

AUTORES

Presentamos una breve trayectoria de los autores de los artículos científicos debidamente arbitrados y aprobados con base en los criterios editoriales de la Revista MEC-EDUPAZ.

Les damos la más cordial bienvenida en nuestra ininterrumpida tradición editorial y divulgación científica.

¡En Buena Hora!



Dr. Carlos Miguel Ortiz Córdova
Universidad Politécnica Territorial del Oeste de
Sucre "Clodosbaldo Russián", Venezuela



Dra Ethel Herrera Moreno
Instituto Nacional de Antropología e Historia.
México



Ingeniera Química Patricia Fernández Esteves
Universidad Politécnica "Clodosbaldo Russián"



Licenciada en Química Rosa Elena Landaeta
Universidad Politécnica "Clodosbaldo Russián"



ETHEL HERRERA MORENO



Arquitecta y Doctora en Arquitectura por la UNAM, Maestra en Arquitectura con especialidad en Restauración de Monumentos por la Escuela Nacional de Conservación (ENCRyM), Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” del INAH.

Ha realizado diplomados y estudios diversos sobre restauración de monumentos, historia del arte y de arquitectura, contando con amplia experiencia en el ramo de la investigación, sin dejar a un lado el quehacer arquitectónico, en el campo del proyecto y la construcción.



Maestría en Restauración.



AUTORES



Dra Ethel Herrera presentó su libro 'Historia, catálogo actual y desarrollo urbano-arquitectónico del Panteón de San Fernando', en el Museo Nacional del Arte.



<https://www.inah.gob.mx/>



<http://www.siempre.mx/2018/07/la-arquitectura-funeraria-en-mexico-tesoro-de-identidad/>



Se ha especializado en el Centro Histórico de la Ciudad de México y en la arquitectura funeraria de la CDMX.

Entre otras actividades...

Trabaja desde hace treinta y tres años en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, en la Subdirección de Catálogo, realizando trabajos de investigación, catalogación, dictámenes técnicos, proyectos de declaratorias y reglamentos.

-Ha participado como Jurado en los Premios del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Coordinó la actualización del Catálogo del Centro Histórico de la Ciudad de México de 1998 a 2010.

-Ha fungido como sinodal en las evaluaciones de la Comisión Mixta de Arquitectura y Restauración.

-Ha participado como Jurado en los Premios del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Coordinó la actualización del Catálogo del Centro Histórico de la Ciudad de México de 1998 a 2010.

Es Miembro Activo de:

- La Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales,
- Del Seminario de Arquitectura y Urbanismo del Instituto de Investigaciones Estéticas

AUTORES

Es presidenta fundadora de Amigos Protectores del Panteón Civil Dolores A.C., miembro de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, del Seminario de Arquitectura y Urbanismo del Instituto de Investigaciones Estéticas, del Seminario de la Muerte, y coordinadora del Comité Científico Nacional de Arquitectura y Costumbres Funerarias del ICOMOS Mexicano. A.C.

Es coautora con Concepción de Ita Martínez de: *500 planos de la Ciudad de México* y autora de *Evolución Gráfica del Distrito Federal, GDF, 2000*; *Restauración Integral del Panteón de Dolores*, INAH, 2007, *El Panteón Francés de la Piedad como documento histórico: una visión urbano-arquitectónica*, INAH, 2013.

También ha escrito capítulos de libro, miniguías del INAH y diversos artículos tanto de divulgación como científicos.



Ponencia 2018 Seminario de la Muerte

La Doctora Ethel Herrera presentó su libro Historia, catálogo actual y desarrollo urbano-arquitectónico del Panteón de San Fernando

