

EUSEBIO LEAL SPENGLER
11 SEPTIEMBRE 1942 - 31 JULIO 2020
HOMENAJE



Eusebio Leal. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)

***El
 pasado 31
 de Julio
 falleció
 en
 La Habana
 Eusebio Leal
 Spengler,
 un personaje
 reconocido
 internacional-
 mente en los
 círculos de la
 cultura y
 especialmente
 admirado en
 los países
 latinoamericanos***

Por Adalberto Ríos Zsalay

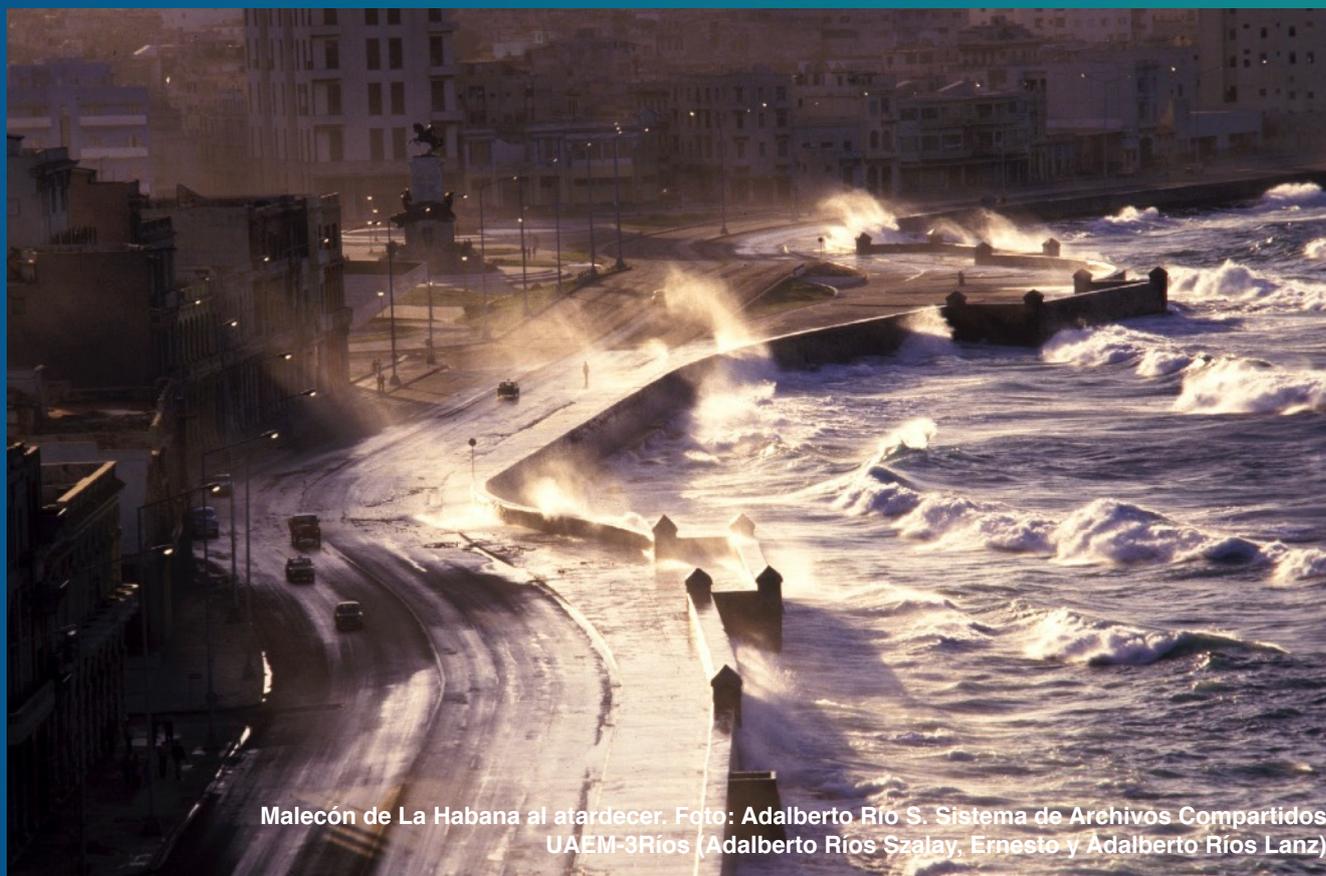
El pasado 31 de Julio falleció en La Habana Eusebio Leal Spengler, un personaje reconocido internacionalmente en los círculos de la cultura y especialmente admirado en los países latinoamericanos.

En 1973 llegué por primera vez a Cuba, al igual que infinidad de latinoamericanos disfruté del contacto con una generación decidida a sacar adelante a su país y a superar rezagos ancestrales, en el clima nada fácil de un bloqueo destinado a estrangularles, por intentar un camino diferente al marcado por Washington.

Diseño: Rocío Piña García



MEC-EDUPAZ
 PATRIMONIO



Malecón de La Habana al atardecer. Foto: Adalberto Ríos S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)

Desde el primer momento en que vi el malecón, plazas y edificaciones de la capital cubana me supe en una de las más hermosas ciudades del continente.

Alexander von Humboldt se refirió a ella como:

“una de las más alegres y pintorescas de que pueda gozarse en la América equinoccial”

y dijo que:

“su hermoso puerto estaba fortificado por la naturaleza y, aún más, por el arte”.

Sin embargo, su estado de conservación daba pena, especialmente los edificios históricos que, manifestaban decenios de abandono. Cuánta razón tenía Alejo Carpentier cuando escribió que La Habana, al igual que otras ciudades latinoamericanas, había sufrido un proceso de “miamización”, deslumbrada por modas que hicieron abandonar herencias patrimoniales y aún destruirlas.



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

MEC-EDUPAZ
Patrimonio

...me supe en una de las más hermosas ciudades del continente; Alexander von Humboldt se refirió a ella como “una de las más alegres y pintorescas de que pueda gozarse en la América equinoccial” y dijo que “su hermoso puerto estaba fortificado por la naturaleza y, aún más, por el arte”.

Llegué al Hotel Nacional, que parecía gritar añorando mejores días, al igual que la Habana Vieja, donde todo parecía derrumbarse. La Habana vieja era el refugio de miles de familias que vivían hacinadas en edificios cuyos balcones, convertidos en tendederos, así como sus desvencijadas escalinatas y herrerías oxidadas daban pistas sobre las pasadas grandezas de la ciudad que fungió como puerta de un continente, como emporio del comercio colonial y como emplazamiento destinado a proteger las riquezas americanas, rumbo a la Península.



