

Helena González



Por Angélica Yanina García

Amante de la cultura, crítica de arte y editorialista desde hace más de 22 años ininterrumpidos. Nació en la Ciudad de México, se dió a conocer como María Helena Noval desde sus primeras publicaciones, dedicadas a la divulgación cultural.

Licenciada en Historia del Arte por el Centro de Arte Mexicano de la Ciudad de México. Con la Tesis: “Manuel González Serrano: Vida y Obra”. Mención honorífica. Se ha destacado por la curaduría de exposiciones y visitas guiadas. Creadora y conductora de los programas de televisión ACERCARTE y HELENARTE, producidos y transmitidos por el Instituto Morelense de Radio y Televisión (IMRyT). Desde hace diez años, pertenece al Seminario de Cultura Mexicana.



<http://www.isocmex.org.mx/>

Trayectoria institucional

En octubre de 2018 fue invitada por el Gobierno del Estado de Morelos para desempeñarse como Directora General de Museos y Exposiciones en la Secretaría de Turismo y Cultura. Cargo que hasta la fecha ejerce.

En 2016 colabora con el Instituto Morelense de Radio y Televisión como creadora y presentadora del programa "ACERCARTE".

En 2012 asume la Dirección General Adjunta del Grupo Educativo Cristóbal Colón.

En 2006, crea la Fundación Noval para el Fomento de la Cultura y las Artes A.C., desde donde se desarrolla la Primera Bienal de Los Volcanes, destinada al fomento del grabado y de los jóvenes creadores.

Galardonada con el Premio Cecilio A. Robelo, otorgado por el Diario de Morelos.



Publicaciones

Autora de los libros:

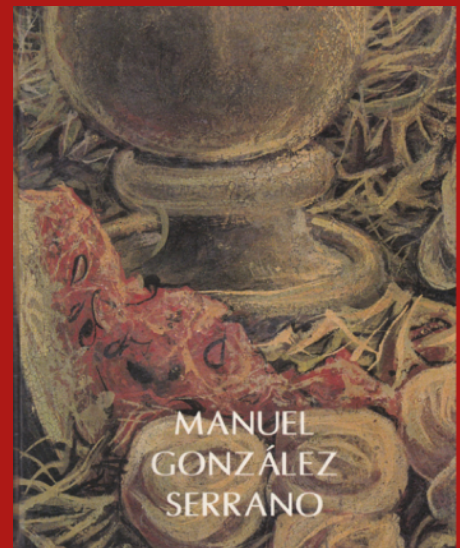
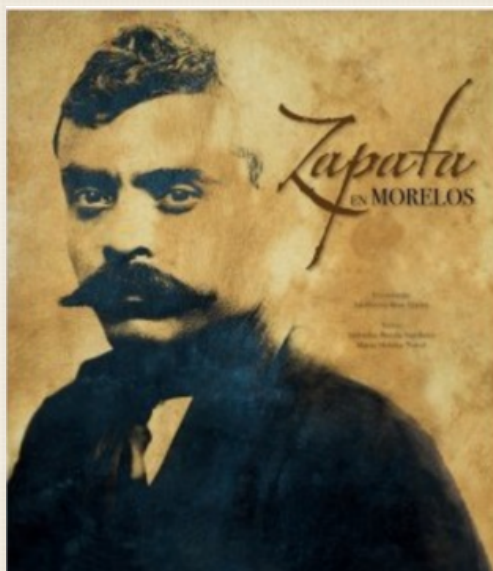
"Manuel González Serrano. Un monólogo apasionado",
CONACULTA, México, 1998 (Círculo de Arte).

"Jorge Cázares. El retrato de la tierra",
Ayuntamiento de la ciudad de Cuernavaca,
EDIMSA, 1999.

María Helena González López . (2014). La naturaleza
herida. Manuel González Serrano. México:
CONACULTA

Coautora y coordinadora del catálogo "Entre líneas",
con obra de la Primera Biental de los Volcanes,
CONACULTA 2015.

Coautora del libro "Zapata en Morelos" con Salvador
Rueda, editado por la editorial Lunwerg-Planeta y el
Gobierno del Estado de Morelos con el motivo de los
festejos del Bicentenario de la Independencia de Méxi
co y el Centenario de la Revolución Mexicana.