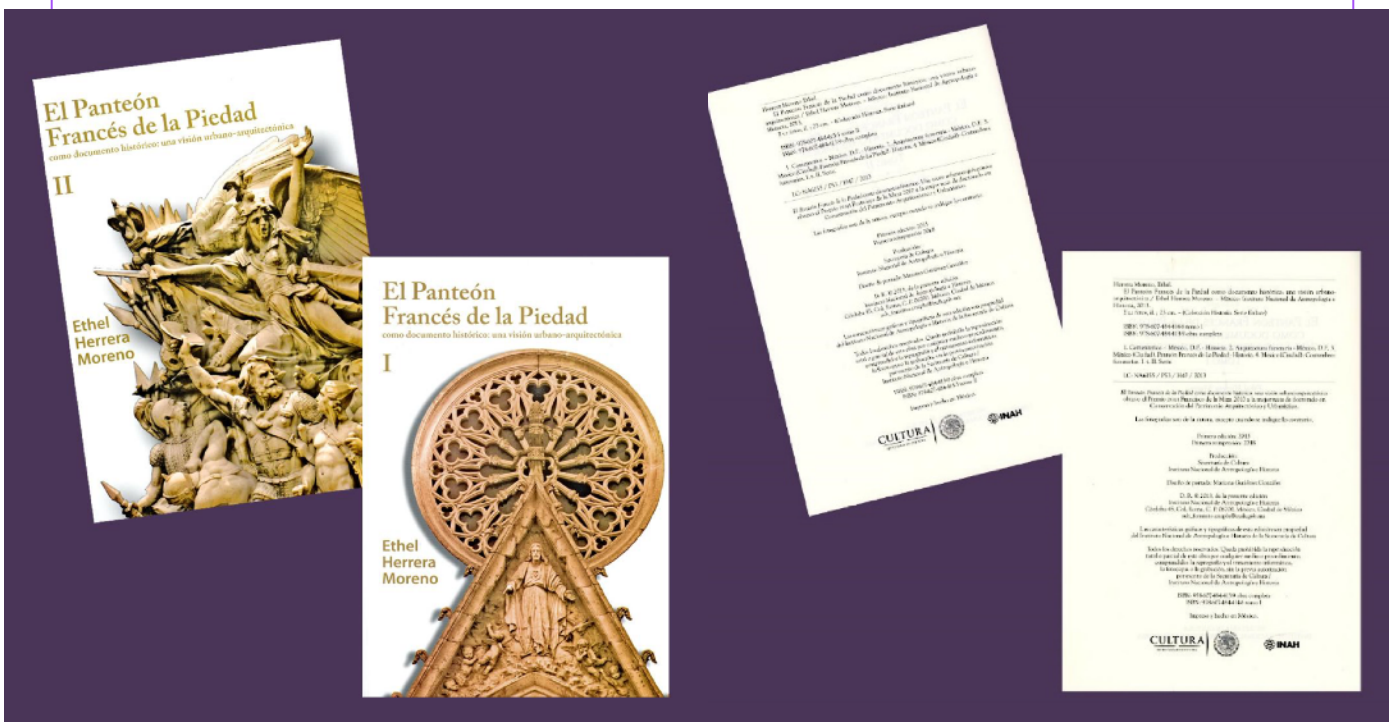
05 de marzo de 2020

El libro Historia, catálogo actual y desarrollo urbano-arquitectónico del Panteón de San Fernando de Ethel Herrera explica la historia de ese monumento desde su creación y hasta nuestros días bajo un enfoque urbano y arquitectónico, en el cual ofrece aportaciones en otros campos de la cultura y el conocimiento, como el arte y la historia de nuestra ciudad en el siglo antepasado.

En una presentación gráfica de su libro, Herrera señaló que se encuentra dividido en cinco capítulos.

El primer apartado engloba los antecedentes históricos de la arquitectura funeraria en la antigua Ciudad de México, desde la época virreinal hasta los cementerios fundados en la primera mitad del siglo XIX, entre los que se encuentra el Panteón de San Fernando, de tipo claustral.

Agregó que el segundo capítulo aborda al Panteón de San Fernando y la historia de su creación y, el tercero, el catálogo del cementerio, en el que se describen todos los monumentos funerarios, así como sus tres patios.



AUTORES

El tercer capítulo, denominado marco histórico, lo dividí en tres incisos.

- En el primer inciso mostré un panorama general de las costumbres funerarias a nivel universal, desde la prehistoria hasta nuestros días, enfatizando las dos corrientes principales de cementerios que, aunque son anteriores, se desarrollaron prácticamente en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX.
- En el segundo inciso, expliqué, de una manera muy general, las costumbres funerarias de las principales culturas mesoamericanas.
- En el tercer inciso, tomando como ejemplo la ciudad de México, narré las costumbres funerarias durante la época virreinal, en las que incluí los camposantos que estaban integrados a los templos, colegios, conventos y hospitales. De una manera particular, estudié los primeros panteones que contaron con proyectos definidos y los que se establecieron después de las Leyes de Reforma, relatando su historia y ubicándolos por medio del sistema de información geográfica. Completé este inciso con tres planos del Distrito Federal de diferentes épocas. En los que señalé los panteones estudiados, para conocer cómo fueron integrándose a la mancha urbana.

En el cuarto capítulo, develé la historia del Panteón Francés de la Piedad, desde su origen hasta nuestros días.

En el quinto capítulo, que es propiamente el análisis del panteón, consideré cuatro escalas.

El trabajo concluye con el apéndice documental, el glosario de términos funerarios enriquecido con imágenes, sobre todo de ejemplos de este panteón, el índice de figuras con el número de página en donde aparecen y la bibliografía.



CARLOS MIGUEL ORTIZ CÓRDOVA



Doctor en Patrimonio Cultural por la Universidad Latinoamericana y del Caribe (Venezuela), Magíster en Gerencia Ambiental (Universidad Nacional Politécnica de las Fuerzas Armadas, Venezuela), Ingeniero Químico (Universidad de Oriente, Venezuela).