Cuba, La Habana Vieja. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)

La vida me dio la oportunidad de volver con frecuencia a la Habana, para colaborar durante repetidas ocasiones con el sector cultura, en especial con la doctora Nisia Agüero, Directora del Fondo Cubano de Bienes Culturales.

Así, sin proponérmelo, fui testigo a través del tiempo, de como se iba dando un admirable proceso de recuperación del patrimonio construido, empezando por la propia sede del Fondo de Bienes Culturales, el palacio de los condes de Jaruco, que volvió a lucir su patio, escalinatas, barandales, vitrales, medios puntos y espléndidas terrazas.



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

MEC-EDUPAZ
UNAM



Cuba, La Habana Vieja. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)

Me tocó fotografiar la aparición de una pequeña oficina para el historiador de la ciudad, que era el responsable de ese colosal esfuerzo de recuperación y el resurgimiento de sitios tan habaneros como la casa del agua La Tinaja, destinada a calmar la

sed de muchos o de pinturas que enarbolaban la tradición repostera de la panadería San José.

Desde luego la arquitectura militar de sus fortificaciones volvió a mostrar su poderío, y su abolengo mansiones, templos, conventos y palacios.

*Me tocó
fotografiar
la aparición
de una
pequeña
oficina para el
historiador de
la ciudad, que
era el
responsable
de ese colosal
esfuerzo de
recuperación
y el
resurgimiento
de sitios tan
habaneros
como la casa
del agua
La Tinaja...*



Proceso de recuperación de La Habana Vieja, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)

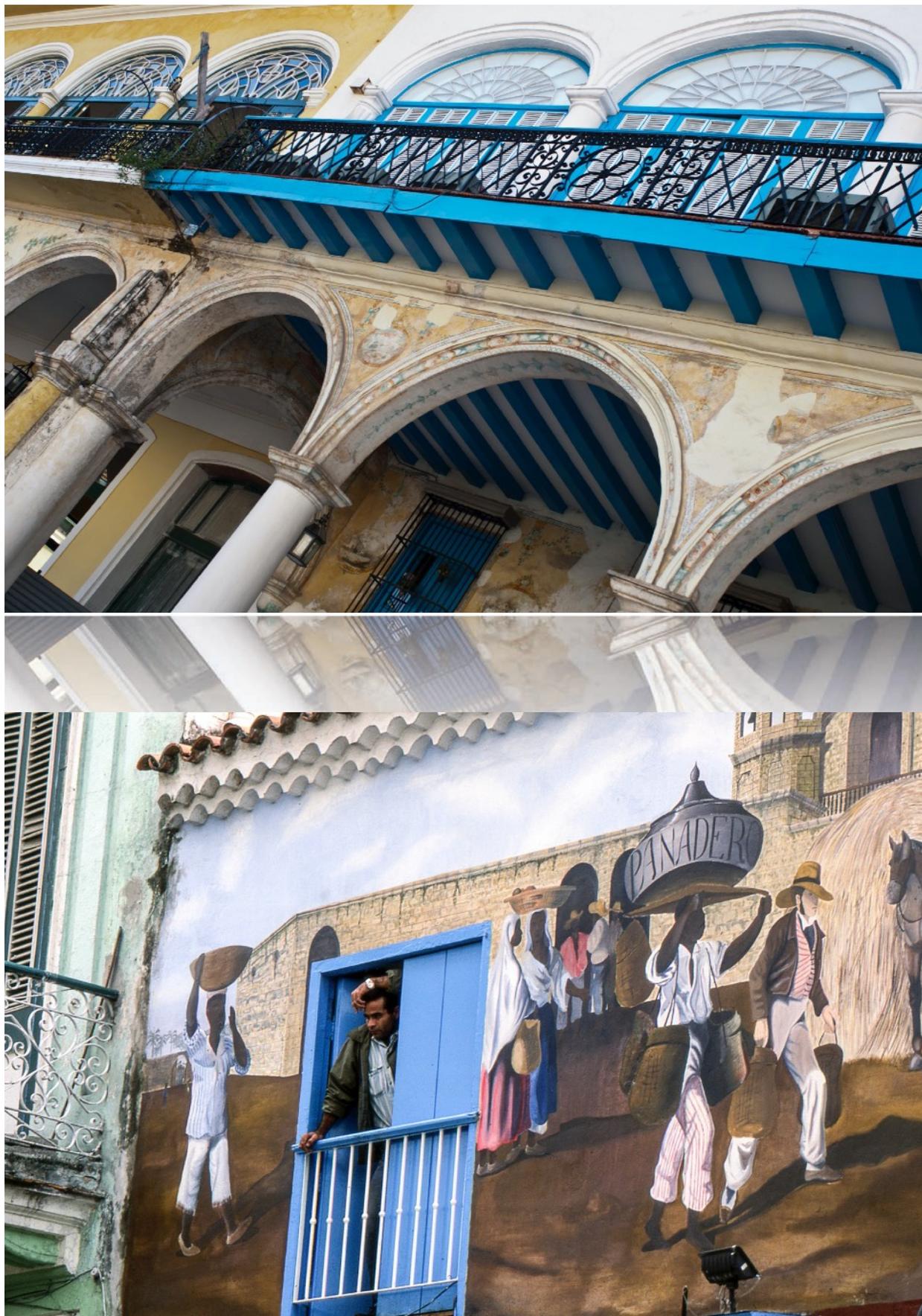
PENSAMIENTOS Y REFLEXIONES REVISTA NUMERO XXVIII



Proceso de recuperación de La Habana Vieja, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)



Fachadas en La Habana Vieja, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)



Fachadas en La Habana Vieja, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)

