

**Humildes Capillitas:
La Otra Muerte Pública que nos Retrata****María Helena González López****RESUMEN**

Después de una profunda investigación realizada sobre las humildes capillitas. Este artículo nos enfrenta a la cruel realidad por la que pasan muchos familiares de desconocer dónde quedaron sus seres queridos. Nos habla de cómo con estos pequeños o grandes altarcitos, necesitamos seguir recordando a nuestros muertos, tanto en forma como circunstancias de muerte.

No queremos olvidar a todas estas personas que murieron y que siguen haciéndolo a veces en circunstancias por demás escalofriantes. Como hasta en la muerte queremos tener una cómoda morada. Nos aterra el pasar por esta vida desapercibidos, que nos damos un significado de la muerte, como una aspiración de pretender ser inmortales.

Palabras clave: *Panteones, Cultos, Conmemoración, Muertos, Monumentos Funerarios, Arquitectura, Civilizaciones.*



Humble Little Chapels: The Other Public Death that Portrays us

María Helena González López

Abstract

This paper shares a depth analysis reflection on the humble little chapels. It confronts us with the cruel reality that many family members go through when they don't know where's the place their loved death ones are. It reveals the way people must continue remembering their own dead with these small or large altars, both in the form and under the circumstances of death.

People do not want to forget who have died and who continue to do sometimes under very appalling circumstances.

As even in death, people want to have a comfortable home. Terrified of going through this life unnoticed, that we give ourselves a meaning of death, as an aspiration to pretend to be immortal.

Keywords: pantheons, cults, commemorations, dead, funerary monuments, architecture, civilizations.



Humbles petites chapelles: L'autre mort publique qui nous représente

María Helena González López

RESUME

Après d'une réflexion approfondie q sur les humbles petites chapelles. C'est article nous confronte à la cruelle réalité que traversent de nombreux membres de la famille lorsqu'ils ne savent pas où sont leurs proches. Il nous raconte comment, avec ces petits ou grands sanctuaires, nous devons continuer à nous souvenir de nos morts, à la fois sous la forme et dans les circonstances de la mort.

Nous ne voulons pas oublier toutes ces personnes qui sont mortes et qui continuent de le faire parfois dans des circonstances très effrayantes. Comment même dans la mort, nous voulons avoir une maison confortable. Nous sommes terrifiés à l'idée de vivre cette vie inaperçue, de nous donner un sens à la mort. Ces petites chapelles sont l'aspiration à faire semblant d'être immortel.

Mots-clés: *Panthéons, cultes, commémoration, morts, monuments funéraires, architecture, civilisations.*



Bescheidene kleine Kapellen: Der andere öffentliche Tod, der uns darstellt

María Helena González López

Zusammenfassung

Dieser Artikel gibt einen Einblick in die Tiefenanalyse der nach einer eingehenden Untersuchung, die ich an den bescheidenen kleinen Kapellen. Es konfrontiert uns mit der grausamen Realität, die viele Familienmitglieder durchmachen, wenn sie nicht wissen, wo ihre geliebten Todesopfer befinden. Es zeigt, wie Menschen sich mit diesen kleinen oder großen Altären weiterhin an ihre eigenen Toten erinnern müssen sowohl in der Form als auch unter den Umständen des Todes. Die Menschen wollen nicht vergessen, wer gestorben ist unter sehr entsetzlichen Umständen tut.

Wie schon im Tod wollen die Menschen ein Zuhause haben. Angst davor, unbemerkt durch dieses Leben zu gehen, dass wir uns im Tod einen Sinn für den Tod geben, als das Bestreben vorzutäuschen, unsterblich zu sein.

Schlüsselwörter: *Pantheons, Kulte, Gedenken, Tote, Grabdenkmäler, Architektur, Zivilisationen.*



Piccole Cappelle Umili: L'altra morte pubblica che ci ritrae

María Helena González López

RESUMO

Dopo una profonda riflessione sulle umili cappelle. Questo articolo ci mette di fronte alla crudele realtà che attraversano molti membri della famiglia quando non sanno dove si trovano i loro cari. Ci racconta di come con questi piccoli o grandi santuari dobbiamo continuare a ricordare i nostri morti, sia nella forma che nelle circostanze della morte.

Non vogliamo dimenticare tutte queste persone che sono morte e che continuano a farlo a volte in circostanze molto agghiaccianti. Come anche nella morte vogliamo avere una casa confortevole. Siamo terrorizzati di passare questa vita inosservati, di darci un significato alla morte. Queste piccole cappelle si traducono nell'aspirazione a fingere di essere immortali.

