para promover las visitas a los espacios museo gráficos o las aficiones a ciertos tipos de coleccionismo.





## Sincretismos y miscelánea

Objetivo: Apreciar y difundir aspectos muy diversos de la naturaleza y de la cultura,



**Sobrellevando la contingencia.**

Objetivo: Compartir aspectos de nuestra cotidianeidad, mostrando pequeños detalles de nuestro ambiente, de nuestras influencias y de los objetos que ayudan a darnos identidad.



Serie: El patrimonio cultural edificado

MEC-EDUPAZ  
Patrimonio



### El patrimonio cultural edificado en tiempos de la COVID -19

Objetivo: Coadyuvar a la documentación gráfica y difusión de lo que ocurre en nuestro patrimonio cultural edificado en estos tiempos de PandemiaCOVID -19.



Diseño: Pablo Chico

Buen viernes

Serie: El patrimonio cultural edificado en tiempos del Covid-19 (7)





**“Coadyuvar a la documentación gráfica y a la difusión de lo que ocurre en y con nuestro patrimonio cultural edificado en estos tiempos de Pandemia COVID-19”**

Esta última serie, la que nos ocupa en esta participación dentro del ICOMOS, tiene como uno de sus objetivos: “Coadyuvar a la documentación gráfica y a la difusión de lo que ocurre en y con nuestro patrimonio cultural edificado en estos tiempos de Pandemia COVID-19”, pero también se pretende ofrecer una visión a vuelo de pájaro, sobre los estados de ánimo de los pobladores, sobre las respuestas o acciones de las instancias de los tres niveles de gobierno, sobre otros desafortunados eventos concurrentes a la crisis sanitaria, como pueden ser incendios, derrumbes por tormentas, destrucción de inmuebles por actores sociales que no valoran el patrimonio cultural o que responden a otros intereses; de la misma manera, se muestran los actos heroicos de empleados de la salud y de personas que, como los voluntarios ecologistas, los reporteros de la prensa local, los humildes voceadores, los que ofrecen sus productos básicos, etc., están en la calle cumpliendo sus tareas a pesar del riesgo de contagio que esto conlleva.



**Segundo tiempo:**

La información disponible sobre la realidad cotidiana del patrimonio cultural edificado y de quienes lo habitan (en todas sus dimensiones: territorio, asentamiento humano, arquitectura) en estas condiciones de confinamiento por la contingencia ambiental.

Principales fuentes para la Serie:

**“El patrimonio cultural edificado en tiempos de la COVID-19”:**

Aclaro de entrada, que yo pertenezco al “privilegiado” sector social que se puede dar el “lujo” de estar encerrado, por pertenecer a un grupo en riesgo de contraer el virus (por la edad) y en añadidura, por estar ya jubilado y no tener una serie de compromisos laborales que me “obligarían” de una u otra manera a circular fuera de casa. Por ello, la quinta fuente, que es la de Constatación Directa de lo que acontece al patrimonio cultural, no la incluyo en el siguiente listado, pero se puede agregar en el momento en que sea prudente volver a salir y recorrer calles, plazas y monumentos, para dar un testimonio más personal de ellos.

- Los periódicos locales impresos y las imágenes que se reproducen en ellos.
- Las notas periodísticas en los formatos digitales de los diarios locales y en los nacionales, en algunos casos excepcionales.
- La difusión de aspectos relevantes sobre el patrimonio cultural en las redes digitales (Facebook, WhatsApp, Instagram).
- La comunicación directa de amigos que visitan, recorren o trabajan con los bienes del patrimonio cultural edificado y que comparten sus imágenes y experiencias; destacan las participaciones de los colegas del propio ICOMOS, de los compañeros de las instituciones afines a la conservación del patrimonio cultural (INAH, UADY, UNAM).



MEC-EDUPAZ  
UNAM  
PATRIMONIO  
MEC-EDUPAZ

**En los periódicos encontramos:**

Noticias de tópicos diversos sobre la situación de contingencia sanitaria que estamos viviendo y que se ilustran o acompañan con imágenes del patrimonio cultural tangible e intangible.

Noticias que directamente atañen al patrimonio cultural edificado o a aspectos del patrimonio intangible asociado con él, a partir de las fechas en que se declaró la Pandemia.

Reportajes sobre el patrimonio cultural edificado aparecidos en este mismo periodo.