PENSAMIENTOS Y REFLEXIONES REVISTA NUMERO XXVIII

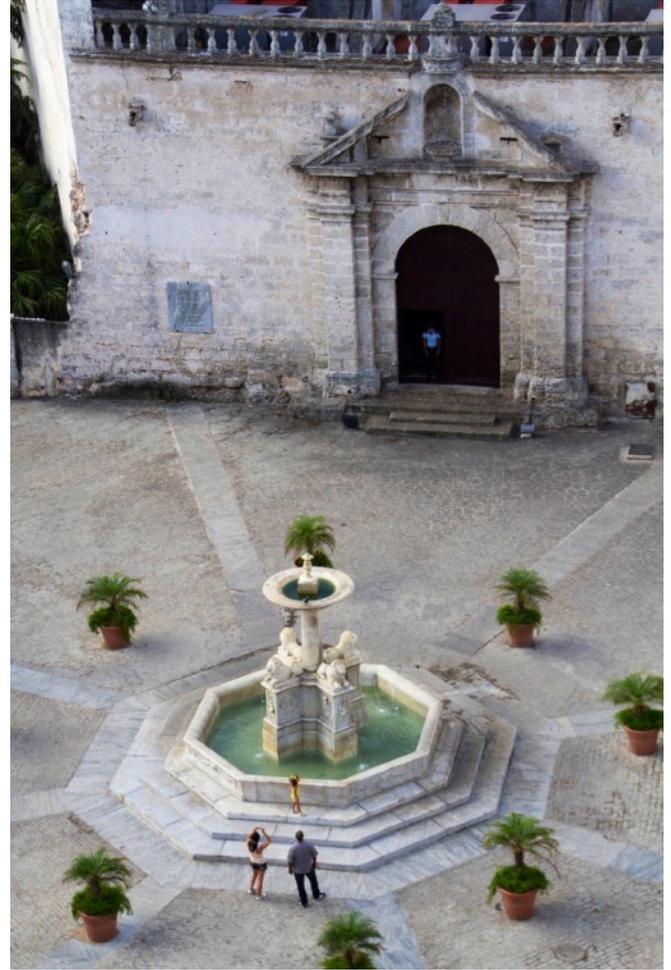


Fuerte, La Habana, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

MEC-EDUPAZ
Patrimonio



Fachada y templo en La Habana Vieja, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)

Pero la gran valía del modelo cubano es no haberse limitado a restauraciones de monumentos o al fachadismo; en la Habana se cumplió aquel ideal manejado por el modelo de restauración de los talleres escuela de España: además de restaurar, se debe revitalizar... y en eso Eusebio Leal nos dio a conocer que no solo era un intelectual de primer orden,



MEC-EDUPAZ
Patrimonio

sino un emprendedor extraordinario, que logró que el patrimonio construido sirviera para albergar centros productivos generadores de riqueza, escuelas donde los niños aprendían el valor de lo heredado, de salud para cuidar a las mujeres post parto, de cooperativas de taxistas, músicos, salas de conciertos, museos y hasta un planetario, todo en beneficio de aquellos marginados que habitaron lo que llamaban solares y cuarterías y regresaron, para vivir en la dignidad recobrada.

...

Eusebio Leal nos dio a conocer que no solo era un intelectual de primer orden, sino un emprendedor extraordinario, que logró que el patrimonio construido sirviera para albergar centros productivos generadores de riqueza...



Solares y cuarterías rehabilitadas, restaurados y revitalizados en La Habana Vieja, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz).



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

MEC-EDUPAZ
UNAM



Templos, solares y cuarterías rehabilitadas, restaurados y revitalizados en La Habana Vieja, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz).

...hizo
conjuntar
obras que
redimieron
una de las
primeras
ciudades
nominadas
como
Patrimonio
Mundial por
la UNESCO,
con
esquemas
visionarios
exitosos,
en beneficio
de su
comunidad...



La admiración en América Latina por Eusebio Leal se debe a su sapiencia, que le hizo conjuntar obras que redimieron una de las primeras ciudades nominadas como Patrimonio Mundial por la UNESCO, con esquemas visionarios exitosos, en beneficio de su comunidad; la principal virtud de Eusebio fue haber sido Leal con la Habana, con Cuba, América Latina y el patrimonio mundial. México le condecoró con la más alta distinción que otorga a los amigos de nuestro país: el Águila Azteca.

Hace 8 años estuve por última vez con Eusebio Leal, le pedí charlar sobre el modelo que creó en La Habana, para un trabajo sobre modelos organizacionales exitosos, de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM y él me preguntó si lo podíamos hacer en un programa en vivo de la TV cubana, su palabra fue una verdadera conferencia magistral y me permito compartirla con ustedes.

He aquí la palabra grabada por Eusebio Leal:

“... Nosotros comenzamos nuestro trabajo en un plano muy convencional, nació de la preocupación de personas que amaban el centro histórico, de expertos, tanto historiadores como arquitectos, cuyo trabajo nos había precedido, especialmente mi predecesor el historiador de la ciudad de la Habana Emilio Roig de Leuchsenring, que se desveló por la destrucción de una parte de la ciudad antigua, a partir de modernos desarrollos que ponían en valor altamente a los terrenos, por sobre lo edificado.

La construcción del túnel de la Habana en 1957 abrió el camino hacia el este y fue una especie de señal para iniciar demoliciones, por ejemplo del edificio de los sarcófagos en el malecón.

**Así
comenzamos
con
una visión
convencional:
salvar
esto o
aquello...**

Hemos encontrado documentos aprobando demoliciones de edificios perfectamente reconocidos y públicamente estimados, con grado de protección primero en el índice mundial, por ejemplo el proyecto de una estación de helicópteros en el corazón del centro histórico.

Así comenzamos con una visión convencional: salvar esto o aquello.

Al mismo tiempo habían surgido, como ocurre en casi todos los países de nuestro continente, distintos grupos nucleados en torno a personalidades, con muchos méritos indudablemente, pero con posiciones diversas en torno al cómo hacerlo.

Era necesario unir y yo creo que ese ha sido un logro importante que se dio a partir de 1981: unir criterios, definir una estrategia y contar con un presupuesto, comprobando resultados cada 5 años bajo la gran premisa: ¿Cómo puede existir un proyecto de restauración que no valore, como cosa suya, el desarrollo social y comunitario? ¿Cómo no convertir en infinito un proyecto, a partir de presupuestos estatales, en medio de crisis? ¿Cómo superar la creencia de que lo que hagamos está condicionado por la cooperación internacional, cuando ésta es un mínimo por ciento?

Sin una base económica propia, sin un esquema de gestión financiera no se podría tener la certeza de alcanzar resultados positivos. Teníamos experiencias pero no ese sustento.

Probada la voluntad política del gobierno cubano, el jefe de la revolución tomó nuestra propuesta y le dedicó días de estudio y reuniones casi cotidianas para precisarla.



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

MEC-EDUPAZ
UNAM

...un decreto ley que nos daba personalidad jurídica, la capacidad de poseer patrimonio, de aprovechar la importante perspectiva cubana en el turismo, conduciéndolo a un modelo de turismo cultural que priorizaba la Habana Vieja .

Después, fruto de éstos diálogos, la idea quedó modelada en octubre de 1994, en un decreto ley que nos daba personalidad jurídica, la capacidad de poseer patrimonio, de aprovechar la importante perspectiva cubana en el turismo, conduciéndolo a un modelo de turismo cultural que priorizaba la Habana Vieja, que había sido declarada Patrimonio Mundial en 1982. Este instrumento de prestigio en el exterior, fortaleció la creciente conciencia del pueblo cubano por su patrimonio, ya no solo por sus museos, sino por sus ciudades, por su núcleo urbano.



La Habana, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

MEC-EDUPAZ
UNAM

REFLEXIONES

Dr. Gerardo Gama.