Parole chiave: *Pantheon, sette, commemorazioni, morti, monumenti funerari, architettura, civiltà.*



Capelinhas humildes: A outra morte pública que nos retrata

María Helena González López

RESUMEN

Depois de uma profunda reflexão sobre as humildes capelas. Este artigo nos confronta com a realidade cruel pela qual muitos familiares passam quando não sabem onde estão seus entes queridos.

Ele nos fala sobre como, com esses pequenos ou grandes santuários, precisamos continuar lembrando de nossos mortos, tanto na forma como nas circunstâncias da morte. Não queremos esquecer todas essas pessoas que morreram e que continuam morrendo, às vezes em circunstâncias muito assustadoras. Como mesmo na morte, queremos um lar confortável. Temos medo de passar por esta vida despercebidos, de nos darmos um sentido na morte. Essas pequenas capelas se traduzem como uma aspiração de fingir que somos imortais.

Palavras-chave: *Panteões, Cultos, Comemoração, Mortos, Monumentos Funerários, Arquitetura, Civilizações.*



Humildes Capillitas: La Otra Muerte Pública que nos Retrata

...Alaba a la tierra sobre todo por su firmeza, pues no permite limitaciones, distinciones ni vallados claros. Su firmeza es lo que hace posible también erigir sobre ella mojones fronterizos, muros y fortalezas. Aquí se vuelven manifiestos los ordenamientos y las ubicaciones de la convivencia humana, Familia, clan, stirpe, y estamento, los modos de propiedad y de dominio se vuelven aquí públicamente...

Carl Scmitt



Casa de Stavenhagen, Morelos, México. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos

1. El primer dato de la cultura son los sepulcros. Ninguna tribu, ninguna civilización abandonó jamás a sus muertos sin rituales.

Desde tiempos inmemoriales, las construcciones funerarias se asocian, en el orden de lo simbólico, con la historia de quien yace en ellas. Por eso, la muerte, entendida como un complejo cúmulo de signos, incluye además la ornamentación.

No en balde el filósofo Edgar Morin habla de un carácter “sorprendente y escandaloso de la vida en relación con el orden físico”.

En las sociedades posmodernas contamos con espacios sociales para los vivos y los muertos.

Para los primeros la complejidad se impone, pero para los muertos también existe la diversidad.

Desde el Panteón de Dolores, ejemplo clásico de la arquitectura funeraria de origen clasicista, hasta los humildes cementerios de pueblo, encontramos la voluntad de mostrar habilidades decorativas.

Pero es en esas construcciones coronados con cruces, en esas capillitas que marcan en la vía pública el lugar en el que el difunto pasó a mejor vida, en donde asistimos a la forma más moderna de la sociedad que se autorreproduce. Y es en el imaginario colectivo de los tiempos de hiperconsumo, el cuerpo que se resiste a morir, seguirá requiriendo mercancías y cómoda morada.

Además y como dice Ikram Antaki en su “Historia de la Muerte”,

*...el luto conlleva además un moderno exhibicionismo del dolor,
que sumado al folklor, sirve para soportar la angustia de la muerte...*



Quintana Roo 1, México. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos

2. Acaso el elemento que más destaca de en dichos monumentos -que no sepulcros, porque el cuerpo no se corromperá jamás en su interior- es la noción de identidad.

Si bien en muchos casos se trata de simples apilamientos de piedras, que buscan recordar al caído en desgracia en la vía pública, sobresale el hecho de que al ser nuestros los muertos, tendrá que destacarse su nombre, origen y motivo de partida.

Estas construcciones se les dedican a los individuos -indivisibles-, aunque sean efímeras, aunque carezcan de valor artístico, aunque se sepa que en un tris de la historia del mundo desaparecerán.



Buena Vista del Monte Cuernavaca, Morelos, México. Sistema de Archivos Compartidos

Cercanas a estos monumentos funerarios están aquellas edificaciones que constan de pequeñas cúpulas y cruces, como las que dividen los linderos entre los pueblos. Más allá en intención de permanencia y visibilidad están los altarcitos y las capillitas.

Ubicadas en cientos de carreteras y calles del país. Estos monumentos funerarios cuentan con varios elementos constitutivos y postura estética. Tal vez por eso su importancia crece en el ánimo familiar: al aterrarnos en ida el pasar desapercibidos, nos significamos en la muerte.



Temozon Yucatán. México. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos

3. Por otro lado, dichos monumentos nos hablan del miedo a ser víctimas de la violencia de nuestros semejantes. No dejamos de señalar que hoy, que se destaca el cuerpo heroico, violento y violentado, estas capillitas laicas suelen contener alusiones trágicas estetizadas, poéticas del héroe romantizado, acaso caricaturizado.