Columnas de opinión y editoriales que hacen referencia recurrente u ocasional al patrimonio cultural edificado, también en estos meses de contingencia

Se ofrece a continuación una pequeña muestra de las notas periodísticas que se han coleccionado y clasificado, para después ofrecer y tener una amplia gama de usos en su calidad de **fuentes hemerográficas**, y como ejemplo, estarían los mosaicos sobre el Patrimonio Cultural y la COVID-19.

*...una pequeña muestra de las notas periodísticas que se han coleccionado y clasificado, para después ofrecer y tener una amplia gama de usos en su calidad de fuentes hemerográficas...*

PENSAMIENTOS Y REFLEXIONES REVISTA NÚMERO XVIII





De esta manera, encontramos una variada y rica información que constituye una crónica del territorio, de los asentamientos humanos, de la arquitectura y de sus habitantes, en donde destacan, por ejemplo, notas sobre efemérides de los pueblos de Yucatán y también los retos y la forma en que se da atención a los sitios arqueológicos durante estos tiempos en que dejaron de llegar los visitantes.



UNAM  
Patrimonio  
MEC-EDUPAZ

MEC-EDUPAZ  
UNAM

***Son frecuentes los reportes acerca de como lucen las calles de la ciudad o de las expectativas de retorno a las actividades normales en centros de reunión, de espectáculos o de entretenimiento colectivo urbano, como es el caso del Parque Zoológico de El Centenario de Mérida.***

Son frecuentes los reportes acerca de como lucen las calles de la ciudad o de las expectativas de retorno a las actividades normales en centros de reunión, de espectáculos o de entretenimiento colectivo urbano, como es el caso del Parque Zoológico de El Centenario de Mérida.

Tenemos también una variada gama de noticias sobre la forma en que se han adaptado las prácticas y los festejos religiosos en pueblos y ciudades de Yucatán y sobre las celebraciones de las denominaciones de los pueblos como “villa” o como “ciudad”, con los cambios de protocolo correspondientes a las restricciones sanitarias.

Por su parte, en la columna dominical de “El Oráculo del Puuc”, el arqueólogo José Huchim Herrera, ofrece una interesante crónica de las vicisitudes del quehacer arqueológico en general o de aspectos de su labor en Uxmal y demás sitios de la Zona Puuc, así como sobre la geografía de la región y la interacción con los habitantes de los pueblos cercanos.

En forma recurrente, se nos muestran panoramas desoladores en algunos lugares, junto a otros más favorables o halagüeños en otras localidades, a partir de entrevistas con los habitantes y observación directa de los reporteros.

Así, por ejemplo, nos dicen que “Xcunyá está sumida en el abandono y la desolación”, o bien, le llaman a “Xul, pueblo de la esperanza” y los reportajes muestran imágenes y describen situaciones que nos ayudan a entender una realidad compleja.

Otras veces, los reportajes muestran un gusto por la observación detallista de aspectos puntuales del medio rural o urbano, como ese reportaje sobre los brocales de los pozos que dan identidad al paisaje yucateco o como esos trabajos de corte más académico y científico, en el que se describen