Independientemente de sus conocimientos y cualidades como historiador, cronista y responsable de preservar el patrimonio de la Habana, nos referimos a un gran ser humano. La Facultad de Arquitectura y la Escuela de Turismo de la UAEM tenía un gran interés de recibirlo en Cuernavaca, para reconocer el gran trabajo que por más de 35 años hizo en favor de su centro histórico, cuyos edificios y su propia comunidad presentaban una situación muy grave.

Desgraciadamente ya no fue posible pero nos deja su legado, en libros, conferencias y testimonios grabados del amor que se debe tener al patrimonio cultural.

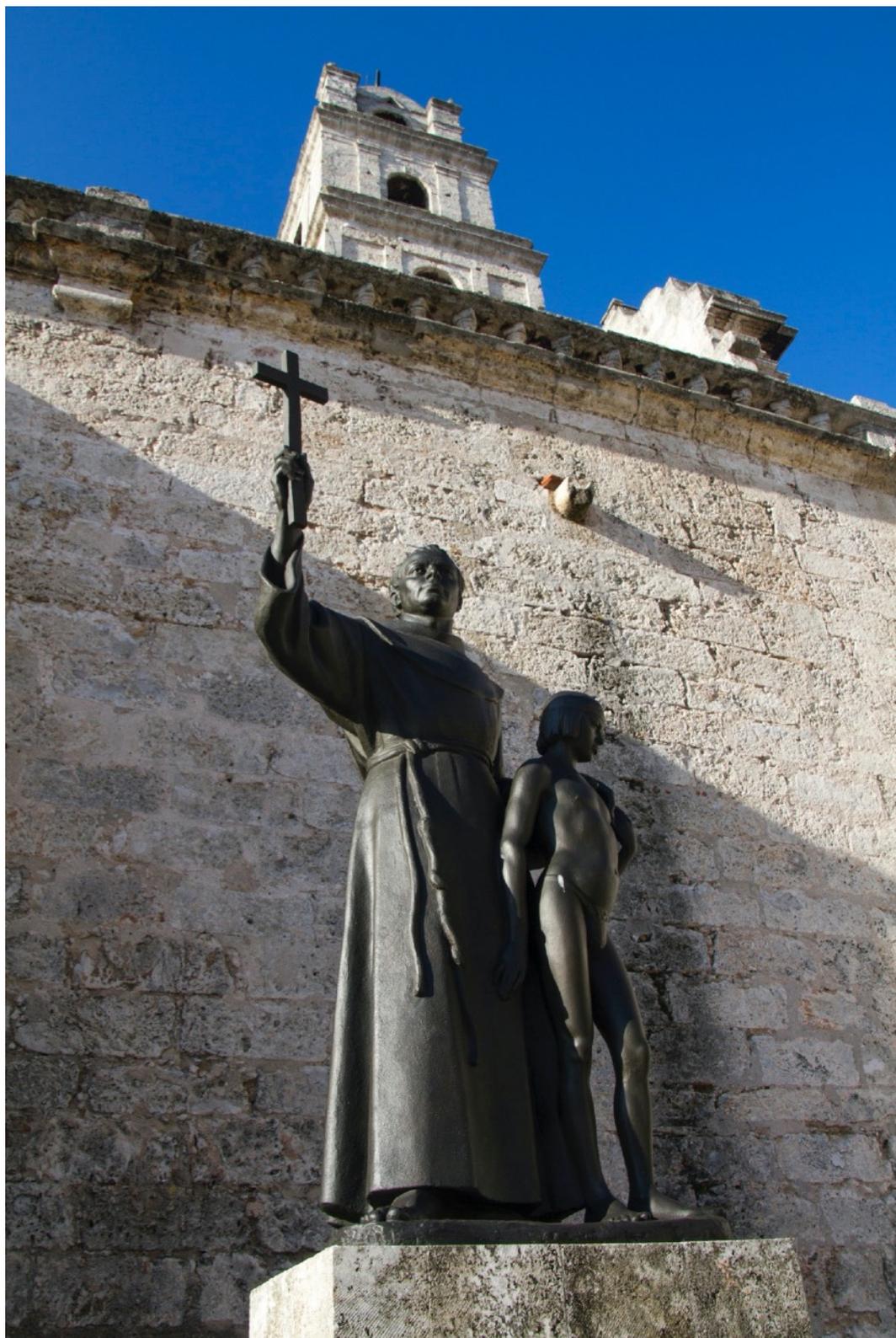
Hay varios criterios para la restauración y revitalización del patrimonio construido; restaurar es mucho más que pintar fachadas y colocar concretos estampados, en la Habana se buscó dar nueva vida a los espacios urbanos, hubo remodelación de viviendas a las que volvió la población.

Cuando Eusebio Leal toma las riendas de la Oficina del Historiador va avanzando, rodeado de arquitectos, restauradores e ingenieros civiles, trabajando, restaurando, poniendo en valor edificaciones patrimoniales.

Un logro importante fue conseguir que una parte de los ingresos que Cuba obtiene por turismo se destinen, se inviertan, en renglones que lo beneficien, orientando sus pasos al reconocimiento de la arquitectura y de bienes culturales, así el flujo de turismo dejó de tener interés solo por las playas.

Para ello fueron muy importantes la creación que hizo Eusebio Leal de medios de difusión y promoción, a través de la radio y televisión al servicio del patrimonio.





La Habana, Cuba. Foto: Adalberto Ríos. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

MEC-EDUPAZ
Patrimonio



La Habana, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3 Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)

Una de las personas que mejor conoció a Eusebio Leal es el Dr. Francisco López Morales, quien fuera director de Patrimonio Mundial en nuestro país y quien, además de conocer de cerca las experiencias en Cuba, trabajó conjuntamente con el Doctor Leal en misiones internacionales que les encargó la UNESCO. He aquí su visión sobre la trayectoria de Eusebio Leal:



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

MEC-EDUPAZ
UNAM



Dr. Francisco López Morales

Tuve el privilegio y gusto de que el Dr. Eusebio Leal me otorgara su amistad. Si yo tuviera que compararlo con algún personaje, podría parangonarlo con el Quijote, un Quijote por la misión que se impuso para que la Habana Vieja fuera una de las primeras inscripciones como Patrimonio Mundial, con el con el compromiso de que el pueblo cubano tuviera un especial cuidado en el rescate de un patrimonio, que sí bien todo mundo reconocía por su enorme importancia, -como ciudad pletórica de valores patrimoniales-, se encontraba en una situación calamitosa.

Eusebio Leal logró convertirla en un ejemplo de las buenas prácticas de conservación de los bienes culturales. La experiencia que la Habana da a la comunidad internacional es extraordinariamente rica y con un valor didáctico muy importante.