Tampoco dejamos de ver que la desigualdad que caracteriza la vida se repite para la muerte, generándose en términos de inversión de recursos, la diferencia entre un monumento mayor y uno menos ostentoso (oneroso).

Y que no nos extrañe:

...si en los cementerios las concesiones a perpetuidad se diferencian de la fosa común,
en la vía pública, la propiedad también cuenta...



Buena Vista del Monte Cuernavaca, Morelos, México. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos

Entre las Pirámides de Egipto y los altarcitos callejeros, entre la veneración al que muere con pompa y los monumentos dedicados a las víctimas cotidianas del mal, son éstos últimos los que más nos estremecen.

Recordemos que el cuerpo es el eje de relación con el mundo, es tiempo y sentido que continúa y los monumentos funerarios son su nueva construcción simbólica. No deja de estar en este caso el altar a pie de carretera que recuerda al político fenecido “en batalla”, adornado con muchas cruces.

En el mismo caso están el vecino que cayó rafagueado, aunque no era con él la bronca; la mujer que es obligada a lamer la mugre del pavimento, por no haber querido soltar el bolso; el niño que cruzando la calle fue aplastado por un inconsciente y hasta el perro al que se le dedica un poco de historia de cemento, su propio memento mori.

¿Quién se acuerda de los Guerreros de Xian,
si tenemos a tanta víctima de la violencia que llorar?



Sitio asesinato candidato presidencial Serrano, México. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos

Huela la sangre pensar que el día de mañana puede ser nuestro nombre -y *mucho peor*, el de *nuestros hijos*-, el que se lea en la vía pública. Duele pensar que podemos terminar llevando a pie de carretera coloridos ramilletes y oraciones impronunciadas en voz alta.

Puede que soportemos más la idea de terminar marinados por los orines de un perro, o un borracho en la calle, que ser nombres que nadie va a recordar amorosamente pasado el tiempo, porque la vida corre inmisericorde y sin memoria.

Por algo dicen que no hay soledad más terrible que la del abandonado.

Vuelvo a Ikram Antaki, quien señala que:

...“Existen en toda la historia multimillonaria de la humanidad, dos mitos fundamentales de la muerte -*sólo dos*-, aunque la angustia de la muerte fermenta bajo máscaras múltiples. Estos mitos son la muerte-renacimiento y el mito del doble...”

La creencia en el alma humana que busca refugio en nuestras moradas, el espíritu que regresa a festejarse el Día de Muertos se acomoda perfectamente en ambos casos.



Frontera Tijuana 2. México. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos

Monumento imposible

A propósito de conmemoraciones y monumentos funerarios, las preguntas más pavorosas que nos podemos hacer hoy en día tienen que ver con el hecho de cómo recordar esta guerra tan absurda en la que nos metieron sin preguntarnos si queríamos participar.

¿Cómo se le rinde culto a los miles de caídos por culpa del narcotráfico?

¿Habrá algún monumento que los represente a todos?

¿Cuál es la manera correcta de homenajear a las víctimas de la imprudencia?

¿El mal debe recordarse?

¿Cómo conmemorar algo que no debe repetirse?

La vida social ofrece al ciudadano el espectáculo y la intensidad de una moral ambivalente. Antaki habla de un misticismo práctico, de una heroización multitudinaria (resultado de la violencia, añadimos), que mezcla exaltación religiosa con prácticas que muestran un anhelo de inmortalidad democratizada.



Real de Catorce San Luis Potosí. México. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos

Mantener a raya el miedo a la muerte es el cometido del culto con flores frescas, oraciones que se renuevan, mensajes que se escriben -o graffitean- con la esperanza de una respuesta procedente del más allá.

La idea que impera es la del renacimiento. La individualidad democratizada emula el ciclo de la biología. Se mima a la muerte gracias a la inmortalidad prometida por las religiones. Dosificamos y materializamos lo que antiguamente fueron magia y mito. Poco importa que las nuestras prácticas y creencias sean el reducto de lo más arcaico que neciamente conservamos.



Sta. Maria Ahuacatitlan, Morelos, México.
Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos

Por otro lado, si en tiempos de pandemia no alcanza para las veladoras, los listones, los portarretratos, los juguetes o las flores, el cemento es mejor que nada. Al fin y al cabo, lo que importa es seguir contándonos historias entre nosotros. Llorar lo nuestro en sociedad.

El territorio somos todos. La aspiración de inmortalidad traduce nuestro anhelo vital de mil y un maneras.

Las capillitas urbanas son una de tantas.



Frontera Tijuana, México. Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos

Bibliografía

Antaki, Ikram. Grandes Temas. Arte. Joaquín Mortiz, México, 2002

Fotografías:

Sistema de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos