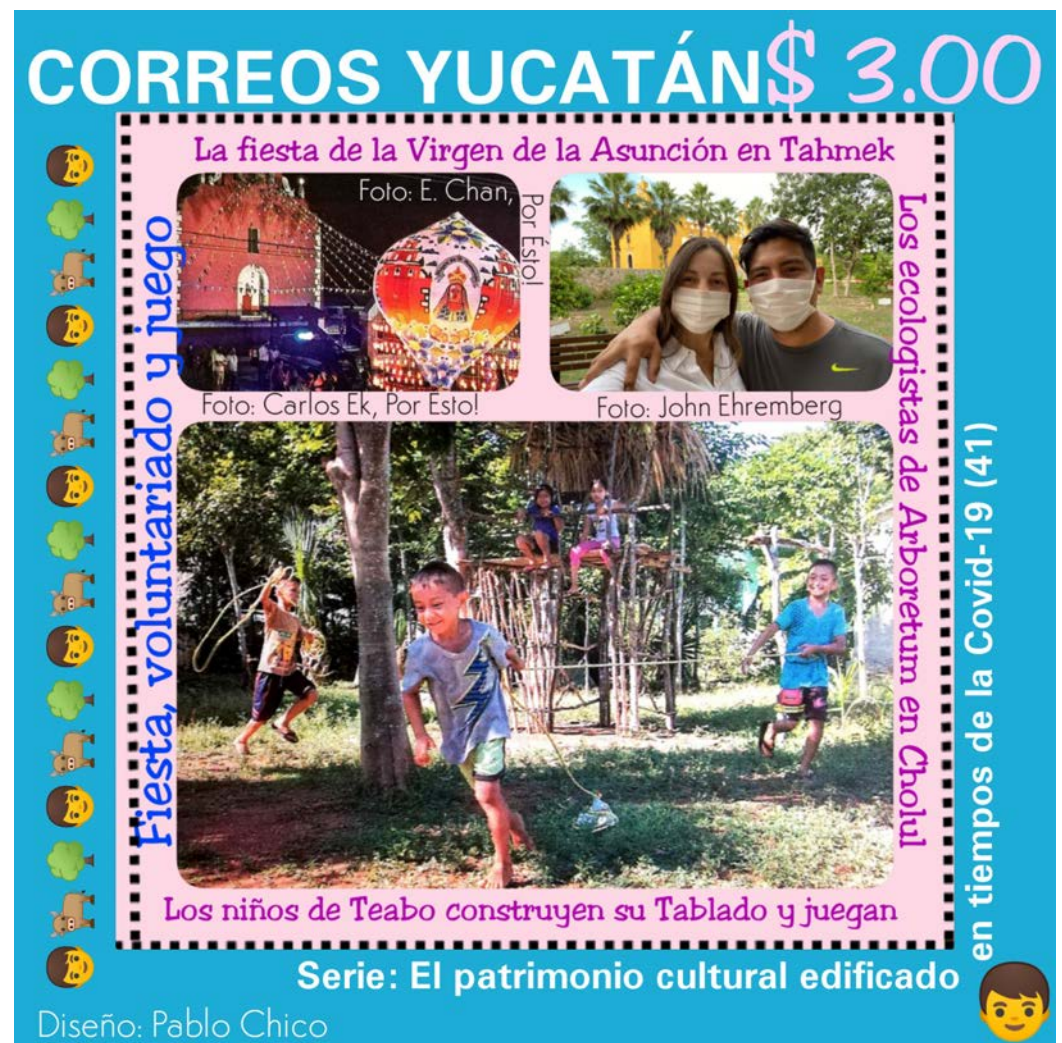




“Las representaciones en piedra y estuco” y el modelo ancestral de uso del patrimonio natural y cultural en Río Bec, Campeche.

También se muestra como en el paisaje urbano de Mérida se incorporan pinturas murales, dentro de cierta tradición grafitera, rindiendo homenaje a los héroes que, como servidores de los Servicios de Salud, han atendido a los habitantes con gran riesgo de su propia salud.

Finalmente, se nos muestran noticias relativas a empresas de publicación de nuevos libros o de construcción de nuevas obras de equipamiento cultural urbano en diversas localidades, como el caso que se muestra de Progreso, Yuc.



MEC-EDUPAZ  
PATRIMONIO  
CULTURAL



**Tercer tiempo:**

Un producto específico: la serie de timbres - 31 mosaico “El patrimonio cultural edificado en tiempos de la Covid-19”.

De los 41 mosaicos producidos hasta el día de hoy en torno a “El patrimonio cultural edificado en tiempos de la Covid 19”, ofreceré a continuación una rápida ojeada a algunos de ellos: seis de los primeros y cinco de los últimos, procurando con ello ilustrar la naturaleza de este trabajo.

Así, podríamos intentar responder algunas de las siguientes preguntas:

¿Qué está ocurriendo con los espacios públicos del patrimonio cultural edificado?:

- Calles
- Plazas
- Monumentos

¿Quiénes son algunos de los protagonistas o actores significativos del patrimonio cultural edificado?

- Promotores de Cultura
- Arqueólogos
- Funcionarios
- Usuarios, etc.

¿Cómo luce?, ¿cómo se muestra el patrimonio cultural edificado en estos tiempos de pandemia?

- Los centros de nuestras ciudades
- Los espacios públicos
- Los monumentos arqueológicos



¿Qué ocurre en el interior del estado? ¿qué sucede con el patrimonio cultural en ciudades como Valladolid o en haciendas como Sotuta de Peón?:

- sus calles vacías
- la producción henequenera continúa, pero con un ritmo más bajo.

¿Qué está ocurriendo en los pequeños poblados y en los asentamientos de predominante tradición vernácula?:

- está paralizada su oferta turística
- reciben apoyos alimenticios.

¿Qué impactos tienen fenómenos naturales, como la sequía o las tormentas tropicales, o bien, como los proyectos institucionales, en estos tiempos de pandemia?:

- los incendios en el campo y en los sitios arqueológicos
- las afectaciones a la vivienda vernácula.



Nota\* Por considerarlos de sumo interés, el Consejo Editorial de la Revista, consideró relevante terminar de ilustrar con nuevas imágenes, la variedad de este arduo trabajo que nos ha merecido toda nuestra consideración.







# REFLEXIONES

Con estos últimos mosaicos de la Serie, les mostraré los textos con los que acompañaba la imagen en las plataformas de WhatsApp y de Facebook: Buenos días. Hoy nos asomamos otra vez a la ciudad de Mérida en estos tiempos de la Covid-19, en ésta ocasión a través de las imágenes de la prensa. Saludos afectuosos para tod@s

Buenos días, hoy de nuevo les ofrezco un mosaico sobre "El patrimonio cultural edificado en tiempos de la Covid-19", pero ahora, con manifestaciones culturales en el medio rural de Yucatán, en donde viven muchas comunidades que aún están vinculadas con el trabajo del campo y entre ellas, las que defienden la riqueza de especies o variedades nativas de maíz, o las que viven de la transformación de frutos en bellas y útiles artesanías. Reciban saludos y que pasen un buen domingo

Buenos días. En el diario Por Ésto! de Mérida, ha salido una serie de reportajes en los que se retrata la situación de las comunidades mayas del interior del Estado de Yucatán, con su situación durante la pandemia, pero sobre todo, en los que se destaca la resiliencia y la forma en que afrontan esta situación. El mosaico de hoy recupera algunas de las imágenes de éstas notas periodísticas. Reciban saludos

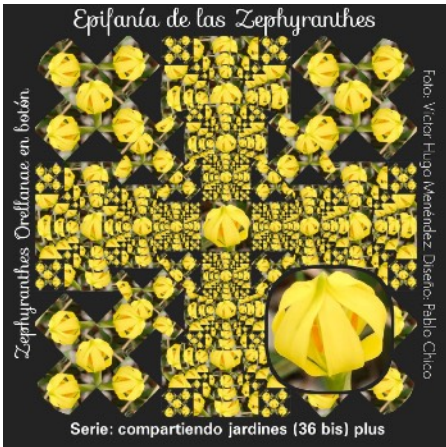
Buenos días. Hoy, nuestro timbre-mosaico de "El patrimonio cultural edificado en tiempos de la Covid-19", trae imágenes de Chen Hó, un sitio arqueológico convertido en parque urbano en medio de fraccionamientos de Mérida, captado por la lente del arquitecto Ginés Laucirica Guanche, quien amablemente nos lo comparte. Saludos cordiales

Buenos días, en los espacios del patrimonio cultural edificado a pesar de la pandemia los niños siguen practicando sus juegos en los solares mayas de Peto, construyendo sus "tablados" y haciendo sus corridas de "toros", como lo hacen los adultos en las fiestas que no se han podido realizar; los gremios en Tahmek, no dejaron de soltar sus globos de papel de china en honor a la Virgen de la Asunción y los voluntarios de Arboretum en Cholul, participan en jornadas de siembra de nuevos arbolitos y de mantenimiento de los ya existentes en el Centro y los accesos al pueblo. En síntesis, la vida sigue a pesar de los pesares. Saludos cordiales





PENSAMIENTOS Y REFLEXIONES REVISTA NÚMERO XVIII



MEC-EDUPAZ  
Patrimonio







## Conclusiones

Este es un trabajo de documentación necesario, por su función académica y social, pero también es estimulante, en lo que se refiere al desarrollo personal, como arquitecto interesado en la preservación del patrimonio cultural, como diseñador gráfico y ahora como comunicador.

El panorama sobre el patrimonio cultural que ofrecen los **diarios locales**, tanto impresos como digitales, en torno su uso, aprovechamiento, estado de conservación y amenazas de destrucción, en la Región (Yucatán) y en el Estado de Yucatán, es insuperablemente mayor al que nos ofrecen medios de circulación nacional, en donde muy de vez en cuando se pone atención en aquello que no corresponde a la Capital o al centro del País.

Las redes sociales son muy absorbentes y a veces enajenantes, pero también son un buen medio para mantener una comunicación orientada a crear conciencia sobre los problemas de la Cultura, de la Sociedad y en particular, sobre los retos y desafíos en torno a la Conservación del patrimonio cultural edificado y a todas las demás manifestaciones de la cultura y de la naturaleza asociadas a él.