Eusebio Leal era un hombre con una educación de impronta jesuita, con una gran sapiencia y visión. Manejaba con claridad los elementos que constituyen la identidad latinoamericana y sus nexos con la Península Ibérica; su visión ilustrada le permitía una gran hondura en los análisis, para reconocer de dónde provenían las savias.

Tuvo la capacidad de leer los vasos comunicantes entre las diferentes culturas latinoamericanas y, debo señalarlo con gran énfasis, un conocimiento profundo de la relación entre México y Cuba.

Eusebio Leal era un hombre muy adelantado para fijar metas y vencer desafíos, para lograr la sustentabilidad de una ciudad en todo el sentido de la palabra, con todas las funciones: escuelas, centros de salud, bibliotecas, cooperativas, centros culturales, hoteles y restaurantes para gozar la ciudad.

Eusebio encarna el dinamismo y emprendimiento que ejerció para una misión tan importante como fue el rescate del corazón de la Habana Vieja.



La nueva dimensión de la Oficina del Historiador comprendía departamentos de arquitectura, una dirección de construcciones, una tour operadora propia, una dirección de patrimonio...



Al preguntar al Dr. Leal acerca de su labor de emprendimiento, me dijo:

En el momento en que surgen cientos de negocios y actividades nuevas requeríamos definir un plan maestro, sustentado en el abrazo de las cuestiones comunitarias, para atender el piélagos de problemas de todo tipo que prevalecía en la Habana Vieja.

La nueva dimensión de la Oficina del Historiador comprendía departamentos de arquitectura, una dirección de construcciones, una tour operadora propia, una dirección de patrimonio, que es la razón de ser de nuestra organización, que recibiera todos los beneficios, pero que fuera ajena a cualquier operación económica o financiera.

Contando con una casa financiera central, empezó a fluir un préstamo inicial del estado, préstamo blando al inicio y que, por la crisis acentuada con el tiempo, se hizo más duro.

El primer millón de dólares conseguido, en medio de una crisis muy grande para Cuba, se multiplicó en casi 3 en el primer año. Doce años después de haber comenzado el proyecto, alcanzamos una total y definitiva solvencia económica.

La masa creciente de turismo pasó de 2.9 millones en 2014 a 4.3 millones en 2017. Habíamos pasado de tener un pequeño Hotel, a una red de 16 hoteles, invertimos en la creación de una compañía turística, Habaguanex, creamos la agencia San Cristobal, empresas constructoras propias, invertimos en un sistema digital, sembrando 40 kms de fibra óptica.

Se crearon casi 15,000 empleos por la fuente empleadora principal, además del trabajo por cuenta propia, que se cuenta

armamos una red de asistencia social, invertimos en seguridad pública, en alumbrado, reconstruimos escuelas y creamos las escuelas taller, para formar jóvenes en oficios, que empezó con 30 alumnos y ahora estudian 600, que crean una fuerza de trabajo que no sólo nutrirá a nuestras empresas restauradoras, sino que irán al trabajo por cuenta propia, más preparados, más dotados, más listos para triunfar en la vida y para dejar un dividendo positivo al patrimonio cultural.



La Habana, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

MEC-EDUPAZ
Patrimonio



Casa de retiro. La Habana, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)

Un grupo de intelectuales de la oficina crearon una sociedad no gubernamental llamada Medio Ambiente Patrimonio y Comunidad.

Así se creó el Colegio Universitario San Gerónimo, pasando desde la base de las escuelas taller, hasta la educación superior, para que nos diese la oportunidad de consolidar vocaciones, atraer jóvenes a temas multi disciplinarios de la cultura, como la arqueología, las lenguas antiguas, arquitectura, el paisaje, el medio ambiente, la naturaleza.

Un grupo de intelectuales de la oficina crearon una sociedad no gubernamental llamada Medio Ambiente Patrimonio y Comunidad.

Pasamos a la adquisición progresiva de medios para hacer llegar nuestra opinión a la opinión pública, porque hasta ese momento solo teníamos un modesto programa de televisión y así surgió Habana Radio, "Voz del Patrimonio Cubano" y una editorial.



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

MEC-EDUPAZ
Patrimonio

Nosotros apostamos por algo distinto que nutriese las bases educacionales, que crease un centro de grandes proporciones, pero que le diese un sustento económico, para que no se convirtiese la utopía en fantasía.



La Habana, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)

Nuestro modelo de gestión se convirtió en algo interesante, al demostrar que cada localidad puede tener un proyecto determinado, de carácter original, pero que implica un compromiso.

No podía existir un proyecto de desarrollo que prescindiese de la cultura, atendiendo solo el aspecto económico, porque solo generaría decadencia y marginalidad, culto a la riqueza.

Nosotros apostamos por algo distinto que nutriese las bases educacionales, que crease un centro de grandes proporciones, pero que le diese un sustento económico, para que no se convirtiese la utopía en fantasía.

La ley nos marcaba y nuestra voluntad exigía compartir, no proporcional, sino equitativamente, lo que recibíamos con la comunidad.



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

MEC-EDUPAZ
UNAM

Tenemos por delante no un centro histórico sino una ciudad histórica, una ciudad bella, asentada en sus bases culturales, viéndola como punto de partida que está ahí, está ahí con teatro en las calles, con rutas y andares invitando a las familias...



La Habana, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)

Toda la cooperación internacional que se llegó a conseguir la movilizamos en apoyo a las obras sociales y comunitarias.

El dinero sólido que nosotros éramos capaces de generar se aplicaba resueltamente a la conservación, templos convertidos en salas de conciertos, teatros, viviendas, centros culturales, calles, museos, con una nueva visión de compromiso con el patrimonio y el discurso de la comunidad.

*Nuestro caudal principal, que vale más que el dinero, es lo que opine, lo que diga la gente, por eso cuando recibo periodistas les digo “pregúntenle a la gente en las calles que opinan del desempeño de la **Oficina del Historiador**”.*



*...evitando
la tentación
de la vulgaridad
y la
charlatanería,
buscando
una cultura
que lleve a
un refinamiento
del ser,
no para crear
élites,
más bien
vanguardias.*



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

MEC-EDUPAZ
UNAM



La Habana, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3 Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)

*Tenemos por delante
no un centro histórico
sino una ciudad histórica,
una ciudad bella,
asentada en sus bases culturales,
viéndola como punto de partida que está ahí,
está ahí con teatro en las calles,
con rutas y andares invitando a las familias,
evitando la tentación de la vulgaridad
y la charlatanería,
buscando una cultura
que lleve a un refinamiento del ser,
no para crear élites,
más bien vanguardias.*

*Estamos conscientes de una herencia y que no todo
comenzó con nosotros, nuestro proyecto es fruto de una
visión de la sociedad, de la cultura y de la historia.*



La Habana, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

MEC-EDUPAZ
Patrimonio

“LA HABANA Y MORELIA”

Esperanza Ramírez Romero



Dos ciudades que se unieron en 1983 cuando invité a Eusebio Leal Spengler a impartir un curso en la facultad de Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, cuyo título fue “El patrimonio como huella de la historia”.

Le comenté que yo impartía clases de Historia del Arte Universal y nacional, especial espacio tenía para mí, la historia monumental de Michoacán.

Esta referencia se la comunicaba porque en ese entonces, mis alumnos eran reacios a la materia, ya que consideraban el patrimonio como un fruto de la burguesía, por lo tanto, era una materia que poco les interesaba, hasta que manejé el arte como una fuente de información histórica.

Ante esta inquietud, Eusebio habló a los alumnos del proyecto de rescate de la Habana vieja, patrimonio que había abandonado la burguesía y que un país socialista emprendería su rescate.

Este curso tuvo una gran aceptación, e indudablemente fue un gran apoyo para mis clases, ya que se logró que mis alumnos vieran el patrimonio con un nuevo enfoque.

Un día fui al Hotel de la Soledad, en donde él se hospedaba, desayunamos en el corredor, y nuestra plática inmediatamente se enfocó en la arquitectura sobria y grandiosa que nos envolvía, le impresionó el rescate que se había hecho de la misma y también del uso de suelo original que tuvo el edificio, volviendo a ser hotel nuevamente.

En la Habana escuche en una de sus pláticas, la influencia que había ejercido Morelia para aplicar el rescate del origen del patrimonio a la par que se restauraban las piedras.



Palacio de Justicia, Michoacán, México. Foto: Adalberto Ríos. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)



Palacio de Justicia, Michoacán, México. Foto: Adalberto Ríos. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)

El curso tuvo una duración de una semana y se impartía por las tardes, por lo que teníamos tiempo suficiente para mostrarle el patrimonio de Morelia, y admirar cada monumento con toda calma, por supuesto el aportaba muchos nuevos conceptos, enriqueciéndose así el saber de cada uno de ellos. monumento con toda calma, por supuesto el aportaba muchos nuevos conceptos, enriqueciéndose así el saber de cada uno de ellos.

Recuerdo cuando por primera vez vio la Catedral completa, quedó asombrado ante su grandeza y exclamó *¡esto es monumental!*, volteó a mirarme y preguntó:

por supuesto ,

¿Morelia es Patrimonio de la Humanidad verdad?,

a lo que yo le respondí que no. Preguntó nuevamente:

¿Y qué esperas para hacerlo?,

le dije:

“vendrá una fecha importante para la ciudad, en 1991 cumplirá 450 años de haber nacido en este Valle de Guayangareo, y tendremos tiempo para preparar muy minuciosamente y con fuertes argumentos el expediente que muestre el carácter excepcional que pide la UNESCO, para que un bien sea inscrito el listado del Patrimonio Mundial”.

El color de la cantería de Morelia con sus múltiples matices le encantó, lo llevé a conocer las canteras de donde se extrajo el material para construir la ciudad y quedó admirado de sus altos paredones.

Esto hizo que posteriormente, cuando se reconstruía la Universidad de San Jerónimo, que se encontraba atrás del Palacio de los Capitanes Generales, pensara en que sería formidable construir la portada de dicho edificio con cantería de Morelia, y así fue, ya que su amistad con el gobernador de la ciudad, Lázaro Cárdenas Batel, fue fundamental para que le enviara el material con el color que él deseaba para la portada mencionada.



Catedral de Morelia, Michoacán, México. Foto: Adalberto Ríos. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)



Acueducto. Morelia, Michoacán, México. Foto: Adalberto Ríos. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)



Acueducto. Morelia, Michoacán, México. Foto: Adalberto Ríos. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)

Un mes de mi año sabático en 1988, lo pasé en la Habana, invitada por Eusebio, se me encomendó hacer la catalogación de los edificios que están en la Plaza de la Catedral, dos estudiantes fueron mis ayudantes y al mismo tiempo mis pupilos, para que ellos siguieran el trabajo de la catalogación de la Habana, obra semejante a la que yo había realizado en Morelia en 1982.

El 31 de octubre de 1988, fue inaugurada la Casa de México en la Habana, por los presidentes Miguel de la Madrid y Fidel Castro, ese día se inauguraron también dos exposiciones, una de máscaras y la otra de trajes regionales, Eusebio me pidió que elaborara las cédulas de las piezas que se expondrían, mismas que no fueron enviadas por Bellas Artes.

Esto fue terrible para mí, por no ser una experta de la temática y por no haber bibliografía que me apoyara, por lo que preferí hacer una cédula única de carácter general, donde explicaba el uso y costumbres de las fiestas donde eran utilizados esos objetos.

En la Sala de Planos de México, tuve la oportunidad de saludar a Fidel y de responder varias preguntas que me hizo, para mí fue una experiencia extraordinaria, ya que la personalidad de él era grande.

Por haberme casado con un cubano, visitaba con frecuencia Cuba, cada año pasábamos las fiestas de Navidad y Año Nuevo con la familia de César, algunas ocasiones durante el año, hacíamos otra visita, siendo siempre uno de nuestros objetivos, visitar la Habana Vieja para conocer las nuevas restauraciones que iban apareciendo, dejando atrás las ruinas que había anteriormente y así poder ver como la ciudad iba recuperando su carácter original.

Por supuesto que en cada viaje a Cuba, visitábamos la oficina del Historiador, esperando encontrar a Eusebio Leal, que si estaba allí, seguro nos recibía, pero en muchas ocasiones se encontraba fuera del país, ya que su vocación por difundir el patrimonio de Cuba y la nueva aportación que daba su proyecto de rescate de ciudades patrimoniales era novedosa, por lo cual era invitado por multitud de

universidades, esparcidas por los cinco continentes, él les hacía ver que el rescate de su patrimonio cultural, era de gran importancia, ya que con ello rescataban su identidad y la historia de su propia cultura.

Eusebio,

...tu partida al más allá ha sido dolorosa, pero al mismo tiempo nos has dejado

“el saber patrimonial”

¡pronto nos veremos!

¡ve planeando un nuevo proyecto al cual me sumaré!