Publicaciones

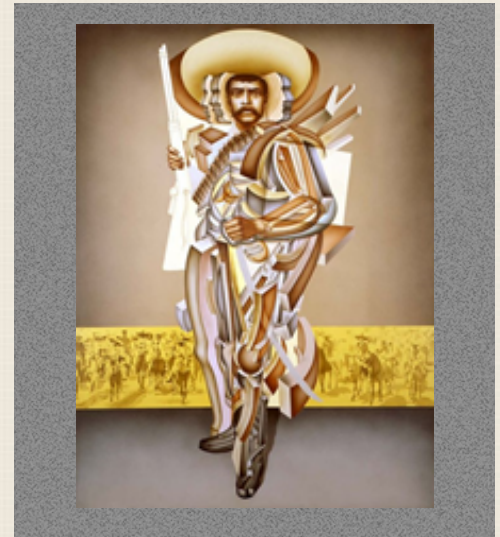
Arnold Belkin y Emiliano Zapata: Los Zapatas de Belkin

Entrevista a Patricia Quijano.
Viuda de Arnold Belkin

Arnold Belkin es un artista del que se seguirá hablando, no sólo porque se dio a la tarea de reinterpretar algunas obras de arte, como “La muerte de Marat” o el “Rapto de las Sabinas”, sino porque inventó para el arte mexicano una presentación modernísima. Su estilo inconfundible en algo recuerda a los futuristas y a Fernand Leger, pero aplicado con pincel de aire a la figura del revolucionario Emiliano Zapata, con la idea de desarticular y geometrizar su figura, resulta espectacular.

Al respecto, la investigadora Nadia Ugalde Gómez señala: “En 1978 comenzó la Serie Zapata, consistente en un grupo de obras realizadas a lápiz, tinta y crayón, preliminares a las pinturas de gran formato que sobre el caudillo del sur creó, incluyendo la figura de Villa.

novalmariahelena.blogspot.com



Entrevista a Patricia Quijano.
Viuda de Arnold Belkin



María Helena Noval:
El juguete popular Mexicano

Autora de textos para múltiples catálogos de arte y exposiciones nacionales.

Publicaciones impresas y digitales

Revista digital Réplica 21, "El Búho" y "Arena", suplementos culturales del periódico Excélsior, el Diario de Morelos, El Financiero, La Jornada de Morelos, El Sol de Cuernavaca y las revistas Paula, Elle, Destino Morelos, Arte y Artes, Artes de México, Vértigo, Carácter, Saber Ver y Día Siete.

Actualmente publica la columna de opinión Vas a Ver, en el Diario de Morelos.

Años de trabajo ininterrumpidos



Curadurías

Contratada por el Museo Mural Diego Rivera para la curaduría de la exposición dedicada a la obra del pintor Manuel González Serrano, coordinando la edición y participando con el texto curatorial, publicado por el CONACULTA, septiembre 2012.

Muestra colectiva de arte lúdico "Lotería de Artistas Mexicanos", con más de 9 presentaciones en el país; la colectiva de dibujo "Educare"; "El microcosmos de Marianela de la Hoz" (Jardín Borda; "Inda Sáenz: Maestras, discípulas y alegorías" y otras montadas en la Galería de Arte del Grupo Educativo Cristóbal Colón, muchas de ellas dirigidas al público infantil. Participación en el encuentro



Conferencias

Conferencista de sus propias investigaciones, entre ellas, la semiología de la imagen zapatista y el análisis de la historia del arte morelense. Ha impartido múltiples conferencias entre las que destacan:

Diplomado en Cultura y Negocios, Instituto de Cultura de Morelos, mayo-septiembre 2012.

Quinto Congreso Internacional de Museos, 2010 Imaginarios de lo Popular, mayo 2010.

Simposio

¿Postmortem? Reflexiones en torno a la práctica pictórica, Museo de Arte Moderno Mexicano, mayo 2010.

El museo tras bambalinas, taller en torno a los procedimientos de vanguardia indispensables para la adecuada preservación del patrimonio artístico, 2011.

Curso de conservación de obras de arte, Museo Nacional de Arte, septiembre 2008.

Curso de manejo de museografía, noviembre 2008.

Simposio Sitio, Presencia y Ausencia, Apariciones y Estrategias del arte después del movimiento chicano, Museo Tamayo de Arte Contemporáneo, noviembre 2008.

Curso de manejo de colecciones, Museo Nacional de Arte, abril 2003.

Ha participado en mesas redondas, presentaciones de libros y programas radiofónicos y de televisión.





Helena González, presentando una exposición en el Jardín Borda.
Cuernavaca, Morelos, México

Participaciones académicas

II Coloquio de Arte en el CENART, febrero 2011,
la Comisión de Artes Plásticas del Instituto de Cultura de Morelos,
la Comisión Estatal del FONCA Morelos,
la Sociedad de Amigos del Museo Nacional de Arte y
la Comisión Especial de los Festejos del Bicentenario de la Independencia
de México y el Centenario de la Revolución Mexicana en Morelos.

Segundo Encuentro Nacional de Historiadores del Arte, Universidad
Iberoamericana, 2003.

Ha sido jurado en el FONCA, programa de becas del Consejo Nacional para
la Cultura y las Artes en el Estado de México, Puebla, Oaxaca y Morelos.