Profesor Titular de la Universidad Politécnica Territorial del Oeste de Sucre “Clodosbaldo Russián”, adscrito al Departamento de Procesos Químicos. Colaborador de la línea de investigación educación y patrimonio cultural.

Profesor invitado de las cátedras Gestión de Ecosistemas y Evaluación de Proyectos Ecosostenibles, del programa de Maestría en Gerencia del Turismo Sostenible de la Universidad Latinoamericana y del Caribe (ULAC, Venezuela).

Actualmente profesor internacional invitado del Instituto Tecnológico las Américas (ITLA), en el proyecto educativo Politécnico ITLA, en La República Dominicana.

Algunos reconocimientos recibidos:

Primer lugar en el VII Congreso Latinoamericano de Estudiantes de Ingeniería Química. La Habana, Cuba. Julio 2001

Docente e Investigador, acreditado PEii categoría A-1. Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, Ciencias, Tecnologías e Innovación, Venezuela. 2013 y 2015.

Distinción por su invaluable participación como asesor técnico en proyectos socio productivos, socio tecnológicos y socio integradores en el Programa Nacional de Formación en Procesos Químicos. Universidad Politécnica Territorial del Oeste de Sucre "Clodosbaldo Russián". Venezuela. Diciembre 2017.

Correo: ortizcordova@hotmail.com



El artículo de Carlos Miguel Ortiz Córdova (Universidad Politécnica Territorial del Oeste de Sucre "Clodosbaldo Russián" de Venezuela) aborda los significados presentes en la estética del paisaje en el contexto de una sociedad planetaria, configurando la cultura de los pueblos y comunidades en su ámbito territorial, otorgándole al paisaje el protagonismo del medio.



ROSA ELENA LANDAETA



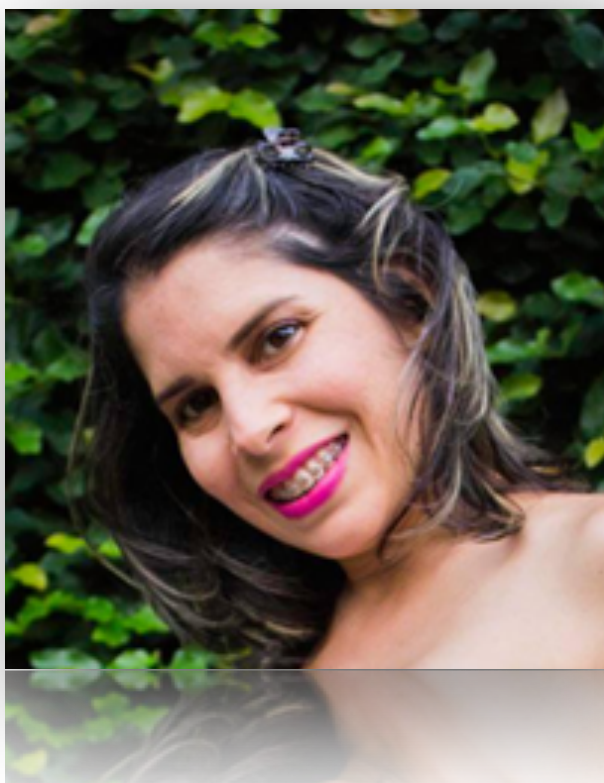
Licenciada en Química (Universidad de Oriente, Venezuela), M. Sc. en Ciencias Marinas, mención en Oceanografía Química (Universidad de Oriente), Candidata a Doctora en Patrimonio Cultural (Universidad Latinoamericana y del Caribe, Venezuela).

Profesora categoría Asistente de la Universidad Politécnica Territorial del Oeste de Sucre “Clodosbaldo Russián”, adscrito al Departamento de Procesos Químicos. Miembro de la línea de investigación Educación y Patrimonio Cultural.

Docente e Investigador, acreditado PEii categoría A-1. Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, Ciencias, Tecnologías e Innovación, Venezuela, 2013



PATRICIA FERNÁNDEZ ESTEVES



Ingeniera Química (Universidad de Oriente, Venezuela), Especialista en Políticas Públicas y Gestión Municipal (Universidad Latinoamericana y del Caribe, Venezuela), Candidata a Doctora en Patrimonio Cultural (Universidad Latinoamericana y del Caribe, Venezuela).

Profesora categoría Agregado de la Universidad Politécnica Territorial del Oeste de Sucre “Clodosbaldo Russián”, adscrito al Departamento de Procesos Químicos. Colaboradora de la línea de investigación Educación y Patrimonio Cultural.

Docente e Investigador, acreditado PEii categoría A-1. Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria, Ciencias, Tecnologías e Innovación, Venezuela, 2013

Correo: pfesteves@hotmail.com