Eusebio Leal. La oficina del historiador. Foto: Nestor Martí. <http://www.radioangulo.cu/cuba/242507-lamenta-diaz-canel-fallecimiento-de-eusebio-leal>



PENSAMIENTOS Y REFLEXIONES NÚMERO XVIII



Turistas en La Habana, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)



La Habana, Cuba. Foto: Adalberto Ríos S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)



La Habana, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)



León. La Habana, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)



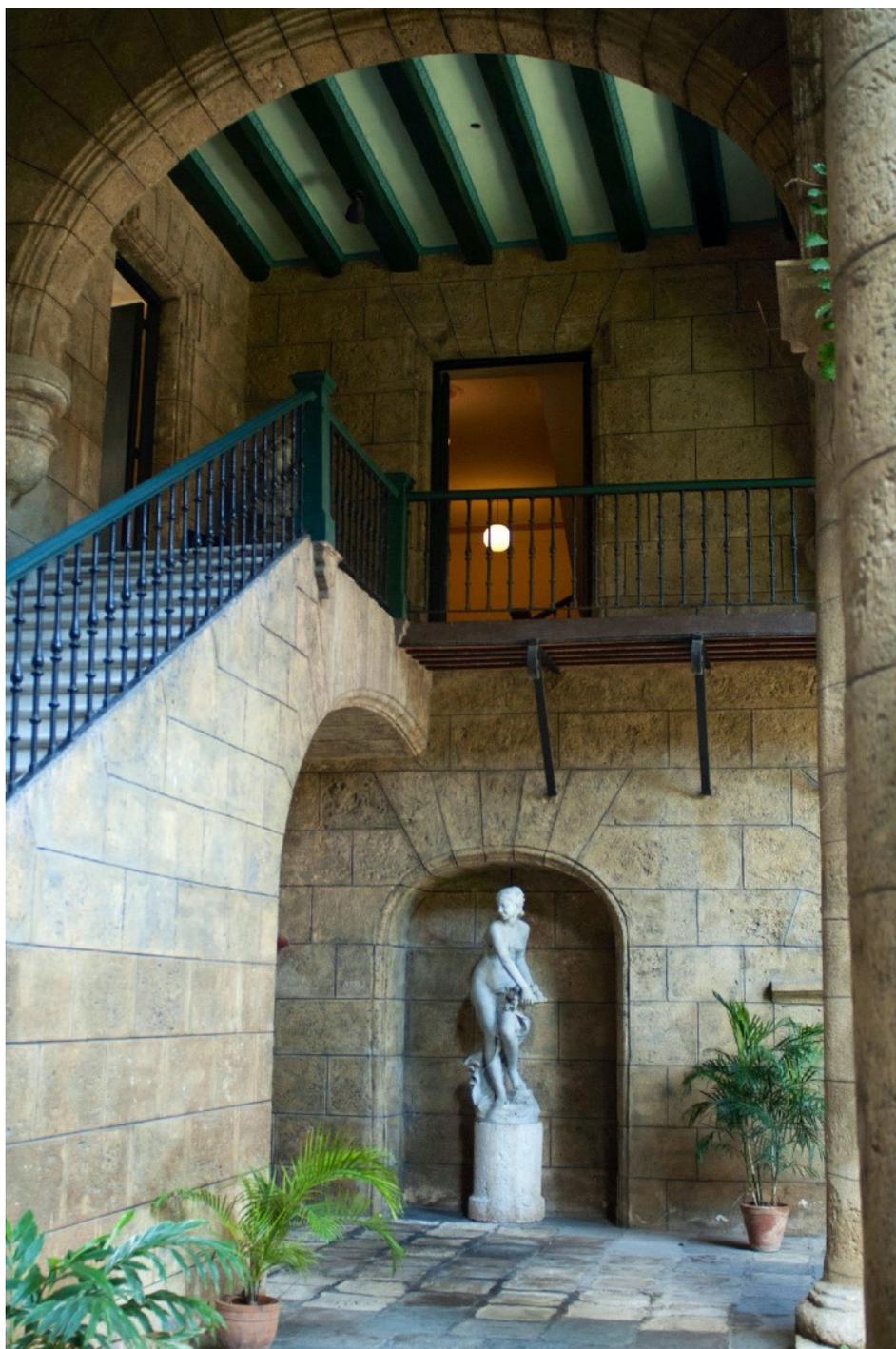


La Habana, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)





Fuente con leones y niñas. La Habana, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)



En algún lugar en La Habana, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)





La Habana, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)





La Habana, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)



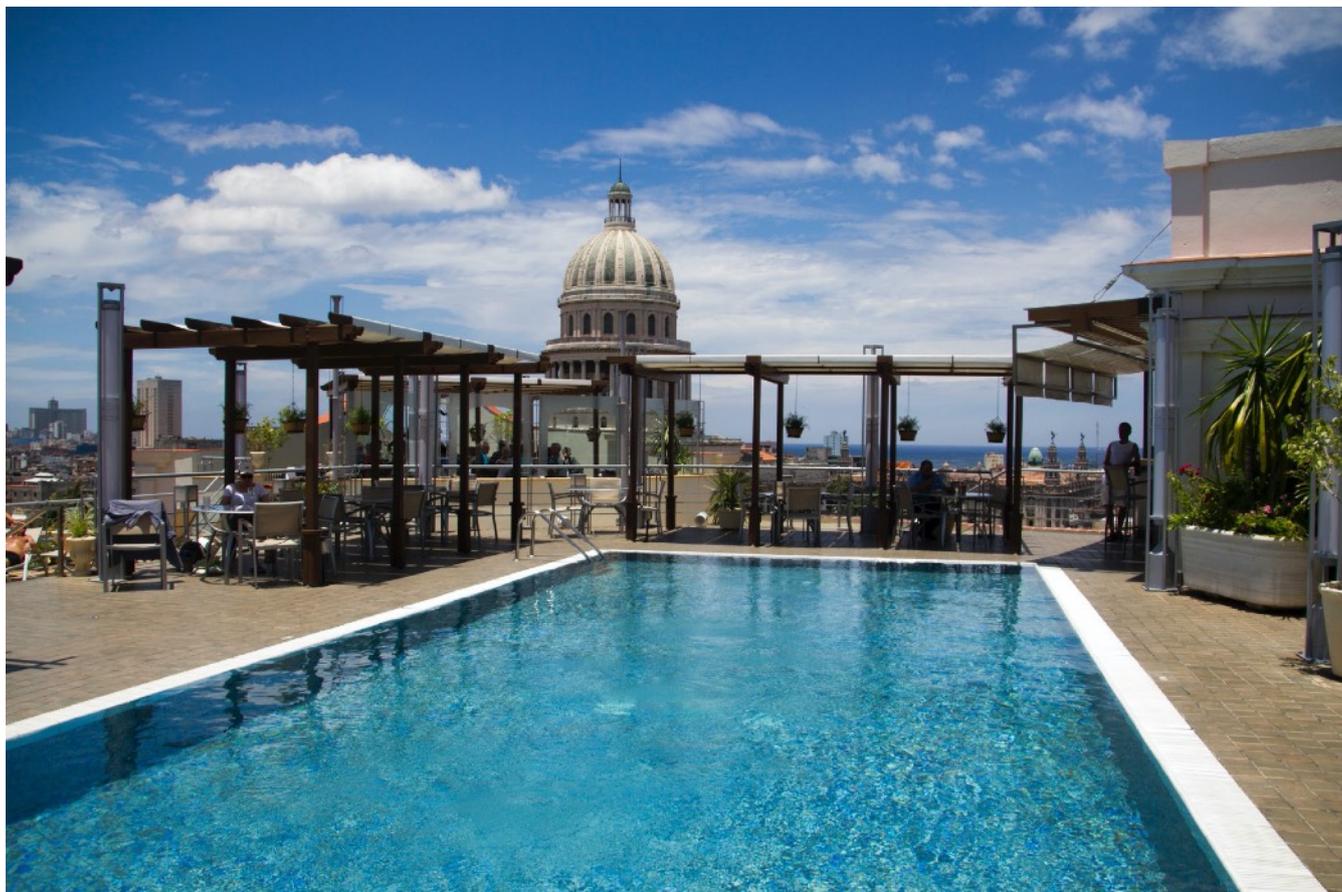
Estatua de José Martí. La Habana, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)





La Habana, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)





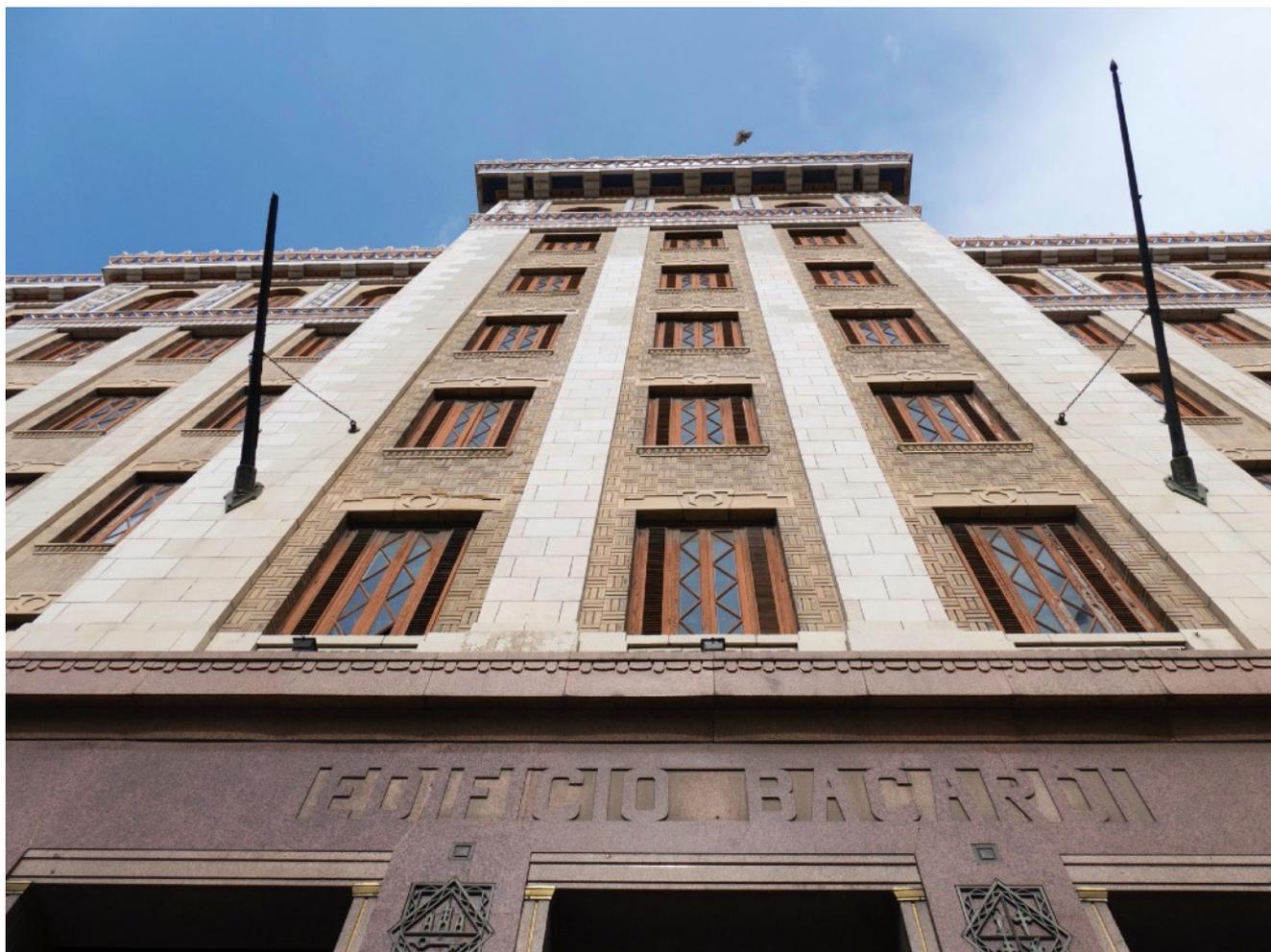
La Habana, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos
(Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)





La Habana, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos
UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)





Edificio Bacardi. La Habana, Cuba.

Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz).





Estatua de José Martí. La Habana, Cuba. Foto: Adalberto Río S. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos (Adalberto Ríos Szalay, Ernesto y Adalberto Ríos Lanz)





El historiador de La Habana, Eusebio Leal. Foto: (OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA C/Europa preshttps://www.chicagotribune.com/espanol/entretamiento/sns-es-cubano-eusebio-leal-historiador-la-habana-cuba-libros-cultura-20200731-zq7csvgka5r1bfcddcafb24yug-story.html)

La Facultad de Arquitectura de la UNAM siempre nos ha acogido amablemente y nos concedió un premio muy importante, que lleva el nombre del arquitecto Manuel Tolsá.

Siento una gran gratitud por todo lo que he aprendido en el campus universitario de aquella gran casa de estudios que es una maravilla, Patrimonio Mundial, donde los señores rectores amablemente nos han recibido. Yo diría que la Habana Vieja y la Oficina del Historiador quieren ser un poco, en pequeño, lo que ustedes han podido realizar en grande.

Agradezco la oportunidad de hacer estos comentarios, porque siento mucha gratitud hacia México, presido la Sociedad Cultural Cubano Mexicana, y aprendí de mi predecesor un gran amor por México.

Fui honrado con el Águila Azteca, esa águila benéfica, esa águila grande que espero nos guíe, como hermana mayor, en el sueño americano por la justicia social y el bien común.



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

Eusebio Leal Spengler